

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Факультет среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»:
Заместитель декана
по учебной работе
 /В. А. Махутова/
« 04 » « 03 » 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по общеобразовательной дисциплине

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	Юрист
Форма обучения	очная
Год набора	2021

Составители программы: Муфазалова Л.С., преподаватель

2021 г.

Фонд оценочных средств разработан на основании рабочей программы дисциплины ОУДБ.02 Литература и является частью ОП СПО - ППССЗ.

Составители:

Муфазалова Людмила Сергеевна, преподаватель

Фонд оценочных средств одобрен на заседании цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 6 от «25» 02 2021 г.

Председатель ЦК  /Л.С. Муфазалова/

Содержание

1 Паспорт фонда оценочных средств	4
2 Контрольно-оценочные средства текущего контроля	29
3 Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации.....	29
4 Информационное обеспечение обучения.....	31
Приложение А Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по дисциплине.....	33
Эталоны ответов к контрольно-измерительным материалам для текущего контроля по дисциплине	
Литература.....	50
Приложение В Перечень вопросов для подготовки к зачету.....	53
Приложение С Типовые задания для подготовки к зачету	55
Приложение D Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации	56
Эталоны ответов к контрольно-измерительным материалам промежуточной аттестации..	67

1 Паспорт фонда оценочных средств

по учебной дисциплине

ОУДБ.02 Литература

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Назначение фонда оценочных средств (далее – ФОС) – оценить уровень подготовки студентов по учебной дисциплине ОУДБ.02 Литература с целью установления их готовности к дальнейшему освоению ООП СПО - ППССЗ по специальности ОУДБ.02 Литература

Содержание фонда оценочных средств определяется в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература

Требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения базового/ базового и углублённого курса ОУДБ.02 Литература представлены ниже:

Код	Требования к личностным результатам
Л.1.	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
Л.2.	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
Л.3.	готовность к служению Отечеству, его защите;
Л.4.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л.5.	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л.6.	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
Л.7.	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Л.8.	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
Л.9.	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л.10.	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического

	творчества, спорта, общественных отношений;
Л.11.	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
Л.12.	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
Л.13.	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
Л.14.	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
Л.15.	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
	Требования к метапредметным результатам
М.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
М.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
М.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
М.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
М.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
М.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
М.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
	Требования к предметным результатам
У.1	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

У.2	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У.3	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики: осознание художественной картины мира, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального, личностного восприятия и интеллектуального понимания.
З.1	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
З.2	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

1 семестр – нет промежуточной аттестации;

2 семестр – дифференцированный зачет.

Перечень объектов контроля, форм контроля и показателей оценки по дисциплине приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень результатов обучения, контрольно-оценочных средств и показателей оценки

Результаты обучения (коды)	Основные показатели оценки результата	Наименование раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Для текущего контроля	Для промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
З.1, Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.7, Л.8, Л.9, Л.10, Л.15, М.1, М.2, М.3, М.4, М.7, М.8, М.9	-анализ изучаемых произведений ; -создание собственных высказываний на заданную тему	Введение Тема 1. Русская литература первой половины XIX века Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы	Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века» Тест «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века» Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков» Тест «Поэзия начала 20 века» Проверочная	Зачётные тестовые задания: Вариант – I: 2-8, 10-12; Вариант – II: 1-12; Вариант – III: 2-3, 6-11; Вариант – IV: 2-8, 10-12.

		<p>творчества. Основные мотивы лирики Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» Тема 5. Русская литература второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе Тема 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» Тема 7. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Тема 8. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тема 9. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева Тема 11. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета Тема 12. А.К. Толстой.</p>	<p>работа «Литература 20-х годов» Проверочная работа «Литература 30-40-х годов» Эссе «Великая Отечественная война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского) Проверочная работа «Литература 50-80-х годов» Эссе «Эпоха, отраженная в литературе последних лет» Беседа «Современная литература»</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Обзор жизни и творчества Тема 13. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема 14. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества (обзорное изучение) Тема 15. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Тема 16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы», «Война и мир» Тема 18. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» Тема 19. Зарубежная литература XIX в. (обзор) Тема 20. Русская</p>		
--	--	---	--	--

		<p>литература XX века. Введение Тема 21. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» Тема 22. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» Тема 23. Серебряный век русской литературы Тема 24. Символизм Тема 25. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Пьеса «На дне» Тема 26. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 27. Литература 20-х годов (обзор) Тема 28. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского Тема 29. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Лирика. Тема Родины в лирике. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек» Тема 30. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 31. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики Тема 32. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама Тема 33. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» Тема 34. И.Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Книга рассказов «Конармия» Тема 35. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» Тема 36. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 37. Литература</p>	
--	--	--	--

		<p>периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 38. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство Ахматовой Тема 39. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия Тема 40. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского Тема 41. Литература 50–80-х годов (обзор) Тема 42. Поэзия 60-х годов Тема 43. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Тема 44. В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Тема 45. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Тема 46. Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«Тихая лирика» Николая Рубцова Тема 47. Расул Гамзатов. Очерк жизни и творчества. Национальное и общечеловеческое в творчестве Гамзатова Тема 48. А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты» Тема 49. Русская литература последних лет (обзор) Тема 50. Зарубежная литература XX века (обзор) Тема 51. Беседы по современной литературе</p>		
<p>3.2, Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.7, Л.8, Л.9, Л.10, Л.11, Л.12, Л.14, Л.15, М.1, М.2, М.3, М.4, М.7, М.8, М.9</p>	<p>-анализ художественного произведения с точки зрения используемых в нем языковых средств; -анализ эпизода художественного произведения с учетом особенностей использования изобразительных средств;</p>	<p>Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Тема 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» Тема 8. Очерк жизни и</p>	<p>Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века» Тест «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века» Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков» Тест «Поэзия начала 20 века» Проверочная работа «Литература 20-х годов» Проверочная</p>	<p>Зачётные тестовые задания: Вариант – I: 1, 3, 9-10; Вариант – II: 1, 3, 7, 10; Вариант – III: 1-2, 4, 10, 12; Вариант – IV: 1-2, 7, 9-12.</p>

	<p>-ответы на заданные вопросы; -составление собственных высказываний на заданную тему</p>	<p>творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева Тема 11. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета Тема 13. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема 15. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Тема 16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы», «Война и мир» Тема 18. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»</p>	<p>работа «Литература 30-40-х годов» Эссе «Великая Отечественная война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского) Проверочная работа «Литература 50-80-х годов» Эссе «Эпоха, отраженная в литературе последних лет» Беседа «Современная литература»</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Тема 21. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»</p> <p>Тема 22. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»</p> <p>Тема 23. Серебряный век русской литературы</p> <p>Тема 26. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Тема 28. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского</p> <p>Тема 29. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек»</p> <p>Тема 31. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики</p> <p>Тема 32. О.Э. Мандельштам.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама Тема 35. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» Тема 36. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 38. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство Ахматовой Тема 39. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия Тема 43. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Тема 45. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Тема 46. Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» Николая Рубцова Тема 48. А.В. Вампилов.</p>		
--	--	--	--	--

		Очерк жизни и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		
У.1, Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, Л.8, Л.9, Л.10, М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.7, М.8, М.9	-анализ художественного произведения; -составление собственных высказываний по заданной теме; -ответы на заданные вопросы	Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» Тема 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» Тема 7. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Тема 8. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тема 9. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы	Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века» Тест «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века» Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков» Тест «Поэзия начала 20 века» Проверочная работа «Литература 20-х годов» Проверочная работа «Литература 30-40-х годов» Эссе «Великая Отечественная война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского) Проверочная работа «Литература 50-80-х годов» Эссе «Эпоха, отраженная в литературе последних лет» Беседа «Современная литература»	Зачётные тестовые задания: Вариант – I: 1, 3, 5, 7, 9-11; Вариант – II: 1, 3, 10-11; Вариант – III: 1-2, 4-5, 9-10; Вариант – IV: 1-3, 6-11.

		<p>поэзии Ф.И. Тютчева Тема 11. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета Тема 12. А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества Тема 13. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема 14. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества (обзорное изучение) Тема 15. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Тема 16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы», «Война и мир» Тема 18.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»</p> <p>Тема 19. Зарубежная литература XIX в. (обзор)</p> <p>Тема 21. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»</p> <p>Тема 22. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»</p> <p>Тема 25. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Пьеса «На дне»</p> <p>Тема 26. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Тема 28. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского</p> <p>Тема 29. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек» Тема 31. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики Тема 32. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама Тема 33. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» Тема 34. И.Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Книга рассказов «Конармия» Тема 35. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» Тема 36. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 38. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство Ахматовой Тема 39.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия Тема 40.</p> <p>А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского Тема 41.</p> <p>Литература 50–80-х годов (обзор) Тема 42. Поэзия 60-х годов Тема 43.</p> <p>А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Тема 44.</p> <p>В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Тема 45.</p> <p>В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Тема 46.</p> <p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» Николая Рубцова Тема 47.</p> <p>Расул Гамзатов. Очерк жизни и творчества. Национальное и общечеловеческое в творчестве Гамзатова Тема 48.</p> <p>А.В. Вампилов.</p>		
--	--	--	--	--

		Очерк жизни и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		
--	--	---	--	--

У.2, Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.6, Л.9, Л.11, Л.12, Л.14, Л.15, М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.7, М.9	-анализ художественного произведения; -анализ эпизода изучаемого произведения; -ответы на заданные вопросы; -создание собственных аргументированных устных и письменных высказываний на заданную тему	Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» Тема 5. Русская литература второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе Тема 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» Тема 7. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Тема 8. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тема 9. Н.Г. Чернышевский.	Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века» Тест «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века» Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков» Тест «Поэзия начала 20 века» Проверочная работа «Литература 20-х годов» Проверочная работа «Литература 30-40-х годов» Эссе «Великая Отечественная война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского) Проверочная работа «Литература 50-80-х годов» Эссе «Эпоха, отраженная в литературе последних лет» Беседа «Современная литература»	Зачётные тестовые задания: Вариант – I: 2-8, 10-12; Вариант – II: 2, 5-10, 12; Вариант – III: 2-4, 6-12; Вариант – IV: 2, 4-8, 10-12.
---	--	---	--	---

		<p>Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева Тема 11. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета Тема 12. А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества Тема 13. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Тема 14. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества (обзорное изучение) Тема 15. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Тема 16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы», «Война и мир»</p> <p>Тема 18. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»</p> <p>Тема 21. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»</p> <p>Тема 22. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся»</p> <p>Тема 25. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Пьеса «На дне»</p> <p>Тема 26. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Тема 28. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского</p> <p>Тема 29. С.А. Есенин.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек» Тема 31. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики Тема 32. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама Тема 33. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» Тема 34. И.Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Книга рассказов «Конармия» Тема 35. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» Тема 36. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 38. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.</p>	
--	--	---	--

		<p>Поэтическое мастерство Ахматовой Тема 39. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия Тема 40. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского Тема 43. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Тема 44. В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Тема 45. В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Тема 46. Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» Николая Рубцова Тема 47. Расул Гамзатов. Очерк жизни и творчества. Национальное и общечеловеческое в творчестве Гамзатова Тема 48. А.В. Вампилов. Очерк жизни и</p>		
--	--	---	--	--

		творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		
У.3, Л.1, Л.2, Л.3, Л.4, Л.5, Л.6, Л.7, Л.8, Л.9, Л.10, Л.11, Л.13, Л.15, М.1, М.2, М.3, М.4, М.5, М.6, М.7, М.9	-анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; -анализ эпизода изучаемого произведения; -ответы на заданные вопросы; -составление собственных высказываний на заданную тему	Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» Тема 6. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза» Тема 7. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Тема 8. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тема 9. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы поэзии Ф.И.	Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века» Тест «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века» Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков» Тест «Поэзия начала 20 века» Проверочная работа «Литература 20-х годов» Проверочная работа «Литература 30-40-х годов» Эссе «Великая Отечественная война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского) Проверочная работа «Литература 50-80-х годов» Эссе «Эпоха, отраженная в литературе последних лет» Беседа «Современная литература»	Зачётные тестовые задания: Вариант – I: 1-5, 7-10; Вариант – II: 1-4, 6, 8, 10; Вариант – III: 1-2, 4, 10; Вариант – IV: 1-2, 5-12.

		<p>Тютчева Тема 11. Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета</p> <p>Тема 12. А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества</p> <p>Тема 13. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Тема 14. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества (обзорное изучение)</p> <p>Тема 15. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзорное изучение)</p> <p>Тема 16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы», «Война и мир»</p> <p>Тема 18. Очерк жизни и</p>		
--	--	---	--	--

		<p>творчества А.П. Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» Тема 21.</p> <p>И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Лёгкое дыханье», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» Тема 22.</p> <p>А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» Тема 25.</p> <p>М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы. Пьеса «На дне» Тема 26.</p> <p>А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 28.</p> <p>В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Маяковского Тема 29.</p> <p>С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек» Тема 31.</p> <p>М.И. Цветаева.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики Тема 32. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики Мандельштама Тема 33. А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован» Тема 34. И.Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Книга рассказов «Конармия» Тема 35. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» Тема 36. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тема 38. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство Ахматовой Тема 39. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия Тема 40.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского Тема 43.</p> <p>А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» Тема 44.</p> <p>В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Тема 45.</p> <p>В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!» Тема 46.</p> <p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» Николая Рубцова Тема 47.</p> <p>Расул Гамзатов. Очерк жизни и творчества. Национальное и общечеловеческое в творчестве Гамзатова Тема 48.</p> <p>А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты»</p>		
--	--	---	--	--

2 Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Контрольно-оценочные средства (далее КОС) текущего контроля включают:

1. Внеаудиторные самостоятельные работы (Методические рекомендации по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ)
2. Контрольно-измерительный материал (далее КИМ) (Приложение А)

3 Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

3.1 КОС промежуточной аттестации 2 семестра в форме дифференцированного зачета

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету (Приложение В).
2. Задания для подготовки к зачету (Приложение С).
3. Контрольно-измерительные материалы (тестовые задания) (Приложение D).

Условия выполнения задания на зачете:

1. Инструкция по выполнению: прочитать задания, ответить на вопросы.
2. Деления на подгруппы нет.
3. Время выполнения: 30 минут.
4. Используемое оборудование: листок, ручка.
5. Критерии оценки:
 - оценка «отлично»: 11-12 правильных ответов;
 - оценка «хорошо»: 8-10 правильных ответов;
 - оценка «удовлетворительно»: 6-7 правильных ответов;
 - оценка «неудовлетворительно»: меньше 6 правильных ответов.

4 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Литература: в 2 ч.: учебник для СПО / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е издание, стереотипное. - Москва : Академия, 2020. - ISBN 978-5-4468-9410-9. Ч. 1. - 2020. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.

2. Литература: в 2 ч.: учебник для СПО / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е издание, стереотипное. - Москва: Академия, 2020. - ISBN 978-5-4468-9410-9. Ч. 2. - 2020. - 448 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.

Дополнительная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571#page/1>

2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование) <https://new.znaniy.com/read?id=327920>

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-10-klass-hrestomatiya-453510#page/1>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-11-klass-hrestomatiya-453653#page/1>

6. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470#page/1>

Российские электронные ресурсы и базы данных

1. Электронная библиотека ИРНИТУ <http://elib.istu.edu/>
2. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
3. Научные электронные журналы на платформе eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Электронная библиотека «Академия»: <https://academia-library.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «Znaniy.com»: <http://znaniy.com/>
6. Электронно-библиотечная система «PRORFобразование»: <http://profspo.ru/>

Зарубежные электронные научные журналы и базы данных

1. База данных Springer Nature Experiments (ранее Springer Protocols): <https://experiments.springernature.com/>
2. Wiley Online Library: <http://onlinelibrary.wiley.com/>

Локальные базы данных

(доступ из читальных залов библиотеки университета)

1. Виртуальный читальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина
2. Национальная электронная библиотека
3. Электронная справочная система «КонсультантПлюс»

Приложение А

**Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по
дисциплине ОУДБ.02 Литература**

Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 30 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»: 9-10 правильных ответов;

-оценка «хорошо»: 7-8 правильных ответов;

-оценка «удовлетворительно»: 5-6 правильных ответов;

-оценка «неудовлетворительно»: меньше 5 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. В каких литературных направлениях работали писатели и поэты I половины 19 века?

2. Назовите авторов, творивших в I половине 19 века?

3. Назовите журнал, который Пушкин издавал с 1836 года.

4. Какое художественное произведение Пушкина вызвало гнев Александра I и, в итоге, послужило причиной «южной» ссылки?

5. Где родился Н.В. Гоголь?

6. Назовите дату рождения Н.В. Гоголя.

7. Назовите повести, которые входят в цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести».

8. Почему М.Ю. Лермонтов поступил в Петербургскую школу гвардейский подпрапорщиков?

9. Когда к М.Ю. Лермонтову пришла настоящая известность, и с чем это было связано?

10. Назовите лейтмотив творчества М.Ю. Лермонтова.

Образец выполнения:

1. Романтизм и реализм.

2. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский и др.

Вариант 2.

1. Какое направление пришло на смену классицизму?

2. В каких литературных направлениях работали А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь?

3. Пушкин написал незаконченную повесть «Арап Петра Великого» о своём дедушке. Назовите его фамилию.
4. В образовательном учреждении за свою живость Пушкин получил кличку «Обезьяна». Назовите это учреждение.
5. Какой император простил опального поэта, А.С. Пушкина?
6. К какому направлению относится повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?
7. На чём основывался первый цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
8. Назовите произведение, признанное вершиной творчества Н.В. Гоголя.
9. Из-за дуэли с бароном де Барантом, состоявшейся за Чёрной речкой, Лермонтова в третий раз сослали на Кавказ. В войне против какого народа храбро дрался Михаил Юрьевич, находясь в ссылке? В каком произведении писателя упоминается война с этим народом, его воинственность?
10. Назовите основные мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.

Образец выполнения:

1. Романтизм.
2. Романтизм и реализм.

Тест «Русская литература II половины 19 века»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 30 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»: 12-13 правильных ответов;

-оценка «хорошо»: 9-11 правильных ответов;

-оценка «удовлетворительно»: 7-8 правильных ответов;

-оценка «неудовлетворительно»: меньше 7 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. Назовите ведущее направление русской литературы II половины 19 века.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.

2. В каком жанре написана «Гроза» А.Н. Островского?

а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) водевиль.

3. К какому литературному направлению относится роман А.И. Гончарова «Обломов»?

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм; г) реализм.

4. Главный герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров по своим убеждениям являлся...

а) фаталистом, б) нигилистом; в) атеистом; г) скептиком.

5. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...» посвящено...

- а) Амалии Лерхенфельд; б) Элеоноре Петерсрн; в) Эрнестине Дернберг;
г) Елене Денисьевой.
6. Назовите лейтмотив творчества А.А. Фета.
а) огонь; б) вода; в) времена года; г) двоимирие.
7. Укажите названия произведений, написанных А.К. Толстым.
а) «Средь шумного бала»; б) «После бала»; в) «Василий Шибанов»;
г) «Князь Серебряный».
8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» учится в духовной семинарии?
а) Ермила Гирин; б) Яким Нагой; в) Иван Губин; г) Гриша Добросклонов.
9. Какая тема преобладает в прозе Н.С. Лескова?
а) любви; б) предательства; в) праведничества; г) смерти.
10. Назовите жанр «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
а) автобиографическая повесть; б) историческая повесть;
в) сатирическая повесть; г) приключенческая повесть.
11. Какая деталь гардероба Раскольникова (героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») привлекла внимание прохожих, когда он шел к старухе-процентщице?
а) ботинки; б) шляпа; в) перчатки; г) шарф.
12. Какое изобразительно-выразительное средство лежит в основе романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?
а) антитеза; б) аллегория; в) гипербола; г) метафора.
13. Назовите героев «прошлого» в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
а) Аня и Петя; б) Лопахин; в) Гаев, Раневская, Фирс; г) Лопахин и Раневская.

Примерные ответы: 1)г; 2)в; 3)г.

Вариант 2.

1. Герой реализма – это
а) бунтарь; б) мечтатель; в) созерцатель; г) типичный характер.
2. Что роднит Бориса с жителями города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
а) лицемерие; б) любовь к своему городу; в) желание контролировать ситуацию при любых обстоятельствах; г) осуждение всего нового.
3. В какой день начинается действие романа А.И. Гончарова «Обломов»?
а) 1 апреля; б) 1 мая; в) 1 августа; г) 1 октября.
4. Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
а) Лермонтов; б) Некрасов; в) Пушкин; г) Вяземский.
5. Под чьим влиянием складывались эстетические взгляды Ф.И. Тютчева?
а) Ломоносов; б) Пушкин; в) Лермонтов; г) Некрасов.
6. Как назывался сборник, в котором впервые были напечатаны стихи А.А. Фета?
а) «Лирический пантеон»; б) «Чётки»; в) «Мечты и звуки»;
г) «Весенние воды».
7. Козьма Прутков – это

- а) литературный псевдоним А.К. Толстого;
 б) историческое лицо;
 в) псевдоним братьев Жемчужниковых;
 г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого.
8. Какое историческое событие описывается в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) отмена крепостного права; б) бунт Пугачёва;
 в) покорение Ермаком Сибири; г) реформа религии и раскол на Руси.
9. Корреспондентом какой газеты работал Н.С. Лесков с 1862 года?
 а) «Восточная оса»; б) «Северная пчела»;
 в) «Смелое слово»; г) «Литературная жизнь».
10. При помощи каких художественных приёмов М.Е. Салтыков-Щедрин изображает жителей города в «Истории одного города»?
 а) иносказание, эзопов язык, ирония, гротеск;
 б) олицетворение, метафора, гипербола;
 в) аллегория, сравнение, литота;
 г) метонимия, синекдоха, оксюморон, парадокс.
11. Что в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принес Раскольников старухе в первый раз?
 а) часы; б) цепочку; в) пепельницу; г) колечко.
12. Выберите основную идею романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 а) идея неотвратимости войны; б) идея мира как основы бытия;
 в) идея народной мысли; г) идея сверхчеловека.
13. Среди героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» нет...
 а) Любовь Андреевны и Ермолая Алексеевича; б) Вари и Гаева;
 в) Пети и Ани; г) дяди Вани и Ионыча.

Примерные ответы: 1)г; 2)а; 3)а.

Эссе «Вечные образы» в зарубежной литературе 19 века»

1. Инструкция по выполнению:
Написать эссе на заданную тему по плану.
2. Место выполнения задания: учебный кабинет.
3. Максимальное время выполнения задания: 60 минут.
4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.
5. Критерии оценки:
-оценка «отлично»:
 - 1) соответствие содержания заявленной теме;
 - 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;

- 3) достаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) грамотность (1-2 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 5) оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (3 и более аргументов);
- 6) объём работы – 150 слов и более.

-оценка «хорошо»:

- 1) соответствие содержания заявленной теме;
- 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) неоригинальность, самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (2-3 аргумента);
- 5) грамотность (3-4 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 6) объём работы – 130-150 слов.

-оценка «удовлетворительно»:

- 1) слабое соответствие содержания заявленной теме;
- 2) нарушения связности, последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, слабая лексическая наполняемость (отсутствие изобразительно-выразительных средств, однотипная лексика);
- 4) неоригинальность, недостаточная самостоятельность, неумение выразить свою собственную позицию, слабая аргументированность (1 аргумент);
- 5) грамотность (5-7 орфографических, пунктуационных ошибок);
- 6) объём работы – 100-130 слов.

-оценка «неудовлетворительно»:

- 1) несоответствие содержания заявленной теме;
- 2) бессвязность, нарушение последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) отсутствие литературного материала или использование его в искажённом виде, скудная лексическая наполняемость (однотипная лексика, использование ненормативной лексики, отсутствие изобразительно-выразительных средств);
- 4) неоригинальность и несамостоятельность, отсутствие собственной позиции, неаргументированность;
- 5) грамотность (8 и более орфографических, пунктуационных ошибок);
- 6) объём работы – менее 100 слов.

План эссе

1. Вступление.

2.Тезис, аргументы.

3.Вывод.

Количество тезисов и аргументов зависит от темы, логики и развития мысли.

Проверочная работа «Русская литература на рубеже веков»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично» - глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет

разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
-оценка «хорошо» - твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» - имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при решении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическое задание.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1.Почему цикл рассказов И.А. Бунина назван «Тёмные аллеи»?

2.Что привлекало Ивана Тимофеевича в глуши (по повести А.И. Куприна «Олеся»)?

Образец выполнения

1.Прямое значение: липовые аллеи дворянских усадеб, тёмные и прохладные и т.д.

2.Простые нравы, первобытные натуры, обычаи и т.п.

Вариант 2.

1. Почему рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи» начинается с пейзажной зарисовки?
2. Как местные бабы расправились с Олесей (по повести А.И. Куприна «Олеся»)?

Образец выполнения

1. Осень. Создаётся символ осени жизни, в которой всё прошло, всё безрадостно и т.д.
2. Окружили, раздавались насмешки в её адрес, хотели измазать дёгтем и т.п.

Тест «Литература начала 20 века»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.
3. Максимальное время выполнения задания: 30 минут.
4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература.
5. Критерии оценки:
 - оценка «отлично»: 9-10 правильных ответов;
 - оценка «хорошо»: 7-8 правильных ответов;
 - оценка «удовлетворительно»: 5-6 правильных ответов;
 - оценка «неудовлетворительно»: меньше 5 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
 - а) конец 19 века; б) конец 19 – начало 20 века;
 - в) начало – середина 20 века; г) конец 19 века.
2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 - а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.
3. Основоположителем какого течения стал Николай Гумилёв?
 - а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.
4. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 - а) В. Брюсов; б) Н. Гумилёв; в) А. Ахматова; г) О. Мандельштам.
5. Кто из поэтов не является представителем символизма?
 - а) М. Цветаева; б) К. Бальмонт; в) А. Блок; г) З. Гиппиус.
6. Назовите самого яркого представителя символизма в русской литературе?
 - а) А. Белый; б) В. Иванов; в) Д. Мережковский; г) А. Блок.
7. «Цех поэтов» - это название союза...
 - а) символистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) имажинистов.
8. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?
 - а) «Старуха Изергиль»; б) «На дне»; в) «Макар Чудра»; г) «Челкаш».
9. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».
 - а) бытовая драма; б) социально-философская драма;

в) трагедия; г) мелодрама.

10. Без чего, по мнению Актёра, нет человека?

а) веры; б) имени; в) профессии; г) свободы.

Примерные ответы: 1) б; 2) в; 3) б.

Вариант 2.

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

а) «золотой век»; б) «бронзовый век»;
в) «медный век»; г) нет правильного ответа.

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

4. Кто из поэтов не является представителем футуризма?

а) В. Маяковский; б) А. Блок; в) В. Хлебников; г) Д. Бурлюк.

5. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» — это призыв...

а) символистов; б) акмеистов; в) футуристов; г) имажинистов.

6. Кто из поэтов не является представителем символизма?

а) Ф. Сологуб; б) К. Бальмонт; в) С. Городецкий; г) Д. Мережковский.

7. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина; б) В. Иванова; в) К. Бальмонта; г) И. Северянина.

8. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
в) быт людей «дна»;
г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.

9. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе «На дне»?

а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
б) появление Наташи;
в) появление Луки в ночлежке;
г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

10. Кто из персонажей пьесы «На дне», прикрываясь служением Богу грабит людей? «И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»

а) Барон; б) Сатин; в) Лука; г) Костылев.

Примерные ответы: 1) а; 2) б; 3) а.

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»: 6 правильных ответов;

-оценка «хорошо»: 4-5 правильных ответов;

-оценка «удовлетворительно»: 3 правильных ответа;

-оценка «неудовлетворительно»: меньше 3 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1.Каковы основные мотивы лирики Есенина?

2.Как назывался первый поэтический сборник Есенина?

3.Какого цвета Русь в стихах Есенина?

4.С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов?

5.Из какого произведения Маяковского строки «Светить всегда, светить везде...»?

6.Кому посвятил Маяковский поэму «Про это»?

Образец выполнения

1.Природа, Родина, деревня; фольклорные, общечеловеческие, философские, евангельские мотивы.

2.«Радуница».

Вариант 2.

1.Какая главная стихия творчества Есенина?

2.Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря поэту Есенину?

3.Был ли присущ Есенину «антропоморфизм» (наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений)?

4.В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура?

5.На что были сделаны новые интонационные установки Маяковского?

6.В каком стихотворении Маяковского используется развернутая метафора «на бабочку поэтиного сердца»?

Образец выполнения

1.Природа.

2.Берёза.

Проверочная работа «Литература 30-х – 40-х годов»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»: 6 правильных ответов;

-оценка «хорошо»: 4-5 правильных ответов;

-оценка «удовлетворительно»: 3 правильных ответа;

-оценка «неудовлетворительно»: меньше 3 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. В 1910 году М.И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

2. О ком идет речь в стихотворении О.Э. Мандельштама?

Его толстые пальцы как черви жирны,

А слова как пудовые гири верны.

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

3. Как зовут главного героя повести Андрея Платонова «Котлован»?

4. Какой темой объединены рассказы в цикле «Конармия» И. Бабеля?

5. Почему квартира № 50 в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» считалась нехорошей?

6. За кого воевал Григорий Мелехов в романе-эпопее Михаила Шолохова «Тихий Дон»?

Образец выполнения

1. «Вечерний альбом».

2. И.В. Сталин.

Вариант 1.

1. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

Имя твоё – птица в руке,

Имя твоё – льдинка на языке,

Одно-единственное движенье губ...

2. О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?

3. Что за здание хотят построить герои повести «Котлован» А. Платонова?

4. На чём основаны рассказы в цикле «Конармия» И. Бабеля?

5. В романе «Мастер и Маргарита» фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь М.А. Булгаков?

6. Какие исторические события показаны в романе-эпопее Михаила Шолохова «Тихий Дон»?

Образец выполнения

1. Александр Блок.

2. Ленинград.

Эссе «Великая Отечественная Война глазами поэтов 20 века» (по творчеству А. Ахматовой, Б. Пастернака, А. Твардовского)

1. Инструкция по выполнению:

Написать эссе на заданную тему по плану.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 60 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»:

- 1) соответствие содержания заявленной теме;
- 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- 3) достаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) грамотность (1-2 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 5) оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (3 и более аргументов);
- 6) объём работы – 150 слов и более.

-оценка «хорошо»:

- 1) соответствие содержания заявленной теме;
- 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) неоригинальность, самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (2-3 аргумента);
- 5) грамотность (3-4 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 6) объём работы – 130-150 слов.

-оценка «удовлетворительно»:

- 1) слабое соответствие содержания заявленной теме;

- 2) нарушения связности, последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, слабая лексическая наполняемость (отсутствие образительно-выразительных средств, однотипная лексика);
- 4) неоригинальность, недостаточная самостоятельность, неумение выразить свою собственную позицию, слабая аргументированность (1 аргумент);
- 5) грамотность (5-7 орфографических, пунктуационных ошибок);
- 6) объём работы – 100-130 слов.

-оценка «неудовлетворительно»:

- 1) несоответствие содержания заявленной теме;
- 2) бессвязность, нарушение последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) отсутствие литературного материала или использование его в искажённом виде, скудная лексическая наполняемость (однотипная лексика, использование ненормативной лексики, отсутствие образительно-выразительных средств);
- 4) неоригинальность и несамостоятельность, отсутствие собственной позиции, неаргументированность;
- 5) грамотность (8 и более орфографических, пунктуационных ошибок);
- 6) объём работы – менее 100 слов.

План эссе

1. Вступление.

2. Тезис, аргументы.

3. Вывод.

Количество тезисов и аргументов зависит от темы, логики и развития мысли.

Проверочная работа «Литература 50-х – 80-х годов»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»: 6-7 правильных ответов;

-оценка «хорошо»: 4-5 правильных ответов;

-оценка «удовлетворительно»: 3 правильных ответа;

-оценка «неудовлетворительно»: меньше 3 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. Что такое самиздат? Как он появился?
2. Как называлась первая книга рассказов называлась Василия Шукшина?
3. Как вы понимаете слова Шухова из повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: «не подпишешь - бушлат деревянный, подпишешь - хоть поживешь еще малость»?
4. Почему В. Шаламов попал в «чёрные списки»?
5. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
6. Каких русских поэтов переводил на аварский язык Расул Гамзатов?
7. Какое учебное заведение подружило Распутина и Вампилова?

Образец выполнения

1. Самиздат — от словосочетания «самостоятельно издавать» — перепечатанные на пишущей машинке копии литературных произведений, по каким-либо причинам не издающихся в официальной печати. Эти копии передавали из рук в руки хорошим знакомым, которые, в свою очередь, также делали нелегальные копии и распространяли их.
2. «Сельские жители».

Вариант 2.

1. Назовите поэтов-шестидесятников?
2. Под воздействием какой творческой личности находился Василий Шукшин?
3. Как вы понимаете привычку Шухова из повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: «так и вся жизнь у зэка, только и высматривай, чтоб на горло тебе не кинулись».
4. Назовите первый сборник рассказов Варлама Шаламова, в котором отражена жизнь заключённых Севвостлага.
5. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?
6. Назовите стихи Расула Гамзатова, ставшие песнями.
7. Традиции каких писателей продолжает в своей драматургии Вампилов?

Образец выполнения

1. Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Владимир Высоцкий, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Андрей Дементьев.
2. М.А. Шолохов.

Эссе «Эпоха, отражённая в литературе последних лет»

1. Инструкция по выполнению:
Написать эссе на заданную тему по плану.
2. Место выполнения задания: учебный кабинет.
3. Максимальное время выполнения задания: 60 минут.
4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.
5. Критерии оценки:

-оценка «отлично»:

- 1) соответствие содержания заявленной теме;
- 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- 3) достаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) грамотность (1-2 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 5) оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (3 и более аргументов);
- 6) объём работы – 150 слов и более.

-оценка «хорошо»:

- 1) соответствие содержания заявленной теме;
- 2) связность, последовательность и логичность построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, лексическая наполняемость (использование изобразительно-выразительных средств, отсутствие ненормативной лексики);
- 4) неоригинальность, самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность (2-3 аргумента);
- 5) грамотность (3-4 орфографические, пунктуационные ошибки);
- 6) объём работы – 130-150 слов.

-оценка «удовлетворительно»:

- 1) слабое соответствие содержания заявленной теме;
- 2) нарушения связности, последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) недостаточное привлечение литературного материала, слабая лексическая наполняемость (отсутствие изобразительно-выразительных средств, однотипная лексика);
- 4) неоригинальность, недостаточная самостоятельность, неумение выразить свою собственную позицию, слабая аргументированность (1 аргумент);
- 5) грамотность (5-7 орфографических, пунктуационных ошибок);
- 6) объём работы – 100-130 слов.

-оценка «неудовлетворительно»:

- 1) несоответствие содержания заявленной теме;
- 2) бессвязность, нарушение последовательности и логичности построения письменной речи;
- 3) отсутствие литературного материала или использование его в искажённом виде, скудная лексическая наполняемость (однотипная лексика, использование ненормативной лексики, отсутствие изобразительно-выразительных средств);
- 4) неоригинальность и несамостоятельность, отсутствие собственной позиции, неаргументированность;
- 5) грамотность (8 и более орфографических, пунктуационных ошибок);

б) объём работы – менее 100 слов.

План эссе

1. Вступление.
2. Тезис, аргументы.
3. Вывод.

Количество тезисов и аргументов зависит от темы, логики и развития мысли.

Проверочная работа «Зарубежная литература 20 века»

1. Инструкция по выполнению:

Прочитать задания. Ответить на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.
3. Максимальное время выполнения задания: 15 минут.
4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.
5. Критерии оценки:
 - оценка «отлично»: 5 правильных ответов;
 - оценка «хорошо»: 4 правильных ответа;
 - оценка «удовлетворительно»: 3 правильных ответа;
 - оценка «неудовлетворительно»: меньше 3 правильных ответов.

Задания по вариантам

Вариант 1.

1. Предсмертный монолог Фауста из одноимённого произведения Гёте. В чём теперь он видел смысл жизни?
2. В каких жанрах работает Пауло Коэльо?
3. Какова тема произведения Хемингуэя «Старик и море»?
4. Германия после какой войны описана в романе Ремарка «Три товарища»?
5. К какому литературному направлению относится творчество Габриэля Гарсиа Маркеса?

Образец выполнения

1. Теперь Фауст понимает, что не власть, не богатство, не слава, даже не обладание самой прекрасной на земле женщиной дарует подлинно высший миг существования и т.д.
2. Романы, короткие рассказы-притчи и др.

Вариант 2.

1. Почему Фауст из одноимённого произведения Гёте слепнет?
2. Какое произведение прославило Пауло Коэльо в России?

3. В каком жанре написано произведения Хемингуэя «Старик и море»?
4. В мастерской по ремонту чего работают товарищи из романа Ремарка «Три товарища»?
5. Где происходит действие романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»?

Образец выполнения

1. Незрячему Фаусту невдомёк, что Мефистофель сыграл с ним коварную шутку и т.д.
2. «Алхимик».

Беседа «Современная литература»

1. Инструкция по выполнению:

Принимать активное участие в беседе. Отвечать на вопросы.

2. Место выполнения задания: учебный кабинет.

3. Максимальное время выполнения задания: 60 минут.

4. Используемое оборудование: учебная литература, справочная литература, художественная литература.

5. Критерии оценки:

-оценка «отлично» - глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

-оценка «хорошо» - твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

-оценка «удовлетворительно» - имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при решении практических задач;

-оценка «неудовлетворительно» - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическое задание.

Вопросы к беседе

1. Основные закономерности развития русской литературы 20 века.
2. Ведущие направления в современной литературе.
3. Какие нравственные проблемы решаются в современной русской литературе?
4. Особенности драматургии А.Н. Арбузова.

5. Роль формы в творчестве А.Н. Арбузова.
6. Реалистическое изображение действительности, приобретающее общечеловеческое значение, в пьесах В.С. Розова.
7. Особенности диалогов в драматургии В.С. Розова.
8. К кому из русских драматургов близок А.В. Вампилов?
9. «Прошлым летом в Чулимске» А.В. Вампилова – тест на чуткость и душевную доброту для всех героев пьесы.
10. Творчество какого автора оказало влияние на В.М. Шукшина?
11. Кто такие герои – «чудики»?
12. Псевдоавтобиографическая постмодернистская поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Особенности жанра.
13. Интертекстуальность поэмы в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева.
14. Какую роль играет современная литература в жизни юных читателей?

Эталоны ответов к контрольно-измерительным материалам для текущего
контроля по дисциплине ОУДБ.02 Литература

1) Проверочная работа «Русская литература I половины 19 века»
Вариант 1.

1. Романтизм и реализм.
2. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский и др.
3. «Современник».
4. Ода «Вольность».
5. с. Великие Сорочинцы.
6. 1 апреля 1809 года.
7. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Рим», «Коляска».
8. Был отчислен из университета из-за конфликтов с преподавателями (шумел на лекциях, пререкался).
9. 1837 год, стихотворение «Смерть поэта».
10. Одиночество.

Вариант 2

1. Романтизм.
2. Романтизм и реализм.
3. Ганнибал.
4. Царскосельский лицей.
5. Николай I.
6. Реализм.
7. На устном народном творчестве (фольклоре).
8. Комедия «Ревизор».
9. Чеченцы, роман «Герой нашего времени».
10. Одиночество, непонятность, усталость, безысходность, избранность, отрицание существующей действительности, духовные поиски, любовь и дружба, природа, Родина, жажда свободы и др.

2) Тест «Русская литература II половины 19 века»

Вариант 1.

1-г	6-а	11-б
2-в	7-а, в, г	12-а
3-г	8-г	13-в
4-б	9-в	
5-а	10-в	

Вариант 2

1-г	6-в	11-г
2-а	7-г	12-в
3-а	8-а	13-г
4-в	9-б	
5-б	10-а	

3) Тест «Литература начала 20 века»

Вариант 1.

1-б	6-г
2-в	7-б
3-б	8-б
4-а	9-б
5-а	10-б

Вариант 2.

1-а	6-в
2-б	7-а
3-а	8-б
4-б	9-в
5-в	10-г

4) Проверочная работа «Поэзия 20-х годов»

Вариант 1.

1. Природа, Родина, деревня; фольклорные, общечеловеческие, философские, евангельские мотивы.
2. «Радуница».
3. Голубая.
4. Встреча с Д. Бурлюком.
5. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
6. Л. Брик.

Вариант 2.

1. Природа.
2. Берёза.
3. Был присущ.
4. Российское телеграфное агентство.
5. На марш, на ораторский жанр.
6. «Нате!»

5) Проверочная работа «Литература 30-х – 40-х годов»

Вариант 1.

1. «Вечерний альбом».
2. И.В. Сталин.
3. Воцев.
4. Гражданская война.
5. Из неё пропадали люди.
6. Сначала за красных, потом за белых, переходил, с одной стороны, на другую.

Вариант 2.

1. Александр Блок.
2. Ленинград.

3. Дом светлых и высоких человеческих отношений, «то единое здание, куда пойдёт на поселение весь местный класс пролетариата».
4. На дневнике, который автор вёл на службе в 1-ой Конной армии, под командованием С. Будённого во время Советско-польской войны 1920 года.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин.
6. Первая мировая война, революционные события 1917 года и Гражданской войны в России.

б) Проверочная работа «Литература 50-х – 80-х годов»

Вариант 1.

1. Самиздат — от словосочетания «самостоятельно издавать» — перепечатанные на пишущей машинке копии литературных произведений, по каким-либо причинам не издающихся в официальной печати. Эти копии передавали из рук в руки хорошим знакомым, которые, в свою очередь, также делали нелегальные копии и распространяли их.
2. «Сельские жители».
3. Шухов понимает, что правды ему не добиться, если он не подпишет, то его расстреляют, а подпишет - есть надежда, что ещё проживёт.
4. В 1970 году «Колымские рассказы» были опубликованы в антисоветском эмигрантском радикальном журнале «Посев».
5. Любовь к Родине.
6. Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Шевченко, Блок, Маяковский, Есенин и др.
7. Иркутский государственный университет.

Вариант 2.

1. Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Владимир Высоцкий, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Андрей Дементьев.
2. М.А. Шолохов.
3. Всё в Шухове сосредоточено на одном – только бы выжить, любой ценой, но выжить так, чтобы за себя не было совестно; он привыкает к законам лагеря.
4. «Колымские рассказы».
5. Любовь к Родине, интерес к её истории.
6. «Журавли», «Исчезли солнечные дни», «Берегите друзей», «Есть глаза у цветов», «Жалейте матерей», «Я тебя никогда не забуду», «Как живёте-можете» и др.
7. Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов.

7) Проверочная работа «Зарубежная литература 20 века»

Вариант 1.

1. Теперь Фауст понимает, что не власть, не богатство, не слава, даже не обладание самой прекрасной на земле женщиной дарует подлинно высший миг существования, а труд, борьба и постоянные искания... и т.д.
2. Романы, короткие рассказы-притчи и др.

3. Тема мечты и духовной победы, испытания на прочность человеческой силы воли, характера, веры; тема одиночества и человеческого предназначения.
4. Первая мировая война.
5. Магический реализм.

Вариант 2.

1. Незрячему Фаусту невдомёк, что Мефистофель сыграл с ним коварную шутку, он думает, что созидает, строит плотину, а, на самом деле, ему роют могилу. Фауст не ведает, что творит.
2. «Алхимик».
3. Роман.
4. По ремонту автомобилей.
5. Вымышленный город Макондо.

Приложение В Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Романтическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.
5. Характерные черты литературы второй половины 19 века.
6. Особенности театра А.Н. Островского.
7. Смысл названия и жанровое своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза».
8. «Темного царство» и «луч света» в пьесе Островского «Гроза».
9. Прошлое и будущее России в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Авторский идеал человека в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Отражение фактов биографии в произведениях.
12. Основной конфликт романа «Отцы и дети». Нигилизм как принцип жизни Базарова в романе «Отцы и дети».
13. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
14. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.
15. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Новаторство поэзии Н.А. Некрасова.
16. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия крестьянской жизни».
17. Обращение М.Е. Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Основные сатирические приемы, используемые Салтыковым-Щедриным.
18. «Я писатель, и в этом моё призвание»: жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История одного города».
19. Ф.М. Достоевский: жизнь и творчество.
20. Причины преступления Раскольникова. Теория Раскольникова («Преступление и наказание»).
21. «Петербург» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Две темы в романе «Война и мир».
23. Две группы героев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. «Война и мир»: особенности жанра.
25. Определение драмы как рода литературы.
26. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Особенности «новой драмы» Чехова.
27. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Русская литература 20 века. Периоды.
29. Тема любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся»).
30. Поэзия Серебряного века: литературные течения, направления, авторы, темы.

- 31.Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.
- 32.«Без имени – нет человека»: особенности номинации в пьесе М. Горького «На дне».
- 33.Две концепции поэмы «Двенадцать».
- 34.Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».
- 35.Особенности поэтики В.В. Маяковского.
- 36.Основные темы и мотивы лирики С.А. Есенина.
- 37.М.А. Булгаков: жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита».
- 38.Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита».
- 39.Роль Понтия Пилата и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита».
- 40.М.А. Шолохов: роман-эпопея «Тихий Дон». Путь исканий главного героя. Изображение исторических событий.
- 41.А.И. Солженицын: жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: герой, его связь с автором.
- 42.А.В. Вампилов: жизнь и творчество. Шесть пьес Вампилова.
- 43.В.Г. Распутин: жизнь и творчество. Повесть «Живи и помни»: смысл названия.
- 44.Тропы, их виды.

Приложение С Типовые задания для подготовки к зачету

Тестовое задание №1 (В-І)

А-3, Б-4, В-2, Г-1

Тестовое задание №2 (В-І)

В)

Тестовое задание №3 (В-І)

Г)

Приложение D Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации (тестовые задания)

Тестовые задания

Вариант I

1. Соотнесите автора и литературное направление:

А) В.А. Жуковский	1) реализм
Б) Н.М. Карамзин	2) классицизм
В) М.В. Ломоносов	3) романтизм
Г) Ф.М. Достоевский	4) сентиментализм

Время выполнения: 3 мин.

2. Назовите лейтмотив творчества М.Ю. Лермонтова:

А) жажды свободы	В) одиночества
Б) борьбы	Г) двоемирия

Время выполнения: 2 мин.

3. Какое из перечисленных произведений не относится к направлению реализм?

А) «Преступление и наказание»	В) «На дне»
Б) «Война и мир»	Г) «Страшная месть»

Время выполнения: 3 мин.

4. Кто назвала Катерину в драме А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в тёмном царстве»?

А) В.Г. Белинский	В) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Добролюбов	Г) Н.Н. Страхов

Время выполнения: 2 мин.

5. Как называется философская позиция, которая отрицает смысл, истину и ценность бытия?

А) феноменология	В) экзистенциализм
Б) структурализм	Г) нигилизм

Время выполнения: 2 мин.

6. К кому обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...»?

А) к Музе	В) к крестьянке
Б) к сестре	Г) к царю

Время выполнения: 3 мин.

7. Вставьте пропущенное слово в утверждение: Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» цвета.

Время выполнения: 2 мин.

8. Распределите героев романа Л.Н. Толстого на две группы «любимые» и «нелюбимые» автором:

группы	герои
1) «любимые» 2) «нелюбимые»	А) Элен Курагина Б) Наташа Ростова В) Марья Болконская Г) Вера Ростова Д) Пьер Безухов Е) Андрей Болконский Ж) Адольф Берг

Время выполнения: 3 мин.

9. Какова хронологическая последовательность возникновения литературных направлений поэзии Серебряного века?

направления	варианты ответов
А) имажинизм	1. – В, А, Г, Б
Б) футуризм	2. – Г, В, Б, А
В) акмеизм	3. – Б, Г, А, В
Г) символизм	4. – А, В, Г, Б

Время выполнения: 3 мин.

10. Закончите высказывание: В поэме А. Блока «Двенадцать» красный цвет символизирует

Время выполнения: 2 мин.

11. На чьей стороне воевал Григорий Мелехов в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

А) на стороне белых	В) переходил с одной стороны на другую
Б) на стороне красных	Г) держал нейтралитет

Время выполнения: 2 мин.

12. Установите соответствие между героями и произведениями В.Г. Распутина.

1) «Живи и помни»	А) Петруха
2) «Прощание с Матёрой»	Б) Лидия Михайловна
3) «Уроки французского»	В) Катерина Зотова
	Г) Андрей Гуськов
	Д) Настёна

Время выполнения: 3 мин.

Вариант II

1. Соотнесите художественное произведение и литературное направление:

А) «Бедная Лиза»	1) реализм
Б) «Вий»	2) классицизм
В) «Война и мир»	3) романтизм
Г) «Недоросль»	4) сентиментализм

Время выполнения: 3 мин.

2. Назовите лейтмотив стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»:

А) неизбежности ухода	В) переосмысления прожитого
Б) высокого предназначения поэта	Г) двоемирия

Время выполнения: 2 мин.

3. Какое из перечисленных произведений не относится к направлению реализм?

А) «Светлана»	В) «История одного города»
Б) «Вишнёвый сад»	Г) «Кому на Руси жить хорошо»

Время выполнения: 3 мин.

4. К какому жанру относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

А) трагикомедия	В) трагедия
Б) комедия	Г) драма

Время выполнения: 2 мин.

5. Как звали лучшего друга Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова?

А) Захар	В) Михей Тарантьев
Б) Андрей Штольц	Г) Иван Мухоморов

Время выполнения: 2 мин.

6. Назовите главный мотив лирики А.А. Фета?

А) полёта	В) огня
Б) времён года	Г) воды

Время выполнения: 3 мин.

7. Вставьте пропущенное слово в утверждение: В романе «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин использует весь арсенал приёмов.

Время выполнения: 2 мин.

8. Распределите жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого на две группы (черты романа и черты эпопеи отдельно):

группы	жанровые особенности
1) черты романа 2) черты эпопеи	А) интерес к судьбам отдельных личностей Б) описание социально значимых явлений В) несколько поколений героев Г) известные исторические события Д) многолинейность сюжета

Время выполнения: 3 мин.

- 9) Какова последовательность появления демонологических персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

персонажи	варианты ответов
А) кот Бегемот	1. – В, А, Г, Б
Б) Воланд	2. – Г, В, Б, А
В) Гелла	3. – Б, Г, А, В
Г) Коровьев	4. – А, В, Г, Б

Время выполнения: 3 мин.

10. Закончите высказывание: В поэме А. Блока «Двенадцать» чёрный цвет символизирует

Время выполнения: 2 мин.

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А.И. Солженицыну?

А) «Один день Ивана	В) «Архипелаг ГУЛАГ»
---------------------	----------------------

Денисовича»	
Б) «Раковый корпус»	Г) «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

Время выполнения: 2 мин.

12. Установите соответствие между героями и произведениями А.В.

Вампилова.

1) «Старший сын»	А) Виктория
2) «Провинциальные анекдоты»	Б) Сарафанов
	В) Нина
	Г) Калошин
	Д) Сильва

Время выполнения: 3 мин.

Вариант III

1) Какова последовательность возникновения литературных направлений?

направления	варианты ответов
А) сентиментализм	13. – А, Б, Г, В
Б) классицизм	14. – Б, А, Г, В
В) романтизм	15. – Г, А, Б, В
Г) реализм	16. – В, Г, Б, А

Время выполнения: 3 мин.

2) Какая повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя не относится к направлению романтизм:

А) «Пропавшая грамота»	В) «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»
Б) «Сорочинская ярмарка»	Г) «Майская ночь или утопленница»

Время выполнения: 2 мин.

3) Что постоянно обдумывает Обломов в одноимённом романе И.А. Гончарова, лёжа на диване?

А) план карьерного роста	В) план улучшения имения
Б) план поездки за границу	Г) план завоевания сердца Ольги

Время выполнения: 3 мин.

- 4) Распределите новаторства в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехова по двум группам:

группы	новаторства
1) особенности драматургии А.Н. Островского	А) «звучащие» паузы и ремарки
2) особенности драматургии А.П. Чехова	Б) широкое использование произведений фольклора
	В) соединение драматического и трагического конфликтов
	Г) наличие «подводных течений»
	Д) обширные экспозиции

Время выполнения: 3 мин.

- 5) Чем заменили смертную казнь Ф.М. Достоевскому?

А) каторгой	В) телесными наказаниями
Б) ссылкой	Г) изгнанием из России

Время выполнения: 2 мин.

- 6) Как называется любовно-трагедийный цикл стихотворений Ф.И. Тютчева?

А) Денисьевский	В) Дмитриевский
Б) Никитинский	Г) Панаевский

Время выполнения: 2 мин.

- 7) Вставьте пропущенное слово в утверждение: В одноимённой повести А.И. Куприна на всё готова ради любви, она даже решается пойти в церковь вопреки своим взглядам.

Время выполнения: 2 мин.

- 8) Распределите героев пьес М. Горького и А.П. Чехова по двум группам:

группы	герои
1) герои пьесы М. Горького «На дне»	А) Гаев
2) герои пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	Б) Фирс
	В) Лука
	Г) Лопахин
	Д) Сатин

Время выполнения: 3 мин.

- 9) Установите соответствие между автором и произведением:

3) С.А. Есенин	А) «Реквием»
4) В.В. Маяковский	Б) «Чёрный человек»
5) А.А. Ахматова	В) «Февраль. Достать чернил и плакать!»
6) Б.Л. Пастернак	Г) «Облако в штанах»
	Д) «Гой ты, Русь, моя родная...»
	Е) «Лиличка!»
	Ж) «Сероглазый король»
	З) «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Время выполнения: 3 мин.

10. Закончите высказывание: В поэме А. Блока «Двенадцать» белый цвет символизирует

Время выполнения: 2 мин.

11. Кто из героев повести В.Г. Распутина «Живи и помни» был дезертиром?

А) Нестор	В) Андрей Гуськов
Б) Михеич	Г) Максим Воложин

Время выполнения: 2 мин.

12. Установите соответствие между тропами и стилистическими фигурами речи:

1) тропы	А) метафора
2) стилистические фигуры речи	Б) гипербола
	В) анафора
	Г) олицетворение
	Д) синтаксический параллелизм

Время выполнения: 3 мин.

Вариант IV

1. Соотнесите автора и литературное направление:

А) В.В. Маяковский	1) реализм
Б) С.А. Есенин	2) футуризм
В) И.С. Тургенев	3) романтизм
Г) К.Ф. Рылеев	4) имажинизм

Время выполнения: 3 мин.

2. Какая повесть из цикла «Миргород» Н.В. Гоголя не относится к направлению реализм:

А) «Старосветские помещики»	В) «Тарас Бульба»
Б) «Вий»	Г) «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Время выполнения: 2 мин.

3. Кому была посвящена статья-некролог, из-за которой И.С. Тургенева отправили в ссылку?

А) Н.В. Гоголю	В) М.Ю. Лермонтову
Б) А.С. Пушкину	Г) И.А. Гончарову

Время выполнения: 3 мин.

4. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит описание: молодой юноша, «отмеченный божьим талантом»?

А) Нагой	В) Савелий
Б) Гирич	Г) Добросклонов

Время выполнения: 2 мин.

5. Какая из сказок не принадлежит М.Е. Салтыкову-Щедрину?

А) «Премудрый пескарь»	В) «Дикий помещик»
Б) «Золотой горшок»	Г) «Самоотверженный заяц»

Время выполнения: 2 мин.

6. Как родилась мысль об убийстве старухи-процентщицы у Родиона Раскольникова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский)?

А) хотел помочь Соне	В) хотел проверить теорию
Б) хотел отомстить старухе	Г) хотел быстро разбогатеть

Время выполнения: 3 мин.

7. Вставьте пропущенное слово в утверждение: В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н Толстого переплетаются «мысль семейная» и «мысль».

Время выполнения: 2 мин.

8. Распределите персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» на три группы: герои, представляющие прошлое, настоящее и будущее России.

группы	персонажи
--------	-----------

1) прошлое	А) Трофимов
2) настоящее	Б) Раневская
3) будущее	В) Аня
	Г) Гаев
	Д) Лопахин
	Е) Фирс

Время выполнения: 3 мин.

9. Какова хронологическая последовательность возникновения литературных направлений?

направления	варианты ответов
А) символизм	1. – В, Г, А, Б
Б) акмеизм	2. – Г, В, Б, А
В) реализм	3. – Б, Г, А, В
Г) романтизм	4. – Г, В, А, Б

Время выполнения: 3 мин.

10. Закончите высказывание: В поэме А. Блока «Двенадцать» «пёс паршивый» символизирует

Время выполнения: 2 мин.

11. Какое произведение вдохновило М.А. Булгакова на создание романа «Мастер и Маргарита»?

А) «Божественная комедия» Данте Алигьери	В) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле
Б) «Фауст» Иоганн Гёте	Г) «Кармен» Проспер Мериме

Время выполнения: 2 мин.

12. Установите соответствие между «правдой жизни», заключённой в цитате, и её носителем (пьеса М. Горького «На дне»).

1) «правда жизни» Луки	А) «во что веришь, то и есть»
2) «правда жизни» Сатина	Б) «где тепло, там и родина»
	В) «в карете прошлого никуда не уедешь»
	Г) «ни одна блоха не плоха: все - чёрненькие, все - прыгают»
	Д) «Чело-век! Это – великолепно!»

	Это звучит... гордо!»
--	-----------------------

Время выполнения: 3 мин.

**Эталоны ответов к контрольно-измерительным материалам
промежуточной аттестации**

Вариант I

Номер тестового задания	Эталон ответа
1	А-3, Б-4, В-2, Г-1
2	В)
3	Г)
4	Б)
5	Г)
6	А)
7	жёлтого
8	1-Б, В, Д, Е 2-А, Г, Ж
9	2)
10	революцию
11	В)
12	1-Г, Д 2-А, В 3-Б

Вариант II

Номер тестового задания	Эталон ответа
1	А-4, Б-3, В-1, Г-2
2	Б)
3	А)
4	Г)
5	Б)
6	В)
7	сатирических
8	1-А, Б, Д

	2-В, Г
9	3)
10	прошлое России
11	Г)
12	1-Б, В, Д 2-А, Г

Вариант III

Номер тестового задания	Эталон ответа
1	2)
2	В)
3	В)
4	1- Б, В, Д 2- А, Г
5	А)
6	А)
7	Олеся
8	1- В, Д 2- А, Б, Г
9	1- Б, Д 2- Г, Е 3- А, Ж 4- В, З
10	будущее России
11	В)
12	1- А, Б, Г 2- В, Д

Вариант IV

Номер тестового задания	Эталон ответа
1	А-2, Б-4, В-1, Г-3
2	Б)
3	А)
4	Г)
5	Б)
6	В)
7	народная
8	1-Б, Г, Е 2-Д

	3-А, В
9	4)
10	старый мир
11	Б)
12	1- А, Б, Г 2- В, Д