**ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ВЫСТАВКA-КОНКУРС ПРОЕКТОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**

**«КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА»,
«ОБЪЕКТ АРХИТЕКТУРЫ В ТЕХНИКЕ ОТМЫВКИ»,
«МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ»**

**Россия, Иркутск, 20-30 ноября 2023 года**

Главная цель мероприятия продемонстрировать креативную деятельность студентов, показать художественную ценность академической архитектурной графики, объемно-пространственных и колористических композиций, формирующих творческий профессионализм на начальной ступени образовательного процесса.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

На всероссийский конкурс выставлены лучшие работы студентов ИРНИТУ младших курсов направлений подготовки «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» и «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Представлена география участников из других вузов страны:

**Москва** МАРХИ Московский Архитектурный Институт (Государственная академия)

**Красноярск** СФУ Сибирский Федеральный университет архитектуры и дизайна

**Новосибирск** НГУАДИ Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств,

Главные архитектурные школы продемонстрировали исследовательское и художественное многообразие студенческих работ по данной тематике (70 работ).

Приняли активное участие студенты-архитекторы, дизайнеры и реставраторы ИРНИТУ, представив свыше 50 проектов.

**Номинация 1 «КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА»**

В работах на тему «Композиционный анализ архитектурного объекта» ярко продемонстрирована аналитическая программа по изучению архитектурного наследия как носителя исторических, научных, художественных и духовных ценностей, выраженных в историческом культовом зодчестве и в светских сооружениях XX века.

На планшетах в цветовой графике и в макетах представлено авторское понимание конкретного сооружения, как сложного конструктивного, функционального и эстетического явления культуры.

 Работы демонстрируют понимание архитектурной семантики , что выразилось в особом разнообразие творческих авторских интерпретаций художественного образа выдающихся памятников мирового зодчества, и прежде всего России.

**Номинация 2 «ОБЪЕКТ АРХИТЕКТУРЫ В ТЕХНИКЕ ОТМЫВКИ»**

 Графическое мастерство — важная составляющая творчества художника в любом виде искусства. Архитектурная отмывка одно из видов ручной графики, которая объединяет аналитические и эстетические закономерности построения архитектурных форм. Это основополагающее средство профессионального выражения пространственно- пластических свойств архитектурного объекта В выставочных работах студенты продемонстрировали традиционные способы оформления архитектурных замыслов. В работах раскрыто понимание архитектурного объекта в пространстве. Особо ценно изобразительное мастерство и художественный вкус, который ставит сами работы в разряд произведений искусства.

**Номинация 3 «МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ»**

Представлены работы различных архитектурных школ, что отражено в разнообразии проектных решений зданий, расположенных в городской и загородной среде.

Студенты московской архитектурной школы предложили ряд работ с основательной проработкой функциональной и конструктивной сторон объекта с гармоничной проработкой архитектурной формы. Традиционная архитектурная графика в сочетании с мастерским включением антуража выполненном с использованием возможностей современной компьютерной графики придает особую художественную ценность предложенным проектам.

 Работы архитектурной школы ИРНИТУ отличает особое внимание градостроительному или природному контексту. Экспрессия пространственно-пластического решения ярко выражена в макетах, сопровождающих графическую часть проектов.

**КОНФЕРЕНЦИЯ**

Доклады на тему «КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА» озвученные на конференции 20 ноября в коворкинге К-223, отличаются особым аналитическим подходом и направлены на раскрытие архитектурной семантики памятников архитектуры. Текстовый материал сопровождался богатым визуальным рядом, фотографиями реально существующих объектов, макетов и графических работ.

Докладчики:

1. Шлемская Софья «Принципы динамики в пространственных построениях архитектуры Тойо Ито», МАРХИ

2. Аграфонов Юрий «Крестовоздвиженская церковь, г. Иркутск», АРб-22-1

3. Малыгина Дарья «Композиционный анализ Церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове», АРб-22-1

4. Мушакова Елизавета «Польский костел, г. Иркутск», АРб-22-1

5. Поляковская Ксения «Композиционный анализ Собора Святого Петра в Ватикане», АРб-22-1

Доклады на тему «МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ» представлены одним очным докладом. Заочные участники планируются к публикации в сборнике конференции.

6. Нащеева Дарья «Концертный зал на ул. Старокузьмихинская в г. Иркутске», АРб-21-1

Спикеры: доц. Прокудин А.Н., доц. Дайнеко А.И.

**ВЫВОДЫ**

**Композиционный анализ.** Исследование архитектоники, функциональной и художественной системы архитектурного объекта, его сравнительный и структурный анализ, раскрытие семантики архитектурного произведения и умение своеобразно выразить это не только в проектной работе, но и в докладе-презентации — есть один из базовых этапов в овладении профессией архитектора на начальном этапе обучения.

В основе архитектурного проектирования заложено специфическое пространственно-пластическое образное мышление. Его развитие и умение выражать замыслы связано с традиционными методами овладения традиционной ручной архитектурной графикой — **архитектурной отмывкой и с индивидуальным проектированием отдельных сооружений.**

Все вышеизложенное и то, что конференции и выставки-конкурсы на темы: «Архитектурный объект в технике отмывки» и «Композиционный анализ объекта архитектуры», «Малое общественное здание» ранее не устраивались послужило мотивом к проведению на базе ИРНИТУ Всероссийской конференции и выставки-конкурса проектов и творческих работ студентов» начальной ступени обучения 1-2 курсов.

Были сформированы задачи конференции и выставки- конкурса. Конкурсные работы и доклады-презентации призваны продемонстрировать:

* **исследовательские аналитические способности в изучении объектов архитектуры**
* **сравнительные подходы в интерпретации и оценке памятников архитектуры**
* **художественную культуру и уникальную ценность академической архитектурной графики**
* **эстетическую выразительность и оригинальность композиции**
* **умение представить свою творческую концепцию в публичном докладе.**

Разнообразие методов изучения интерпретации архитектурных замыслов в различных архитектурных школах, многоплановость и синтез, характерныедля аналитических и художественных задач в архитектуре, позволили выделить следующие номинации и определить количество номинантов (см. Протокол, всего 70 работ).

**Всего на выставках представлено 70 работ, из них 44 очных и 26 заочных.**

**Организаторы:**

**Дайнеко Алевтина Ивановна**, ИРНИТУ , доцент кафедры Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия, , кандидат архитектуры, член Союза архитекторов России.

**Сыроежкина Мария Александровна** ИРНИТУ старший преподаватель кафедры Рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия.

**Конкурсная комиссия:**

Председатель комиссии: Ладейщиков А.Ю., доцент, зам. директора ИАСиД;

Зам. председателя: Дайнеко А.И., доцент кафедры рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия;

Члены комиссии:

Прокудин А.Н., доцент кафедры рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия;

Краковцева Ю.В., доцент кафедры рисунка, основ проектирования и историко-архитектурного наследия;

Козлов В.В., профессор кафедры архитектурного проектирования;

Смольков С.А., доцент кафедры архитектурного проектирования.