Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Иркутский национальный исследовательский технический университет»

Институт недропользования

Оценочные материалы

Управление научно-исследовательской деятельностью в ювелирном дизайне

29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири

Магистр

Заочная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель: Лобацкая Р.М. Дата подписания: 18.04.2024	Документ подписан простой электронной подписью Руководитель структурного подразделения / Руководитель ООП: Лобацкая Р.М. Дата подписания: 18.04.2024

Год набора - 2024 г.
Иркутск, 2024 г.

1 курс/ПК-6

Множественный выбор
Объектом авторского права НЕ является
Технология запатентованной лазерной сварки, использованная при создании изделия
Эскиз кольца, выполненный от руки
Фотография готового изделия, сделанная автором
3-D модель кулона, созданная в Rhino 3D

Множественный выбор
Представь что ты нашел в архиве музея эскиз броши XIX века неизвестного автора, по мотивам которого создал новое, современное изделие. Что в этом случае является верным по отношению к авторскому праву?
Авторское право на эскиз истекло (прошло более 70 лет со времени смерти автора), поэтому его можно свободно использовать как источник творческого вдохновения, создав новое, творчески переработанное произведение
Это плагиат и нарушение авторских прав
Авторское право на эскиз действует, поэтому использование запрещено
Нужно выплатить гонорар музею, владеющему архивом

Множественный выбор
Какой знак и какую информацию обязательно указывать на публикуемых изображениях своего дизайнерского произведения, чтобы заявить о своих правах?
© (Copyright), имя правообладателя, год первого опубликования
® (зарегистрированный товарный знак)
™ (товарный знак)
Патентный номер

Упорядочение
Расположите этапы легального использования чужого изображения ювелирного изделия в научной статье/ автореферате от начала до конца
Проверка, попадает ли использование под случай свободного цитирования в научных целях
Поиск контактных данных правообладателя или музея
Если цитирование не покрывает планируемое использование – направление запроса на разрешение

Включение изображения в статью с обязательной подписью с указанием автора и источника, если разрешение на использование не требуется. В этом случае два предыдущих шага тоже не требуются

Упорядочение
Расположите действия в порядке приоритета при обнаружении плагиата вашего дизайн-проекта в коммерческом каталоге
Фиксация доказательств (покупка каталога, нотариальный осмотр сайта)
Консультация с научным руководителем и юристом
Направление досудебной претензии нарушителю
Обращение в суд с иском о нарушении авторских прав
Публикация поста-разоблачения в социальных сетях

1 курс/УК-1

Множественный выбор
С каких шагов начинается критический анализ НИД по ювелирному дизайну?
С четкого формулирования проблемы исследования и выделения «белых пятен» в существующем знании о предмете исследования
С подбора визуальных примеров для иллюстрации своей идеи
С определения бюджета и сроков проекта
С выбора материалов для будущей коллекции

Множественный выбор
При выработке стратегии действий для НИД, направленной на изучение применения новых биоразлагаемых полимеров в ювелирном дизайне какким будет ваш первый шаг?
Анализ существующих технических характеристик материалов, их совместимости с традиционными ювелирными техниками и патентный поиск
Заказ материалов у поставщика
Эскизирование коллекции из нового материала
Публикация пресс-релиза о начале инновационного проекта

Множественный выбор
Какие шаги можно предложить с позиций системного подхода при анализе неудачи эксперимента по эмалированию на новом сплаве?
Рассмотрение неудачи, как результата взаимодействия множества факторов: параметры сплава, режим обжига, подготовка поверхности,

качество эмали, оборудование
Поиск виновного среди технического персонала
Отказ от дальнейшей работы с этим сплавом
Повторение эксперимента при прежних условиях

Упорядочение
Расположите этапы НИР в логической последовательности
Выявление проблемы и постановка цели/задач
Выбор и разработка методики
Сбор и анализ данных
Формулировка выводов и оформление результатов

Упорядочение
Расположите источники анализа трендов в современном ювелирном дизайне по степени их надежности и глубины для научного исследования (от наиболее к наименее надежным)
Научные статьи в рецензируемых журналах по дизайну и декоративно-прикладному искусству
Интервью с кураторами отделов музеев, специализирующихся на ювелирном и прикладном искусстве (например, ИОХМ, ИОКМ в Иркутске)
Каталоги престижных международных и отечественных выставок и конкурсов
Обзоры рынка от аналитических агентств, публикуемые на соответствующих площадках в интернете
Тематические блоги в социальных сетях

1 курс/УК-6

Множественный выбор
Что вы считаете основным источником для определения личных приоритетов в научно-исследовательской деятельности (НИД)?
Результаты рефлексивной самооценки, выявляющие сильные стороны, дефициты знаний и личную мотивацию
Список тем, рекомендованных кафедрой
Актуальные тренды в индустрии ювелирного дизайна
Требования потенциального работодателя

Множественный выбор
Что из перечисленного НЕ является конструктивным выводом для самооценки, ведущим к совершенствованию?

« У меня нет таланта к 3D – моделированию, поэтому я никогда не буду это использовать»
«Мне нужно развивать навык академического письма для публикаций»
«Мои визуальные исследования сильны, но не хватает системности в анализе данных»
«Я трачу слишком много времени на поиск научной литературы без четких критериев»

Множественный выбор
Вы хорошо понимаете, что ваш навык в создании технических рисунков для будущих ювелирных изделий не достаточен. Какое действии по улучшению этой ситуации будет НАИМЕНЕЕ эффективным?
Избегать в работе задач, связанных с техдрафтингом (техническим рисунком) и делегировать их решение коллегам
Пройти онлайн курс по инженерной графике
Регулярно практиковаться, делая по одному чертежу в день
Проанализировать и скопировать чертежи из профессиональных каталогов

Упорядочение
Для развития навыка презентации своих исследований необходимо спланировать ряд действий. Расположите их в порядке эффективности от наиболее к наименее эффективному:
Записать свою пробную презентацию на видео и критически ее разобрать
Выступить на внутреннем семинаре перед одногруппниками и получить обратную связь
Составить детальный конспект будущего выступления
Просмотреть 10 выступлений на конференциях по аналогичной тематике
Выступить на международной конференции

Упорядочение
Расположите критерии для оценки успешности вашего плана по совершенствованию навыка (например, владение программой Blender) по их значимости (от наиболее к наименее значимым)
Умение самостоятельно смоделировать конкретный сложный элемент для своей диссертации
Экономия времени на выполнение задач по сравнению с предыдущим периодом
Похвала от научного руководителя за улучшившееся качество визуализаций
Количество выполненных заданий руководителя
Получение сертификата об окончании курсов повышения квалификации

2 курс/ПК-6

Множественный выбор
При цитировании в диссертации изображений чужих ювелирных произведений из каталога выставки необходимо:
Указать автора произведения, и источник заимствования (каталог) в соответствие с правилами цитирования](ст. 1274 ГК РФ), соблюдая объем, оправданный целью научного исследования
Получить письменное разрешение от каждого правообладателя
Изменить изображение в графическом редакторе, чтобы оно было неузнаваемым
Цитирование изображений в научной работе не допускается

Множественный выбор
Если вы, как магистрант, создали ювелирное изделие в ходе выполнения служебного задания, например, по договору с компанией-заказчиком, кто является правообладателем?
Служебным произведением, исключительное право на которое, как правило, принадлежит работодателю, если договором не предусмотрено иное (ст. 1295 ГК РФ)
Всегда вашей личной собственностью
Всегда собственностью ИРНИТУ
Не охраняется авторским правом, так как создано по заданию

Упорядочение
Расположите типы результатов научно-исследовательской работы в ювелирном дизайне по степени сложности доказательства авторства (от наиболее простого к наиболее сложному)
Фотография готового экспериментального образца
Текстовый файл работы с историей изменений
Уникальная авторская методика проектирования, описанная в тексте
Идея использования нового материала в дизайне, высказанная в тексте статьи без акцентирования внимания
Идея использования нового материала в дизайне, высказанная устно

Упорядочение
Расположите источники информации по степени их надежности для подтверждения даты создания эскиза при возможном споре (от наиболее надежного к наименее надежному)
Свидетельство о депонировании произведения в авторском сообществе
Распечатанный и подписанный эскиз, отправленный себе заказным письмом

(письмо не вскрыто)
Скриншот файла с датой создания, выложенный в облачное хранилище (Dropbox) с автоматической фиксацией даты загрузки
Запись в блокноте с датой, заверенноц подписью свидетеля
Файл эскиза на жестком диске компьютера

Упорядочение
Расположите этапы работы над главой диссертации, посвященной анализу творчества современного ювелира, в корректном с точки зрения авторского права порядке
Поиск и отбор изображений в открытых источниках (каталогах, статьях)
Критический анализ и комментирование изображений его работ в тексте
Получение разрешения от художника или его галереи на использование высококачественных изображений для печати
Оформление подписей к изображениям с указанием автора, названия, года, источника с соответствующими выходными данными
Публикация главы в виде научной статьи

2 курс/УК-1

Множественный выбор
Чем в НИД отличается «стратегия действий» от «простого плана»?
Учитывает возможные риски, изменения внешних условий и содержит альтернативные сценарии
Состоит из более подробного списка задач
Всегда рассчитана на более длительный срок
Требует большего финансирования

Множественный выбор
Если собирая данные вы обнаружили противоречивые данные из разных источников, что следует предпринять?
Провести дополнительную проверку, привлекая неиспользованный вид данных (например, опрос ювелиров или искусствоведов) и пересмотреть исходные допущения
Проигнорировать данные, не вписывающиеся в основную гипотезу
Выбрать наиболее авторитетный источник информации и следовать ему
Указать оба факта в работе без попытки их анализировать

Множественный выбор

Для чего необходим анализ конкурентной среды в НИД?
Для определение собственной ниши, собственного уникального вклада и поиска точек для будущей коллаборации
Для копирования успешных методик других исследователей без ссылок
Для гарантированного получения более высоких результатов, чем у конкурентов
Для того, чтобы избежать любых пересечений с конкурентами

Упорядочение
Расположите этапы критического анализа научной статьи в логическом порядке
Обобщение содержания статьи
Определение главного аргумента автора
Анализ библиографии и контекста, а котором работает автор
Критика методологии и дизайна
Оценка обоснованности выводов на основе представленных данных

Упорядочение
Работа завершена и вам требуется ее оценить. Расположите критерии оценки от наиболее важных к второстепенным
Достижение поставленной цели и решение научной проблемы
Умение адаптировать стратегию к возникшим выводам и данным
Количество опубликованных статей
Полное соответствие первоначальному, не менявшемуся плану
Уложились в первоначальный бюджет

2 курс/УК-6

Множественный выбор
Считаете ли вы ключевым преимуществом ведение исследовательского дневника для самооценки? И, если да, то в чем это преимущество?
Он позволяет фиксировать ход мыслей, идеи, трудности и прогресс в исследовании во времени, формирует понимание закономерностей в собственной работе
Он гарантирует успешную защиту магистерской диссертации
Он является документом, который в любой момент можно предъявить научному руководителю
Он заменяет собой план исследования

Множественный выбор

Что из перечисленного, опираясь на почти двухлетний опыт обучения в магистратуре, можно считать объективным источником данных для самооценки исследователя-дизайнера?
Рецензии и комментарии научного руководителя на черновики глав
Собственное ощущение того, что «все получается идеально»
Количество лайков под постом с очередным экскизом в сети
Мнение друзей и родных о теме исследования

Множественный выбор
Какую из позиций обязательно должен включать план личного развития, без которого невозможно ни одно исследование?
Конкретные измеримые цели развития, необходимые действия для их достижения и сроки исполнения
Гарантию повышения стипендии
Подробное расписание на год без возможности изменений
Сравнение своих показателей с показателями лучшего студента курса

Упорядочение
Магистратура подходит к концу, однако вы остро чувствует выгорание и потерю мотивации при работе над диссертацией. Расположите ваши возможные действия в порядке их долгосрочной продуктивности (от наиболее к наименее продуктивным):
Проанализировать причины выгорания (нереальные сроки, отсутствие прогресса в работе, рутина и т.д.) и скорректировать план
Сфокусироваться на мелких, легко выполнимых задачах, чтобы вернуть чувство контроля и достижимости целей
Взять недельный перерыв
Упорно продолжать работать по 10 часов в сутки через силу
Полностью сменить тему исследования

Упорядочение
При своей высокой загруженности магистрант должен выбрать на что потратить два часа свободного времени в день, не забывая при этом о долгосрочном вкладе в исследовательские приоритеты. Расположите ваши взвешенные предпочтения от наибольшего к меньшему:
Написание тезисов для будущей конференции на основе готового раздела работы
Просмотр вебинара по смежной теме исследований, рекомендованный научным руководителем
Приведение в порядок списка научной литературы для очередной главы диссертации
Просмотр привлекательного контента в соцсетях

Бесцельный скроллинг ленты в соцсетях

1 курс

Эссе		
Содержание задания	**Критерии для оценивания**	**Коды компетенций**
Проанализируйте ситуацию. Вы для диссертации провели детальный стилистический анализ коллекции современного ювелира, живущего в другой стране. В тексте работы и в презентации вы использовали 15 фотографий работ этого ювелира, взятых с его персонального сайта. Все изображения снабжены подписями с именем автора. Ювелир, узнав об этом, выразил претензию через социальные сети, утверждая, что использование было несанкционированным. Какие аргументы в свою защиту вы приведете с точки зрения закона? В каком случае претензия будет обоснована?	Примерный ответ.Можно сослаться на ст. 1274 РФ о свободном использовании в научных целях. Главные аргументы: использование было не коммерческим, объем изображений оправдан целью критического анализа, указаны автор и источник. Претензия ювелира будет обоснована, если: а) изображения будут использованы не только в научной работе, но и в коммерческом каталоге; или б) если, например, автореферат будет выложен в общий доступ, конкурируя с сайтом ювелира	*ПК-6*
Предложите алгоритм действий для одного из ваших коллег, который в ходе архивного исследования обнаружил неизвестные ранее эскизы ювелирных изделий советского периода (автор умер более 50 лет назад) и планирует использовать их в совей диссертации , а также создать по их мотивам собственную творческую коллекцию. Какие правовые аспекты необходимо учесть на каждом этапе?	Примерный ответ. 1. Эскизы, созданные более 70 лет назад, перешли в общественное достояние. Их можно свободно воспроизводить в научной работе с обязательным указанием автора и источника (архива). При этом необходимо проверить не охраняются ли права архива на конкретную подборку или издание. 2. Можно создавать новые, творчески переработанные произведения по мотивам старых эскизов. Важно, чтобы результат был не копией, а оригинальной интерпретацией, не вводящей в заблуждение относительно связи с историческим оригиналом. Риск возникает, если охраняется товарный знак бренда или наследия, связанного с этими эскизами	*ПК-6*
Опишите и обоснуйте возможные риски нарушения авторских прав при использовании ИИ (например, нейросети для генерации изображений) на этапе поиска визуальных идей и концептов для ювелирной коллекции в рамках НИР. Как можно минимизировать эти риски и этично оформить такую работу?	Примерный ответ. Риски: 1) Нейросеть обучена на миллионах изображений, возможно, защищенных авторским правом. Итоговый образ может быть признан производным произведением без согласия оригинальных авторов. 2) Сложно доказать творческий вклад человека и, следовательно, авторство. Минимизация рисков и этичное оформление: 1)использовать ИИ только на этапе генерации идей и мудбордов, а не финальных эскизов; 2) Обеспечить значительную творческую последующую доработку вручную; 3) В исследовании четко указать: инструмент ИИ, его роль и описание творческого кураторского вклада дизайнера (отбор, комбинирование, редактирование); 4) Проверять финальные образы на	*ПК-6*

	уникальность	
Сравните две возможные стратегии исследования на тему Влияние социальных медиа на эстетику массового ювелирного дизайна»:1) количественный контент-анализ постов различных брендов в интернете; 2) качественные глубинные интервью с дизайнерами. В каких случаях уместна каждая из стратегий? Можно ли их комбинировать?	Примерный ответ. Первая стратегия уместна для выявления объективных трендов. Она отвечает на вопросы «что?» и «сколько?». Вторая стратегия исследует мотивацию, смыслы, процесс принятия решений и отвечает на вопросы «как?» и «почему?» В реальных условиях эти стратегии смешивают, исходя из конкретных задач	*УК-1*
Представьте что вы в процессе исследования столкнулись со слишком малым количеством источников по теме исследования, например, занимаясь творчеством кого-то из уже ушедших из жизни иркутских ювелиров. На чем акцентируете свое внимание?	Примерный ответ. Сосредоточусь не на личности ювелира, а на анализе материальных объектов его творчества, проведу их визуальный и технологический анализ, стиль, технику, материалы, клейма. Проведу контекстный анализ:местное производство, источники поставки материалов, спрос того периода. Таким образом, вместо реконструкции биографии, займусь реконструкцией творческого метода, что будет наиболее продуктивно и интересно с позиций дизайна	*УК-1*
Объясните, как системный подход помогает преодолеть узкотехнический взгляд на проблему в ювелирном дизайне на примере «падения спроса на гравированные украшения»	Примерный ответ. С узкотехнической точки зрения причина в устаревании навыков гравировки. Системный подход позволяет анализировать взаимодействие многих факторов: изменение культурного тренда (востребованность гладких поверхностей в эпоху минимализма), высокая трудоемкость и стоимость ручной гравировки при малой востребованности. Системный анализ позволяет изменить стратегию. Обратиться от ручной гравировки к лазерной, существенно уменьшить стоимость и тем самым поменять целевую аудиторию	*УК-1*
В чем заключается разница между проблемой и темой исследования? Сформулируйте пример «темы» и выведенную из нее конкретную научную «проблему» в области ювелирного дизайна	Тема – это общая область научного интереса, часто сформулированная широко. Проблема – это конкретный, нерешенный вопрос, противоречие или пробел в знаниях внутри этой темы. Исследование призвано разрешить это противоречие или восполнить пробелы знания	*УК-1*
Опишите, как регулярная самооценка помогает преодолеть часто встречающийся в творческо-исследовательской среде синдром самозванца	Примерный ответ. Ощущение «я недостаточно хорош» преодолевается фиксацией конкретных фактов: высоко оцененная научным руководителем и коллегами презентация доклада/опубликованной статьи; активное участие в профессиональных дискуссиях, объективно поднимающее авторитет, представление на выставках ювелирных работ в эскизах и материале с возможностью сравнить собственные достижения с достижениями коллег	*УК-6*
Сравните две стратегии реагирования на критику результатов вашей работы в процессе доклада, участия в художественной выставке или от научного руководителя: 1)Эмоциональная защита и отторжение критики; 2)использование критики и вопросов	Примерный ответ. Первая стратегия блокирует развитие и ведет к стагнации как в саморазвитии, так и в продвижении исследований; Вторая стратегия превращает критику в точку роста. Она позволяет отделить эмоции от содержания и в конечном итоге превращает неудачу в инвестицию в развитие, повышает качество работы и личную эффективность	*УК-6*

как материала для самооценки и самосовершенствования		
Самооценка – важный элемент в научно-исследовательской деятельности. По каким критериям могли бы вы оценить работу над визуальной частью своей диссертации?	примерный ответ. Всегда можно составить для себя чек-лист, по которому можно взвесить, насколько каждый визуальный элемент (эскиз, фото прототипа, диаграмма и т.д.) иллюстрирует и подтверждает текстовые тезисы глав? Достаточно ли качественны и профессиональны собственные визуальные материалы? Есть ли сквозная графическая стилистика и логична ли она? Нет ли дублирования материалов? Соблюдены ли все формальные требования (нумерация, подписи, ссылки на источники, список иллюстраций)?	*УК-6*

2 курс

Эссе		
Содержание задания	**Критерии для оценивания**	**Коды компетенций**
Сформулируйте ключевые положения письменного соглашения (меморандума) о соавторстве между вами, как магистрантом-дизайнером ювелиром и приглашенным художником-эмальером для совместного научного проекта. Какие пункты являются обязательными для предотвращения будущих споров об авторстве, правах на использование и коммерциализации результатов?	Примерный ответ. Меморандум должен содержать: 1)Констатация совместного творческого вклада и соавторства. 2)Определение доли каждого в процентах или сферах ответственности (например, концепция и форма – дизайнер; эмалевое покрытие и выбор цвета – художник). 3)Порядок распоряжения исключительным правом (совместно, или один от имени всех). 4)Распределение доходов от возможной коммерциализации.5)Право каждого на использование изображений в портфолио с указанием соавтора. 6)Порядок разрешения разногласий.	*ПК-6*
Оцените значимость соблюдения авторских прав не только как юридической обязанности, но и как элемента профессиональной этики и академической культуры в сообществе дизайнеров-исследователей. Объеясните, как это влияет на развитие самого направления «ювелирный дизайн»	Примерный ответ. 1)Этика: уважение к труду коллег – основа профессионального долга и доверия. 2) Культура: Формирование среды, где инновации и оригинальность вознаграждаются, а плагиат порицается. 3) Наука: четкое цитирование и атрибуция создают достоверную историографию, позволяют отслеживать эволюцию идей. 4)Образование: прививает будущим дизайнерам ответственность, что защищает и их самих в будущем. Игнорирование этими положениями ведет к деградации, вторичности и ремесленному копированию, ограничивая ювелирную отрасль в развитии.	*ПК-6*
Спроектируйте стратегию действий для междисциплинарной НИР на стыке ювелирного дизайна и материаловедения по теме «Разработка и апробация гипоаллергенного сплава с памятью формы для контактных украшений». Назовите ключевые этапы работы и возможные риски.	Примерный ответ. Прежде всего необходим литературный и патентный поиск по гипоаллергенным сплавам и сплавам с памятью формы. Приступая к экспериментам необходимо создать коллаборацию с материаловедческой лабораторией. Следующим этапом будет разработка прототипов украшений, меняющих форму при температуре тела, а затем тестирование опытных образцов на удобство, восприятие и безопасность. Риски могут быть связаны с невозможностью совместить гипоаллергенность с памятью формы, или с низкой эстетической выразительностью материала, или с высокой стоимостью образцов, например. В случае возникновения рисков потребуется корректировка стратегии исследований	*УК-1*
Возникла ситуация: исследование по реконструкции исторической техники перегородчатой эмали дало технически верный, но эстетически «безжизненный» результат. В чем может заключаться системная ошибка в методологии	Примерный ответ. Ошибка скорее всего заключалась в том, что исследование сводилось к технологическому аспекту в ущерб художественно-контекстуальному. Не были изучены эстетические каноны эпохи (соотношение фона и перегородок, плотность узора), не изучена «рука» мастера (вариативность толщины линий, микронеровности), патина времени (старение материала). В стратегию исследования следуют добавить сравнительный	*УК-1*

исследования? Как скорректировать стратегию исследования?	искусствоведческий анализ подлинников эпохи и этап творческой интерпретации, что позволит подойти к передаче эстетического качества, а не только технического соответствия	
Объясните, как «выработка стратегии действий» связана с этапом презентации и коммуникации результатов НИД. Почему стратегия должна предусмотреть с самого начала распространение результатов?	Примерный ответ. Стратегия с четкой последовательностью действий – основа успешности выполнения и продвижения результатов исследования. Если планируется публикация научной статьи нужна строгая методология и обзор литературы, если целью является демонстрация результатов работы на выставке – на первый план выступает визуальная убедительность. Распространение результатов предполагает широкий спектр действий: публикацию статей, каталогов, инсталляций, создание цифровой платформы и др. Эти действия позволяют определить целевую аудиторию и необходимый бюджет	*УК-1*
Представьте, вы выработали стратегию научного исследования. Сформулируйте несколько критериев, по которым можно оценить ее качество и эффективность	Примерный ответ. Качество и эффективность смогли обеспечить: достижимость – ключевые этапы стратегии были были реализованы в срок с имеющимися ресурсами; адаптивность: стратегия корректировалась в соответствие с возникающими непредвиденными обстоятельствами; результативность: привела к получению нового знания и к созданию значимого прототипа; эффективные коммуникации: был опубликован ряд статей, представлены образцы на выставках, создано личное профессиональное порфолио	*УК-1*
Вы время от времени сталкиваетесь с ситуациями, в которых необходимо сказать «нет». Почему это умение в академической среде является критически важным?	Краткий ответ. Время и интеллектуальный ресурс исследователя ограничены. «Нет» защищает эти ресурсы, не позволяя отвлекаться от главной цели и приоритетов в исследовании. Согласие участвовать в интересных, но далеких от темы исследования предложениях участия в проектах, конференциях и прочем ведет к чрезмерному напряжению, распылению фокуса в работе, срыву сроков и в конечном итоге к выгоранию	*УК-6*
Психологи утверждают, что «рефлексивная практика» в контексте научно-исследовательской деятельности необходима. Объясните, как ее можно внедрить в вашу ежедневную практику?	Краткий ответ. Рефлективная практика – это систематический анализ профессионального опыта, позволяющий взвешивать, что «хорошо» и что «плохо». Ее необходимо сделать своей ежедневной «рутиной», анализируя в конце каждого дня объективные ответы на эти вопросы.	*УК-6*
Объясните разницу между двумя целями с точки зрения самооценки: 1) Завершить 2 главу магистерской диссертации к 15 ноября; 2) Дополнить главу 2 магистерской диссертации сравнительной таблицей методов как минимум 5 современных авторов, работающих по близкой тематике, к 15 ноября	Примерный ответ. Первая цель размытая, не конкретизировано, что означает «закончить», что необходимо добавить, чтобы зафиксировать окончание работы на этом этапе. Вторая цель конкретна и измерима, она позволяет точно оценить чего не хватает соответствующей главе, что упущено и над чем предстоит работать, прежде чем ее завершить в установленный срок	*УК-6*
Как цифровая среда (соцсети, мессенджеры, потоковый контент) может мешать реализации приоритетов? Предложите стратегию цифровой гигины для исследователя, основанную на самооценке	Примерный ответ. Цифровая среда – это конкуренция за внимание. Она поощряет многозадачность и формирует фрагментацию мышления, что губительно для глубокой исследовательской работы. Первым шагом на пути цифровой гигиены является анализ потраченного времени на гаджеты. затем анализ того контента, который является главным поглотителем времени. Затем	*УК-6*

своих digital привычек	необходимо заблокировать отвлекающие сайты, выделить строго ограниченное время на проверку почты и соцсетей и отключение всех уведомлений на время работы. Самооценка привычек – ключь к персонализации этой стратегии	