

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Кафедра ювелирного дизайна и технологий**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических (семинарских) занятий
по дисциплине

**УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки	«Технология художественной обработки материалов»
Профиль	«Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири»
Квалификация	магистр
Составитель методических указаний:	Лобацкая Р.М., Доктор геолого-минералогических наук, профессор, Заведующий кафедрой Ювелирного дизайна и технологий

Иркутск 2023 г.

Лобацкая Р.М Управление научно-исследовательской деятельностью в ювелирном дизайне: методические указания по проведению практических (семинарских) занятий для направления «Технология художественной обработки материалов», профиль «Цифровые технологии в дизайне ювелирных изделий с использованием камнесамоцветного сырья Сибири», 2023 – 18 с.

Содержание

Перечень практических (семинарских) занятий.....	...4
Подготовка к практическим занятиям.....	...5

Семестр №3

Практическая работа № 1. Введение в управление научно-исследовательской деятельностью.....	...6
Практическая работа №2. Этапы исследовательского процесса.....	...7
Практическая работа № 3. Формулирование идеи исследования.....	...8
Практическая работа № 4. Поиск и оценка источников.....	...9
Практическая работа № 5. Методы исследования в искусстве.....	...10

Семестр №4

Практическая работа № 1. Презентация исследования.....	..11
Практическая работа №2. Сбор и анализ данных.....	..12
Практическая работа № 3. Интерпретация результатов.....	..12
Практическая работа № 4. Презентация исследования.....	..13
Практическая работа № 5. Структурирование и написание исследовательского отчета.....	..14
Практическая работа № 6. Интеграция искусства и науки в исследованиях.....	..14
Практическая работа № 7. Критический анализ исследований.....	..15
Практическая работа № 8. Творческое мышление в исследованиях и инновации16
Практическая работа № 9. Трансдисциплинарные аспекты исследований16
Практическая работа № 10. Будущее искусства и исследований.....	..17

Перечень практических (семинарских) занятий

Семестр №3

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. Часов
1	Введение в управление научно-исследовательской деятельностью	2
2	Этапы исследовательского процесса	2
3	Формулирование идеи исследования	2
4	Поиск и оценка источников	2
5	Методы исследования в искусстве	3
	Итого	11

Семестр №4

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий	Кол-во акад. Часов
1	Презентация исследования	2
2	Сбор и анализ данных	2
3	Интерпретация результатов	4
4	Презентация исследования	2
5	Структурирование и написание исследовательского отчета	2
6	Интеграция искусства и науки в исследованиях	2
7	Критический анализ исследований	2
8	Творческое мышление в исследованиях и инновации	2
9	Трансдисциплинарные аспекты исследований	2
10	Будущее искусства и исследований	2
	Итого	22

Практические (семинарские) занятия направлены на освоение нового теоретического материала по дисциплине «Управление научно-исследовательской деятельностью в ювелирном дизайне» и закрепление знаний, полученных в предыдущем семестре на других дисциплинах.

Подготовка к практическим занятиям: самостоятельная работа

Самостоятельная работа проводится в соответствии с заданием, выданным преподавателем на конкретную тему. Тема может быть сформулирована самим обучающимся. Рекомендуется следующий порядок выполнения работы.

Формулировка темы. Она должна быть продумана, четко структурирована и актуальна.

Цель самостоятельной работы: Научиться выбирать подходящие методы и методологии для научных исследований в дизайне и уметь их обосновывать.

Задачи самостоятельной работы:

Изучение темы: Необходимо начать с основательного изучения темы, связанной с исследованием в дизайне. Это включает в себя чтение актуальной литературы, статей, книг и исследований в данной области.

Определение целей исследования: Сформулировать четкие цели и задачи исследования. Это поможет студентам определить, какие методологии и методы наиболее подходят для достижения этих целей.

Изучение методологических подходов: После определения целей исследования, студенты должны изучить различные методологические подходы, которые применяются в дизайн-исследованиях. Это включает в себя качественные, количественные и многие другие методы.

Выбор методологии: На основе изучения методологических подходов, необходимо выбрать подходящую методологию для своего исследования. Это может быть кейс-исследование, эксперимент, анализ контента и др.

Обоснование выбора: Необходимо четко обосновать, почему выбрали именно эту методологию для своего исследования, объяснить, как выбранная методология соответствует целям исследования.

Разработка методики исследования: Студенты должны разработать методику проведения исследования на основе выбранной методологии. Это включает в себя план сбора и анализа данных, выбор инструментов и техник.

Проведение обзора литературы: Провести дополнительный обзор литературы, чтобы подкрепить выбор методологии и методики исследования.

Составление плана исследования: Необходимо разработать детальный план исследования, включая шаги, сроки и ресурсы, необходимые для его выполнения.

Обсуждение и обратная связь: Необходимо представить свой выбор методологии и методики преподавателю для обсуждения и получения обратной связи.

Сдача самостоятельной работы: Подготовить отчет о самостоятельной работе, включая описание выбранной методологии и методики и их дать их развернутое обоснование.

Защита работы: Подготовиться к защите самостоятельной работы, где студенты могут представить свои результаты и ответить на вопросы.

Проведение практического занятия, семинара \ дискуссии

Пример: Описание процедуры оценки семинара \ дискуссии на тему: «Основные аспекты научно-исследовательской деятельности в ювелирном дизайне», который позволит магистрантам оценить уровень своей подготовленности и отметить пробелы в знаниях. Интерактив предполагает, что магистрант уже имеет базовое представление о том, что такое научные исследования и почему они важны, и представляет собой введение в ключевые концепции, связанные с управлением научно-исследовательской деятельностью в дизайне.

Пример задания:

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое исследовательская деятельность в области дизайна, и почему она важна?
2. Какие основные этапы включает в себя процесс научных исследований в дизайне?
3. Какие ключевые характеристики должен иметь хороший исследователь в области дизайна?
4. Что такое методология и методика исследований, и как они связаны с процессом научных исследований в дизайне?
5. Почему выбор методологии и методики исследований играет важную роль в успешном проведении исследования в дизайне?

Критерии оценки: Ответы на вопросы должны демонстрировать уровень понимания магистрантами этих концепций. Предлагается перекрестная оценка уровня знаний самими магистрантами.

Семестр №3 Практическая работа №1

Введение в управление научно-исследовательской деятельностью

Цель:

Ознакомление с основами и принципами управления научно-исследовательской деятельностью с целью эффективного планирования, организации и контроля исследовательских проектов.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №1 «Введение в управление научно-исследовательской деятельностью в ювелирном дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое управление научно-исследовательской деятельностью и почему оно важно для успешного выполнения исследовательских проектов?
2. Какие основные этапы включаются в процесс управления научно-исследовательской деятельностью и какие ключевые задачи решаются на каждом из них?
3. Какие методы и инструменты используются для планирования научно-исследовательских проектов и какие факторы следует учитывать при составлении планов?
4. Как организовать работу в команде для эффективной реализации исследовательского проекта и как преодолевать возникающие проблемы и вызовы?
5. Каким образом можно контролировать и оценивать прогресс и результаты научно-исследовательской деятельности и какие механизмы следует использовать для корректировки проектов в случае необходимости?

Практическая работа №2 Этапы исследовательского процесса

Цель:

Ознакомление с основными этапами исследовательского процесса с целью понимания последовательности и содержания каждого этапа для успешного выполнения исследовательских проектов.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №2 «Формулирование идеи исследования». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные этапы исследовательского процесса и какая роль каждого этапа в достижении цели исследования?
2. Как провести постановку задачи и определение целей исследования на начальном этапе и как это влияет на весь процесс исследования?
3. Каким образом можно разработать и применить методику исследования и как это помогает в сборе и анализе данных?
4. Каким образом проводится анализ и интерпретация полученных результатов на этапе обработки данных и какие инструменты и методы могут быть использованы?
5. Как оформить выводы и представить результаты на заключительном этапе исследовательского процесса для их внутреннего использования и передачи сообществу интересующихся сторон?

Практическая работа №3

Формулирование идеи исследования

Цель:

Овладение навыками формулирования идеи исследования с целью определения конкретной проблемы или вопроса и разработки научно-исследовательского плана.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №2 «Формулирование идеи исследования». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое идея исследования и почему формулирование четкой идеи является важным этапом научного исследования?

2. Как определить актуальность и значимость идеи, чтобы она соответствовала требованиям научного сообщества или практическим потребностям?

3. Какие вопросы стоит задать при формулировании идеи исследования, чтобы определить границы и разметку предлагаемого исследования?

4. Какие инструменты и подходы можно использовать для разработки идеи исследования, включая литературный обзор, идеи коллег или обсуждение с экспертами?

5. Как сформулировать идею исследования в виде конкретной проблемы, цели, объекта исследования и задач, чтобы эффективно провести научное исследование?

Практическая работа №4

Поиск и оценка источников

Цель:

Овладение навыками поиска и оценки источников информации для научного исследования с целью использования достоверных и актуальных материалов.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №3 «Поиск и анализ литературы». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Как выбрать подходящие источники информации для научного исследования и какие критерии следует применять при оценке их достоверности и актуальности?

2. Как определить ключевые понятия и термины, которые помогут сузить поиск и получить информацию, соответствующую теме исследования?

3. Как использовать различные базы данных, онлайн-библиотеки, журналы и электронные ресурсы для поиска научной информации?

4. Как провести критический анализ найденных источников, включая оценку авторитетности авторов, методологии, объективности, достоверности данных и релевантности исследованию?

5. Как эффективно организовать запись и сохранение найденной информации для последующего использования в исследовательском проекте?

Практическая работа №5

Методы исследования в искусстве

Цель:

Овладение методами исследования в искусстве с целью проведения качественного исследовательского проекта и более глубокого понимания взаимосвязи между искусством и научным исследованием.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторных работы №4 «Методы исследования в ювелирном дизайне» и №5 «Инновационная деятельность в ювелирном дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие методы исследования могут быть применены при анализе и изучении различных видов искусства, включая визуальные искусства, музыку, танец и другие формы творчества?

2. Как использование эмпирических исследовательских методов, таких как наблюдение или опрос, может помочь в изучении взаимодействия между художником и зрителем?

3. Как различные качественные методы исследования, такие как интервью или анализ текстов, могут быть применены для анализа художественных произведений и исследования их значения и воздействия на общественное сознание?

4. Какие количественные методы исследования можно использовать для измерения и анализа эстетических и художественных аспектов, например, использование статистических данных или анализа динамики продаж?

5. Какие смешанные методы исследования могут быть применены для более глубокого и комплексного изучения искусства, включая сочетание количественных и качественных подходов, анализ физического и эмоционального воздействия, исследование контекста и культурного значения?

Семестр №4
Практическая работа №1
Презентация исследования

Цель: Овладение навыками создания презентации исследования с целью эффективной передачи и представления результатов исследования перед аудиторией.

Данное занятие направлено на развитие участников в области создания презентаций исследований с использованием современных инструментов и технологий. Целью является формирование у студентов искусства эффективной коммуникации и передачи сложных научных концепций, данных и выводов, а также развитие навыков грамотного визуализирования информации для усиления понимания и восприятия аудиторией.

После завершения данного занятия, участники смогут:

1. Понимать цели и задачи создания презентации исследования.
2. Выбирать и структурировать информацию для презентации.
3. Применять различные техники визуализации исследовательских данных (графики, диаграммы, изображения и т.д.).
4. Овладеть навыками оформления дизайна презентации исследования.
5. Передавать исследовательские выводы четко и доступно аудитории.
6. Уметь презентовать свою работу перед аудиторией и эффективно использовать визуальные и вокальные средства коммуникации.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. Работа на практическом занятии проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Как провести первоначальную подготовку к созданию презентации исследования?
2. Как организовать информацию в презентации для максимальной ясности и наглядности?
3. Как выбрать подходящий дизайн и структуру для презентации исследования?
4. Как использовать графики, диаграммы и изображения, чтобы презентация была более наглядной и информативной?
5. Как подготовиться к презентации исследования и успешно выступить перед аудиторией?

Практическая работа №2

Сбор и анализ данных

Цель:

ознакомить студентов с различными методами сбора данных, используемыми в дизайне для получения информации об объекте исследования, пользователях, потребностях и контексте использования.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №1 «Синтез искусства и науки». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие методы сбора данных используются в дизайне для получения информации о пользователях?
2. Какие методы сбора данных применяются для понимания потребностей и предпочтений пользователей в процессе дизайна?
3. Каким образом методы анализа контекста использования помогают в дизайне с учетом особенностей среды, в которой будет использоваться продукт или услуга?
4. Какими методами можно собрать данные о конкурентной среде и трендах в дизайне для улучшения своего продукта или услуги?
5. Как выбрать подходящие методы сбора данных в зависимости от конкретного дизайн-проекта и целей исследования?

Практическая работа №3

Интерпретация результатов

Цель: научить студентов основам анализа и интерпретации данных в контексте исследовательской работы в области дизайна. Результатом занятия должно быть умение студентов эффективно анализировать и интерпретировать данные для принятия обоснованных решений.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №1 «Синтез искусства и науки». Работа

на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Каким образом анализ данных может помочь в понимании потребностей и предпочтений пользователей в дизайне?
2. Какие методы и инструменты могут быть использованы для анализа данных в дизайн-проектах?
3. Как можно эффективно интерпретировать данные, чтобы извлечь значимые инсайты и понять тренды?
4. Какие вызовы и ограничения могут возникнуть при анализе данных и как их можно преодолеть?
5. Каким образом анализ и интерпретация данных влияют на принятие решений и оптимизацию дизайн-проектов?

Практическая работа №4

Презентация исследования

Цель: Овладение навыками создания презентации исследования с целью эффективной передачи и представления результатов исследования перед аудиторией.

Данное занятие направлено на развитие участников в области создания презентаций исследований с использованием современных инструментов и технологий. Целью является формирование у студентов искусства эффективной коммуникации и передачи сложных научных концепций, данных и выводов, а также развитие навыков грамотного визуализирования информации для усиления понимания и восприятия аудиторией.

После завершения данного занятия, участники смогут:

1. Понимать цели и задачи создания презентации исследования.
2. Выбирать и структурировать информацию для презентации.
3. Применять различные техники визуализации исследовательских данных (графики, диаграммы, изображения и т.д.).
4. Овладеть навыками оформления дизайна презентации исследования.
5. Передавать исследовательские выводы четко и доступно аудитории.
6. Уметь презентовать свою работу перед аудиторией и эффективно использовать визуальные и вокальные средства коммуникации.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. Работа на практическом занятии

проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Как провести первоначальную подготовку к созданию презентации исследования?
2. Как организовать информацию в презентации для максимальной ясности и наглядности?
3. Как выбрать подходящий дизайн и структуру для презентации исследования?
4. Как использовать графики, диаграммы и изображения, чтобы презентация была более наглядной и информативной?
5. Как подготовиться к презентации исследования и успешно выступить перед аудиторией?

Практическая работа №5

Структурирование и написание исследовательского отчета

Цель: Освоение навыков подготовки и написания научной статьи

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №2 «Планирование научных исследований в дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие этапы включает в себя подготовка научной статьи?
2. Какие основные компоненты должны быть включены в научную статью?
3. Какую роль играет литературный обзор в написании научной статьи?
4. Какие методы исследования могут быть использованы в научной статье?
5. Какие требования предъявляются к оформлению научной статьи?

Практическая работа №6

Интеграция искусства и науки в исследованиях

Цель: Освоение навыков интеграции искусства и науки в исследованиях с целью создания креативных и инновационных

исследовательских проектов, и способствования взаимодействию между двумя дисциплинами.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №3 «Составление гибких схем управления научными исследованиями в дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Как можно интегрировать искусство и науку в исследовательских проектах для достижения новых и оригинальных результатов?
2. Какая роль может быть у искусства в процессе научного исследования и в чем его дополнительная ценность?
3. Какие методы и подходы могут быть использованы для совместной работы искусства и науки, например, через междисциплинарные команды или сотрудничество с художниками и дизайнерами?
4. Каким образом интеграция искусства и науки может способствовать более широкому пониманию и восприятию научных исследований, а также стимулировать общественный интерес и вовлеченность?
5. Какие вызовы и преимущества связаны с интеграцией искусства и науки в исследованиях и какие примеры успешных проектов или исследований можно привести в качестве иллюстрации?

Практическая работа №7

Критический анализ исследований

Цель: Овладение навыками критического анализа исследований с целью оценки и критического обсуждения научных работ и повышения критического мышления.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №3 «Составление гибких схем управления научными исследованиями в дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Каким образом можно оценить надежность и достоверность исследований, включая оценку методологии, выборку, сбор и анализ данных?

2. Как определить и оценить релевантность и важность исследований в контексте актуальности темы, практической применимости и вклада в научное сообщество?

3. Как различные факторы, такие как интересы и предубеждения авторов, финансирование и влияние, могут влиять на результаты и выводы исследования?

4. Как провести критический анализ представления и интерпретации данных в исследовании, включая оценку выдвигаемых гипотез, статистической значимости и обоснования выводов?

5. Как определить сильные и слабые стороны проведенного исследования и какие рекомендации могут быть сделаны для его улучшения или продолжения дальнейших исследований?

Практическая работа №8

Творческое мышление в исследованиях и инновации

Цель: Развитие творческого мышления в контексте исследований и инноваций с целью стимулирования креативных подходов, генерации новых идей и поиска инновационных решений.

Ход работы:

Обучающиеся в течение занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №4 «Методы управления научно-исследовательской деятельностью в дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое творческое мышление и какие особенности и преимущества оно может принести в исследованиях и инновациях?

2. Каким образом можно развить и стимулировать творческое мышление в научной и исследовательской работе?

3. Какие методы и инструменты могут быть применены для генерации новых и оригинальных идей в исследованиях и инновациях?

4. Каким образом можно объединить творческое мышление с аналитическими исследовательскими подходами для нахождения баланса между инновациями и реализуемостью?

5. Как открытость к экспериментам, риску и нестандартным подходам можно внедрить в исследовательскую практику с целью стимулирования творческого мышления и инноваций?

Практическая работа №9

Трансдисциплинарные аспекты исследований

Цель: Овладение навыками работы с трансдисциплинарными аспектами в исследованиях с целью интеграции знаний, методов и подходов из различных дисциплин для получения более полного и глубокого понимания исследуемых проблем.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №4 «Методы управления научно-исследовательской деятельностью в дизайне». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Что такое трансдисциплинарные исследования и почему они важны для решения сложных проблем, требующих интеграции различных дисциплинарных знаний?
2. Какие вызовы связаны с работой в трансдисциплинарных командах и какие методы могут быть использованы для преодоления этих вызовов?
3. Каким образом взаимодействие между различными дисциплинами может способствовать развитию новых идей и поиску инновационных решений?
4. Как эффективно сочетать методы и подходы из разных дисциплин при проведении исследований для получения более полной и всесторонней картины проблемы?
5. Каким образом трансдисциплинарные исследования могут способствовать взаимодействию между научным сообществом, индустрией и обществом для достижения практических результатов и принятия важных решений?

Практическая работа №10

Будущее искусства и исследований

Цель: Рассмотреть возможные направления будущего искусства и исследований с целью обсуждения новых трендов, вызовов и потенциальных разработок в области.

Ход работы:

Обучающиеся в течении занятия должны ознакомиться с теоретическим материалом по основным вопросам темы. В ходе практического занятия

студент изучает материал, который в дальнейшем дорабатывает при выполнении Лабораторной работы №5 «Рефлексия исследовательского опыта». Работа на практических занятиях проводится в форме дискуссии. В конце занятия преподаватель задает вопросы к обсуждению по теме.

Вопросы к обсуждению:

1. Какие технологические инновации и научные достижения могут повлиять на будущее искусства и в каких направлениях мы можем ожидать значительных изменений?

2. Как социальные, культурные и экономические факторы могут влиять на развитие искусства и трансформацию методов и подходов в научных исследованиях?

3. Каких новых подходов и методов можно ожидать в исследованиях, чтобы открыть более объективные и комплексные пути в понимании искусства и его эффекта на общество?

4. Как изменения в наличии данных, доступности информации и платформ влияют на исследования и создание искусственных образов в будущем?

5. Какие вызовы и возможности будут влиять на развитие искусства и исследовательской области в следующем десятилетии и как мы можем подготовиться к этим изменениям?