

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

В.В. Смирнов

« 19 » января 2026 г.

Программа  
вступительных испытаний  
«Композиция»

по специальности  
54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»  
по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Иркутск 2026 г.

## 1. Содержание программы:

Задания на вступительные испытания  
по специальности: 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство";  
по направлению: 54.03.01 «Дизайн»

### 1.1. Задание на вступительное испытание «Композиция»:

Продолжительность экзамена – 4 часа.

Содержание задания: «Композиция на заданную тему». Работа представляется на формате А-3: цвето-графическое решение композиции. Картон, бумага, цветная бумага. Акварель. Гуашь. Темпера. Тушь. Чертежные инструменты. Формат А-3.

Ежегодно тема композиции для вступительного экзамена конкретизируется и определяет название задания, раскрывающее тот или иной изобразительный образ. Например, "Порыв. Симфония пространств. Поэтика бетонных джунглей".

### Критерии оценки:

- |  |              |
|--|--------------|
| 1) Чистота подачи (прилежание)                         | – 10 баллов. |
| 2) Последовательность ведения работы                   | – 10баллов.  |
| 3) Композиционное решение                              | – 20 баллов. |
| 4) Художественная выразительность (творческое начало)– | 10 баллов.   |
| 5) Решение темы  | – 20 баллов. |
| 6) Раскрытие образа                                    | – 20баллов.  |
| 7) Целостность   | – 10 баллов  |

## 2. Темы для подготовки к вступительному испытанию по композиции.

- а. Композиционное решение
- б. Формальная, абстрактная композиция
- в. Образ в композиции
- г. Колористическое решение композиции

### Общие требования.

В композиции должно отсутствовать изображение реальных, конкретных предметов; в процессе создания композиции необходимо использовать все элементы образно-смыслового ряда.

В ходе работы абитуриент должен продемонстрировать:

- Умение свободно и оригинально выражать основную образную идею композиционными средствами;
- Максимально точную разработку графического и цветового решений в соответствии с заданной темой;
- Целостность композиционного решения, владение основами композиционной грамоты;

- Уровень владения основными техническими приемами графического, цветового изображений;

Соответствие используемых средств и разнообразных композиционных приемов поставленной задаче и выбранному решению.

### 3. Критерии оценки на вступительном испытании по композиции

Экзаменационная комиссия коллегиально рассматривает работы абитуриентов и выставляет оценки по 100-балльной системе:

100 - 80 баллов соответствует оценке "отлично";

79 - 60 баллов соответствует оценке "хорошо";

59 - 40 баллов соответствует оценке "удовлетворительно";

Менее 39 баллов соответствует оценке "неудовлетворительно".

На "отлично" оцениваются экзаменационные работы, свидетельствующие о природной одаренности поступающего, в которых вместе с успешным решением всех поставленных задач, демонстрацией знаний основ изобразительной грамоты и исполнительских навыков, наблюдается творческое начало, художественная выразительность.

На "хорошо" и "удовлетворительно" оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение изобразительными навыками.

Работы, выполненные ниже уровня подготовки средней художественной школы, оцениваются "неудовлетворительно".

### 4. Список использованной литературы

1. Смагин Виталий Георгиевич Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов по специальностям 070904 монумент.-декоратив. искусство... / В. Г. Смагин. - Иркутск : БелЛайн, 2008. - 177 с.: а-ил

2. Аносова Светлана Сергеевна dsk-2675 146 экз. Основы композиции (Пропедевтика) : учебное пособие / С. С. Аносова. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. - 1 о=электрон. опт. диск (CD-ROM) 1)

3. Сергейчук Елена Владимировна Композиция монументально-декоративной живописи: учебное пособие / Е. В. Сергейчук. - Иркутск : ИРНИТУ, 2016. - 164 с. : ил.

4. Железняк О.Е., Корелина М.В. Пропедевтика (основы композиции): учебное пособие. Иркутск: ИРГТУ, 2010. – 48 с.

5. Железняк О.Е., Мурашова С.В., Корелина М.В., Смертина Т.Ю., Дьяченко И.В. Пропедевтика: учебное пособие/ под редакцией Железняк О.Е. – Иркутск: ИрГТУ, 2014.- 158 с.