Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Руководитель направленности (специальности)

_____ Р.М. Лобацкая

«30» марта 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С.Ю. Красноштанов

«___» 03 2016 г.

**ПРОГРАММА**
**вступительного испытания**
**для поступающих на обучение по программам подготовки**
**научно-педагогических кадров в аспирантуре ИРНИТУ**

**Направление подготовки:**
**50.06.01 – Искусствоведение**

**Направленность (специальность) подготовки:**
**17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

ИРКУТСК – 2016

## Тема №1. История дизайна

### Раздел 1. Понятие о технической эстетике и дизайне

1. Дизайн как социально-культурное явление. Связь дизайна с технической и художественной деятельностью.
2. Дизайн как область научно-технической деятельности. Взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности: социология и дизайн, экономика и дизайн, инженерная психология и эргономика.
3. История, социально-экономические и культурно-исторические предпосылки возникновения дизайна, отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства и этапы его становления.

### Раздел 2. Истоки дизайна и его основополагающие принципы

1. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивизм и его вклад в развитие мирового дизайна. Дизайн 30-40-х годов.
3.Современное состояние дизайна в промышленно развитых странах. Интернациональное и национальное в дизайне. Региональные школы и перспективы развития дизайна.
4. Ар деко, его стилеобразующие принципы и роль в становлении дизайна.
5. Формирование стиля рококо, его особенности. Синтез искусств и проблема ансамбля в интерьере рококо, роль декоративной скульптуры, живописи, прикладных искусств.
6. Школы современного ювелирного и камнерезного дизайна в России и за рубежом.
7. Школы ювелирного дизайна Иркутска XVIII-XIX вв.
8. Ювелирное и камнерезное искусство древнего мира. Археологические открытия на территории Восточной Сибири.
9. Искусство XX века - принципиально новый этап в развитии художественной культуры человечества. Изменение научной картины мира, крах антропоцентрического миросозерцания. Усложнение и ускорение художественного процесса.
10. Изобразительное искусство Западной Европы и Америки XIX-XX веков как завершающий этап художественного развития Нового времени.

### Раздел 3. Современные школы ювелирного и камнерезного дизайна

1. Современные школы ювелирного и камнерезного дизайна Иркутска.
Законы композиции, композиционное формообразование, функции,- средства и приемы формообразования.

2.Современные камнерезные школы Иркутска. Печати и глиптика Аркадия и Наталии Лодяновых. Материалы. Технологии финишной обработки. Ювелирный декор.

3. Блокированная и моноблочная миниатюра мастерской Натальи Бакут. Блокированная миниатюра из прозрачных декоративно-поделочных и ювелирных камней — новый шаг в развитии камнерзного дизайна.

4. Появление каменной миниатюры в России. Блокированная полихромная миниатюра. Мастерские Карла Фаберже. Денисов-Уральский. Камнерезные школы С.-Петербурга и Екатеринбурга на рубеже XIX — XX веков.

5. Камень в декоре станций Московского метрополитена. Технологии обработки, дизайнерские решения.

6. Технологии изготовления блокированной каменной миниатюры из цветных ювелирно-поделочных камней. Технологии финишной обработки камня.

7. Современное камнерезное искусство. Василий Коноваленко — последователь камнерезных традиций фирмы К.Фаберже. Изделия Коноваленко в музеях Московского Кремля и в музее Министерства природных ресурсов РФ.

8. Современная С.-Петербургская камнерезная школа. Развитие традиций блокированной полихнормной миниатюры. Поиски новых путей. Технологии изготовления монохромной (цельной) миниатюры. Материалы. Технологии. Финишная обработка. Методы декорирования изделий. Мастера и их стили.

9. Современная камнерезная школа Екатеринбурга. Следование традициям блокированной полихромной миниатюры. Дизайн и сюжеты камнерезных изделий. Мастера.

10. Современные камнерезные школы Европы. Идер-Оберштайн — столица европейского камнерезного дизайна. Преобладающий стиль. Мастера.

11. История клеймения ювелирных изделий. Клеймение в России. Типы клейм на ювелирных изделиях.

**Основная литература**

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В. Ф.: Учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2008.

2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В. Ф.:Учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга 2. – М.: Архитектура-С, 2009.

3. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Издательство «Омега-Л», 2011.

4. Михайлов, С. М. История дизайна: Учеб. для вузов том 1 / С. М.Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.

5. Михайлов, С. М. История дизайна: Учеб. для вузов том 2 / С. М.Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2003.

Уральская школа дизайна.- М., ВНИИТЭ, 1983.

6. Дизайн: очерки теории системного проектирования. Л., 1983.

7. Беннет, Д. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям/ Д. Беннет, Д. Маскетти. – М.: ООО «Родник».– 2007.– 494 с.: ил.

8. Дизайн. Материалы. Технологии./ под ред. В.И. Куманин, М.С. Кухта. – Томск: Издательство ТПУ, 2011. – 320 с.: ил.

9.Ювелирные изделия/ ред. группа: А. Русакова, Т. Евсеева, С. Тихомиров. – М.: ООО «Мир энциклопедий Аванта+», ООО «Астрель», 2008. – 184 с.: ил.

**Дополнительная литература**

1. Арватов Б. Искусство и производство. М., 1926.
2. Аркин Д. Искусство бытовой вещи. М., 1932.
3. Аронов Б.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна, Вып.1, М., ВНИИТЭ, 1992.
4. Бегенау 3. Функция, форма, качество. М., 1959.
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М., 1970.
6. Золотой блеск эпохи. Мастера XXI века. / под ред. А. Журавлева – М.: Бук Хаус, 2004. – 192 с.: ил.
7. Сто дизайнеров Запада. М.,ВНИИТЭ,1394.
8. Хилл И. Наука и искусство проектирования. М., 1973.

## Тема № 2. История искусства и ее значение в современном дизайне

### Раздел 1. История ювелирного искусства.

1. Ювелирное искусство Древнего Востока. Египет.
2. Ювелирное и камнерезное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Венки триумфаторов. Рождение глиптики и их роль в развитии камнерезного искусства Европы.
3. Мозаика от Средневековья до наших дней. Мозаичные техники и материалы.
4. Ювелирное искусство раннего (романского) Средневековья.
5. Ювелирное искусство позднего (готического) Средневековья.
Черневое ювелирное искусство Древней Руси. Материалы, технологии, сюжеты.
6. Ювелирные изделия и мастера эпохи ар нуво (модерн). Предпосылки становления дизайна.
7. Ювелирные дома России. Творчество ювелирных домов Хлебникова, Сазикова, Овчинникова, Болина и других ювелиров Москвы и С.-Петербурга.
8. Камеи и инталии эпохи ар нуво (модерн). Творчество Альфонса Мухи. Творчество Рене Лалика. Ювелирные материалы эпохи модерна. Технологии декорирования ювелирных и камнерезных изделий эпохи модерна.
9. Ювелирные изделия и мастера эпохи ар деко. Индустриальный и концептуальный дизайн.

### Раздел 2. Развитие современного ювелирного дизайна

1. Соотношение понятий «ювелирный дизайн» - «прикладное ювелирное искусство». Классификация ювелирных изделий. Материалы и технологии ювелирного дизайна.
2. Классификация ювелирных камней по направлениям использования в дизайне. Драгоценные камни. Ювелирные камни. Декоративно-поделочные камни. Облицовочные камни. Прозрачное и непрозрачное ограночное сырье и технологии его обработки.
3. Творчество Габриель Шанель и ее вклад в развитие современного ювелирного дизайна.
4. Творчество Эльзы Скиапарелли. Использование нетрадиционных материалов

в ювелирном дизайне.
5. Творчество Мириам Хаскель и становление концептуального ювелирного дизайна.
6. Творчество ювелирного дома Карла Фаберже и его мастреских.
7. Ювелирные дома Европы. Картье, Бушерон, Лакрош, Ван Клиф энд Апельс, Булгари, Драйсон, Джон Рюбель, Тиффани, Жерар, Мобуссан, Кучински, Пиаже, Патек Филипп, Шопар.

**Основная литература**

1.Карпун, А.Л. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19 -20 век/ Альбом. М.: «Береста», 1994. – 196 с.: ил.
2.Костюк, О.Г. Петербургские ювелиры XVIII – XIX в. Каталог выставки Государственного Эрмитажа. – Спб: Издание АО «Славия», 2000. – 128 с.: ил.
3.Кроу, Д. Справочник для ювелиров. Руководство по оценке и использованию драгоценных камней. / Пер. с англ. А.Н. Степановой. - М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 176 с.: ил.
4.Куманин, В.И. Дизайн. История, современность, перспективы. /В.И. Куманин, Р.М. Лобацкая, М.М. Черных и др. М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224 с.: ил.
5.Мастера 21 века. / Под ред. А. Журавлева. – М.: БукХауз, 2000.– 192 с.: ил. (Золотой блеск эпохи).
6.Миллер Д. Ювелирные украшения. Справочник коллекционера. – М.: «АСТ-Астрель», 2004. – 256 с.: ил.
7.Постникова-Лосева, М.М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. (Территория России, СНГ и ближнего зарубежья)/М.М. Постникова-Лосева , Н.Г. Платонова, Б.Л.Ульянова. – Спб: ООО «Комета -2», ООО «Вертикаль», 2003. – 376 с.: ил.
8.Русские ювелирные украшения XVI -XX веков/ Г.М. Крюк, Н.Г. Платонова, М.М. Постникова-Лосева, Г.Г. Смородинова, Н.Г. Троепольская. М.: ООО «Арт-Пресс», «ООО «ГАЛАРТ». - 2002. - 400 с.: ил.
9.Скурлов, В.В. Фаберже и его продолжатели. Камнерезные фигурки русские типы: Научно-иллюстрированное издание. /В.В. Скурлов, Т.Ф. Фаберже, В.Н. Илюхин / – Спб: «Лики России», 2008. — 640 с.: ил.

**Дополнительная литература**

1.Коварская,С.Я. Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля./ С.Я Коварская, И.Д. Костина, Е.В. Шакурова. – М.: «Советская Россия», 1987. – 239 с.: ил.
2.Постникова-Лосева, М.М. Русское черневое искусство./ М.М. Постникова-Лосева, Н.Г. Платонова, Б.Л. Ульянова. – М.: «Искусство», 1972. – 144 с.: ил.
3.Трайна, Д. Уникальные драгоценности. /Пер.с англ. А. Дворядкина, А. Медниковой. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 216 с.: ил.
4.Mazloum, C. Designer Jewellery. The World's top artists. Rome: Gremese Int.s.r.l. –1993. – 189 p.: ill.

## Тема № 3. История искусства как фундаментальная основа зарождения дизайна

### Раздел 1. Италия, как центр развития искусства эпохи Возрождения

1. Титанизм и универсализм художественно-творческой личности в эпоху Возрождения. Светский характер культуры. Смена мифологического сознания научным. Ведущая роль Италии в создании новой культуры.
2. Искусство Итальянского ренессанса. Периодизация искусства Возрождения в Италии.
3. Сложение основ новой образности и нового архитектурного языка. Идеи совершенства, идеальной гармонии. Б.Альберти, Д.Браманте, Сансовино, Микеланджело, Палладио, Джотто, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Карпачо, А.Мантеньи, С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто и др.

### Раздел 2. Искусство XVII века.

1. Изменение научно-философских представлений о мире и человеке. Отличие художественной культуры века от культуры Возрождения.
2. Сложение разветвленной системы жанров в живописи. Рождение нового художественного языка.
3. Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве, их специфика и взаимоотношения.
4. Искусство Италии в этот период. Формирование стиля барокко.

### Раздел 3. Изобразительное искусство и архитектура Европы

1. Стилевое единство архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства и его роль в становлении дизайна.
2. Архитектурно-парковые ансамбли Италии, принципы их композиции. Архитектурные работы Л.Бернини. Решение градостроительных проблем. Фонтаны. Ф.Борромини, его основные сооружения.
3. Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре барокко, событийный характер синтеза искусств. Творчество М.Караваджо, своеобразие его живописного стиля, основные произведения.
4. Искусство Испании. Эль Греко, особенности его образной и живописной системы. Д.Веласкес, гуманизм в трактовке человеческого образа, жанровое и живописное новаторство.
5. Искусство Голландии. Проблема индивидуального и группового портрета в творчестве Ф.Хальса. Его новаторские живописные приемы. Сложение национального пейзажа и натюрморта.
6. Особое место бытового жанра. Я.Вермеер - крупнейший мастер бытового жанра, его основные работы, своеобразие живописной системы. Рембрандт, глубина и разносторонность его искусства. Своеобразие света и цвета, их особый содержательный смысл в живописи Рембрандта.
7. Искусство Франции. Стили Людовика XIII - Людовика XIV в архитектуре. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля, его театрально-

зрелищный характер, создание "совершенных" форм природы в соответствии с законами разума.
8. Выдающиеся художники и архитекторы XVII века во Франции, их основные произведения. Н. Пуссен и его творческий метод.
9. Возникновение и развитие идеологии Просвещения. Искусство Франции. Особая роль французской художественной культуры XVIII века.

**Раздел 4. Изобразительное искусство России**
1. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и начало широкого эстетического движения за обновление художественной жизни и языка искусства.
2. Значение пророчеств русского авангарда в его стремлении к тотальному обновлению жизни и искусства.
3. Идеи обновления эстетической среды А. Родченко, К. Малевича, Э. Лисицкого и др. в наследии советского и мирового дизайна XX века.

**Основная литература**
1. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2007.
2.Искусство Италии XVI века. (Серия "Памятники мирового искусства"). Вып.1.М.,1967.
3.Мировое искусство (500 мастеров живописи) / Сост. И. Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2006.
4.Борисова Е.А.. Стернин Г.Ю. Русский модерн. Альбом. М..1990. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.,1995.
5.Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – 2-е изд., испр. / М. Ю. Герман. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 480 с.: ил.
6. Хан-Магомедов С. Пионеры советского дизайна. М.,1995.
7. Степанян К. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., Зксмо: Пресс., 1999.

**Дополнительная литература**
1. Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
2.Феррье, Ж.-Л. 30 величайших картин, которые потрясли мир: Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней: пер. с фр. / Ж.-Л. Феррье; перевод, предисловие, примечания, библиографическая справка А. Н. Рылеевой. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
3. Хогарт В. Анализ красоты. М.-Л., 1956.