Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра ювелирного дизайна и технологий

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по самостоятельной работе обучающихся
по дисциплине

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ КАМНЕРЕЗНЫХ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки	«Технология художественной обработки материалов»
Профиль	«Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»
Квалификация	магистр
Составитель методических указаний:	Сорокина В.Е., доцент, кафедры ювелирного дизайна и технологий

Иркутск, 2023 г.

Сорокина В.Е. Дизайн-проект эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий: методические указания по самостоятельной работе обучающихся для направления «Технология художественной обработки материалов», профиль «Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»., 2023 – 11 с.

Содержание

Перечень самостоятельных работ 4
Учебный год №2 5
1. Подготовка к зачету 5
2. Подготовка презентаций по теме практических занятий 6
Учебный год №2 9
1. Подготовка к практическим занятиям 9
2. Подготовка к экзамену 9
Вопросы для подготовки к экзамену: 9

Перечень самостоятельных работ

Учебный год №1

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к зачёту	28
2	Подготовка к практическим занятиям	28
	Итого	56

Учебный год №2

№ п/п	Вид СРС	Кол-во акад. часов
1	Подготовка к экзамену	65
2	Подготовка к практическим занятиям	20
	Итого	85

Учебный год №2

1. Подготовка к зачету

Описание процедуры зачета

Зачет проводится в 2 этапа. Первый этап в формате доклада и устного собеседования. Обучающийся оформляет все результаты, полученные в ходе практических, лабораторных и самостоятельных работ в итоговую презентацию, в которой он представит свою дизайн-идею, эскизы изделия, технологическое сопровождение. Доклад по презентации длится 5-7 минут, после чего преподаватель задает уточняющие вопросы, касающиеся представленной дизайн-разработки.

Примерный перечень вопросов для устного собеседования:

1. В чем заключается уникальность выбранной вами дизайн-идеи?
2. Перечислите критерии, доказывающие, что разработанный вами дизайн можно считать эксклюзивным.
3. В чем выражено стилевое единство изделий в представленной вами коллекции?
4. Отвечает ли выбранная вами тема трендам в ювелирном искусстве?
5. На какую целевую аудиторию рассчитан предлагаемый вами дизайн
6. Можно ли спроектированный вами дизайн внедрить в серийное производство?
7. Как вы проверяли эргономичность своих изделий?
8. Какие технологические параметры необходимо будет изменить?
9. Изменится ли перечень выбранных материалов, выбранных для реализации этого изделия?
10. Какое оборудование потребуется для реализации вашего ювелирного изделия?

Второй этап проводится в формате тестирования.

Пример тестовых вопросов:

Какой показатель является ключевым при оценке эксклюзивности ювелирного изделия?

A. Качество ручной работы и индивидуальные детали
B. Число копий изделия, выпущенных производителем
C. Уровень автоматизации процессов производства

Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
В заключительном докладе представлены: оригинальная продуманная дизайн-идея (ПК-4.2), воплощенная в эскизах эксклюзивных ювелирных изделий; выбраны материалы и технологии для их реализации (УК-2.1). Представленный эскизный ряд демонстрирует понимание понятия и соблюдение стилевого единства (ПК-4.2). В процессе доклада приведены аргументированные критерии эксклюзивности разработанного изделия (ПК-4.2), само изделие не противоречит требованиям эргономики и функциональности (УК-2.1), продумана технология изготовления с учетом необходимого оборудования и оснастки (УК-2.1). Даны четкие ответы на дополнительные вопросы.	В ходе заключительного доклада и устного собеседования не демонстрируется овладение (или демонстрируется не полное овладение) компетенциями УК-2.1 и ПК-4.2: обучающийся не разбирается в критериях эксклюзивности ювелирных и камнерезных изделий, не способен произвести выбор оптимальных материалов для соблюдения их эксклюзивности проектируемого изделия и с учетом требований эргономичности и функциональности, не готов к соблюдению стилевого единства при разработке дизайна коллекции изделий.

2. Подготовка презентаций по теме практических занятий

<u>Доклад-презентация №1</u>

Описание процедуры текущего контроля:

Выполняется к практическому занятию № 1 «Критерии эксклюзивности, виды эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий» во втором семестре. Работа над заданием ведется в командах по 2-3 человека. Каждая команда по очереди выступает перед аудиторией с презентацией, в которой они показывают примеры ювелирных и/или камнерезных изделий, которые они считают эксклюзивными, проговаривая критерии, по которым происходил отбор. Обучающиеся-слушатели из других команд должны попытаться оспорить аргументы выступающих.

Пример задания:

Найти примеры (не менее 10) эксклюзивных ювелирных изделий, аргументировать, почему каждое из них можно считать таковым. Оформить в презентацию

Критерии оценки:
Оценка «зачтено» ставится каждому члену команды, если представленная презентация соответствует всем заявленным требованиям, а сами члены команды вели активную дискуссию в процессе защиты своей работы.

Доклад-презентация №2

Описание процедуры текущего контроля:

Выполняется к практическому занятию № 2 «Дизайн-идея как главный критерий эксклюзивности художественного изделия (продукта)» во втором семестре.

Обучающиеся должны представить 3-5 вариантов тем для разработки дизайна будущего ювелирного или камнерезного изделия с доказательной базой ее актуальности, оригинальности, значимости. Каждая тема должна сопровождаться подборкой аналогов с анализом материалов, стоимости и изготовителя. Результаты такого исследования необходимо представить в формате презентации и доклада на 7-10 минут.
Пример задания:

Выполнить подборку 3-5 возможных тем для разработки дизайна собственного эксклюзивного изделия. Для каждой из них необходимо обосновать ее значимость, актуальность. Составить подборку аналогов художественных изделий для каждой темы с аналитическим обзором их стоимости, используемых материалов и указанием изготовителя.
Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если во время доклада обучающийся представил подробную и логично структурированную информацию, привел соответствующую аргументацию и выполнил все поставленные задачи.

Доклад-презентация №3
Описание процедуры текущего контроля:

Выполняется к практическому занятию № 3 «Реализация эксклюзивных камнерезных и ювелирных изделий».

Пример задания:

Проанализировать целевую аудиторию. Выполнить эскиз ювелирного или камнерезного изделия в цвете в соответствии с выбранной темой. Выполнить технический рисунок изделия и/или деталей изделия. Представить выбор материалов в 3 вариантах. Описать технологический процесс изготовления с учетом особенностей камнерезного и/или ювелирного производства. Все результаты оцифровать и представить в виде презентации в формате публичной защиты.
Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если во время защиты выполненной работы обучающийся представил все компоненты задания: эскиз, технический рисунок, выбор материалов, план технологического процесса с обоснованием

выбора оборудования и инструментов.

Учебный год №2

1. Подготовка к практическим занятиям

Данный вид текущего контроля относится к разделу «Оформление дизайн-проекта эксклюзивного ювелирного изделия», которому посвящены практические занятия в 3 семестре. В течение всех занятий обучающиеся выполняют следующие задания, основанные на результатах предыдущего семестра:

1. Выполнить эскиз серии изделий в цвете в соответствии с выбранной темой дизайна, с передачей характерных особенностей выбранных материалов. Эскиз должен быть выполнен с использованием графических программ. Размер изображения не менее 300 dpi;
2. Выполнить технический рисунок деталей каждого изделия в масштабе 1:1 с нанесением размеров и/или 3d модель. Рисунок должен быть выполнен с использованием графических программ;
3. Разработать технологическую карту изготовления одного изделия из серии с учетом производственного оборудования и оснастки;
4. Оформить проект, демонстрирующий дизайн-идею, визуализацию изделий, их конструкционные особенности, материалы. Формат А3. Проект должен быть выполнен с использованием графических программ.
5. Представить результаты проделанной работы в виде презентации.

Результаты выполнения каждого задания должны быть представлены обучающимися на соответствующем практическом занятии в формате короткой презентации.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится в конце каждого занятия в случае выполнения текущего задания из списка выше.

2. Подготовка к экзамену

Экзамен состоит из двух частей. Первая часть – теоретическая: в ходе защиты разработанного проекта обучающемуся задаются три вопроса из заранее предоставленного списка. Ответы даются в устной форме, отдельного времени на подготовку нет. Вторая часть – тестирование.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Какие основные критерии определяют эксклюзивность ювелирного изделия?
2. Какие специфические навыки или оборудование требуются для реализации определенного дизайна ювелирного изделия?
3. Какие факторы производственных возможностей могут ограничивать

или вдохновлять дизайнеров при создании ювелирных изделий?

4. Как влияет использование редких и ценных материалов на эксклюзивность ювелирных изделий?

5. Каким образом возможности производства влияют на дизайн ювелирного изделия?

6. Как важна ручная работа и индивидуальная подгонка для создания эксклюзивного ювелирного изделия?

7. Как влияет количество произведенных экземпляров на эксклюзивность ювелирного изделия?

8. Как роль уникального дизайна и оригинальности влияет на статус эксклюзивности ювелирного изделия?

9. Как технические ограничения и технологические требования влияют на конечный вид и формы ювелирного изделия?

10. Как важно наличие сертификации драгоценных камней для определения эксклюзивности ювелирных изделий?

11. Как факторы, такие как история происхождения, производитель и репутация, могут влиять на эксклюзивность ювелирных изделий?

12. Какое значение имеет стилевое единство в создании ювелирных изделий?

13. Какие материалы или техники производства могут открыть новые возможности для дизайна ювелирных изделий?

14. Как определить, что ювелирное изделие соответствует определенному стилю или стилевой концепции?

15. Как композиция и пропорции влияют на достижение стилевого единства в ювелирном дизайне?

16. Каким образом использование определенных элементов дизайна (геометрические формы, линии, текстуры) способствует достижению стилевого единства в ювелирных изделиях?

17. В чем заключается баланс между творческим видением дизайнера и ограничениями производства при разработке ювелирных изделий?

18. Как сочетание различных материалов и цветовых гамм может влиять на стилевое единство в ювелирном дизайне?

19. Каким образом исторические, культурные и региональные влияния могут определить стилевое направление в ювелирном дизайне?

20. Как роль дизайнера и его творческий подход могут способствовать созданию стилевого единства в ювелирных изделиях?

21. Какие методы и инструменты используются для анализа потребностей рынка ювелирных и камнерезных изделий?

22. Какие данные и статистика могут быть использованы для определения потребностей и предпочтений клиентов в ювелирных и камнерезных изделиях?

23. Как провести опросы и фокус-группы, чтобы получить подробную информацию о потребностях и ожиданиях целевой аудитории в отношении ювелирных и камнерезных изделий?

24. Как использовать анализ социальных медиа для выявления текущих трендов и популярных стилей в ювелирной и камнерезной индустрии?
25. Какие маркетинговые исследования могут быть проведены для определения рыночного потенциала и конкурентоспособности ювелирных и камнерезных изделий?
26. Какие инструменты и методы можно использовать для мониторинга конкурентов в ювелирной и камнерезной отрасли?
27. Что важно учитывать при анализе данных продаж ювелирных и камнерезных изделий для определения популярности и востребованности товаров?
28. Как получить обратную связь от клиентов и использовать ее для анализа потребностей рынка ювелирных и камнерезных изделий?
29. Как определить способы улучшения и развития продукции на основе анализа потребностей и предпочтений потенциальных клиентов в ювелирных и камнерезных изделиях?
30. Какие высокотехнологичные исследования могут быть проведены для анализа и прогнозирования рыночных потребностей в ювелирных изделиях и камнерезе?
31. Какие методы и инструменты используются для определения трендов в различных отраслях и индустриях?
32. Как анализ данных и статистики может помочь в определении текущих и будущих трендов в рынке?
33. Как социальные медиа и онлайн-платформы влияют на определение и распространение трендов?
34. Как проводятся исследования и опросы среди целевой аудитории для выявления наиболее актуальных трендов?
35. Как внимательное наблюдение за модными показами, мировыми событиями и поведением потребителей помогает в определении трендов и их влияния на рынок?

Критерии оценивания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
На теоретические вопросы даны развернутые ясные и логичные ответы. В ходе защиты проекта обоснована уникальность дизайн-идеи, для сбора и обработки информации использованы современный цифровые инструменты, приведены результаты анализа потребностей рынка (ПК-3.1), аргументированы критерии эксклюзивности разработанных изделий. Выполненное изделие эргономично и	На теоретические вопросы даны достаточно развернутые ответы. В ходе защиты проекта обоснована дизайн-идея, в достаточной мере использованы инструменты для сбора и обработки информации, выполнен анализ потребностей рынка (ПК-3.1), недостаточно аргументированы критерии	На теоретические вопросы даны неполные и/или нелогичные ответы. В ходе защиты проекта не обоснована дизайн-идея, не аргументированы критерии эксклюзивности разработанных изделий, не выполнен анализ потребностей рынка (ПК-3.1). Технологическая карта содержит значительные ошибки, при наличие которых невозможно запустить производство данного изделия (УК-2.1).	Требуемый объем работы выполнен менее чем на 60% или не выполнен вообще. При ответе на теоретические вопросы демонстрирует отсутствие знаний по пройденному курсу, не демонстрирует владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1.

функционально Технологическая карта содержит логичное и последовательное описание хода работы, с учетом производственного оборудования (УК-2.1). Графические материалы (проект) демонстрируют дизайн-идею, воплощенную в изделии, особенности его конструкции и выбранные материалы, прослеживается соблюдение стилевого единства (ПК-4.2). В процессе защиты своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует отличное владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	эксклюзивности разработанных изделий. Выполненное изделие эргономично и функционально. В технологической карте допущены незначительные ошибки при выборе оборудования (УК-2.1). Графические материалы (проект) в достаточной степени демонстрируют дизайн-идею, воплощенную в изделии, особенности его конструкции и выбранные материалы (ПК-4.2). В процессе защиты своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует хорошее владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	Изделие не выполнено или выполнено в плохом качестве. Графические материалы (проект) не достаточно ясно демонстрируют дизайн-идею, особенности его конструкции и выбранные материалы, стилевое единство не соблюдено или соблюдено не достаточно явно (УК-4.2). В процессе защиты своего проекта и в ответах на теоретические вопросы демонстрирует удовлетворительное владение компетенциями УК-2.1, ПК-4.2, ПК-3.1	