Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Иркутский национальный исследовательский технический университет»

Институт недропользования

Оценочные материалы

Теория и история прикладного искусства и дизайна

29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири

Магистр

Заочная

Документ подписан простой электронной подписью Составитель: Лобацкая Р.М. Дата подписания: 18.04.2024	Документ подписан простой электронной подписью Руководитель структурного подразделения / Руководитель ООП: Лобацкая Р.М. Дата подписания: 18.04.2024

Год набора - 2024 г.
Иркутск, 2024 г.

1 курс/ОПК-1

Пропущенное слово
Во время добычи жемчужниц ловцы время от времени обнаруживали [барочный жемчуг], который первоначально считали «бросовым» материалом, а позже он стал использоваться в прикладном искусстве как драгоценный

Множественный выбор
Какие технологии в создании различных видов прикладного искусства были характерны для доисторической Европы?
Художественная обработка камня
Гончарные технологии
Термическая обработка цветных и драгоценных металлов
Технологии лепки художественных изделий из гипса

Множественный выбор
Какое влияние на формирование прикладного искусства оказывало появление новых для человека материалов?
Влияние новых материалов на развитие прикладного искусства варьирует в широких пределах от "совершенно не влияло" до "приводило к коренным изменениям" в зависимости от конкретных условий времени и места
С появлением новых материалов всегда коренным образом изменялись технологии обработки и создания любых произведений прикладного искусства
Появление новых материалов - это всегда результат развития технологий, с их появлением неизменно появлялись новые виды произведений прикладного искусства

Множественный выбор
Как следует подходить к изучению истории прикладного искусства?
Как к истории инноваций в широком понимании этого термина (в материалах, технологиях, искусстве)
Как к небольшой части изобразительного искусства
Как к истории формирования формирования видов предметов утилитарного назначения

Множественный выбор
Одежда, текстиль, посуда, ювелирные изделия разного назначения, мебель – все это предметы прикладного искусства и/или дизайна. Что делает возможным переход от прикладного искусства к дизайну?

Разработка и совершенствование технологий позволяют тиражировать предметы прикладного искусства, что делает их предметами дизайна
Предметы прикладного искусства создаются для удовлетворения духовных потребностей человека, а предметы дизайна для бытового использования
Предметы прикладного искусства и предметы дизайна по своей сути синонимы, просто первый термин появился раньше, чем второй

Множественный выбор
Создавались ли когда-либо инновационные приемы в орнаменталистике произведений прикладного искусства, которые могли повлиять на культурные традиции?
Существует огромное количество инновационных технологических приемов в нанесении орнаментов, связанных как с материалами, так и с индивидуальными культурными традициями народов
Орнаменты существуют с древних времен и об инновациях вряд ли можно говорить
Орнаменты - это производные творческого художественного мышления и технологические инновации при их создании не возникают

Множественный выбор
Существовала ли практика обмена изделиями, материалами и технологиями прикладного искусства в доисторическом обществе?
Обмен предметами прикладного искусства, материалами и технологиями между племенам был обычной практикой, нередко они даже служили аналогом денег, и способствовал взаимному культурному обогащению и ускоренному развитию технологических и культурных навыков народов
Доисторический племенной уклад жизни не способствовал обмену
Обмен предметами прикладного искусства случался время от времени между племенами и оказывал незначительное влияние на развитие культуры

Множественный выбор
Что является главным в прикладном искусстве и его развитии?
Триединство: материалы, технологии, художественная составляющая
Технологии и инновационный подход к ним
Использование традиционных и появление новых материалов

Упорядочение
Эпоха Великих географических открытий привела к появлению в Европе большого количества новых материалов. В каких видах прикладного искусства произошли наиболее заметные революционные изменения? Расположить в

порядке убывания значимости
В ювелирном искусстве
В технологиях обработки драгоценных камней и металлов
В использовании жемчуга в прикладном искусстве
В технологиях обработки цветных металлов

Короткий ответ
Бытует мнение, что искусство, в том числе прикладное, развивалось постепенно от примитивных образцов ко все более и более совершенным. Верно ли это мнение?
Нет

1 курс/УК-5

Пропущенное слово
Инновационное развитие технологий при создании предметов прикладного искусства привело к рождению [дизайна] и в конечном итоге к их серийному производству по всему миру

Множественный выбор
Имело ли влияние развитие прикладного искусства на формирование жизни человека в исторической перспективе?
Появление посуды из глины существенным образом повлияло на развитие человека как биологического вида, поскольку позволила изменить образ питания: человек кроме растительной пищи начал использовать приготовленное мясо и это изменило многие черты вида как такового
Предметы прикладного искусства помогали жить более комфортно, чем их отсутствие, но принципиально на развитие человека, как биологического вида, они не оказывали влияния
Обработка камня была делом сложным и повлияла на развитие индивидуальных навыков и появление в последующем ремесел, но не сказалась на развитии человека, как биологического вида

Множественный выбор
Как декоративные элементы и орнаменты могут отражать культурное многообразие народов?
Орнаменты у разных народов всегда настолько специфичны, что по ним, отраженным в произведениях прикладного искусства, судят о культурном наследии и развитии любого народа на протяжении многих столетий

Декоративные и элементы и орнаменты - это результат индивидуального творчества и на культуру в целом влияния не оказывает
Несомненно орнаменты отражают культурные традиции отдельных народов, но обычно различия между ними не так велики, часто повторяются, чтобы характеризовать индивидуальность народов и сравнивать культуры между собой

Множественный выбор
Могут ли предметы прикладного искусства служить индикаторами культурной идентичности отдельных народов?
Предметы прикладного искусства прочно фиксируют художественные традиции, вкус, технологические навыки в предметах прикладного искусства и со временем не утрачивают своего значения для культурной идентичности
Да, если речь идет об историческом прошлом народов
Нет, если речь идет о народах Европы, где за долгие века перекраивания границ и перемещения народов, а также за несколько «волн глобализации» культурная идентичность, отраженная в предметах прикладного искусства, утратила актуальность

Множественный выбор
Почему в европейском прикладном искусстве до второй половины XVII в. личные ювелирные украшения не получили столь широкого распространения как церковная утварь?
Христианская религия отдавала дань величию бога и требовала личной скромности прихожан, отвечающей библейским заветам
Стилистика европейской одежды не располагала к дополнительному ювелирному декору
Разрозненные и разобщенные страны Европы нуждались в деньгах, а их жители экономили даже на необходимых в быту предметах, тем более на личных украшениях

Множественный выбор
Почему для женщин большинства стран Ближнего Востока главными изделиями прикладного искусства были ювелирные украшения, которые они предпочитали носить в большом количестве одновременно?
Согласно традиции, если муж расставался с женой, то она могла унести с собой только то, что было на ней надето, а украшения в этом случае давали возможность не умереть с голода
Чтобы угодить мужьям, которые демонстрировали свое богатство на женах
На Востоке во все времена яркость красок и блеск металла определяли вкусовые предпочтения людей разного достатка

Множественный выбор
Существовала ли практика обмена материалами и технологиями прикладного искусства в доисторическом обществе?
Обмен предметами прикладного искусства между племенам был обычной практикой и способствовал взаимному культурному обогащению и ускоренному развитию их технологических и культурных навыков
Доисторический племенной уклад жизни не способствовал обмену
Обмен предметами прикладного искусства случался время от времени между племенами и оказывал незначительное влияние на развитие культуры

Упорядочение
Какие виды предметов прикладного искусства наиболее точно отражают культурную идентичность разных европейских народов? Выстроить в порядке значимости
Одежда
Мебель
Ювелирные изделия
Текстиль
Посуда

Упорядочение
Какие виды предметов прикладного искусства наиболее точно отражают культурную идентичность разных азиатских народов
Ювелирные изделия
Одежда
Текстиль
Посуда
Мебель

Короткий ответ
Влияет ли декор и орнамент на эмоциональное восприятие искусства в целом и прикладного искусства в частности, если мы в сущности обычно считываем повторяющийся регулярный орнамент?
Да влияет

1 курс

Эссе		
Содержание задания	**Критерии для оценивания**	**Коды компетенций**
В прикладном искусстве Древней Греции чаще всего встречаются различные по прикладному назначению краснофигурные и чернофигурные сосуды, рисунки на которых являлись отражением наиболее популярных мифов. Какую социальную функцию выполняли эти сосуды.	Примерный ответ: Основная масса населения Древней Греции была неграмотной. Мифы и сказания о богах и героях передавались либо через изустное творчество, либо с помощью визуальных изображений на наиболее часто употребляемых в быту предметах – сосудах для масла, зерна, вина, молока и т.д. Именно эти предметы обеспечили невероятно долгую жизнь древнегреческому фольклору	*ОПК-1, УК-5*
Историю прикладного искусства справедливо рассматривать как историю инноваций. Почему никто никогда не оспаривает эту сентенцию? Почему эта практика прикладного искусства привела в конечном итоге к рождению дизайна?	Примерный ответ: Прикладное искусство с древнейших времен развивалось за счет поиска оптимальных решений в технологиях и получении новых материалов. Создание первого колеса в мезолите позволило изобрести гончарный круг и заменить лепную посуду и сосуды для хранения воды и пищи более совершенной по форме, прочности и функциональности. Получение первых металлов, вначале бронзы, затем железа, расширило возможности тиражирования предметов прикладного искусства, многократно ускорило процесс их создания. Изобретение смальты и стекла явилось следующим шагом на пути совершенствования возможностей декорирования тиражируемых изделий. Инновации в обработке глины в итоге привели к открытию получения фарфора. "Пластик" в самом широком смысле этого понятия открыл безграничные возможности для ассортимента предметов дизайна.	*ОПК-1, УК-5*
Мебель – один из важнейших предметов прикладного искусства. Именно мебель позволила ее создателям разработать теоретические принципы, лежащие в основе дизайна и на практике обеспечить их жинеспособность. Объясните на конкретных примерах как мебель позволяет сочетать принципы Марка Витрувия «польза, прочность, красота»?	Пример ответа: Мебель оказалась одним важнейших предметов прикладного искусства, на примере которого можно отчетливо проследить множество инноваций от приемов декорирования древнеегипетской эпохи Амарны, походных кроватей Александра Македонского и прусского императора Вильгельма до массового производства венских стульев, изобретенных Михаэлем Тонетом. Именно при создании мебели вырабатываются понятия о соразмерности и первые принципы эргономики, задолго до появления самого этого термина, а для обеспечения гармонии в сочетании утилитарности, красоты и удобства человек идет на массу инновационных "уловок" , большая часть из которых оказывается успешной и продуктивной.	*ОПК-1, УК-5*
Одежду, текстиль и ювелирные изделия часто называют «предметами» бытописания», как наиболее полно отражающие культуру разных народов. Сравните на примере одежды прикладное	Пример ответа: Любые предметы прикладного искусства зарождались как изделия народного творчества. Наиболее яркими индикатором народных традиций являются одежда, текстиль, ювелирные изделия. Так, общим по прикладному значению для тех и других народов был текстиль, призванный оберегать от холода. Однако по художественным особенностям ковроткачество,	*ОПК-1, УК-5*

искусство народов условного «Запада» и «Востока»	например, отличается кардинально по используемым технологиям и орнаментике.	
Орнаменты существуют с древнейших времен. Они есть даже на лепных керамических сосудах паллеолита. Их используют все народы мира до сегодняшнего дня. Расскажите кратко о роли этого важнейшего элемента в прикладном искусстве и культуре человечества	Пример ответа: Предметы прикладного искусства и дизайна тесно вплетены в повседневную жизнь и сочетают в себе функциональность и красоту. Это относится и к декору, прежде всего к специфике орнаментов. Орнаменты позволяют отличать предметы прикладного искусства разных народов. Они являются своеобразным культурным кодом для каждого из них. Орнаменты почти всегда в декоре открывают возможность добиваться максимальной эстетической выразительности произведений и узнаваемости. Некоторые орнаменты, такие как «меандр», например, существуют в прикладном искусстве со временем Древней Греции. Можно привести и множество других примеров	*ОПК-1, УК-5*
Посуда – один из самых распространенных предметов прикладного искусства. Ее изготовление одновременно отражает как эволюцию технологий и материалов, так и художественные предпочтения людей из века в век. Расскажите на конкретных примерах как инноваций в использовании материалов и технологий изменили жизнь человечества в целом.	Пример ответа: Ни для какого другого предмета прикладного искусства не использовалось так много разнообразных материалов, технологий их обработки и инноваций, как для посуды. Это были камень, дерево, металл, глина, керамическая и фарфоровая масса, разнообразное стекло, пластик. Количество инновационных технологий и связанных с ними открытий в создании новых материалов и бытовых изделий из них невероятно велико и охватывает всю историю развития человечества от доисторических времен до настоящего времени. Некоторые инновации в изготовлении посуды коренным образом поменяли пищевые обычаи, жизнь человека и даже внесли изменение в его развитие как биологического вида. Наиболее ярким примером является изобретение колеса, на его основе гончарного круга, который изменил способ, качество и объемы производства посуды, а вместе с тем и качество приготовления пищи, что повлияло на развитие интеллектуальных способностей человека со всеми вытекающими последствиями.	*ОПК-1, УК-5*
Прикладное искусство и дизайн, как в значительной степени его производное, никогда на протяжении тысячелетий не утрачивали своего значения. Каковы по вашему мнению перспективы их развития в XXI веке?	Примерный ответ:Если говорить о технологиях, то достаточно вспомнить одну лишь промышленную революцию XIX века, коренным образом изменившую наши представления о возможностях дизайна. Кстати, сам термин "дизайн" появился именно в это время. К началу XX века дизайн вполне оформился в одно из направлений прикладного искусства во многом благодаря художникам русского авангарда, заложившим конструктивные основы современной одежды, стилистику фарфоровых изделий, облик современных предметов домашнего обихода. Технологические революции сменяли одна другую и добрались до сегодняшней информационной, до 3D моделирования, 3D принтеров и печати объектов дизайна и даже еды. Современные направления дизайна и прикладного искусства тесно связаны с развитием и перспективами Искусственного Интеллекта.	*ОПК-1, УК-5*
Фарфор является одним из популярных материалов современного прикладного искусства и дизайна. История его создания сложна и изобилует многочисленными драматическими событиями. Расскажите	Пример ответ: Фарфор – материал созданный керамической массы особого состава, обеспечивающей изделиям высокую прочность, легкость и красоту. Впервые этот материал был получен в Китае, примерно в 5-6 веках. Источником белой каолиновой глины, необходимой для его производства, был горный массив Гаолин. Место и технология многие века держались в строжайшем секрете.	*ОПК-1, УК-5*

кратко, где был впервые изобретен этот материал? Как и когда он попал в Европу? Когда и где в Европе этот материал начали производить в промышленных масштабах? Каковы основные свойства фарфора, обеспечивающие ему популярность?	Фарфор из Китая в большом количестве начал поступать в Европу с XV века, с начала Эпохи Великих географических открытий. В первой четверти XVIII в его начинают производить в Европе. Сначала в г. Мейсен, затем в Вене, Париже, Неаполе, С.-Петербурге. Всюду это были мануфактуры правящих монархов, поскольку фарфор приносил огромный доход. Благодаря своим прекрасным потребительским свойствам этот материал сохраняет популярность до настоящего времени.	