

Министерство науки и высшего образования РФ  
Иркутский национальный исследовательский технический университет

Факультет среднего профессионального образования  
Машиностроительный колледж

С.И. Трифонова

## **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Методические указания  
по выполнению практических работ

Издательство  
Иркутского национального исследовательского технического университета  
2025 г.

Рекомендовано к изданию Учебно-методической комиссией факультета среднего профессионального образования

**Автор**

Преподаватель машиностроительного колледжа факультета среднего-профессионального образования ФГБОУ ВО «ИРНИТУ» **С.И.Трифонова**

**Трифонова С.И. ОУП.02 Литература:** метод. указания по выполнению практических работ.-Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2025.- 25 с.

Соответствуют требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств.

Предназначены для студентов Машиностроительного колледжа очной формы обучения программы подготовки специалистов среднего звена, изучающих предмет «Русский язык» в рамках подготовки специалистов среднего звена.

© ФГБОУ ВО «ИРНИТУ», 2025

## Введение

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Данные методические указания предназначены для обобщения, систематизации, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, формирование умений и навыков. Результатом освоения предмета «Литература» является определенный этап сформированности следующих общих компетенций:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	Предметные
OK 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; У</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<ul style="list-style-type: none"><li>а) базовые логические действия:<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li><li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li><li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li><li>- развивать креативное мышление при решении жизненных</li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li><li>- Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li><li>- Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</li><li>-Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li><li>- Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li></ul>

	<p>проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>и способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>-Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными дей-</p>	<p>- Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и тече-</p>

	<p>ствиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>ния: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>- Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использо-	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литера-</li> </ul>

<p>вать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и</li> </ul>	<p>туры образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
--	--	--

	<p>сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
OK 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<p>- Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>-Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
OK 05 Осуществлять устную и письменную ком-	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к ми-</li> </ul>	<p>-Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся)</p>

<p>муникуцию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</li> <li>- Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul>
--	---	---

<p><b>ОК 06</b></p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX-XX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</li> </ul>
--	---	---

	<p>культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идеальная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осу-</li> </ul>	<p>-Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>

	<p>ществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	--	--

Общее количество часов на практические работы по предмету «Литература» составляет 8 часов.

#### Информационное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов  
Основная литература:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=447155>

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2024. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.ru/catalog/document?id=447160>

3. Михальская, А. К. Литература. 11-й класс : в 2 частях. Часть 1 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 560 с. - ISBN 978-5-09-110459-2. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/2124979>

4 Михальская, А. К. Литература. 11 класс. В 2 ч. Часть 2 : учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 528 с. - ISBN 978-5-09-110460-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2124980>

Электронные ресурсы:

1. Культура письменной речи. Словарь – режим доступа: <http://gramma.ru>

Общие критерии оценки:

При выставлении оценки ответ обучающегося анализируется по следующим позициям:

- соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

При устном ответе учитывается умение выразительно читать наизусть.

При оценке развернутых ответов на вопросы (ограниченного объема или сочинения) учитывается глубина понимания проблемы. Прежде чем отвечать на вопрос, нужно внимательно прочитать его. Выделить в нем ключевые слова и понятия. Убедиться, что все слова в формулировке понятны. Не нужно писать о произведении вообще, а раскрыть только те аспекты, которые указаны в вопросе. Проверить, есть ли в ответе ключевые слова вопрос. Если они не встретились ни разу — наверняка дан поверхностный ответ или просто сделан пересказ текста произведения.

При формулировке развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) следует разделять позицию автора и читательское восприятие и понимание текста. Этот аспект обязательно учитывается при проверке работы. Нужно помнить, что прежде всего проверяется умение профессионально читать произведение, а следовательно, понимать его идейное содержание, т.е. авторский замысел, авторское видение проблем, авторское отношение к героям. Собственное восприятие прочитанного может не совпасть с авторской позицией. Это вполне допустимо при чтении художественного текста. Но сначала нужно раскрыть то, что хотел сказать автор, а уже потом собственное понимание. Подмена анализа авторской позиции читательским (а зачастую житейским) восприятием недопустима.

Формулируя развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение), обязательно нужно опираться на текст произведения. Главный критерий использования текста — уместность. Доказывая какое-либо положение, обязательно продумать форму работы с текстом. Это может быть выборочный пересказ, цитирование, указание на фрагменты или эпизоды, включение отдельных значимых слов или деталей текста. Главное, чтобы избранная форма включения текста действительно помогла доказать вашу мысль.

Среди критериев оценки развернутого ответа (ограниченного объема или сочинения) есть критерий — «уместное использование теоретико-литературных понятий». Если обучающийся действительно рассуждает о тексте произведения, анализирует его содержание, композицию, систему образов, изобразительно-выразительные средства, то не обойтись без литературоведческих терминов. Они появятся в работе непроизвольно, словно «сами по себе». Если это произошло, значит, обучающийся действительно проанализировал текст произведения. А вот если обучающийся рассуждал не как профессиональный читатель, а как мастер разбирать житейские коллизии и судить о проблемах «в общем», теоретико-литературные понятия в тексте, естественно, будут отсутствовать.

Развернутый ответ на вопрос (ограниченного объема или сочинение) следует построить как текст-рассуждение. Нужно сформулировать основной тезис, раскрыть его, доказать свою позицию, опираясь на текст произведения. Обучающийся должен проверять себя: если структура ответа не содержит указанных компонентов, то, скорее всего, просто произведен пересказ текста или сформулирован какое-либо положение бездоказательно.

Развернутый письменный ответ (ограниченного объема или сочинение) оценивается с позиций качества письменной речи. Внимательно нужно прочитать и отредактировать написанное. В ответах ограниченного объема допускается не более 2 речевых и (или) более 2 грамматических ошибок в ответах ограниченного объема и более 3 речевых и (или) более 3 грамматических ошибок.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся полноценно ответил на большинство предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на остальные вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся полноценно ответил на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо ответил на все вопросы, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся не ответил и на половину из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначив их вообще.

Таблица – Перечень практических работ

№	Тема	Вид, номер и название работы	Коды общих компетенций	Количество часов
Семестр I				
1	Тема 1.2. Гончаров И. А.	Практическая работа № 1 Проблема любви в романе «Обломов» Гончарова И. А.	OK 01 OK 04	1
2	Тема 1.4. Некрасов Н. А.	Практическая работа № 2 Многообразие крестьянских типов («Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова)	OK 01 OK 03	1
3	Тема 1.5 Салтыков - Щедрин М. Е.	Практическая работа № 3 Исследование по главам произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	OK 01 OK 02	1
4	Тема 1.8 Толстой Л. Н.	Практическая работа № 4 Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.	OK 01 OK 06	1
	Итого			4

Семестр II				
5	Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии (обзор)	Практическая работа № 5 Литературные течения поэзии русского модернизма	OK 01 OK 03	2
6	Тема 3.2. Блок А. А.	Практическая работа № 6 Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала.	OK 01 OK 03	1
7	Тема 5.2. М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Практическая работа № 7 Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	OK 01 OK 09	1
Итого				4
Всего				8

### Практическая работа №1

Проблема любви в романе «Обломов» Гончарова И. А.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Цель работы: проследить динамику развития взаимоотношений Обломова с другими героями и определить значение этих отношений в романе, определить авторскую позицию и рассмотреть способы ее выражения на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».

Оборудование: И.А. Гончаров роман «Обломов», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Заполнить таблицу.

2. Ответить на вопросы.

Задание 1.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Героини произведения	Отношение женщины к Обломову	Отношение Обломова к женщине
Ольга Ильинская		
Агафья Матвеевна Пшеницына		

Задание II

Рекомендации: соблюдайте последовательность работы:

1. Внимательно прочитайте задание.

2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на черновике. В случае затруднения перечитайте задание.

3. Выберите правильный ответ.

4. Ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты.

5. Убедитесь, что вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали единственно возможный ответ.

Ответить на вопросы:

1. Где знакомятся Обломов и Ольга Ильинская?
2. Чем Ольга привлекла Обломова?
3. Почему Обломов заинтересовал Ольгу?
4. Однаково ли относятся к своей любви Ольга и Илья Ильич?
5. Почему Обломов и Ольга расстаются? Почему происходит их разрыв?
6. Почему Обломов выбирает Агафью Пшеницыну?
7. Рисуя образы двух женщин, автор использует прием антитезы. Что именно противопоставляется в этих двух образах?
8. Выдержал ли герой испытание любовью?

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.
2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: письменная работа.

Ссылки на источники: [1]- [4].

### Практическая работа № 2

Многообразие крестьянских типов («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова)

Количество часов на выполнение: 1 час.

Цель работы: углублять навык самостоятельного анализа художественного произведения, совершенствовать мыслительные способности учащихся; воспитание любви к искусству через литературное произведение.

Оборудование: Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Заполнить таблицу.

Задание I.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Заполнить таблицу.

Вопросы для характеристики образа	Примеры из текста поэмы
Как зовут героя? Каков его внешний вид?	
Кратко расскажите историю героя. Какие	

беды и страдания выпали на его долю?	
Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?	
Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?	
Почему странники не признали героя счастливым?	
Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?	
Сделайте вывод по образу	

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.
2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: письменная работа

Ссылки на источники: [1]- [4].

### Практическая работа № 3.

Исследование по главам произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина  
«История одного города».

Цель работы: выявить типичное и индивидуальное в образах градоначальников; определить художественные приёмы сатирической обрисовки персонажей; совершенствовать умения учащихся анализировать текст, участвовать в дискуссии, сравнивать, строить собственные высказывания; расширить знания учащихся о разных видах искусства;

Оборудование: Повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Прочитать произведение и устно проанализировать его по представленным вопросам.
2. Заполнить таблицу «Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с помощью информационного листа.

Задание I.

План анализа произведения.

1. Главная тема рассказа.
2. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные).
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность, частично иметь связный текст.

Задание II.

Информационный лист.

Градоначальник в Российской империи в XIX — начале XX века должностное лицо с правами губернатора, управляющее градоначальством (городом с прилегающими землями), выделенным из губернского подчинения в отдельную административную единицу вследствие его особого значения или географического положения (Санкт-Петербург, Москва, Одесса, Севастополь, Керчь, Николаев, Таганрог и др.) Градоначальник назначался императором лично или по представлению Министерства внутренних дел. По отношению к городам, входящим в состав градоначальств, градоначальники пользовались всеми правами губернаторов по надзору за городским самоуправлением (руководство городской полицией, обеспечение надзора за торговлей, почтой, судоходством, состоянием публичных, крепостных и портовых зданий). С начала XIX в. и до 1917 г. на территории Российской империи действовало 15 градоначальств. Февральская революция 1917 года упразднила институт градоначальства, заменив градоначальников на комиссаров Временного правительства.

Если взять за основу русских самодержцев и политических деятелей, сатирически изображенных в романе, назовите их. Кого из образов щедринских градоначальников напоминают их деяния или внешность, биографические детали.

В биографии Онуфрия Ивановича Негодяева, «бывшего гатчинского истопника», отразились особенности карьеры Алексея Миллютина и одновременно черты Павла I.

Образ Грустилова напоминает Александра I, о котором историки писали, что он «был добр и чувствителен». На это указывает и дата смерти. Либеральные же начинания Александра I в первые годы его правления сатирически изображаются в деятельности Двоекурова.

В действиях Беневоленского угадывается законно-творческая активность Сперанского. Салтыков-Щедрин сам подталкивает читателя к этой аналогии, указывая, что этот градоначальник — «товарищ Сперанского по семинарии».

Угрюм-Бурчеев наделен внешним сходством с императором Николаем I. Его фамилия и деяния указывают на Аракчеева. Перехват-Залихватский, сжегший гимназию и упразднивший науки, — Николай I, закрывавший университеты и боровшийся против образования

У градоначальников (ниц) фамилии придуманы, а имена готовые, причем и русские, и иностранные. Условно их можно разделить на несколько групп: фамилии-прозвища, оценочные характеристики, аллюзии, ироничные сочетания иностранных и русских имен, отчеств и фамилий.

Брудастый Дементий Варламович, по прозвищу — Органчик. Прозвище указывает на механистичность мышления и действий персонажа, фамилия — на крайнюю его жестокость (брудастые — порода русских гончих собак, отличающихся большим ростом, злобным нравом и мёртвой хваткой преследуемой жертвы).

Фамилии Негодяева говорит сама за себя: автор, в данном случае, использует ее, желая прямо выразить свое отношение к этому типу градоначальников, который к тому же отличаются порывами безумной ярости.

Грустилов Эраст Андреевич взят из произведения Карамзина «Бедная Лиза». Он в духе сентиментализма скромен, отличается нежностью и чувствительностью сердца, «не мог без слез видеть, как токуют тетерева». Даже смерть персонажа укладывается в его

общую характеристику, так как, по словам автора, он умер от меланхолии. Фердыщенко — фамилия одного из героев романа Ф. М. Достоевского. Урус-Кугуш-Кильдибаев — возможный родственник Урус-Кучума-Кильдибаева, дикого помещика из одноименной сказки самого М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фамилия Двоекуровозвучна Троекурову из романа Пушкина «Дубровский», фамилия Урус-Кугуш-Кильдибаев напоминает фамилию дикого помещика в одноименной сказке Салтыкова-Щедрина - Урус-Кучум-Кильдибаева,

Угрюм-Бурчеевозвучен фамилии государственного деятеля — Аракчеева.  
На характер героя указывает фамилия Перехват-Залихватский.

Иван Матвеевич Баклан. По словарю Даля баклан — это болван, чурбан, чурка. Очередной намек автора на глупость и некомпетентность градоначальника.

Ироническими фамилиями наделен и ряд других градоначальников: Лавмрокakis, Бородавкин, Прыш. В данном случае налицо их высмеивание.

Таким образом, используя говорящие фамилии и имена, писатель показывает свое отношение к градоначальникам. Они являются средством выражения авторской позиции не только к правителям Глупова, но и всего института градоначальничества.

Заполнить таблицу «Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Фамилия градоначальника	Тип правителя	Жизнь глуповцев при его правлении
	Либерал	
	Консерватор	
	Самодур	
	Тиран	

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.
2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.
3. Отчет по практической работе должен содержать:
  - тему практической работы;
  - цели выполнения практической работы;
  - собственно работа;
  - результаты проделанной работы;
  - анализ работы.

Форма контроля: практическая проверка.

Ссылки на источники: [1]- [4].

#### Практическая работа №4

Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.

Количество часов на выполнение работы: 1 час.

Цель работы: показать «срывание всех и всяческих масок» великосветского общества, проанализировать сцены из жизни московского высшего света, показать псевдовеличие представителей великосветского общества, объяснить причины негативного отношения Л.Н. Толстого к вельможам.

Оборудование: роман «Война и мир» Л.Н. Толстой, учебник, тетрадь, ручка  
Задание.

- 1.Ответить на вопросы (письменно).
- 2.Заполнить таблицу.

### Задание I.

Рекомендации: соблюдайте последовательность работы:

- 1.Внимательно прочитайте задание.
- 2.Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на черновике. В случае затруднения перечитайте задание.
- 3.Выберите правильный ответ.
- 4.Ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты.
- 5.Убедитесь, что вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали единственно возможный ответ.

Ответить на вопросы.

- 1.Как ведут себя на светском вечере А.П.Шерер, кн.Василий, Элен, кн.Андрей, Лиза и др.?
- 2.Почему вечер у Шерер автор сравнивает с работой ткацкого станка?
- 3.Чем вызывает Пьер недовольство Шерер на вечере?
- 4.Как ведут себя представители света во время войны 1812 года? Можно ли назвать их патриотами, почему?

### Задание II.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

Изображение семейств	Курагины (т.1 ч.1 гл.15) На светском приеме	Ростовы (т.1 ч.1 гл.10,11,14-17) На семейном празднике	Болконские (т.1 ч.1 гл.22-25,28) В родовом имении
Представители			
Атмосфера в семье			
Отношение к детям			
Интересы, жизненные цели и ценности			
Черты характера			
Отношение к войне, поступки и поведение в военное время			
Отношение Толсто-			

го			
----	--	--	--

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: практическая проверка.

Ссылки на источники: [1]- [4].

### Практическая работа №5

#### Литературные течения поэзии русского модернизма

Количество часов на выполнение работы: 2 часа.

Цель работы: познакомить с основными направлениями в литературе конца XIX - начала XX века, с особенностями каждого из них

Оборудование: сборники стихов поэтов начала 20 века, учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1. Заполнить таблицу.

Задание.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию. Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим. Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления			
Литературные манифесты			
Представители			
Особенности мировосприятия			
Особенности поэтики			

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: практическая проверка.

Ссылки на источники: [1]- [4].

### Практическая работа № 6

#### Поэма «Двенадцать» А.Блок. Изображение

«мирового пожара», неоднозначность финала.

Количество часов на выполнение: 1 час

Цель работы: выявить жанровое своеобразие поэмы, проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции, определить роль образов- символов и художественных деталей.

Оборудование: А. Блок поэма «Двенадцать», учебник, тетрадь, ручка

Задание.

1.Проанализировать главы поэмы «Двенадцать».

Задание .

Схема анализа художественного произведения.

- Автор и его проблемы, темы.
- Жанр произведения.
- Тема данного произведения.
- Идейная направленность.
- Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их мотивы.
- Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.
- Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.
- Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.
- Язык писателя.
- Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем .

План анализа художественного произведения.

- Определи жанровую разновидность произведения.
- Установи тему произведения.
- Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
- Восстанови сюжет: развязку, кульминацию, рассуждение.
- Раскрой композиционные особенности текста.
- Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
- Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
- Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

Задание. Анализ поэмы

1-3 главы.

- В каком литературном жанре написано произведение А.Блока?
- Где развертывается действие поэмы?
- Как изображена разбушевавшаяся природная стихия.
- Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев?

4-5 главы.

- Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что -нибудь о красногвардейцах?
- Каков облик блоковской героини Катьки?

6-7 главы.

- Какое событие лежит в основе 6 гл.
- Как чувствует себя Петруха после убийства Катьки?

9-глава

- Что породила свобода, данная революцией?

10 глава.

-Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы?

-Какой предстает Россия?

11 глава.

-Кто герой поэмы?

12 глава.

Вопрос.

-Мотивировано ли появление Христа в финальной строке?

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.

2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: практическая проверка.

Ссылки на источники: [1]- [4].

**Практическая работа № 7  
Фантастическое и реалистическое в романе  
М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Количество часов на выполнение: 1 час.

Цель работы: рассмотреть способы раскрытия сатиры и фантастики в романе, определить значение образа Воланда в раскрытии идейного содержания произведения.

Оборудование: роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», учебник, тетрадь, ручка

Задание

1. Ответить на вопросы (письменно).

Задание.

Рекомендации: соблюдайте последовательность работы:

1. Внимательно прочтайте задание.

2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на черновике. В случае затруднения перечитайте задание.

3. Выберите правильный ответ.

4. Ещё раз внимательно прочтайте задание и предложенные варианты.

5. Убедитесь, что вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали единственно возможный ответ.

Ответить на вопросы:

1. Кто такой Воланд?

2. С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву?

3. Каков итог тысячелетнего развития? Изменился ли мир? Люди?

4. Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?

5. Какова их роль?

6. Кого и за что наказывает Воланд и свита? (приведите примеры)

7. Так что же, изменились ли люди внутренне?

8. Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века?

9. Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу?
10. Как связаны в романе Ершалаим I в. н.э. с Москвой тридцатых годов 20 века. (см. гл. 25, гл. 29)

Требования к оформлению отчетного материала:

1. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с анализом полученных результатов и выводом по работе.
2. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради для творческих работ.

Форма контроля: практическая проверка.

Ссылки на источники: [1]- [4].

Методические указания по дисциплине ОУП.02 Литература составлены в соответствии с рабочей программой.

**Составитель:**

Трифонова Светлана Ивановна, преподаватель

**Методические указания рассмотрены и рекомендованы к утверждению** на заседании цикловой комиссии Монтажа и ремонта промышленного оборудования

Протокол № 3 от «6» 11 2025 г.  
Председатель ЦК Данилова Т.В. Данилова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель декана по учебно-производственной работе

П.М. Макогон  
«6» 4 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заместитель декана  
по учебной работе

И.А. Чинская