Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВПО
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор _____ Е.М. Головных

«____» _____ 20__ г.*

№ _____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки_____ 072500 «Дизайн»_____

Квалификация (степень) _____ бакалавр_____

Форма обучения _____очная_____

Иркутск 2011г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**	**4**
1.1.	**Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки**	**4**
1.2.	**Общая характеристика ООП**	**6**
1.3.	**Миссия, цели и задачи ООП ВПО**	**7**
1.4.	**Требования к абитуриенту**	**9**
2.	**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**	**9**
2.1.	**Область профессиональной деятельности выпускника**	**9**
2.2.	**Объекты профессиональной деятельности выпускника**	**9**
2.3.	**Виды профессиональной деятельности выпускника**	**9**
2.4.	**Задачи профессиональной деятельности выпускника**	**10**
3.	**КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА (РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ) ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП**	**10**
3.1.	**СТРУКТУРИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ПРЕДЛАГАЕМОЕ КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ФГОС 3**	**12**
4.	**ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО**	**17**
4.1.	**Состав документов**	**17**
4.2.	**Содержание документов**	**17**
4.2.1.	**Краткая характеристика учебного плана (структура ООП по дисциплинам)**	**17**
4.2.2.	**Образовательные программы дисциплин (рабочие программы учебных дисциплин), аннотации**	**21**
4.2.3.	**Программы учебных и производственных практик, аннотации**	**21**
4.2.3.1.	**Программы учебных практик**	**21**
4.2.3.2.	**Программа производственной практики**	**21**
4.2.4.	**Программа научно-исследовательской работы студента**	**21**
4.2.5.	**Программа итоговой государственной аттестации студентов - выпускников вуза**	**21**
5.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**	**21**
5.1.	**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**	**21**
5.1.1.	**Кадровое обеспечение**	**21**
5.1.2.	**Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО**	**22**
5.1.3.	**Материально-техническое обеспечение реализации образова-**	**43**

тельного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО
5.2. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО 46
5.2.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 47
5.2.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников 47
Приложение 1 Учебный план 48
Приложение 2 Примерный учебный график 48
Приложение 3 Аннотации рабочих учебных программ дисциплин учебного плана 49
Приложение 4 Аннотации программ учебных практик 481
Приложение 5 Аннотация программ производственной практики 490
Приложение 6 Аннотация программ научно-исследовательской работы 497
Приложение 7 Аннотация программ итоговой государственной аттестации 500
Приложение 8 Рекламное описание ООП 506

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая ИрГТУ по направлению подготовки 072500_Дизайн (далее - ООП ВПО), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ректором ИрГТУ с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

Настоящая ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает:

- учебный план и календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся;
- программы учебной и производственной практики;
- программы и методические указания по итоговой государственной аттестации;
- другие материалы, характеризующие настоящую основную образовательную программу.

1.1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу для разработки настоящей ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1 с изменениями) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ с изменениями);
2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее - Типовое положение о вузе);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки:

072500 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. №780;

5. Нормативно-методические документы Минобрнауки России по проектированию основных образовательных программ вузов;

6. Устав ИрГТУ.

1.2. Общая характеристика ООП

Направление подготовки: ___072500_ «Дизайн»_____

Квалификация (степень) ___бакалавр_____

Форма обучения ___очная_____

Нормативный срок освоения ___4года_____

Трудоемкость программы	240 зачетных единиц; 8194 часов
в том числе:	
аудиторные занятия	148,05 зачетных единиц; 5330 часов
самостоятельная работа	50,1 зачетных единиц; 1804 часов

Форма итоговой государственной аттестации выпускная квалификационная работа

Выпускающие подразделения кафедра дизайна

Руководитель ООП Железняк О.Е., к.и., профессор, зав. каф. дизайна
(ФИО, должность, подразделение)

1.3. Миссия, цели и задачи ООП ВПО

Для подготовки ООП по направлению 072500 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр") основой служат традиции и многолетний опыт деятельности вуза как многопрофильного университета, органично сочетающего в себе техническое, естественнонаучное, гуманитарное, экономическое, юридическое и художественное направления образования, а также пятнадцатилетняя история развития кафедры Дизайн.

Миссия университета и кафедры Дизайна, как его структурного подразделения, заключается в обеспечении качественного, современного образования, через использование знаний и опыта преподавателей и сотрудников, развитие научных и образовательных технологий для формирования специалистов нового поколения, способных к практической реализации полученных знаний в науке и творческой деятельности, производстве и предпринимательстве, что предусматривает:

- комплексную подготовку специалистов, соответствующую мировым стандартам и обеспечивающую широкое признание выпускников НИ ИРГТУ;
- единство учебной, научной, творческой деятельности, позволяющее студентам приобрести глубокие знания, профессиональные навыки и в полной мере реализовать свой творческий потенциал;
- высокий уровень требований, гарантирующий качество подготовки специалистов;
- поиск новых, креативных решений в развитии образовательных и научных технологий для оптимального решения проблем, стоящих перед университетом и кафедрой;
- создание благоприятной внутриуниверситетской среды, стимулирующей культ знаний, свободное выражение мыслей, развитие творческих способностей, и открывающей ученикам путь к успеху.

Достижение поставленных целей и Миссия Университета призваны обеспечить НИ ИрГТУ и его структурным подразделениям «прочное положение признанного лидера в области инновационных технологий высшего образования и воспитания специалистов» новой формации.

Стратегические направления, которыми руководствуется в своей деятельности университет и кафедра Дизайна в процессе подготовки ООП ВПО по направлению 072500 Дизайн, ориентированы на:

- создание и развитие новых образовательных технологий;
- обеспечение выпускников возможностью получения непрерывного образования;
- развитие фундаментальных и прикладных научных исследований, инновационной творческой деятельности;
- создание продуктивных связей с производственными организациями, ведущими академическими и образовательными учреждениями и центрами;
- укрепление в сознании студентов, преподавателей и сотрудников наряду с приоритетом академических ценностей в воспитании гармоничной и высоконравственной личности, стремления к воплощению в жизнь предпринимательских идей;

- формирование духа лидерства и корпоративной культуры.

ООП по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация (степень) "бакалавр"), реализуемая кафедрой Дизайна ФИИ НИ ИРГТУ, предстает частью профессиональной реальности, одной из определяющих структур этой системы, основная цель которой - формирование профессионального менталитета будущих специалистов. Программа несет художественно-проектную идеологию, задает нормы профессионального осмысления социо-культурной и экономической реальности, ее региональной специфики и методы профессиональной работы с этой реальностью.

В соответствии с государственным стандартом подготовка бакалавра по Дизайну должна предусматривать возможность выполнения художественно-проектной, экспериментально-исследовательской, информационно-технологической, организационно-управленческой и педагогической деятельности, что позволит решать соответствующие этим видам деятельности задачи:

- владение методами творческого процесса;
- навыки разработки и выполнения дизайн-проектов;
- знание основ художественно-промышленного производства, конструирования и технологий;
- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;
- выполнение преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях.

Важной методологической основой ООП является органичное сочетание художественно-проектных, гуманитарных и технических знаний и переводе их в плоскость профессионального языка. Целостность осознания культурного пространства профессии определяет выбор основных методов обучения, исследования и проектирования, которые интегрируются в общую систему через призму профилирующих дисциплин.

Такая идеология ООП актуальна для процесса воспитания творческой индивидуальности, для раскрытия внутреннего потенциала будущего специалиста в целом, и его способности к креативному мышлению, в частности. В то же время подобная направленность образовательного процесса дает возможность “технически” подготовить учащегося и дать ему основы “профессионального ремесла”.

При формулировании основных направлений подготовки бакалавра Дизайна, внимание акцентируется на необходимости сформировать у будущего специалиста интерпретационное мышление, характерное видение окружающего мира, умение выражать различные художественные образы, проектные идеи, конструктивные решения.

1.4.Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем образовании.

Прием и зачисление абитуриентов на первый курс производится на основании ЕГЭ и результатов дополнительных испытаний, введенных в ИрГТУ в установленном Минобрнауки РФ порядке.

При приеме на направление подготовки 072500 Дизайн проводятся профессиональные вступительные экзамены по рисунку и композиции, предшествующие государственным экзаменам по общеобразовательным дисциплинам (русский язык, литература).

Требования к абитуриенту - наличие определенных творческих способностей и основ начальной композиционной подготовки:

- умение свободно и оригинально выражать ключевую образную идею композиционными средствами (с необходимой и достаточной степенью детализации);
- максимально точную разработку графического, цветового и макетного решений в соответствии с заданной темой;
- целостность композиционного решения, владение основами композиционной грамоты;
- уровень владения основными техническими приемами графического, цветового изображений и навыками макетирования;
- соответствие используемых средств и разнообразных композиционных приемов поставленной задаче и выбранному решению.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объекты профессиональной деятельности бакалавров: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная,

информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

знание и основы художественно-промышленного производства; конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА (РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ) ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3):

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4):

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

3.1. СТРУКТУРИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ПРЕДЛАГАЕМОЕ КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ФГОС 3

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать компетенциями, представленными в таблице 1.

Таблица 1

Коды компетенций	Название компетенций		Структура компетенции
1	2		3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:		
ОК–1	• владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	ОК–1.1	владеет культурой мышления
		ОК–1.2	способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК–2	• умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	ОК-2.1	умеет логически верно строить устную и письменную речь
		ОК-2.2	умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК–3	• готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе.	ОК-3.1	готов к кооперации с коллегами

		ОК-3.2	готов к работе в творческом коллективе
ОК–4	• способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность	ОК-4.1	способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях
		ОК-4.2	готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях
ОК–5	• умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	ОК-5	умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
ОК–6	• стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	ОК-6.1	стремится к саморазвитию
		ОК-6.2	стремится к повышению квалификации и мастерства
ОК–7	• умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	ОК-7.1	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки
		ОК-7.2	умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ОК–8	• осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ОК-8.1	осознает социальную значимость своей будущей профессии
		ОК-8.2	обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК–9	• использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы	ОК-9.1	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
		ОК-9.2	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК–10	• готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толе-	ОК-10.1	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

	рантно воспринимать социальные и культурные различия	ОК-10.2	готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК–11	• владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	ОК-11	владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного
ОК–12	• осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	ОК-12.1	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
		ОК-12.2	готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
ОК–13	• владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОК-13	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК–14	• осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации	ОК-14.1	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества
		ОК-14.2	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
ОК–15	• ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование	ОК-15.1	ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития
		ОК-15.2	ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции
		ОК-15.3	ориентирован на сохранение своего здоровья
		ОК-15.4	ориентирован на нравственное и физическое самосовершенствование
ПК	**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА**		

ПК–1	• анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения	ПК–1.1	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту
		ПК–1.2	составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту
		ПК–1.3	способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
		ПК–1.4	способен научно обосновать свои предложения
ПК–2	• владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки	ПК–2.1	владеет рисунком
		ПК–2.2	владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции
		ПК–2.3	умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта
		ПК–2.4	владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
		ПК–2.5	владеет навыками линейно-конструктивного построения
		ПК–2.6	владеет основами академической живописи
		ПК–2.7	владеет элементарными профессиональными навыками скульптора
		ПК–2.8	владеет современной шрифтовой культурой
		ПК–2.9	владеет приемами работы в макетировании и моделировании
		ПК–2.10	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями
		ПК–2.11	владеет методами и технологией классических техник

			станковой графики (гравюра, офорт, монотопия)
		ПК–2.12	владеет основными правилами и принципами набора и верстки
ПК–3	• разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	ПК–3.1	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		ПК–3.2	разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем
		ПК–3.3	разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений
ПК–4	• способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	ПК–4.1	способен к конструированию предметов, товаров
		ПК–4.2	способен к конструированию промышленных образцов
		ПК–4.3	способен к конструированию коллекций
		ПК–4.4	способен к конструированию комплексов, сооружений
		ПК–4.5	способен к конструированию объектов
		ПК–4.6	способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации
		ПК–4.7	способен осуществлять основные экономические расчеты проекта
ПК–5	• разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике	ПК–5.1	разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна
		ПК–5.2	готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК–6	• ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия	ПК–6.1	ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования
		ПК–6.2	способен планировать учебный процесс
		ПК–6.3	способен выполнять методическую работу
		ПК–6.4	способен самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

4.1. Состав документов

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса регламентируется:

- учебным планом,
- календарным учебным графиком;
- образовательными программами дисциплин (рабочими программами учебных дисциплин), другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся (календарно-тематический план, учебно-методический комплекс дисциплины);
- программами учебных и производственных практик;
- программами итоговой государственной аттестации;
- другими методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий по дисциплине, практикам и итоговой аттестации.

4.2. Содержание документов

4.2.1. Краткая характеристика учебного плана (структура ООП по дисциплинам)

Основная структура учебного плана изложена в таблице 1.

Таблица 1 – Структура учебного плана по данной ООП

Код дисциплины	Наименование дисциплины	Трудоемкость, зачетных еди-	Форма контроля	Курсовой проект (ра-

		ниц		бо-та), да
Гуманитарный и социально-экономический цикл дисциплин				
Базовая часть				
Б1.Б.1.	Иностранный язык	9	экзамен	
Б1.Б.2.	История	3	экзамен	
Б1.Б.3.	Философия	3	экзамен	
Б1.В.1.	Русский язык и культура речи	2	зачет	
Б1.В.2.	Педагогика и психология	2	зачет	
Б1.В.3.	Социология	2	зачет	
Б1.В.4.	Экономика	3	экзамен	
Б1.В.5.	Психология творческой деятельности	2	зачет	да
Б1.В.6.	Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций	4	экзамен зачет	
Дисциплины по выбору				
Б1.ДВ1.1	Культурология	2	зачет	
Б1.ДВ1.2	История, культура, традиции и искусство Сибири	2	зачет	
Б1.ДВ2.1	Экология среды и культуры	2	зачет	
Б1.ДВ2.2	Экология города	2	зачет	
Б1.ДВ3.1	Основы менеджмента, маркетинга и администрирования	1	зачет	
Б1.ДВ3.2	Профессиональная этика и право	1	зачет	
Общепрофессиональный цикл				
Базовая часть				
Б2.Б.1.	История искусств	7	экзамен	
Б2.Б.2.	Академический рисунок	11	экзамен зачет	да
Б2.Б.3.	Академическая живопись	7	экзамен зачет	да
Б2.Б.4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	5	экзамен зачет	да
Б2.Б.5.	Технический рисунок	3	экзамен	да
Б2.В.1.	Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов	3	зачет	
Б2.В.2.	Интерьер	4	экзамен	
Б2.В.3.	Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования	5	экзамен	да
Б2.В.4.	Основы эргономики	2	зачет	
Б2.В.5.	История архитектуры и основы градостроительства	5	экзамен зачет	да
Б2.В.6.	Основы организации проектной деятельности	3	экзамен зачет	

Б2.В.7.	Информатика и информационные технологии в дизайне	2	зачет	
Б2.В.8.	Дизайн в развитие техники и урбанизированных сред	3	экзамен зачет	
Б2.В.9.	Цветоведение и колористика	4	экзамен	да
Дисциплины по выбору				
Б2.ДВ1.1	Техники изобразительного языка в дизайне	3,5	экзамен	
Б2.ДВ1.2	Изобразительный язык и графическое моделирование в дизайне	3,5	экзамен	
Б2.ДВ1.3	Рисунок проектировщика	3,5	экзамен	
Б2.ДВ2.1	Пластическое моделирование	2	зачет	да
Б2.ДВ2.2	Спецкурс по скульптуре и пластическому моделированию	2	зачет	да
Б2.ДВ2.3	Скульптура и пластика в дизайне	2	зачет	да
Б2.ДВ3.1	Спецкурс по живописи 1	2,5	зачет	
Б2.ДВ3.2	Спецкурс по живописи 2	2,5	зачет	
Б2.ДВ3.3	Спецкурс по живописи 3	2,5	зачет	
Б2.ДВ4.1	Основы компьютерной графики и компьютерного проектирования	3	зачет	да
Б2.ДВ4.2	Основы компьютерного проектирования в дизайне костюма	3	зачет	да
Б2.ДВ4.3	Основы компьютерного моделирования	3	зачет	да
Профессиональный цикл дисциплин				
Базовая часть				
Б3.Б.1.	Безопасность жизнедеятельности	2	зачет	
Б3.Б.2.	Пропедевтика	9	экзамен	да
Б3.Б.3.	Основы производственного мастерства	11	экзамен зачет	да
Б3.Б.4.	Проектирование	30	экзамен	да
Б3.В.1.	Введение в специальность	2	зачет	
Б3.В.2.	Спецкурс 3	5	экзамен зачет	да
Б3.В.3.	Основы теории и методологии дизайна	5	экзамен зачет	да
Б3.В.4.	Фотография и фотографика	5	экзамен зачет	да
Б3.В.5.	Шрифт и основы проектной графики	3	зачет	да
Б3.В.6.	Основы сценографии	2	зачет	
Дисциплины по выбору				
Б3.ДВ1.1	История графического дизайна и рекламы	3	зачет	да
Б3.ДВ1.2	История костюма и кроя	3	зачет	да
Б3.ДВ1.3	История ландшафтного дизайна	3	зачет	да
Б3.ДВ2.1	Проектирование в графическом дизайне и	2	зачет	да

	рекламе			
Б3.ДВ2.2	Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров	2	зачет	да
Б3.ДВ2.3	Проектирование в дизайне среды	2	зачет	да
Б3.ДВ3.1	Технология полиграфии	4	экзамен	да
Б3.ДВ3.2	Конструирование костюма	4	экзамен	да
Б3.ДВ3.3	Конструирование	4	экзамен	да
Б3.ДВ4.1	Типографика и шрифтовая графика	3	экзамен	да
Б3.ДВ4.2	Материаловедение	3	экзамен	да
Б3.ДВ4.3	Материаловедение в дизайне среды	3	экзамен	да
Б3.ДВ5.1	Художественно-техническое редактирование	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ5.2	Макетирование костюма	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ5.3	Инженерно-технологические основы дизайна среды	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ6.1	Техники графики и современный язык визуальных коммуникаций	3	зачет	да
Б3.ДВ6.2	Основы технологии изготовления костюма	3	зачет	да
Б3.ДВ6.3	Основы ландшафтного проектирования	3	зачет	да
Б3.ДВ7.1	Основы дизайна и рекламных технологий	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ7.2	Выполнение проекта в материале	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ7.3	Оборудование и благоустройство	4	экзамен зачет	да
Б3.ДВ8.1	Мастеркласс 1	3	зачет	да
Б3.ДВ8.2	Мастеркласс 2	3	зачет	да
Б3.ДВ8.3	Мастеркласс 3	3	зачет	да
Факультативы				
ФТД.1	Кукла как арт-объект	1,5	зачет	
ФТД.2	Спецкурс №1	3	зачет	
ФТД.3	Спецкурс №2	2	зачет	
Физическая культура				
Б4.Б.1.	Физическая культура	2	экзамен зачет	
Учебная пленэрная практика		9	Итоговый кафедральный просмотр	
Учебная ознакомительная практика		1,5	отчет	
Производственная практика		4,5	отчет	
Итоговая государственная аттестация		13	выпускная ква-	

		лифика-ционная работа	

Копия утвержденного учебного плана приведена в Приложении 1.

Примерный график учебного процесса приведен в Приложении 2.

4.2.2. Образовательные программы дисциплин (рабочие программы учебных дисциплин), аннотации

Аннотации образовательных программ дисциплин (рабочих учебных программ дисциплин) по всему учебному приведены в Приложении 3.

4.2.3. Программы учебных и производственных практик, аннотации

4.2.3.1. Программы учебных практик

При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды учебных практик: учебная пленэрная, учебная ознакомительная.

Аннотация программы учебной пленэрной практики приведена в Приложении 4.

Аннотация программы учебной ознакомительной практики приведена в Приложении 4.

4.2.3.2. Программа производственной практики

При реализации данной ООП предусматриваются производственные практики. Аннотация программы производственной практики приведена в Приложении 5.

4.2.4. Программа научно-исследовательской работы студента

При реализации данной ООП предусматривается проведение НИРС.

Аннотация программы НИРС приведена в Приложении 6.

4.2.5. Программа итоговой государственной аттестации студентов - выпускников вуза

При реализации настоящей ООП предусмотрены следующие виды итоговой государственной аттестации: выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Аннотация программы итоговой государственной аттестации приведена в приложении 7.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

5.1.1. Кадровое обеспечение

Для реализации данной ООП привлекаются:

Кадровый потенциал кафедры обеспечен 45-ю высококвалифицированными специалистами профессорско-преподавательского состава (штатными и совместителями), учебно-вспомогательного состава, профиль деятельности которых соответствует направлению профессиональной образовательной программы.

К реализации ООП привлечены преподаватели, обладающие учеными

степенями и званиями (доктора наук, профессора, кандидаты наук, доценты); большая часть преподавателей является членами творческих союзов России (Союза Дизайнеров, Союза Архитекторов, Союза Художников), аспиранты

Все преподаватели кафедры имеют специальное образование: ИПИ/ИрГТУ (Архитектура; Монументально-декоративная живопись; Дизайн; Декоративно-прикладное искусство); ЛВХПУ им. Мухиной (декоративно-прикладное искусство); Омский технологический институт бытовой промышленности); Харьковский государственный художественный институт, (графика); Международный славянский университет им. Державина (Высшая школа дизайна) и др.

Кроме того, в образовательной деятельности принимают участие ведущие специалисты города, являются - руководители проектных фирм, творческих мастерских и предприятий города.

Наряду с этим, сотрудники кафедры являются лауреатами и дипломантами творческих смотров-конкурсов; председателями и членами правления Иркутской Организации Союза Дизайнеров России и Союза Художников России; членами жюри Международной ассамблеи моды и Всероссийских выставок «Дизайн», АРДИ, Город+Дизайн; (Иркутск); председателями и членами жюри Межрегиональных и Международных фестивалей «зодчество Восточной Сибири» (Иркутск); Международных смотров-конкурсов дипломных работ по архитектуре и дизайну (Минск, Казань, Пенза, Томск, Самара и др.), постоянными членами жюри Всероссийской конференции и выставки «Шаг в будущее» и др; членами делегаций иркутской области на международных конгрессах Архитекторов; рецензентами научных проектов и программ.

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

- перечень основных учебников, учебных пособий, методических указаний и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ООП ВПО.

№ п/п	Название дисциплины (модуля)	Перечень основных учебников, учебных пособий, методических указаний	Кол-во экзэмпляров	Книгообеспеченность (контингент учащихся)
1.	Иностранный язык	Бурова 3. И., Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / 3. И. Бурова. — 7-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007, 2009. — 576 с. — (Высшее образование).	2007 г. - 65; 2009 г. - 115	4,5 (40)
2.	История	История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. – 4-е изд., перераб. и доп . – М.: Проспект, 2008, 2009,	2008 г. - 164; 2009 г. -	15 (40)

		2011	349; 2011 г. -87	
3.	Философия	Спиркин, А.Г. Философия : учеб. для вузов / А.Г. Спиркин. – Изд. 2-е . – М.: Гардарики, 2007, 2008, 2009.	2007 г. - 10; 2008 г. - 15; 2009 г. - 247	6,8 (40)
4.	Русский язык и культура речи	Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.] – 13-е,14-е изд. – М. : Флинта, 2007, 2008, 2010. – 251 с. : ил.	2007 г.-28 + 65, 2008 г. - 236; 2010 г. - 17	8,65 (40)
5.	Педагогика и психология	Бордовская, Н. В. Педагогика : учеб. пособие для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан . – СПб.: Питер, 2008. – 299 с.. – (Учебное пособие) Немов, Р. С. Психология : учеб. для вузов по непсихол. специальностям / Р. С. Немов . – М.: Юрайт-Издат, 2008, 2009, 2010. (Основы наук)	98 2008 г. -27, 2009 г. - 38, 2010 г. - 1	4,1 (40)
6.	Социология	Волков, Ю. Г. Социология : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков; под общ. ред. В. И. Добренькова. – Изд. 3 -е, 4-е, 5-е . – Ростов н/Д: Феникс, 2007, 2008. – 574 с.. – (Высшее образование)	2007 - г.17; 2008 г. - 14+ 25	1,4 (40)
7.	Экономика	Янова, В. В. Экономика : учебник / В. В. Янова . – М.: Экзамен, 2007. – 382 с. : а-ил. – (Учебник для вузов)	224	5,6 (40)
8.	Психология творческой деятельности	Психология профессионального самоопределения: лаб. практикум / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 35 с.: z-табл.	81	2 (40)

9.	Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций	Колмакова О.А., Лазицкая Е.Д. The World of Art [Текст]: учебное пособие по английскому языку для студентов факультета изобразительного искусства. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011.- 122 с.	39	0,9 (40)
		Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций: учеб. пособие / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. Б. М. Шмакин, Е. В. Золотарева . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2006. – 151 с.	74	1,85(40)
10.	Культурология	Культурология. Учеб. пособие для вузов / Г.В.Драч [и др.]; под науч. ред. Г.В.Драча. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.	68	1,7 (40)
11.	История, культура, традиции и искусство Сибири	Оболкин Е.С. «История, культура, традиции и искусство Сибири». Учебное пособие.- Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011./электронная версия.	Электронный экземпляр	1 (20)
12	Экология среды и культуры	Экология : учеб. для вузов / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. — Феникс: Ростов н/Д, 2009. — 601 с. : ил.. — 10 издания.	374	18,7 (20)
13	Экология города	Сарапулова Галина Ибрагимовна. Экологические проблемы современности : учеб. пособие / Г. И. Сарапулова. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 58 с. : а-а-ил.	77	3,8 (20)
14	Основы менеджмента, маркетинга и администрирования	Менеджмент: конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 32 с. : а-ил.	180	9 (20)
		Маркетинг : конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2007. - 32 с. : а-ил.	177	8,9 (20)

15	Профессиональная этика и право	Тимофеева Светлана Семеновна. Этика делового общения : учеб. пособие. Практикум / С. С. Тимофеева, Ю. М. Малых. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 121 с. : а-а-ил.	32	1,6 (20)
		Горелов Анатолий Алексеевич Этика : учеб. пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2007. - 415 с. : а-ил.	23	1,5 (20)
		Психология и этика делового общения : учеб. для вузов / В. Ю. Дорошенко [и др.]; под ред. В. Н. Лавриненко. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 415 с. : а-ил.	28	1,4 (20)
16	История искусств	Есипов В. В. Всеобщая история искусства : конспект лекций / В. В. Есипов ; Иркут. гос. техн. ун-т. –Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008	электронный экземпляр	1 (40)
		Лось О. К. Всеобщая история искусства : конспект лекций / О. К. Лось ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.	электронный экземпляр	1 (40)
		Мельничук С. И. Введение в историю искусства : конспект лекций / С. И. Мельничук ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.	электронный экземпляр	1 (40)
		Чупрунова Е.С. Всеобщая история искусства (Античность. Раннехристианское искусство. Искусство Византии) : конспект лекций / Е. С. Чупрунова ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.	электронный экземпляр	1 (40)

17	Академический рисунок	Железняк, О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учеб. пособие для дизайн. и архитектур. специальностей … / О. Е. Железняк; Иркут. гос. техн. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 108 с.: а-ил	64	1,6 (40)
		Рисунок. 1 курс : метод. указания к лаб. занятиям / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 38 с.: z-рис.	82	2 (40)
		Хомуненко Владимир Иванович. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие по специальности "Дизайн" / В.И. Хомуненко, П. Г. Соломатин. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. - 102 с. : z -рис.	190	4,75 (40)
18	Академическая живопись	Игнатьева О.А. Живопись. Учебное пособие для вузов /Игнатьева О.А., Сысоева Н.С., Захарчук М.Г., - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.-127 с.: а-ил./электронная версия.	5+электронный экземпляр	1 (40)
		Соломатин Павел Георгиевич. Живопись для самостоятельной работы студентов : учеб. пособие для вузов по специальности 070601 (052400) "Дизайн" / П. Г. Соломатин. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2007. - 35 с. : а-цв. ил.	53	1,3 (40)
19	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Лукьянова А.В. Ерошенко Т.А., «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Учебное пособие – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
20	Технический рисунок	Новичихина Лидия Ивановна. Справочник по техническому черчению / Л. И. Новичихина. - Изд. 3-е,стер. - Минск : Кн. дом, 2008. - 310 с. : а-ил.	25	0,6 (40)

		Короев, Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для архитектур. специальностей вузов / Ю. И. Короев. – 2-е изд., перераб. и доп . – М.: Архитектура-С, 2007. – 422 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)	223	5,6 (40)
21	Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов	Мурашова С.В. «Дизайн и арт объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
22	Интерьер	Лаврентьев А Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D:Disciplina)	25	0,6 (40)
23	Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн-проектирования	Акулов В.М. Проектирование средовых объектов и систем с использованием компьютерных технологий. Конспект лекций. / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 28 с.	электронный экземпляр	1 (40)
		Гинзбург, В. М. Проектирование информационных систем в строительстве. Информационное обеспечение : учеб. пособие для вузов / В. М. Гинзбург. – Изд. 2-е, перераб. и доп . – М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2008. – 367 с. : а-ил	20	0,5 (40)
24	Основы эргономики	Рунге Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с.: а-ил.	79	1,9 (40)
		Эргодизайн промышленных изделий и предметно-	электрон-	1 (40)

		пространственной среды: учебное пособие. Под редакцией: Кулайкин В. И. Чайнова Л. Д. .- М.: ВЛАДОС, 2009. - 312 с.	ный экземпляр	
25	История архитектуры и основы градостроительства	Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для высш. и сред. спец. учеб.заведений по направлениям "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ;под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 316 с.: а-ил. - (Высшее образование).	20	0,5 (40)
		Забалуева Татьяна Рустиковна. История архитектуры и строительной техники: учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007. - 733 с. : а-ил. - (Образовательный стандарт XXI).	24	0,6 (40)
26	Основы организация проектной деятельности	Демков С.Б., Железняк О.Е., Корелина М.В. Организация проектной и архитектурно-дизайнерской деятельности. Конспект лекций. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
27	Информатика и информационные технологии в дизайне	Информатика. Базовый курс : учеб. пособие для втузов / С. В. Симонович [и др.]. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2010. - 639 с. : а-ил. - (Учебник для вузов).	101	2,5 (40)
		Исаченко, О. В. Введение в информационные технологии : учеб.-практ. пособие / О. В. Исаченко . – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 237 с. : а-ил. – (Профессиональное мастерство)	25	0,6 (40)
28	Дизайн в развитии техники и урбанизированных сред	Ковешникова Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2007. - 223	19	0,5 (40)

		с.: а-ил. - (Университетский учебник).		
		Рунге В. Ф.История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2008- Кн. 1 . – Б.м.: Б.и., 2008. – 367 с. : а-ил	18	0,45 (40)
29	Цветоведение и колористика	Железняк Ольга Евгеньевна. Цвет и город: Традиционные представления и современные интерпретации : учеб. пособие для дизайн. и архитектур. специальностей .../ О. Е. Железняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009.- 136 с. : а-ил.	26	0,65 (40)
		Железняк О.Е., «Цветоведение и колористика». Учебное пособие – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
30	Техники изобразительного языка в дизайне	Дагданова М.Б. Техника графики. Конспект лекций. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 /электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
31	Изобразительный язык и графическое моделирование в дизайне	Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Изобразительный язык и графическое моделирование». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия	электронный экземпляр	1 (40)
32	Рисунок проектировщика	Железняк Ольга Евгеньевна. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учеб.пособие для дизайн. и архитектур. специальностей ... / О. Е. Железняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. - 108 с. : а-ил.	63	3,15 (20)

33	Пластическое моделирование	Лукьянова А.В. Пластическое моделирование. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
34	Спецкурс по скульптуре и пластическому моделированию	Лукьянова А.В. Спецкурс по скульптуре и пластическому моделированию. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
35	Скульптура и пластика в дизайне	Лукьянова А.В. Скульптура и пластика в дизайне. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
36	Спецкурс по живописи 1	Зандраев А.Ч.«Живописные формы трактовки образов города и городского пейзажа». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
37	Спецкурс по живописи 2	Зандраев А.Ч., «Городские субкультуры в интерпретациях образа человека». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия	электронный экземпляр	1 (40)
38	Спецкурс по живописи 3	Грогуль Н.В. «Образы города в монументальной и декоративно-прикладной живописи». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ Электронная версия	электронный экземпляр	1 (40)
39	Основы компьютерной графики и компьютерного проектирования	Летин Александр Сергеевич Компьютерная графика: учеб. пособие для учреждений проф. образования / А.С. Летин, О.С. Летина, И. Э. Пашковский. - М.: Форум,2007. - 255 с. : а-ил. - (Профессиональное образо-	9	0,45 (20)

		вание).		
40	Основы компьютерного проектирования в дизайне костюма	Грогуль Н.В. Компьютерная графика и компьютерное проектирование в дизайне и ДПИ. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/электронная версия	электронный экземпляр	1 (20)
41	Основы компьютерного моделирования	Аббасов Ифтихар Балакиши оглы. Создаем чертежи на компьютере в AutoCAD 2007/2008 : учеб. пособиедля вузов по специальности 070601 "Дизайн" / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК, 2008. - 135 с. : а-ил.	49	2,45 (20)
42	Безопасность жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности : практикум / С. С. Тимофеева [и др.]; под общ. ред. С. С. Тимофеевой; Иркут. гос. техн. ун-т[Ч. 1], 2005. - 138 с. : а-ил.	627	15,7 (40)
		Безопасность жизнедеятельности : программа курса и метод. Рекомендации / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2007. - 38 с. : а-ил.	83	2 (40)
43	Пропедевтика	Железняк, О. Е. Пропедевтика (основы композиции) : учеб. пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. – 47 с. : а-ил	электронный экземпляр	1 (40)
		Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. – 2-е изд., испр. и доп . – М.: URSS, 2011. – 264 с. с. + 133	43	1 (40)
44	Основы производственного мастерства	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) . - М.: Архитектура-С, 2007. - 159	18	0,45 (40)

		с. : а-ил.		
		Дьяченко И.В.«Основы производственного мастерства». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2012./электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
45	Проектирование	Шимко Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. : а-ил.	73	1,8 (40)
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) : учеб. пособие по специальности «Дизайн архитектурной среды» направления «Архитектура» и специализации Дизайн среды» специальности «Дизайн» направления «Дизайн и техническая эстетика» / М. Ф. Уткин [и др.]; науч. ред. В. Т. Шимко . – М.: Архитектура-С, 2010. – 203 с. : а-ил	20	0,5 (40)
		Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд . – М.: Архитектура-С, 2010. – 254 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)	20	0,5 (40)
46	Введение в специальность	Лаврентьев Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D: Disciplinae).	25	0,6 (40)
		Курочкина Е.Н. «Введение в специальность». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Ир-	электронный	1 (40)

		ГТУ, 2008 /электронная версия	экземпляр	
47	Спецкурс 3	Мурашова С.В. «Дизайн и арт объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
48	Основы теории и методологии дизайна	Железняк О.Е., Хохрин Е.В., Мурашова С.В., Копенкина О.Ю. (при участии Акулова В.М., Ладейщикова А.Ю.), под общей редакцией Железняк О.Е. Теория и методология проектирования: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.-126с.: а-ил./электронный экземпляр	электронный экземпляр	1 (40)
49	Фотография и фотографика	Шолохов А.В. «Фотография и фотографика». Конспект лекций. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
50	Шрифт и основы проектной графики	Мурашова С.В. «Основы проектной графики». Конспект лекций. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ 2008/ электронная версия	электронный экземпляр	1 (40)
51	Основы сценографии	Шолохов А.В. «Основы сценографии». Конспект лекций. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (40)
52	История графического дизайна и рекламы	Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D: Disciplinae)	25	0,6 (40)

53	История костюма и кроя	Лось, О. К. История костюма. Европейский костюм до середины XX века : учебное пособие / О. К. Лось; М-во образования и науки РФ, Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2012. – 173 с.	62	3,1 (20)
		Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская. – 4-е изд., испр. и доп . – М.: Академия, 2010. – 237 с. : а-ил	8	0,4 (20)
54	История ландшафтного дизайна	Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей / Е. С. Ожегова; Под ред. Д. О. Швидковского . – М.М.: ОниксМир и образование, 2009. – 559[32] с. : а-ил.	10	0,25 (40)
55	Проектирование в графическом дизайне и рекламе	Графический дизайн. Знак : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура", специальности "Дизайн архитектур. среды" / О. А. Игнатьева [и др.]. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2009. - 155 с. : а-ил.	78	3,9 (20)
		Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие для вузов по специальности 070601 «Дизайн» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой . – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 238 с. : а-ил. – (Азбука рекламы)	электронный экземпляр	1 (20)
56	Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров	Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма : практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. – 2-е изд., стер . – Москва: Академия, 2011. – 237 с. : а-	8	0,4 (20)

		ил.		
57	Проектирование в дизайне среды	Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений по направлениям "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 316 с. : а-ил. - (Высшее образование).	20	1 (20)
		Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайна архитектур. среды . – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с. : а-ил	73	3,65 (20)
		Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) : учеб. пособие по специальности «Дизайн архитектурной среды» направления «Архитектура» и специализации Дизайн среды» специальности «Дизайн» направления «Дизайн и техническая эстетика» / М. Ф. Уткин [и др.]; науч. ред. В. Т. Шимко . – М.: Архитектура-С, 2010. – 203 с. : а-ил	20	1 (20)
58	Технологии полиграфии	Победаш Е.В. «Технологии полиграфии» Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ. 2008 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
59	Конструирование костюма	Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды : учеб. / Л. В. Кочесова. – 4-е изд., испр. и доп . – М.: Академия, 2011. – 303 с.. – (Начальное профессиональное образование : Легкая промышленность)	8	0,4 (20)

60	Конструирование	Покатаев Валерий Петрович. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / П. В. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379с.: а-ил. - (Строительство) .	14	0,7 (20)
		Архитектурные конструкции : учеб. пособие по направлению 630100 «Архитектура» / З. А. Казбек-Казиев [и др.]; под ред. З. А. Казбек-Казиева. – стер. изд . – М.: Архитектура-С, 2006. – 342 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура») Конструкции гражданских	395	19,75 (20)
61	Типографика и шрифтовая графика	Победаш Е.В. «Типографика» Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 \ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
62	Материаловедение	Бузов Б. А. Материалы для одежды : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальностям «Технология швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий» и направлению «Технология, конструирование и материалы изделий легкой пром-сти» / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева . – М.: Academia, 2010. – 154 с. : а-ил.. – (Высшее профессиональное образование)	9	0,45 (20)
63	Материаловедение в дизайне среды	Байер, В. Е.Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 «Архитектура» / В. Е. Байер . – М.: Архитектура-С, 2007. – 259 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)	20	1 (20)

64	Художественно-техническое редактирование	Победаш Е.В. «Художественно-техническое редактирование» Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 \ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
65	Макетирование костюма	Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Макетирование костюма». Учебное пособие.- Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия	электронный экземпляр	1 (20)
66	Инженерно-технологические основы дизайна среды	Николаевская, И. А. Инженерные сети и оборудование территорий, зданий и стройплощадок : учеб. для сред. проф. образования по специальности 2902 «Стр-во и эксплуатация зданий и сооружений» / И. А. Николаевская, Л. А. Горлопанова, Н. Ю. Морозова; – М.: Академия, 2008. – 214 с.	28	1,4 (20)
67	Техники графики и современный язык визуальных коммуникаций	Дагданова М.Б. «Техника графики». Конспект лекций. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 /электронная версия	электронный экземпляр	1 (20)
68	Основы технологии изготовления костюма	Садыкова, Р. К. Технология одежды : практикум : учебное пособие / Р. К. Садыкова . – Москва: Академия, 2010. – 237 с. : а-ил. – (Начальное профессиональное образование)	8	0,4 (20)
69	Основы ландшафтного проектирования	Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей / Е. С. Ожегова; Под ред. Д. О. Швидковского . – М.М.: Оникс Мир и образование, 2009. – 559[32] с. : а-ил.	10	0,5 (20)
		Летин А.С., Летина О.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. - М.: ДМК Пресс, 2008	электронный экземп-	1 (20)

			ляр	
70	Основы дизайна и рекламных технологий	Информационные и новые компьютерные технологии в рекламе и издательской деятельности / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. С. В. Григорьев Ч. 2Основы технологий дизайна и монтажа рекламы методами компьютерной графики: лаб. практикум, 2007. - 46 с. : а-ил.	62	3,1 (20)
		Информационные и новые компьютерные технологии в рекламе ииздательской деятельности : метод. указания по выполнению практ. заданий/ Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 30 с. : а-ил.	73	3,6 (20)
		Романычева Э.Т., Яцюк О.Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство. -М.: ДМК Пресс, 2006. - 432 с	электронный экземпляр	1 (20)
71	Выполнение проекта в материале	Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Выполнение проекта в материале». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
72	Оборудование и благоустройство	Захарчук М.Г. «Оборудование и благоустройство». Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия	электронный экземпляр	1 (20)
		Николаевская, И. А. Благоустройство территорий : учебное пособие / И. А. Николаевская. – 5-е изд., стер . – Москва: Академия, 2011. – 267 с. : а-ил.. – (Среднее специальное образование : Строительство и архитектура)	13	0,65 (20)
73	Мастеркласс 1	Мурашова С.В. «Идентифика-	элек-	1 (20)

		ция городской среды». Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.	тронный экземпляр	
74	Мастеркласс 2	Мурашова С.В. «Дизайн и арт объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
75	Мастеркласс 3 «Дизайн промышленных комплексов в формировании среды города».	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 382 с. : а-ил.	73	3,65 (20)
76	Кукла как арт-объект	Мурашова С.В. «Кукла как арт-объект». Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
77	Спецкурс 1	Лукьянова А.В., Ибрагимова Д.Г. «Гончарное мастерство». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ Электронная версия.	электронный экземпляр	1 (20)
78	Спецкурс 2	Мурашова С.В. «Текстиль в интерьере. Традиции и современные технологии». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. /электронная версия	электронный экземпляр	1 (20)
79	Физическая культура	Попова С. Н. Лечебная физическая культура : учебник для вузов / Под ред. С. Н. Попова. 7-е изд., стер. М.: Академия, 2009. 412 с.	78	1,9 (40)

		Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни: учебное пособие / М. .Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М.: КНОРУС, 2011.	58	1,48 (40)
		Физическое воспитание : курс лекций / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск :Изд-во ИрГТУ, 2006. - 123 с. : а-ил.	172	4,3 (40)
80	Учебная практика	Пленэр : учеб. пособие для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 070801 "Декоратив.-прикладное искусство" / О. А. Игнатьева [и др.]; Иркут. гос. техн. ун-т . - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. - 176 с.: а-ил/ электронная версия	Электронный экземпляр	1 (40)
81	Производственная практика	Захарчук М.Г. Производственная практика.. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия	Электронный экземпляр	1 (40)

- перечень периодических изданий в фондах библиотеки по направлению и профилю подготовки;

№ п/п	Заглавие	Наличие
1.	AD. Arhitectural Digest. Самые красивые дома мира.	2001-2010
2.	Architectural Digest	1999-2005
3	Architectural Heritage XIV The Journal of the Architectural Heritage Society of Scotland	2002-2003
4	Architectural Record : Business Design Engineering	1989-2005
5	Architectural Record - Texas	1989-2005
6	Architectural digest AD. Les Belles maisons du monde Edition Francoise. The International Magazine of Interior Design.	2002-2003
7	Arq (Architectural Research Quarterly)	2003
8	Computer Graphics : An International Journal of Applications in Computer Graphics	1982-1997
9	Computer Design Technology	1991-92, 97
10	Computer Design's Electronic Systems : Technology and Design	1999
11	Country Home	2002
12	Country Homes Interior	2002

13	Decor	2002
14	Domus : Monthly Review of Architecture Interiors DesignArt	1982-2005
15	Engineering Design Graphics	2000-2001
16	Garten+Landshaft : Zeitschrift fur Landshaftsarchitektur	2006-2010
17	Interior Design : Designer's Saturday Preview	1984-2008
18	Interior Design Market	2000-2008
19	Journal of Architectural Education	1998-99, 02
20	Journal of Design History	2003-2007
21	Journal of Engineering Design	1999-2001
22	Journal of Industrial Ecology	1998-2007
23	LAB: design mag.	2008
24	Periodica politechnica. Architecture	1979-1987
25	Progressive Architectur	1982-1995
26	Projekt : Sztuka wizualna i projektowanie	1974-1990
27	Projekt revue slovenskej architektury	1980-1987
28	SALON-Interior	2005-2010
29	TATLIN_NEWS: пространство, материал, объем, конст-рукция: журнал	2005-2008
30	TATLIN_PLAN: пространство, материал, объем, конструк-ция: журнал	2008
31	The Architects` JOURNAL	1997
32	The Architectural Review : ABC business press	1995, 1997
33	The International Journal of Art Design Education	2002-2003
34	The Japan Architecture : International Edition ofShinkenchiku	1975-2006
35	Архитектура и строительство Москвы : журн.исполкома М	1959-2005
36	Архитектура и строительство России : ежемес. науч.-практ. и культур.-просветител. журн.	1989-2010
37	Архитектура. Строительство. Дизайн : офиц. журн.	1998-2010
38	Ателье Rundschau: Журнал для тех, кто создаёт одежду	2004-2010
39	Бассейны и сауны: Архитектура. Конструкции. Оборудова-ние	2006-2008
40	Дом интерьер	2001-2008
41	Евростроой : журн. строит. материалов и технологий	2000-2008
42	Земля иркутская: история, архитектура, археология, крае-ведение : науч.-популярный илл. журнал	1994-2006
43	Зодчество мира: научно-практический и культурно-просветительский журнал	1995-2003
44	Известия вузов. Строительство : ежемес. науч.-теорет. журнал	1962-2008
45	Индустрия моды	2004-2008
46	Интернэшнл Текстайлс	2004-2010
47	Интерьер + дизайн = Interior + design magazine:архитектура, мебель, вещи	1999-2010
48	Интерьер дайджест: предмет, интерьер, архитектура,среда	2002-2008

49	Камины и отопление	2002-2008
50	Красивые дома: журнал по архитектуре,строительству и дизайну	2002-2008
51	Ландшафтная архитектура. Дизайн: журн.	2007-2010
52	Мир дизайна: международный журн. по всем направлениям дизайна и визуальных искусств	1999-2001
53	Наружная реклама России: деловой журн. для профессионалов	1998-2008
54	Проект International: архитектура, строительство, проектирование	2003-2009
55	Проект Байкал / Projekt Bajkal: архитектура, дизайн, градостроительство, технологии	2004-2007
56	Проект Классика	2001-2009
57	Проект Россия: дизайн, архитектура, градостроительство, технологии	1999-2010
58	Светотехника : науч.-техн. журн	1994-2008
59	Современная архитектура: Журнал. перевод с французского.	1961-1972
60	Современный дом: журнал по архитектуре, недвижимости, строительству и дизайну	2002-2008
61	Строительство и архитектура: РЖ	2006-2008

- перечень основных электронных образовательных ресурсов

№ п/п	Основной электронный образовательный ресурс
1.	http://www.iqlib.ru
2.	http://elibrary.ru/titles.asp
3.	http://filosof.historic.ru/
4.	ИС «Единое окно» - http: // window.edu.ru
5.	http://www.wdl.org
6.	http://design-management.ru/
7.	http://www.kdir.ru/
8.	http://e.lanbook.com/books
9.	http://www.remeslennik.ru
10	http://dizain.ws
11.	http://rosdesign.com
12.	http://archvuz.ru/
13.	http://elibrary.ru/titles.asp
14.	http://arttobuild.ru
15.	http://www.rosculture.ru
16.	http://diza-74.ucoz.ru
17.	www.de-viz.ru
18.	http://www.3ddd.ru
19.	http://www.cleper.ru

20.	http://www.designet.ru
21.	http://design-theory.ru
22.	http://www.dezeen.com
23.	http://www.photographer.ru
24.	http://npta.ru
25.	http://kak.ru
26.	http://www.costumehistory.ru
27.	http://land.web-3.ru
28.	fashion.artyx.ru
29.	http://www.archinovosti.ru
30.	http://pechatnick.com
31.	www.compuart.ru
32.	http://www.architonic.com
33.	http://www.odesigne.com
34.	http://gardener.ru
35.	http://www.adme.ru
36.	http://www.archi.ru
37.	http://www.mimoa.eu
38.	http://www.fizkult-ura.ru
39.	http://design-daily.com

5.1.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Краткое описание материально-технического обеспечения реализации ООП ВПО, включая характеристику условий:

- для проведения аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ, консультаций и т.п.);
- для самостоятельной учебной работы студентов;

Занятия проводятся, на базе кафедры, для чего имеются специализированные аудитории, мастерские, лаборатории и пр., площадь которых на сегодняшний день составляет 907 м2 (общая площадь помещений кафедры - 1025,67 м2)

№ п/п	Материально-техническое обеспечение кафедры	Кол-во	Характеристика условий
1	Проектные мастерские /лаборатории	5	Оборудование лаборатории действующей выставочной экспозицией студенческих работ. Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: переносной мультимедийный проектор, светостол, методические выставки.
2	Мастерские для рисунка и живописи	4	Оборудование лаборатории действующей выставочной экспозицией студенческих работ. Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: планшеты, мольберты, софиты, гипсовые слепки,

			подиумы, подставки под натюрморты, натюрмортный фонд
3	Мастерские по скульптуре	2	Оборудование лаборатории действующей выставочной экспозицией студенческих работ. Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: специализированные столы, станки скульптурные, доски для лепки, кронциркуль, подиум крутящийся, ванна эмалированная, каркасы деревянные, индивидуальные подставки, бетономешалка, вытяжка, печь
4	Гипсомодельная мастерская	1	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: станок гипсомодельный, станок для обтачки (точильный), респиратор, инструменты, вытяжка
5	Гончарная мастерская	1	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: станок гончарный, столы металлические, сита, молотки, бетономешалка, печь для обжига, шкаф сушильный инструменты, вытяжка
6	Лаборатория технологии (швейный класс)	1	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: машина швейная промышленная, машина швейная бытовая, оверлог, прибор для пробивки люверсов, столы для раскроя, доска гладильная, утюг, ножницы портновские, лекала, манекены
7	Мастерская по росписи фарфора и материаловедению	1	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: светильники настольные для индивидуального освещения, посуда химическая, весы с разновесами (лабораторные)
8	Мастерская производственного обучения	1	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: станок сверлильный, печь электрическая бытовая, перфоратор, стол для резки.
9	Компьютерный класс	2	Оборудование класса действующей выставочной экспозицией, методическими работами студентов. Обеспечение новых технологий обучения техническими средствами (компьютеры, видеотехника и др.)
10	Фотолаборатория	1	Оборудование лаборатории действующей выставочной экспозицией студенческих работ. Обеспечение новых технологий обучения техническими средствами (фотоаппарат Nicon, приборы осветительные, фотозонт, компьютер, принтер цветной и др.)
11	Дипломная мастерская	1	обеспечение приборами и оборудованием специального назначения

- для проведения учебных и производственных практик;

№ п/п	Материально-техническое обеспечение	Характеристика условий
1	Мастерские для рисунка и живописи, прилегающая территория учебного корпуса для пленэра (учебная пленэрная практика)	Обеспечение приборами и оборудованием специального назначения: планшеты, мольберты, софиты, гипсовые слепки
2	Музеи, выставочные центры и залы города (учебная ознакомительная). Художественный и краеведческий музеи, выставки, центры народного творчества, организации объединяющие народных мастеров города и области, мастерские иркутских художников и народных мастеров	Фонды музеев и выставочных центров города
3	Базовые предприятия для проведения производственных практик (на основании заключенных договоров, в кол-ве – 91 (+1 база кафедры). Рекламные агентства, дизайн-студии, архитектурно-проектных центрах, рекламных группах города Иркутска, Ангарска, Братска, Шелехова, Саянска, Усолье-Сибирского	использование баз предприятий и кадрового потенциала для подготовки специалистов

- для научно-исследовательской работы студентов;

№ п/п	Материально-техническое обеспечение
1	Методический фонд кафедры
2	Библиотека
3	Мастерская для проведения экспериментальных и проектных разработок
4	Компьютерные классы с выходом в Интернет

- для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП;

№ п/п	Материально-техническое обеспечение
1.	Методический кабинет
2.	Натюрмортный фонд
3.	Методический фонд
4.	Кабинет зав. кафедрой
5.	Преподавательская

- для воспитательной работы со студентами

№ п/п	Материально-техническое обеспечение
1.	Методический фонд
2.	Актовый зал
3.	Библиотека
4.	Выставочные залы ИрГТУ («Радуга», Белый зал, Красный зал, конференц-зал, вестибюль ИрГТУ, помещение библиотеки – для проведения выставки)

5.2. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает:

1. Текущий контроль успеваемости *(в рамках дисциплины)*,

В рамках **теоретических дисциплин** текущий контроль знаний студентов может представлять собой:

- устный опрос (групповой или индивидуальный);
- проверку выполнения домашних заданий;
- организация лабораторных, расчетно-графических и иных работ;
- проведение контрольных работ;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- проведение коллоквиумов (в письменной или устной форме);
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

формы контроля:

– собеседование;
– коллоквиум;
– тест;
– контрольная работа;
– эссе и иные творческие работы*;
– реферат*;

в случаях, отмеченных знаком*, речь идет о неразрывной связи форм контроля с соответствующими видами учебной деятельности и образовательными технологиями. Определенные компетенции приобретаются в процессе проведения лабораторной работы, написания реферата, прохождения практики и т.п., а контроль над их формированием осуществляется в ходе проверки преподавателем результатов данных работ и выставления соответствующей оценки (отметки).

Оценка качества освоения студентами основных дисциплин производиться по итогам кафедральных просмотров.

В рамках **художественных дисциплин** текущий контроль знаний студентов может представлять собой:

- проверку выполнения домашних заданий (эскизы, этюды, наброски);
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

формы контроля:

- реферат
- творческие работы (эскизы, этюды)

В рамках **проектных дисциплин** текущий контроль знаний студентов может представлять собой:

- проверку выполнения домашних заданий (эскизы, образцы, макеты);
- организация лабораторных, расчетно-графических и иных работ;
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

формы контроля:

- реферат
- пояснительная записка
- творческие работы (проектные работы, макеты, модели, альбом чертежей)

2. Промежуточная аттестация *(по окончанию изучения дисциплины)*,

- зачет
- экзамен
- защита курсового проекта
- защита курсовой работы

3. Итоговая государственная аттестация студентов *(по окончанию обучения)* - защита выпускной квалификационной работы;

5.2.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП вуз создает фонды оценочных средств.

Эти фонды включают:

- образцы заданий (по всем дисциплинам) курсового и дипломного проектирования
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.,
- а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Образцы оценочных средств, применяемых для проведения текущего контроля, приведены в разделе 6 аннотаций образовательных программ дисциплин.

5.2.2.Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной про-

граммы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Приложение 1 Учебный план
Приложение 2 Примерный учебный график

Приложение 3 Аннотации рабочих учебных программ дисциплин учебного плана

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью курса является **повышение исходного уровня** владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1)

умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

одним из иностранных языков на уровне бытового общения;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач;

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь в рамках обозначенной проблематики общения:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них *значимую/запрашиваемую информацию*

- в области чтения:

понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; *детально понимать* общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; *выделять значимую/запрашиваемую информацию* из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать *диалог-расспрос* об увиденном, прочитанном, *диалог-обмен мнениями* и *диалог-интервью/собеседование* при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать *сообщения* и выстраивать *монолог-описание*, *монолог-повествование* и *монолог-рассуждение*

- в области письма:

заполнять *формуляры и бланки* прагматического характера; вести *запись основных мыслей и фактов* (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также *запись тезисов* устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи *электронной почты* (писать электронные письма личного характера); оформлять *Curriculum Vitae/Resume* и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять *письменные проектные задания* (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№1	№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины	324	126	126	72
Аудиторные занятия, в том числе:	174	68	72	34
практические/семинарские занятия	174	68	72	34
Самостоятельная работа	60	31	27	2
Вид промежуточной аттестации (итогово-	экза-	экза-	экза-	экза-

го контроля по дисциплине	мен	мен (27)	мен (27)	мен (36)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел	Тема	Контроль
1. В офисе	*1.Знакомство*	устный опрос, письменная работа
	2. Условия для трудовой деятельности	устный опрос, письменная работа
	3. Должности и взаимоотношения; корпоративная культура	устный опрос, письменная работа
2.*Планирование рабочего и свободного времени*	*1. Рабочий день*	устный опрос, письменная работа
	2. Развлечения	устный опрос, письменная работа
	3. Отпуск	устный опрос, письменная работа
3. *Особенности питания в России и за рубежом*	*1. Магазины и покупки продуктов*	устный опрос, письменная работа
	2. Деловой ужин	устный опрос, письменная работа
	3. Традиции русской и других национальных кухонь	устный опрос, письменная работа
4. *Составляющие имиджа специалиста*	*1. Стили одежды*	устный опрос, письменная работа
	2. Покупка одежды	устный опрос, письменная работа
	3.Создание имиджа	устный опрос, письменная работа
5. *Молодежь в России и за рубежом*	*1. Система образования в России, Англии и США*	устный опрос, письменная работа
	2. Социальные проблемы молодежи	устный опрос, письменная работа
	3. Увлечения молодежи в России и за рубежом	устный опрос, письменная работа
6. *Здоровьесберегаю-щие технологии*	*1.Здоровый образ жизни*	устный опрос, письменная работа
	2.Охрана окружающей среды	устный опрос, письменная работа
	3. Безопасность на производстве	устный опрос, письменная работа
7. *Современные*	*1. Технические инновации в*	устный опрос, письменная

технологии	*повседневной жизни*	работа
	2. Современные средства коммуникации: электронная почта, мобильный телефон, компьютер	устный опрос, письменная работа
	3.Основные направления развития информационных технологий в 21 веке	устный опрос, письменная работа
8. *Профессии и карьера*	*1.Профессиональное образование в России и за рубежом*	устный опрос, письменная работа
	2. Специфика профессии. Квалификационные требования к специалистам данной профессиональной области в России и за рубежом	устный опрос, письменная работа
	3. Поиск работы и продвижение по службе	устный опрос, письменная работа
9. Международное сотрудничество	*1. подготовка к деловой поездке за рубеж*	устный опрос, письменная работа
	2. Деловые контакты с зарубежными партнерами	устный опрос, письменная работа
	3. Прием зарубежных партнеров в России	устный опрос, письменная работа

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

Разделы, темы	**Содержание**
Раздел 1. В офисе	
Тема 1. Знакомство	Занятие 1. Ситуации приветствия. Занятие 2. Описание внешности. Занятие 3. Анкетные данные.
Тема 2. Условия для трудовой деятельности	Занятие 1. Виды работы в офисе Занятие 2. Техническое оснащение и меры безопасности Занятие 3. Общий интерьер и описание рабочего места
Тема 3. Должности, взаимоотношения, корпоративная культура	Занятие 1. Должности офисных работников Занятие 2. Компания и её продукция Занятие 3. Обязанности служащих
Раздел 2. Планирование рабочего и свободного времени	

Тема 1. Рабочий день	Занятие 1. Планирование рабочего времени Занятие 2. Описание рабочей недели Занятие 3. Организация рабочего времени в разных странах
Тема 2. Развлечения	Занятие 1. Планирование выходных дней Занятие 2. Хобби, интересы Занятие 3. Спорт и фитнес
Тема 3. Отпуск	Занятие 1. Планирование отпуска Занятие 2. Времена года и погода Занятие 3. Различные формы проведения отпуска и путешествий
Раздел 3. Особенности питания в России и за рубежом	
Тема 1. Магазины и покупки продуктов	Занятие 1. Виды продовольственных магазинов и отделов Занятие 2. Виды расчетов Занятие 3. Информация на этикетках
Тема 2. Деловой ужин	Занятие 1. Виды предприятий питания Занятие 2. Заказ делового ужина в ресторане Занятие 3. Речевой этикет за столом
Тема 3. Традиции рус ской и других национальных кухонь	Занятие 1. Особенности русской кухни Занятие 2. Особенности национальной кухни страны изучаемого языка Занятие 3. Рецепт любимого блюда
Раздел 4. Составляющие имиджа специалиста	
Тема 1. Стили одежды	Занятие 1. Разновидности стилей одежды (деловой, спортивный, повседневный, вечерний) Занятие 2.Тенденции в моде Занятие 3.Одежда будущего
Тема 2. Покупка одежды	Занятие 1.Выбор одежды и обуви в зависимости от времени года Занятие 2. Размеры, цветовая гамма Занятие 3.Речевой этикет в магазине
Тема 3. Создание имиджа	Занятие 1. Отражение психологического портрета во внешнем облике (прически, характер, макияж) Занятие 2. Мимика и жесты Занятие 3. Мой стиль
Раздел 5. Молодежь в России и за рубежом	
Тема 1. Система образования в России, Англии и США	Занятие 1. Довузовское образование Занятие 2.Высшее образование Занятие 3.Мой университет
Тема 2. Социальные проблемы молодежи	Занятие 1.Молоеджь и проблемы занятости Занятие 2. Толератность в молодежной среде Занятие 3. Негативные социальные явления среди молодежи

Тема 3. Увлечения молодежи в России и за рубежом	Занятие 1. Спорт Занятие 2. Музыка и литература Занятие 3. Театр и кино
Раздел 6. Здоровьесберегающие технологии	
Тема 1.Здоровый образ жизни	Занятие 1. Правила здорового питания Занятие 2. Борьба с вредными привычками Занятие 3. На приёме у врача
Тема 2.Охрана окружающей среды	Занятие 1. Экологические проблемы Занятие 2. Пути решения экологических проблем Занятие 3. Личная ответственность за экологическую безопасность
Тема 3. Безопасность на производстве	Занятие 1. Предотвращение несчастных случаев на производстве Занятие 2. Соблюдение инструкций по технике безопасности Занятие 3.Оказание первой помощи
Раздел 7. Современные технологии	
Тема 1. Технические инновации в повседневной жизни	Занятие 1. Цифровые технологии Занятие 2. Способы обеспечения личной безопасности Занятие 3. Бытовые приборы
Тема 2. Современные средства коммуникации: электронная почта, мобильный телефон, компьютер	Занятие 1. Типы компьютеров Занятие 2. Программное обеспечение Занятие 3. Электронный этикет
Тема 3. Основные направления развития технологий в 21 веке	Занятие 1. Информационные технологии Занятие 2. Биотехнологии Занятие 3. Генная инженерия и клонирование
Раздел 8. Профессии и карьера	
Тема 1. Техническое и гуманитарное образование в России и за рубежом	Занятие 1. Учебные дисциплины Занятие 2. Мой факультет и специальность Занятие 3. Профессиональное образование в России и за рубежом
Тема 2. Специфика профессии.	Занятие 1. Профессии и профессиональные задачи, характеристика занятости, качества, требования, социальный пакет Занятие 2. Квалификационные требования и специальности Занятие 3. Зарплата и социальный пакет
Тема 3. Поиск работы и продвижение по службе	Занятие 1. Способы поиска работы Занятие 2. Оформление документов при приеме на работу Занятие 3. Собеседование при устройстве

Раздел 9. Международное сотрудничество	
Тема 1. Деловая поездка за рубеж	Занятие 1. Подготовка к поездке (получение визы, оформление медицинской страховки) Занятие 2. Прохождение таможенного и паспортного контроля Занятие 3. Заказ билета и бронирование гостиницы
Тема 2. Деловые контакты с зарубежными партнерами	Занятие 1. В гостинице Занятие 2. Презентация университета Занятие 3. Деловые переговоры
Тема 3. Прием зарубежных партнеров в России	Занятие 1. Составление программы пребывания Занятие 2. Встреча и размещение гостей Занятие 3. Экскурсия по городу

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Разделы, темы	**Содержание работы**
Раздел 1. Тема 1.	составить диалог по теме «Знакомство»
	описать внешность
	заполнить анкеты
	дать описание карты
Тема 2.	подготовиться к ролевой игре,
	написать доклад о техническом оснащении рабочего места.
Тема 3.	подготовиться к обсуждению Case Study,
	посмотреть видеоматериалы и выполнить задания к ним,
	написать историю компании
	прослушать диалог и передать его в косвенной речи.
Раздел 2 Тема 1	составить диалог (полилог) по данной теме
	найти в Интернете информацию о времени работы различных учреждений за рубежом
	представить рабочий день/ рабочую неделю коллеги на основе ежедневника
	описать свой рабочий день (рабочую неделю)
Тема 2	составить план выходных дней
	подготовить дискуссию «Все ли виды спорта полезны для здоровья?»
	взять интервью по указанной проблематике у своего коллеги
Тема 3	сравнить климатические условия в Сибири и стране изучаемого языка
	подготовить рекламный материал для иностранных туристов о возможностях отдыха в Сибири с целью размещения на Интернет-сайте
	сделать презентацию на тему «Увлечения нашей группы»
Раздел 3	подготовить монологическое высказывание о предлагаемых товарах

Тема 1	в продуктовых магазинах
	подготовиться к ролевой игре «В магазине»
	проанализировать информацию, содержащуюся на этикетках различных товаров, и сделать сообщение в группе
Тема 2	подготовиться к ролевой игре «Деловой ужин с партнёрами»
	обсудить и составить меню делового ужина с администратором ресторана
Тема 3	подготовить круглый стол об особенностях национальных кухонь в России и стране изучаемого языка
	написать рецепт любимого блюда
	написать отзыв о ресторане
Раздел 4 Тема 1	написать эссе «Одежда будущего»
	подготовить ролевую игру «Показ мод»
	подготовить презентацию о современных тенденциях в моде
Тема 2	подготовить ролевую игру «Покупка одежды и обуви в магазине»
Тема 3	написать эссе «Мода или комфорт»
	подготовиться к круглому столу по теме «Связь внешности и характера»
Раздел 5 Тема 1	подготовить презентацию «Мой университет»
	по аналогии со схемой образования страны изучаемого языка составить схему российского образования и прокомментировать её
Тема 2	подготовиться к дискуссии по теме «Что значит для Вас быть толерантным?»
	составить анкету и провести опрос среди друзей о негативных социальных явлениях, представить результаты анкетирования в группе
Тема 3	написать аннотацию на любимую книгу или фильм
	познакомиться с календарным планом культурно-спортивных мероприятий в Иркутске и убедить своего друга пойти на одно из них
Раздел 6 Тема 1	подготовить дискуссию «Как сохранить красоту и здоровье»
	составить и разыграть диалог на тему «У врача»
	написать объяснительную записку о причинах отсутствия на работе
Тема 2	подготовить презентацию «Как решается проблема утилизации бытовых отходов в регионе»
	подготовить монологическое высказывание «Что я делаю для сохранения окружающей среды»
Тема 3	найти в Интернете информацию о наиболее частых случаях травматизма на производстве
	подготовить флэш-карты и сэндвич-плакаты по указанной проблематике
Раздел 7. Тема 1.	написать репортаж,
	подготовить презентацию,
	подготовиться к ролевой игре,
	написать статью для журнала.

Тема 2.	написать сообщение для электронной почты, соблюдая основные принципы макета и стиля сообщения,
	подготовить описание схемы,
	сделать аннотированный перевод текста.
Тема 3.	подготовить пересказ на английском языке текста на русском языке,
	подготовиться к заседанию «круглого стола»,
	подготовить презентацию.
Раздел 8. Тема 1.	подготовить отчет по «Языковому портфелю»,
	подготовиться к ролевой игре,
	написать эссе на тему «Отличия профессионального образования в России, США и Англии».
Тема 2.	перевести текст «Hiring and Preparing a Dossier»
	подготовить описание органограммы.
Тема 3.	написать резюме,
	написать рекомендательное письмо.
Раздел 9 Тема 1	написать сообщение по электронной почте, связанное с предстоящей поездкой
	заполнить анкету для оформления визы
Тема 2	подготовить презентацию об ИрГТУ
	подготовить ролевую игру «Деловые переговоры»
Тема 3	составить программу пребывания зарубежных коллег в ИрГТУ
	подготовить коллективный проект «Исторические и природные достопримечательности г. Иркутска и Иркутской области»

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Образовательные технологии	№ раздела и темы
1.Кейс-метод (ситуативная методика)	все разделы
2. Эссе	Р. 4
3. Ролевые игры: коммуникативные и лингвистические	Р.3, Р.4, Р.9
4. Подготовка презентаций	Р.2, Р.3, Р.4, Р.5, Р.6
5. Языковой портфель	все разделы
6. Дискуссии	Р.2, Р.5, Р.6
7. «Круглый стол»	Р.3, Р.4
8. «Мозговой штурм»	все разделы
9. Применение информационных технологий	все разделы
10. Флэш-карты	Р.6 Т.3
11. Сэндвич-плакаты	Р.6 Т1.
12. Метод проектов	Р. 9

6. Оценочные средства и технологии

Контроль проводится с целью диагностики и получения информации, не-

обходимой для управления учебным процессом. Методологической базой организации контроля является компетентностный подход, согласно которому контролируется уровень компетенции, выраженный в результатах деятельности. В ходе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля: 1. текущий контроль проводится на каждом занятии (оценка работы на занятиях, проверка результатов выполнения заданий СРС); 2. рубежный контроль предназначен для проверки результатов деятельности по освоению темы; 3. итоговый контроль проводится по окончанию изучения раздела.

Контроль знаний осуществляется с помощью различных тестов (включающих задания на перекрестный выбор, альтернативный выбор, множественный выбор, упорядочение информации, завершение/окончание, подстановку, трансформации, внутриязыковое перефразирование, межъязыковое перефразирование, клоуз-процедуру), посредством ежеурочного устного опреса, письменных работ (эссе, сочинения, репортажи, доклады, презентации, письма разных типов, резюме).

Качественные критерии

1. Лингвистические:

- фонетическая корректность,
- грамматическая правильность,
- разнообразие и корректность употребления лексических средств,
- стилевая адекватность,
-композиционная стройность (логичность, структурная завершенность, аргументированность),
- естественность речи (скорость восприятия и продуцирования речи);

Экстралингвистические:

- коммуникативная ориентированность (адекватность теме, проблеме, ситуации),
- качество информации (актуальность, новизна, объем сведений, нашедших отражение в работе),
- инициативность (способность начать, поддержать, завершить беседу / дискуссию),
- творческая оригинальность,
- презентативность (использование невербальных средств, легкость восприятия, умение заинтересовать аудиторию, дизайн документа).

По завершении **I семестра** и в конце **II семестра** проводится *итоговый контроль* в форме *зачёта*, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

а) ознакомительного чтения (объём текста 1200-2000 печатных знаков; понимание проверяется в форме беседы по содержанию текста; время на подготовку до 30 минут);

б) устно-речевого высказывания:

- *монологического* характера – сообщение, содержащее информацию в рамках пройденной тематики (подготовленная речь, время на подготовку до 15 минут);
- *диалогического* характера – беседа с экзаменатором на одну из изучен-

ных тем (неподготовленная речь).

Итоговый контроль по завершении второго этапа обучения (*в конце III семестра)* осуществляется в форме экзамена, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

а) изучающего чтения (научно-популярный текст объёмом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы с экзаменатором по его содержанию);

б) письменной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;

в) ситуативного высказывания по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.

Время подготовки всех заданий – 60-70 минут.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

"5" – «отлично» - ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка. Содержание текста понято, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно. Самостоятельно выявляются грамматические ошибки и объясняются соответствующие грамматические явления. Правильно используется языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

***"4"* – «хорошо».** Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка, но возможны незначительные неточности. Содержание текста понято, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Достаточно грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности. Самостоятельно выявляются 70% ошибок, допускаются некоторые затруднения при объяснении грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

***"3"* – «удовлетворительно».** Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами английского языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы к тексту слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Аннотация выполнена, однако, со значительным количеством ошибок. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством фонетических и грамматических ошибок. Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам английского языка. Содержание статьи не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, с множеством фонетических, лексических и грам-

матических ошибок. Аннотация не соответствует требованиям. Самостоятельно выявляется не более 30% грамматических ошибок, грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

Каждый этап и часть экзамена оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за экзамен выставляется по пятибалльной шкале на основании оценок за каждую часть.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Бурова З. И., Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. — 7-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007, 2009. — 576 с. — (Высшее образование).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса «история» - дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до современности, показать взаимосвязь российской и мировой истории, что позволит определить общее и особенное отечественной истории, место российской цивилизации в мировом историческом процессе, сформировать уважение к национальной истории и традициям. Курс истории является одним из инструментов познания и преобразования мира.

Задачи курса:

- показать место истории в обществе, значение исторического опыта и уроков истории для последующего развития
- проанализировать эволюцию исторического развития России
- способствовать расширению кругозора, выработке гражданской позиции личности, уважению к историко-культурному наследию
- показать, по каким проблемам российской истории сегодня ведутся дискуссии
- выработать навыки интеллектуальной работы, отбора информации, способности к аналитическому мышлению.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1)

умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2)

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1)

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

закономерности исторического процесса;

роль насилия и ненасилия в истории;

место человека в историческом процессе и политической организации общества;

процесс многообразия культур и цивилизации в истории обществ;

уметь:

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- основные закономерности и этапы исторического развития российского общества, роль России в истории человечества и на современном этапе;

- основные категории, понятия, направления развития науки, способствующие развитию личности, формированию мировоззрения и пониманию картины мира.

уметь:

- использовать полученные знания в своей профессиональной, общественной деятельности;

-выработать навыки письменной, устной речи, умения вести полемику, аргументировано обосновывать свою точку зрения, работать с литературой, получать информацию;

- анализировать причины и следствия исторических процессов;

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№1
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен	Экзамен (36)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Теория и методология истории.

2. Древняя Русь и социально- политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.

3. Образование и развитие Московского государства.

4. Российская империя в XVIII – 1 половине XIX вв.

5. Российская империя во второй половине XIX – XX вв.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.).

7. СССР в 1922-1953гг.

8. СССР в 1953-1991гг.

9. Становление новой российской государственности (1992-2010 гг.)

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Теория и методология исторической науки.

2. Русь и Орда: проблема взаимовлияния (XIII-XV вв.).

3. Россия в XVI-XVII вв.: выбор исторического пути.

4. Эволюция российского самодержавия в первой половине XIX в. Общественная мысль и общественные движения XIX в.

5. Политическая эволюция России в конце XIX – начале XX вв. Первая русская революция и реформы.

6. Большевизация России (1917-1930-е гг.). Формирование однопартийной системы.

7. Экономика СССР (1920-1980-е гг.).

8. Внешняя политика СССР: мир и война (1920-1980-е гг.).

9. Итоговый семинар.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям.

2. Подготовка к промежуточному тестированию, контрольной работе (использование лекций, рекомендованной литературы, терминологических справочников).

3. Выполнение заданий для самостоятельной работы (используя методические разработки кафедры).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Лекции, проведение семинаров, использование электронного учебника, лекции- презентации, тестирование

6. Оценочные средства и технологии.

1. Промежуточные тесты по темам дидактических единиц:

Пример теста - «ордынский выход – это…

а. торжественный выезд ордынских ханов в покоренные земли

б. ежегодный приезд русских князей с подарками для хана

в. сбор дани с русских земель, осуществляемый Ордой

2. Задание для самостоятельной работы:

Пример (историческая задача) – « В феврале- марте 1917 г. на улицах Петрограда сотни тысяч людей восторженно приветствовали создание Временного правительства, чуть позже в полном смысле носили на руках премьера А. Керенского, а в октябре того же года его самого, как и правительство, никто не стал защищать. Почему так произошло?»

3. Задание для контрольной работы:

Пример – «В чем причина неудовлетворенности крестьянской реформой 1861 г. помещиков, крестьян, представителей революционного лагеря?»

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. – 4-е изд., перераб. и доп . – М.: Проспект, 2008, 2009, 2011, 2012.

2. Зуев, М. Н. История России : учеб. пособие по дисциплине «Отечеств. история» для вузов неист. специальностей / М. Н. Зуев . – М.: Высш. образование, 2008. – 634 с. : а-ил. – (Основы наук)

3. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков; под ред. А. Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2008, 2009, 2010. – 766 с.

4. Наумова, О. Е. Отечественная история : пособие для самостоят. работы студентов / О. Е. Наумова, О. А. Уварова; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 188 с.

5. Отечественная история : метод. указания к семинар. занятиям для первого курса всех форм обучения / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. М. В. Михайлова [и др.] . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. – 1 с.

6. Кривошеев М.В, Ходяков М.В. Отечественная история. Конспект лекций. – М.: Юрайт. 2010. 191 стр.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ФИЛОСОФИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса: обучение будущих специалистов основам философских знаний и формирование научно-философского мировоззрения.

Основные задачи курса философии:

- Познакомить студентов с основными философскими проблемами и их решениями различными философскими школами и направлениями классической и современной философии;
- Сформировать философскую культуру и самостоятельность мышления студентов;
- Помочь будущему специалисту в освоении философских и общенаучных методов познания, научить использовать философскую методологию в его теоретической и практической деятельности;
- Познакомить студентов с особенностями философского способа осмысления бытия человека путём изучения оригинальной философской литературы;
- Сформировать у студента чёткое понимание цели и смысла жизни, основных духовных ценностей и жизненных ориентиров:
- Дать знания об основных разделах философии (онтологии, гносеологии, философской антропологии, социальной философии).

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

владеет культурой мышления (ОК-1.1)

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2)

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1)

умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2)

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-

9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1)

готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

основные философские картины мира;

учение о бытии;

взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу;

современный уровень научной картины мира;

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

владеть: навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (дополнение к ФГОС):

знать: основные философские картины мира, учение о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; современный уровень научной картины Мира;

уметь: применять методы и средства познания на практике, анализировать проблемы гуманитарных и социальных наук.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен	Экзамен (36)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Предмет философии. Исторические типы философского знания.

Предмет философии. Специфика и функции философии Генезис философии. Отечественная философия

Тема 2. Философия бытия.

Концепция бытия. Картина мира. Движение, пространство, время. Диалектика бытия

Тема 3. Философия познания.

Сущность и природа познания. Познавательные способности человека. Проблема истины. Научное познание.

Тема 4. Философия человека.

Происхождение и сущность человека. Человек и природа. Человек и культура Ценности и смысл жизни человека.

Тема5. Социальная философия.

Общество и его структура. Развитие общества. Человек и общество.

Глобальные проблемы современности.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Предмет философского знания
2. Античная философия Теоцентризм средневековой философии
3. Философия Нового времени
4. Основные направления современной западной философии
5. Русская философская мысль
6. Бытие и материя
7. Познание мира и его законов
8. Диалектика, её законы и категории
9. Проблема происхождения и сущности человека.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Работа над текстами лекций
2. Конспектирование текстов философов
3. Подготовка докладов
4. Написание рефератов
5. Анализ основной и дополнительной литературы
6. Работа над вопросами по самоконтролю

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Лекции, диспуты, использование полнотекстовых электронных библиотек, элементов электронной почты.

6. Оценочные средства и технологии.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения

2. Основные типы мировоззрения
3. Предмет философского знания
4. Философия и религия
5. Учение о первоначале в древнегреческой философии
6. Философия Сократа
7. Античная диалектика
8. Объективный идеализм Платона
9. Метафизика Аристотеля
10. Учение о государстве Платона и Аристотеля
11. Особенности древнеримской философии
12. Патристика. Августин Блаженный
13. Схоластика. Фома Аквинский как систематизатор средневековой схоластики
14. Учение о методе в философии Нового времени
15. Эмпиризм Ф.Бэкона
16. Рационализм Р.Декарта
17. Учение о субстанции в философии Нового времени
18. Теория познания И.Канта
19. Диалектический метод Гегеля.
20. Философия Ф.Ницше
21. Современная философия науки (неопозитивизм, постпозитивизм)
22. Философия психоанализа
23. Философия экзистенциализма
24. Особенности русской философской мысли
25. Понятие бытия. Основные формы бытия.
26. Материя и её основные свойства
27. Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени
28. Философские проблемы сознания
29. Субъект и объект познания. Чувственное и рациональное познание и их формы
30. Проблема истины в философии. Критерий истины
31. Основные методы научного познания
32. Диалектика как учение об универсальных связях и развитии
33. Основные законы диалектики
34. Соотношение мышления и языка, их сходство и различие
35. Идеи детерминизма в философии
36. Природа и общество
37. Общество как предмет философского исследования
38. Природа и сущность человека
39. Проблема смысла жизни в философии
40. Проблема жизни, смерти и бессмертия
41. Свобода, выбор, ответственность
42. Культура как предмет философского анализа
43. Роль понятий культуры и цивилизации в познании общества

44. Проблема направленности и периодизации общественного развития
45. Проблемы и перспективы современной цивилизации

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература.

1. Спиркин, А.Г. Философия : учеб. для вузов / А.Г. Спиркин. – Изд. 2-е . – М.: Гардарики, 2007, 2008, 2009.

2. Горелов, А. А. Философия : учеб. для вузов / Анатолий Алексеевич Горелов . – М.: Альянс, 2008. – 500 с.

3. Борисова Е. М. Джохадзе Н. И. Философия. Учебно-практическое пособие.- М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 414 с.

4. Алексеев, П. В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Философ. фак.. – 4-е изд., перераб. и доп . – М.: Проспект, 2007. – 588 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА И РЕЧИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Речь человека – это показатель его общей культуры, неотъемлемый компонент образованности, интеллигентности, профессионализма. Умение вступать в коммуникацию в разных социальных ситуациях, вести диалог, выступать публично, оформлять документы – это минимум, которым должен обладать образованный человек.

Цели дисциплины состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридической, технической, экономической, научной, политической, социально-государственной.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- реализовывать функционально-стилистический подход ко всем изучаемым языковым явлениям. Для этого студентам необходимо иметь представление о современном состоянии литературного языка, усвоить сведения об основных жанрах функциональных стилей современного русского литературного языка;
- познакомить студентов с основными терминами изучаемой дисциплины;
- дать представление об основных коммуникативных качествах речи;
- расширить знания студентов о нормах русского литературного языка (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);
- познакомить студентов с различными видами словарей и другой справочной литературой, научить пользоваться ею для пополнения словарного запаса;
- научить продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- расширить представления студентов об этике общения, о правилах речевого этикета, помочь им овладеть основными этикетными формулами и условиями эффективного общения;
- научить студентов анализировать и корректировать свою речь на основе полученных знаний о качествах речи, нормах русского литературного языка, стилях и жанрах;
- в процессе изучения дисциплины прививать студентам бережное отношение к слову, внимание к изобразительно-выразительным средствам рус-

ского языка и стремление овладеть его богатствами;

- воспитывать у студентов любовь к русскому языку.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины « Русский язык и культура речи» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК).**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

русским языком и культурой мышления;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по русскому языку и культуре речи, уметь работать с компьютером как средством управления информацией

формировать способность работать с информацией по русскому языку и культуре речи в глобальных компьютерных сетях.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72

Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
практические/семинарские занятия	34	34
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

- «Русский язык и культура речи» как учебная дисциплина;
- Нормы речи;
- Литературный язык и функциональные стили речи;
- Культура официально-делового стиля;
- Культура научной письменной речи;
- Культура публичной речи;
- Ораторское мастерство.

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. «Русский язык и культура речи» как учебная дисциплина

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

Тема 2. Нормы речи

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование.

Тема 3. Литературный язык и функциональные стили

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Тема 4. Культура официально-делового стиля

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

Тема 5. Культура научной письменной речи

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Тема 6.Культура публичной речи

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2).

Тема 7. Риторика

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Тема 8. Основные виды аргументов

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Культура речи как предмет. Аспекты изучения
2. Коммуникативные качества речи
3. Литературный язык. Нелитературные типы речи
4. Функциональные стили речи
5. Понятие языковой нормы. Фонетические (орфоэпические, акцентологические) нормы
6. Лексические нормы
7. Морфологические нормы. Определение рода существительных. Трудности в образовании некоторых форм существительных множественного числа
8. Морфологические нормы. Склонение нерусских имен и фамилий. Склонение числительных
9. Синтаксические нормы
10. Культура научной письменной речи. Отличительные черты научного стиля
11. Основные виды компрессии научного текста
12. Реферирование. Модели рефератов
13. Особенности официально-делового стиля
14. Оформление частных деловых бумаг
15. Культура публичной речи. Речь устная и речь письменная
16. Искусство публичной речи
17. Подготовка к публичному выступлению

При изучении этих разделов формируются следующие компетенции:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность; умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилиза-

ции; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;

Практические задания

1. Дать определение понятия
2. Ответить на контрольные вопросы по темам
3. Отредактировать предложения, устранив нарушения литературной нормы
4. Выполнить трансформацию предложений
5. Определить функционально-стилистическую закрепленность текста
6. Выполнить задания, направленные на развитие логического мышления

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Реферат
2. Доклад

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения:

- система дистанционного обучения ilogos;
- электронный учебник: «Русский язык и культура речи». Учебное пособие. Авторы: Лятти С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А. В.- Иркутск, ИрГТУ, 2006.
- презентации по темам: «Термины, имидж, задачи», «Речевой вкус и речевая мода», «Аспекты культуры речи», «Орфоэпические нормы», «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы», «Стили», «Официально-деловой стиль», «Культура письменной научной речи», «Различия письменной и устной речи», «Факторы успеха публичной речи», «Подготовка публичной речи», «История развития ораторского мастерства».

6. Оценочные средства и технологии

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, которые оцениваются по следующей шкале:

до55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Текущий контроль успеваемости оценивается преподавателем и заносится в журнал успеваемости. Ежемесячно подается табель текущей успеваемости группы в деканат факультета. Промежуточная аттестация проводится 15 ноября и 15 мая. Результаты по итогам освоения дисциплины доводятся до сведения учащихся, деканата и размещаются на доске объявлений. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по дисциплине.

Варианты тестов

Способы изложения материала

1. Определите способ изложения материала в тексте:

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в авто-

бусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), - он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению (Д.С.Лихачев).

А. Индуктивный Б. Аналогии В. Дедуктивный Г.Стадиальный

2. <u>Назовите способ изложения материала по его определению:</u>

Изложение от частного к частному, переход от известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов, рассуждение или описание по сходству с известным.

А. Индуктивный Б. Аналогии В. Дедуктивный Г.Исторический

3. <u>Определите способ изложения материала в тексте:</u>

Александр Невский (сын великого князя Ярослава Всеволодовича, внук знаменитого Всеволода Большое Гнездо, правнук Владимира Мономаха) в шестнадцать лет стал князем-наместником в Новгороде, сменив отца. В 1240 году в сражении на Неве двадцатилетний князь разбил шведское войско, сам храбро бился и за эту победу получил прозвание Невского. В 1242 году остановил наступление Ливонского ордена на западные русские земли, освободил Псков, вторгся во вражеские владения и в кровопролитной битве на Чудском озере наголову разбил войско немецких рыцарей (Ледовое побоище).

В отношениях с Золотой Ордой вел осторожную политику. В 1252 году Александр получил ярлык на великокняжеский Владимирский стол.

Он старался укрепить Северо-Восточную Русь, но не смог предотвратить опустошительного похода татар. После смерти (в 1263 году) Александра Невского в Древней Руси изображали как идеального князя, выдающегося воина и святого. Русская Православная Церковь причислила его к лику святых. В XVIII веке уже при Петре I на месте битвы со шведами была воздвигнута Александро-Невская лавра и прах князя был перенесен из Владимира в Петербург (1724).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 3. Исторический 4. Концентрический

4. <u>Назовите способ изложения материала по его определению:</u>

Изложение материала от общего к частному (от тезиса к его доказательствам).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 3. Исторический 4. Аналогии

5. <u>Назовите способ изложения материала по его определению:</u>

Изложение материала в хронологической последовательности (разновидность ступенчатого).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 4. Исторический 4.Аналогии

Способы связи предложений в тексте

1. <u>Определите тип связи предложений</u> (выберите один вариант ответа):

Внизу под обрывом величественно несла в своих хрустальных струях ядовито-оранжевые сточные воды прохладная Китежа. Сладко томились под солнцем заливные луга. По ровной желтой насыпи, выбрасывая белые дымки, полз игрушечный поезд. На горизонте в парном мареве синела зубчатая кромка далекого леса. Над серыми башнями Старой крепости, сверкая солнечными зайчиками, совершало эволюции небольшое летающее блюдце (А. и Б. Стругацкие).

1. последовательная 2. параллельная 3. индуктивная 4. дедуктивная

2. <u>Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений</u>.

А. Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

Б. Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символоа.

В. Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определенным числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв.

Г. Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.

1. Г, А, В, Б последовательная
2. Г, А, В, Б параллельная
3. Г, В, Б, А последовательная
4. В, А, Г, Б параллельная

3. <u>При связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются</u>, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений (Нет лучшей музыки, чем тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Д.С.Лихачев). Какая связь имеется в виду? (Выберите один вариант ответа).

1. последовательная 2. параллельная 3. индуктивная 4. параллельная и последовательная

4. <u>Определите тип связи предложений</u> (выберите один вариант ответа)**:**

Логика – это внутриструктурная организация речи. Ее внешней стороной выступают теоретическая и эмпирическая аргументация. К теоретической аргументации относятся научные положения, концепции, гипотетические суждения. К эмпирической причисляют конкретный опытный факт, цифровые показатели, статистические данные.

1. параллельная и последовательная 2. последовательная 3. параллельная 4. индуктивная

5. <u>Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений</u> (выберите один вариант ответа).

А. Это риторическое оружие, научиться владеть которым сложно.

Б. Но тот, кто его освоил, становится неуязвим: он может и нападать и защищаться.

В. Парадокс помогает разрушить догму, высмеять устаревшее, надоевшее, пошлое.

Г. И делать это он может так, что вызовет у слушателей восхищение, даже если они его противники.

1. А, Б, В, Г последовательная
2. В, Б, г, А параллельная
3. В, А, Б, Г последовательная
4. В, А, Б, Г параллельная

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.] – 13-е,14-е изд. – М. : Флинта, 2007, 2008, 2010. – 251 с. : ил.

2. Русский язык и культура речи : учеб. для вузов / В. И. Максимов [и др.]; под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой . – М.: Высш. образование, 2007, 2008.

3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для нефилол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Изд. 19 -е, 20-е, 22-е, 23-е, 26-е . – Ростов н/Д: Феникс 2007, 2008; 2009 (Высшее образование)

4. Синцов Е. В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. М.: Флинта, 2009. - 80 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины – познание человека и процесса его образования с помощью теоретических подходов и методов психологической и педагогической наук.

Задачи курса:

развитие представлений о сложности и многогранности внутреннего мира человека;

удовлетворение потребностей студентов в самопознании;

развитие познавательных способностей студентов;

расширение и углубление психологических и педагогических знаний;

развитие творческих умений, а также умений анализировать психологические и педагогические явления, оперировать соответствующими терминами, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

развитие представлений о психологических особенностях персонала, эффективном влиянии в совершенствовании характеристик конкретного человека как индивида, личности, субъекта труда, индивидуальности;

рассмотрение сущности педагогического процесса, основ его организации в различных условиях профессиональной деятельности;

познание сущности, содержания обучения и воспитания;

побуждение интереса к организации самообразования и самовоспитания.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины « Педагогика и психология» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1);

умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2);

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития, ориентирован на повышение культурного

уровня и профессиональной компетенции (ОК-15)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, способен выполнять методическую работу, способен самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

- Обосновать:

- отличие предмета психологии и педагогики от предмета изучения смежных наук;

- современное содержание основных психологических категорий: личность, мотив, действие, образ, отношение, переживание, общение;

- специфику каждого из изученных направлений в психологической науке: бихевиоризм, гештальтпсихология, психоанализ, гуманистическая психология;

- различие больших и малых групп, систему межличностных отношений в них;

- наблюдать, выявлять, выделять, сопоставлять психологические факты;

- различать психические явления;

- выбирать для решения психологических задач теоретическое положение и пользоваться им для обоснования вывода:

- различать механизмы психологической защиты, влияющие на поведение людей;

- определять основные термины курса «Психология и педагогика», использовать изученные термины в учебно-профессиональной сфере общения.

Знать:

- особенности психологии и педагогики как науки;
- развитие представлений о предмете психологии;
- биологические основы психики;
- сущность познавательных, эмоциональных, волевых психических процессов, особенности проявлений эмоций и эмоциональных состояний;

- психологические характеристики сознания;
- общее строение деятельности, взаимопереходы её составляющих;
- мотивационно-смысловую сферу личности;
- различия понятий «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект деятельности»;
- индивидуальные особенности личности;
- групповые явления и процессы;
- приемы эффективного общения и взаимодействия в малой группе;
- причины и факторы возникновения конфликтного поведения, способы управления конфликтом в организации;
- многозначность термина «педагогика»;
- основные идеи зарубежной и российской педагогики;
- основные парадигмы современной мировой педагогической практики;
- соотношение основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение;
- сущность образовательного процесса, его движущие силы и противоречия;
- законы, закономерности, систему принципов обучения;
- методы и методические системы обучения;
- специфику основных педагогических технологий;
- формы организации учебного процесса в вузе и школе;
- сущность и структуру педагогической деятельности;
- диагностику процесса и результатов обучения;
- особенности развития образовательной системы в России на современном этапе;
- сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса;
- закономерности и принципы воспитания;
- систему форм и методов воспитания;
- принципы и содержание семейного воспитания.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№3
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических еди-

ниц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1 ***«*Общая характеристика психологии как науки***»* включает в себя 6 тем:

- Психология как наука, ее объект, предмет, задачи, основные исторические этапы развития психологической науки.
- Психология в системе наук. Отрасли психологии.
- Методы психологии.
- Возникновение и развитие психики в филогенезе.
- Сознание как высшая форма психики человека.
- Психологическая теория деятельности.

Раздел 2 «Основы психологии личности» состоит из 4 тем:

- Сущностные характеристики личности (по данным отечественных психологов).
- Эмоционально-волевая сфера личности.
- Психологическая структура личности.
- Теории личности.

Раздел 3 «Психические познавательные процессы» включает в себя 5 тем:

- Сенсорно-перцептивный уровень.
- Уровень представлений.
- Речемыслительный уровень.
- Внимание.
- Интеллект.

Раздел 4 «Личность в группе» предусматривает изучение 5-ти тем:

- Психология малых групп и внутригрупповое взаимодействие.
- Общение как социально-психологическое явление.
- Общая характеристика конфликта в психологии.
- Особенности конфликтного взаимодействия.
- Межличностные конфликты и их преодоление..

Раздел 5 «Общее представление о педагогике как науке, история ее развития» состоит из 4-х тем:

- Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
- Основные категории педагогики.
- Основные идеи зарубежной психологии.
- Развитие педагогики в России.

Раздел 6 «Педагогика как теория обучения» состоит из 4-х тем:

- Содержание образования. Инновации в образовании.
- Система образования РФ. Управление системой образования.
- Дидактика: основные понятия.
- Законы, закономерности, система принципов обучения.

Раздел 7 « Педагогический процесс» состоит из 8-х тем:

- Педагогический процесс как система.
- Методы и методические системы обучения.
- Понятие педагогической технологии.
- Средства обучения.

- Формы организации педагогического процесса в школе и вузе.
- Сущность и структура педагогической деятельности.
- Педагогическое общение.
- Диагностика процесса и результатов обучения. Понятие о мониторинге.

Раздел 8 «Педагогика как теория воспитания» состоит из 4-х тем:

- Сущность, содержание, закономерности, принципы воспитания.
- Методы воспитания, их классификация. Ситуации воспитания.
- Коллектив как объект и субъект воспитания.
- Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности:
- принципы и содержание семейного воспитания;
- основные типы неправильного воспитания в семье, его причины;
- семейная педагогика об условиях, основных типах семейного воспитания, взаимоотношении семьи и школы.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1.Общая характеристика психологии как науки
2. Основы психологии личности.
3. Психические познавательные процессы
4. Личность в группе
5. Общее представление о педагогике как науке, история ее развития
6. Педагогика как теория обучения
7. Педагогический процесс
8. Педагогика как теория воспитания

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. подготовка к семинарам, дидактическим играм, контрольным работам;
2. выполнение тестов;
3. ведение терминологического словаря;
4. подготовка зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Слайд-лекции, дидактические игры, направленные на освоение терминологии, элементы социально-психологического тренинга, решение психологических и педагогических задач.

6. Оценочные средства и технологии.

Текущий и тематический контроль знаний и умений студентов в форме устных ответов, письменных тестов, а также на основе анализа их практической и рефлексивной деятельности**.**

Пример теста по теме «Психологическая теория деятельности»

I Верно или неверно?

1. Основная характеристика деятельности – ее предметность.

2. Действия могут быть автоматизированными и совершаться без участия сознания.

3. Основными видами деятельности являются игра, учение, труд.

4. В потребностном состоянии субъекта жёстко записан предмет, который способен удовлетворить потребность.

5. Психика выступает функциональным органом деятельности, решающим важные задачи ориентировки субъекта в мире и регуляции на этой основе его деятельности

II Выберите правильный ответ

1. Мотивы-цели – это …. мотивы

а) осознаваемые

б) неосознаваемые

2. Имеет сложное иерархическое строение

а) деятельность

б) действие

3. Включает в качестве необходимого компонента своего осуществления акт сознания в виде постановки и удержания цели

а) операция

б) действие

4. Процесс превращения внутреннего психического действия во внешнее действие называется

а) интериоризацией

б) экстериоризацией

5. Принцип единства сознания и деятельности был сформулирован

а) А.Н. Леонтьевым

б) С.Л. Рубинштейном

III Заполните пробелы

…. дополнительно стимулируют ту или иную деятельность

Превращение цели в мотив может произойти, если ….

Через понятие «действие» теория деятельности утверждает принцип....

Деятельность имеет иерархическое строение и состоит из следующих уровней ….

Операция – это ….

IV Установите соответствия между основными понятиями (обозначены цифрами) и понятиями, выражающими их детали, особенности, признаки (обозначены буквами)

1. Деятельность

а) носит инстинктивно-биологический характер

б) является наследственно-закрепленной

в) представляет собой систему, включенную в систему общественных отношений, и вне этих отношений вообще не существует

г) имеет свою особую структуру, различные виды, формы, специфическую динамику

2. Операция – это

а) готовность организма к совершению определенного действия

б) способ выполнения действия

в) мало осознается или совсем не осознается

г) отвечает условиям, т.е. внешним обстоятельствам субъекта

3. Психофизиологические функции

а) обеспечивают психические процессы

б) составляют одновременно и необходимые предпосылки, и средства деятельности

в) являются одним из уровней в структуре деятельности

г) возникают из действий путём их автоматизации

4. Потребность

а) представлено в сознании личностными смыслами

б) исходная форма активности живых организмов

в) состояние нужды в чём-либо, находящемся вне организма

г) отражает успех или неудачу

5. Эмоции

а) переживание повышенной субъективной значимости предмета, действия, события, оказавшихся в поле действия ведущего мотива

б) одна из форм проявления мотива в сознании

в) в теории деятельности определяются как отражение отношения результата деятельности к ее мотиву

г) оказывают непосредственное влияние на качество выполняемой человеком деятельности

Пример теста по теме «Общее представление о педагогике как науке, история ее развития»

I. Верно или неверно?

1. Разработка и внедрение в практику новых методов, средств, форм, обучения и воспитания входит в круг задач педагогической науки.

2. Идея использовать диалог как средство обучения логическому мышлению принадлежит Аристотелю.

3. Педагоги начали внедрять принцип наглядности в обучение в XIX в.

4. Автором первых учебников по русской грамматике и риторике является М.В. Ломоносов.

5. Лечебная педагогика разрабатывает систему обучения и воспитания детей и взрослых, имеющих отклонения в физическом и умственном развитии.

II. Выберите правильный ответ

1. ... - целенаправленная деятельность, призванная сформировать систему качеств личности, взглядов, убеждений.

а) воспитание;

б) обучение.

2. … исходя из природного совершенства детей, призывал не мешать их развитию, приспосабливаться к их склонностям и интересам.

а) Джон Локк;

б) Жан-Жак Руссо.

3. Основоположником педагогической науки в России является…

а) Н.Н. Новиков;

б) К.Д. Ушинский.

4. Усвоение опыта через его восприятие, осмысление, преобразование, использование - это …

а) учение;

б) обучение.

5. … - автоматизированный компонент умений.

а) знание;

б) навык.

III. Продолжите фразу

1. Образование определяется как…

2. Стержнем педагогической системы К.Д. Ушинского стали требования …

3. В Конце XX в. в России появилось большое количество авторских школ, которые …

4. К задачам педагогики относят …

5. Источниками развития педагогики являются …

IV. Установите соответствие между основными понятиями (обозначены цифрами) и понятиями, выражающими их детали, особенности, признаки (обозначены буквами)

1. Предмет педагогики - это ...

а) исследования сущности формирования и развития личности;

б) человек, развивающийся в онтогенезе;

в) закономерности, принципы, содержание, методы, формы образования, обучения, воспитания;

г) воспитательные отношения, возникающие в процессе взаимосвязи воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.

2. Содержание образования ориентировано на …

а) обеспечение самоопределения личности;

б) формирование у обучаемых картины мира, адекватной современному уровню знаний и ступени их обучения;

в) интеграцию личности в систему мировой и национальной культур;

г) осмысление целей образования и воспитания в современный период педагогического знания.

3. Педагогический эксперимент ...

а) заключается в специальной организации педагогической деятельности учителей и учащихся с целью про верки и обоснования заранее разработанной гипотезы;

б) в зависимости от цели может быть констатирующим, созидательно-преобразующим, контрольным;

в) включает в себя изучение школьной документации;

г) использует методы математической статистики при обработке полученных данных.

4. Воспитание представляет собой ...

а) процесс внутреннего последовательного количественного изменения физических и духовных сил человека;

б) сложную динамическую систему, направленную на овладение знаниями, навыками, умениями;

в) специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение заданной цели;

г) деятельность педагога по формированию нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей.

5. А.С. Макаренко разработал …

а) первый учебник по педагогике в советское время;

б) методы воспитания в коллективе и через коллектив;

в) методику использования национальных традиций в обучении и воспитании детей;

г) основы исправительно-трудовой педагогики.

V. Укажите термин

1. … - это исследование сущности формирования и развития личности и разработка на этой основе теории и методики обучения и воспитания как специально организованного педагогического процесса.

2. … - это базовая дисциплина, которая изучает общие закономерности воспитании человека, разрабатывает общие основы учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях всех типов.

3. … - это социокультурных феномен, процесс (осуществляется в течение всей сознательной жизни человека, изменяясь по целям, содержанию, технологии обучения) и результат (образованность человека: его уровень подготовленности, совокупность сформированных знаний, умений, социальных, интеллектуальных, поведенческих качеств и социокультурный опыт).

4. … - это отражения человеком объективного мира в виде фактов, понятий и законов науки, представляют собой коллективный опыт человечества, результат познания объективной действительности.

5. … - это процесс непосредственной передачи и приема опыта поколений в условиях семьи, школы (общеобразовательной, средней специальной и высшей), учреждений повышения квалификации и др.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Бордовская Н. В. Педагогика : учеб. пособие для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан . – СПб.: Питер, 2008. – 299 с.. – (Учебное пособие)

2. Немов Р. С. Психология : учеб. для вузов по непсихол. специальностям / Р. С. Немов . – М.: Юрайт-Издат, 2008, 2009, 2010. (Основы наук)

3. Синцов Е. В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. М.: Флинта, 2009. - 80 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СОЦИОЛОГИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины заключается в ознакомлении студентов с общими концептуальными основами социологических теорий, с функциями базовых социальных институтов и организаций, социальными изменениями и процессами.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- изучение общества как системы, социальных общностей как источника самодвижения, взаимосвязи личности и общества, социальной структуры, социальной мобильности, социальных движений, методологии и методов социологического исследования;
- формирование представления о личности как активном субъекте, о взаимодействии гражданского общества и государства, об источниках социального напряжения, о социально-культурных особенностях и проблемах развития российского общества и возможных альтернативах его развития в будущем;
- знакомство с культурой как системой ценностей, смыслов и образцов действия индивидов; с влиянием культуры на социальные и экономические отношения,
- формирование навыков социального поведения, социального контроля, совершенствования личности и активной жизненной позиции,
- подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Социология» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому насле-

дию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

- научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- закономерности общественных процессов, основные свойства общества как системы, механизмы социальных связей, глобализацию социальных, культурных и экономических процессов в современном мире, этапы социализации личности.

уметь:

- провести социологическое исследование, анализировать социально-экономические явления;
- анализировать современные социально-экономические, политические и культурные процессы.

иметь представление:

- о социальных изменениях, социальных конфликтах и способах их разрешения;
- о путях формирования современной личности и ее влиянии на общественный процесс;
- о способах получения социальной информации;
- о взаимодействии общества и государства, об этапах социального развития страны.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№3
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. История социологии. Методы социологических исследований

1.1. Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социология О. Конта, Г. Спенсера История развития социологической мысли в России

1.2. Классические социологические теории. Современная западная социология

1.3. Неопросные методы социологических исследований: наблюдение, эксперимент, анализ документов

1.4. Опросные методы социологического исследования. Виды опросов и понятие выборки

Раздел 2. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание

2.1. Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия

2.2. Формы социального взаимодействия

2.3. Социальный контроль и девиация

2.4. Массовое сознание и массовые действия

Раздел 3. Общество: типология обществ и социальные институты

3.1. Понятие общества и его основные характеристики

3.2. Типология обществ

3.3. Социальный институт. Социальная организация

3.4. Семья как социальный институт

Раздел 4. Мировая система и процессы глобализации

4.1. Мировое сообщество. Формирование мировой системы

4.2. Процессы глобализации

4.3. Понятие и критерии классификации социальных движений. Современные социальные движения

4.4. Место России в мировом сообществе

Раздел 5. Социальные группы и общности

5.1. Понятие и виды социальных групп

5.2. Малые группы и коллективы

5.3. Виды общностей

5.4. Социальные нормы и социальные санкции

Раздел 6. Социальная стратификация и мобильность

6.1. Социальное неравенство и социальная стратификация. Исторические типы стратификации

6.2. Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ

6.3. Понятие социального статуса. Виды статусов

6.4. Социальная мобильность

Раздел 7. Социальные изменения, культура как фактор социальных изменений

7.1. Концепции и факторы социальных изменений

7.2. Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса

7.3. Понятие и формы существования культуры

7.4. Культура как фактор социальных изменений

Раздел 8. Личность и общество

8.1. Личность как социальный тип

8.2. Общность и личность

8.3. Личность как деятельный субъект

8.4. Общественное мнение как институт гражданского общества

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Основные направления русской социологической мысли.
2. Социальные группы и социальные организации.
3. Социальные институты. Семья как социальный институт
4. Социальная стратификация современного российского общества.
5. Культура и общество.
6. Формирование мировой системы. Современные теории глобализации

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сетевые теории общества
2. Социально - территориальные и национальные (этнические) общности.
3. Теории личности З. Фрейда, Л. Колберга, Л.С. Выготского. К. Юнга.
4. Субкультура современной молодежи.
5. Циклическая теория П. Сорокина.
6. Кризисы в российской истории.
7. Выборка в социологическом исследовании.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проблемное обучение

Кейс-стадии

6. Оценочные средства и технологии

Примеры тестовых заданий:

1. Отец Роберта Мертона был плотник, сам он знаменитым профессором социологии, а его сын получил Нобелевскую премию за исследования в области экономики. Мы это называем:
   - а горизонтальной мобильностью
   - б внутрипоколенной мобильеностью
   - в межпоколенной мобильностью
   - г вертикальной мобильностью
   - д восходящей мобильностью
2. Теорию постиндустриально общества сформулировал:
   - а Г. Ленски
   - б Д.Белл

в К. Маркс
г М. Кастельс
д Ю. Хабермас

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Волков, Ю. Г. Социология : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков; под общ. ред. В. И. Добренькова. – Изд. 3 -е, 4-е, 5-е . – Ростов н/Д: Феникс, 2007, 2008. – 574 с.. – (Высшее образование)

2. Кравченко Альберт Иванович. Социология : учеб. для вузов / А. И. Кравченко. - М. : Акад. проект, 2006. - 507 с. : а-ил. - (Gaudeamus)

3. Гаврилова, Н. И. Социология : учеб. пособие / Н. И. Гаврилова; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 79 с.

4. Социология : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков [и др.]. – Изд. 3-е . – М.: Гардарики, 2007. – 510 с. : а-ил. – (D: Disciplinae)

5. Шафранов-Куцев Г. Ф. Социология: курс лекций. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2008. - 368 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ЭКОНОМИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

1. Формирование у студентов экономического образа мышления.
2. Получение современных знаний в области экономической теории.
3. Приобретение навыков экономического анализа.
4. Умение применять полученные знания при решении практических задач.

Задачи:

1. Изучить основы функционирования рыночной экономики.
2. Освоить принципы и законы экономического развития.
3. Изучить специфику и проблемы функционирования России в условиях переходной экономики.
4. Знать основные положения современной экономической мысли.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- закономерности функционирования современной экономики;
- основные понятия, категории и инструменты экономики и прикладных экономических дисциплин;
- основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
- основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;
- направления эволюции новейшей экономической мысли;

уметь:

- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций и предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- рассчитывать на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы экономические показатели;
- анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики о экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции их изменения;
- прогнозировать на основе стандартных экономических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Введение в экономическую теорию

Тема 1. Введение в экономическую теорию.

Раздел 2. Микроэкономика

Тема 2. Теория спроса и предложения.

Тема 3. Теория фирмы.

Тема 4. Типы рынков и основы ценообразования в различных рыночных структурах.

Раздел 3. Макроэкономика

Тема 5. Национальная экономика: результаты и их измерение.

Тема 6. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность.

Тема 7. Бюджетно-налоговая и денежно-кредитная политика

Тема 8. Международные экономические отношения

Тема 9. Особенности переходной экономики России

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ *не предусмотрено*

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Введение в экономическую теорию.
2. Рыночное равновесие. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Типы рыночных структур.
3. Эластичность спроса и предложения. Теория потребительского поведения.
4. Издержки производства. Выручка и прибыль фирмы.
5. Рынки факторов производства.
6. Основные макроэкономические показатели и способы их расчета.
7. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность.
8. Бюджетно-налоговая и денежно-кредитная политики государства.
9. Государство в рыночной экономике.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

1. Решение задач и анализ микро- и макроэкономических процессов и явлений.

2. Выполнение тестов.

3. Подготовка докладов.

4. Заполнение рабочих тетрадей.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проблемное обучение, исследовательский метод.

6. Оценочные средства и технологии.

Текущий контроль знаний осуществляется с помощью тестирования, защиты докладов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Итоговая аттестация – экзамен по билетам, которые включают два теоретических вопроса и задачу.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№ п/п	Виды отчетности	Баллы
1	Текущий контроль	20
2	Промежуточный контроль	20
3	Итоговая аттестация	60
	Итого	100

Оценка знаний по 100-бальной шкале реализуется следующим образом:
- не менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично»

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и метод экономической теории
2. Этапы развития экономической теории
3. Собственность: формы и пути их преобразования
4. Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Эластичность
5. Потребительские предпочтения и предельная полезность
6. Издержки и прибыль предприятий
7. Совершенная и несовершенная конкуренции
8. Рынки факторов производства
9. Распределение доходов и их неравенство.
10. СНС и макроэкономические показатели
11. Макроэкономическое равновесие
12. Потребление и сбережения. Инвестиции
13. Инфляция и ее виды
14. Безработица и ее формы. Закон Оукена
15. Бюджетно-налоговая политика
16. Денежно-кредитная политика
17. Экономические циклы
18. Экономический рост
19. Международные экономические отношения
20. Внешняя торговля и торговая политика. Валютный курс

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины.

1. Янова, В. В. Экономика : учебник / В. В. Янова . – М.: Экзамен, 2007. – 382 с. : а-ил. – (Учебник для вузов)

2. Борисов В.Э. Экономика : учебник и практикум/ 3-е издание . – М.: Юрайт, 2010.

3. Войтов А.Г. Экономика. Общий курс (фундаментальная теория экономики): Учебник. 6-е издание . – М.: Дашков и К, 2010.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения данной дисциплины является овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности. Содержание и способы преподавания дисциплины ориентированы на углубление знаний в области современной психологии, на повышение культуры психологического мышления студентов и формирование у них творческого отношения к профессии художника занимающегося декоративно прикладным искусством.

Задачей курса «Психология творческой деятельности» является освоение философско – психологической методологии творческих процессов, на раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством во взаимосвязи с проектным процессом, на понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека, на выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности. Курс служит ознакомлению студентов с методиками, диагностирующими и стимулирующими творчество в проектном процессе, в групповом тренинге, в общении с заказчиком.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1);

ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следую-

щие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- основные моменты становления и методы психологии творчества;

- понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

- специфику творческой деятельности и подходы к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;

- методы оценки и развития творческого потенциала личности;

уметь:

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;

- строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте ее творческого потенциала и развития.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Природа творчества: психический, психологический и социальный контекст.

Предмет психологии творчества. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. (ОК-6.1) Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви - осознание социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1). Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Раздел 2. Научные представления о креативности: модель Дж.Гилфорда, Дж. Рензули, Е.Торренса, Р. Кратчифилда, С. Парнаса и др.

Личностные особенности и индивидуальное своеобразие творческих людей. Программы психологической поддержки и развития креативных людей. Нестандартность в поведении талантливых людей, их личностные особенности. Гениальность. Мастерство.

Раздел 3. Психические процессы как психическая основа творческой деятельности: Ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, речь. Роль воображения в творческом процессе. Виды воображения.

Общепсихологические определения творчества. Его структурное понимание. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Операции и продукты образотворчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность.

Раздел 4. Методы диагностики креативности. Критерии оценки креативности. Тест Торренса: образная и вербальная батареи. Тест Медника – оценка вербальной креативности.

Исследовательские методы. Развивающие и коррекционные методы. Психотерапия и интервенция. Консультирование творческой среды..

Раздел 5. Методы развития творческих способностей. Эвристические методы творческого решения проблемных ситуаций. История возникновения и основные понятия теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Развитие творческого мышления по методу Дж.Гилфорда и Дж. Рензули. Групповые методы творческого решения задач. (ОК-3.1) Управление творческим коллективом. Развитие компетентности в совместном творчестве, работа в творческом коллективе. (ОК-3.2) Рефлексивно-проективный практикум как методическое

средство оптимизации совместного творчества.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

Занятие 1. Диагностический инструментарий «Исследование креативных способностей» (ОК-7.1), (ОК-7.2)

Занятие 2. Тренинг по развитию воображения. Способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

Занятие 3. Тренинг развития креативности «Гимнастика чувств» (С.В. Гиппиус). Способность к саморазвитию (ОК-6.1)

Занятие 4. Технология организации и проведения мозгового штурма. Ключевые ошибки.

Занятие 5. Тренинг индуцирования творческих идей по методу В.Гордона (синектический метод), по методу В.В. Чавчанидзе (метод «индуцирования психоинтеллектуальной деятельности»).

Занятие 6. Решение задач на групповое творческое взаимодействие. (ОК-3.1), (ОК-3.2)

Занятие 7. Рефлексивно-проективный практикум как средство оптимизации совместной творческой деятельности. (ОК-3.1), (ОК-3.2)

Занятие 8. Построение индивидуального образа «Креативная самопрезентация» (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Занятие 9. Групповое проектирование. Кооперация с коллегами (ОК-3.1), мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Самостоятельно студенты собирают материалы и пишут эссе по заданной теме.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Групповые проективные тренинги. Условием любого проективного тренинга является неопределенность тестовой ситуации. Проективные методики направлены на изменение свойств личности и особенностей интеллекта. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

6. Оценочные средства и технологии

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (курсовой проект) (до 40%) и составляет значение до 100% в соответствии с таблицей.

Оценка по буквенной системе	Цифровые эквиваленты буквенной оценки	Процентное содержание усвоенных знаний	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично

A-	3,67	90-94	
B+ B B-	3,33 3,0 2,67	85-89 80-84 75-79	Хорошо
C+ C C- D+ D	2,33 2,0 1,67 1,33 1,0	70-74 65-69 60-64 55-59 50-54	Удовлетворительно
F Z	0 0	30-49 0-29	Неудовлетворительно

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Психология профессионального самоопределения: лаб. практикум / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 35 с.: z-табл.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью курса является приобретение и дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции в профессиональной сфере деятельности, складывающейся из получаемых знаний, развивающихся умений и навыков, необходимых для адекватного и эффективного решения коммуникативных задач в различных областях профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1);

умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

одним из иностранных языков на уровне бытового общения;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать сообщения профессионального характера (в монологической форме и в ходе диалога) длительностью до пяти минут звучания в нормальном темпе;

- в области чтения:

владеть всеми видами чтения оригинальной литературы разных функциональных стилей и жанров; детально понимать тексты профессионального характера, выделять значимую/запрашиваемую информацию в текстах общенаучной и профессиональной направленности;

- в области говорения:

владеть навыками и умениями иноязычного общения: участвовать в беседах и переговорах профессионального характера, уметь выражать коммуникативные намерения (информирование, пояснение, уточнение, совет, аргументирование, инструкция, иллюстрирование и др); владеть всеми видами монологического высказывания, в том числе таким видом, как презентация, понимать высказывания и сообщения профессионального характера;

- в области письма:

уметь вести деловую переписку, готовить рабочую документацию, тезисы, доклады, отчеты и др.;

- в области перевода:

делать перевод информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№4	№5
Общая трудоемкость дисциплины	144	63	81
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
практические/семинарские занятия	70	36	34
Самостоятельная работа	47	27	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен зачет	зачет	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем

Раздел	**Тема**	**Контроль**
1.Что такое искусство?	*1.Восприятие красоты в искусстве.*	аудирование, устный опрос

	2. Трудности в определении термина «искусство».	эссе, доклад
	3. Признаки искусства, его цели.	презентация ЛГТ
2. *Развитие искусства (античный мир – средние века)*	*1. Искусство древних цивилизаций.*	перевод
	2. Искусство Византии.	эссе
	3.Готика.	Аудирование ЛГТ
3. *Развитие искусства (эпоха Возрождения – XXI век).*	*1. Золотой век искусства.*	доклад
	2. Позднее Возрождение.	презентация
	3. Новейшие течения в искусстве.	Аудирование ЛГТ
4. *Архитектура*	*1. Архитектура как вид искусства.*	Устный опрос
	2. История архитектуры.	Доклад, перевод
	3. Основные области архитектуры.	Конспект доклада ЛГТ
5. *Скульптура.*	*1.История развития скульптуры.*	Устный опрос
	2.Методы обработки материалов скульптуры.	Тезисы доклада
	3.Разновидности скульптуры.	Статья-отзыв ЛГТ
6. *Живопись.*	*1. Жанры и стили живописи.*	аудирование
	2.Техники и направления в живописи.	Письмо-приглашение
	3.«Функции» живописи.	Презентация ЛГТ

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

Разделы, темы	**Содержание**
Раздел 1. Что такое искусство?	
Тема 1. Восприятие красоты в искусстве.	Занятие 1. Красота физическая и духовная. Занятие 2. Эталоны красоты разных культур и эпох. Занятие 3. Красота вокруг нас.
Тема 2. Трудности в определении термина «искусство».	Занятие 1. Искусство – один из способов познания мира. Занятие 2. Критерии искусства в процессе развития мировой цивилизации. Занятие 3. Мое понимание искусства.
Тема 3. Признаки искусства, его цели.	Занятие 1. Искусство как предмет научного исследования. Занятие 2. Искусство и культура. Занятие 3. Мотивированные и немотивированные цели в искусстве.
Раздел 2. Развитие искусства (античный мир –средние века)	

Тема 1. Искусство древних цивилизаций.	Занятие 1. 1-ый исторический суперцикл (8-е тыс. до н.э. – 1-е тыс. н.э.). Основы искусства. Занятие 2. Появление уникальных стилей в искусстве. Занятие 3. Влияние античности на развитие современного искусства.
Тема 2. Искусство Византии.	Занятие 1. Периоды Византийского искусства. Занятие 2. Иконопись. Занятие 3. Декоративно-прикладное искусство Византии.
Тема 3. Готика.	Занятие 1. Ранняя готика. Занятие 2. Период расцвета. Занятие 3. Поздняя готика.
Раздел 3. Развитие искусства (эпоха Возрождения – XXI век).	
Тема 1. Золотой век искусства.	Занятие 1. Проторенессанс в произведениях искусства. Занятие 2. Итальянское возрождение. Занятие 3. Ярчайшие представителя «Высокого» возрождения
Тема 2. Позднее Возрождение.	Занятие 1. Связь искусства с религией. Занятие 2. Северное Возрождение. Занятие 3. Маньеризм. Ренессанс.
Тема 3. Новейшие течения в искусстве.	Занятие 1. Барокко. Рококо. Занятие 2. Классицизм. Романтизм. Реализм. Занятие 3. Импрессионализм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Поп-арт.
Раздел 4. Архитектура.	
Тема 1. Архитектура как вид искусства.	Занятие 1. Эстетическое формирование окружения человека. Занятие 2. Выразительные средства архитектуры. Занятие 3. Авторские суждения о сущности архитектуры.
Тема 2. История архитектуры.	Занятие 1. Архитектурный стиль. Занятие 2. Основные факторы влияния на развитие архитектурных стилей. Занятие 3. Величайшие архитекторы мира.
Тема 3. Основные области архитектуры.	Занятие 1. Градостроительство. Урбанистика. Занятие 2. Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Занятие 3. Архитектура малых форм.
Раздел 5. Скульптура.	
Тема 1. История развития скульптуры.	Занятие 1. Зарождение скульптуры. Занятие 2. Скульптурные памятники как отражение этапов в развитии искусства. Занятие 3. Величайшие скульпторы мира.

Тема 2. Техника создания скульптуры.	Занятие 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Занятие 2. Материалы скульптуры. Занятие 3. Технические методы обработки материалов.
Тема 3. Разновидности скульптуры.	Занятие 1. Объекты и виды скульптур. Жанры. Занятие 2. Скульптура малых форм. Занятие 3. Современная скульптура стиля «модерн».
Раздел 6. Живопись.	
Тема 1. *Жанры и стили живописи.*	Занятие 1. Понятие жанра и стиля в живописи. Занятие 2. Мифологический, исторический, батальный, бытовой жанры. Занятие 3. Портрет, пейзаж, натюрморт.
Тема 2. *Техники и направления в живописи*	Занятие 1. Масло, гуашь, темпера, эмаль, пастель, акварель. Занятие 2. Фреска, секко. Занятие 3. Восковая живопись: энкаустика и восковая темпера.
Тема 3. «Функции» живописи.	Занятие 1. Познавательная, идеологическая функции. Занятие 2. Эстетическая, религиозная функции. Занятие 3. Мое отношение к живописи.

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Разделы, темы	**Содержание работы**
Раздел 1. Что такое искусство	
Тема 1. Восприятие красоты в искусстве.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. прослушать текст и выполнить задания; 3. составить глоссарий по теме.
Тема 2. Трудности в определении термина «искусство».	1. написать эссе на тему «Искусство – это…»; 2. подготовиться к дискуссии по теме
Тема 3. *Признаки искусства, его цели.*	1. изучить грамматический материал по теме; 2. выполнить лексико-грамматический тест (ЛГТ); 3. подготовиться к презентации темы.
Раздел 2. ***Развитие искусства (античный мир –средние века)***	
Тема 1. Искусство древних цивилизаций.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. составить библиографический список; 3. подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.

Тема 2. Искусство Византии.	1. подготовиться к ролевой игре «Встреча с византийцем»; 2. написать аргументативное эссе на тему «я бы хотел оказаться в эпохе …..»; 3. проработать грамматический материал по теме «Сослагательное наклонение».
Тема 3. Готика.	1. просмотреть фильм «Моя прекрасная леди»; 2. написать отзыв о фильме.
Раздел 3. ***Развитие искусства (эпоха Возрождения – XXI век)***	
Тема 1. Золотой век искусства.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. составить библиографический список; 3. подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
Тема 2. Позднее Возрождение.	1. подготовить презентацию по теме «Эпоха Возрождения».
Тема 3. Новейшие течения в искусстве.	1. написать статью «Определение эпохи по декорациям»; 2. подготовить отчет по языковому портфелю
Раздел 4. ***Архитектура***	
Тема 1. Архитектура как вид искусства.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. составить библиографический список 3. подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
Тема 2. История архитектуры.	1. составить глоссарий по теме; 2. подготовить стендовый доклад «История архитектуры в картинках» с комментариями.
Тема 3. Основные области архитектуры.	1. составить конспект доклада по теме «История архитектуры и области её применения»; 2. подготовить отчет по языковому портфелю
Раздел 5. Скульптура	
Тема 1. История развития скульптуры.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. составить библиографический список. 3. подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
Тема 2. Техника создания скульптуры.	1. составить глоссарий по теме; 2. написать тезисы к докладу на тему; 3. подготовиться к встрече со скульптором (вопросы, одобрения, восхищение, замечания)
Тема 3. Разновидности скульптуры.	1. подобрать скульптуры для выставки в университете с комментариями (название скульптуры, автор, её технические характеристики, причина выбора);

	2. написать статью-отзыв о посещенной выставке.
Раздел 6. Живопись	
Тема 1. *Жанры и стили живописи.*	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. составить библиографический список; 3. подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
Тема 2. *Техники и направления в живописи*	1. составить глоссарий; 2. написать официальное письмо-приглашение на презентацию; 3. составить оценочный лист для анализа презентаций (содержание, оформление, представление).
Тема 3. «Функции» живописи.	1.подготовиться к презентации темы «Величайшие художники планеты»

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Образовательные технологии	№ раздела и темы
Кейс-метод (ситуативная методика)	Раздел 5 (Тема 3)
Ролевые игры: коммуникативные и линлингвистические	Раздел 2 (Тема 2); Раздел 5 (Тема 2)
Подготовка презентаций	Раздел 1 (Тема 3); Раздел 3 (Тема 2); Раздел 6 (Тема 3)
«Языковой портфель»	Раздел 3 (Тема 3); Раздел 4 (тема 3);
Дискуссии	Раздел 1 (Тема 2); Раздел 2 (Тема 3)
«Круглый стол»	Раздел 4 (Тема 3)
«Мозговой штурм»	Раздел 1 (Тема 1); Раздел 2 (Тема 1); Раздел 3 (Тема 1); Раздел 4 (Тема 1); Раздел 5 (Тема 1); Раздел 6 (Тема 1).

6. Оценочные средства и технологии

Контроль проводится с целью диагностики и получения информации, необходимой для управления учебным процессом. Методологической базой организации контроля является компетентностный подход, согласно которому контролируется уровень компетенции, выраженный в результатах деятельности. В ходе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля: 1. текущий контроль проводится на каждом занятии (оценка работы на занятиях, проверка результатов выполнения заданий СРС); 2. рубежный контроль предназначен для проверки результатов деятельности по освоению темы; 3. итоговый контроль проводится по окончанию изучения раздела.

Контроль знаний осуществляется с помощью различных тестов (включающих задания на перекрестный выбор, альтернативный выбор,

множественный выбор, упорядочение информации, завершение/окончание, подстановку, трансформации, внутриязыковое перефразирование, межъязыковое перефразирование, клоуз-процедуру), посредством ежеурочного устного опреса, письменных работ (эссе, сочинения, репортажи, доклады, презентации, письма разных типов, резюме).

Качественные критерии

1. Лингвистические:

- фонетическая корректность,
- грамматическая правильность,
- разнообразие и корректность употребления лексических средств,
- стилевая адекватность,
-композиционная стройность (логичность, структурная завершенность, аргументированность),
- естественность речи (скорость восприятия и продуцирования речи);

Экстралингвистические:

- коммуникативная ориентированность (адекватность теме, проблеме, ситуации),
- качество информации (актуальность, новизна, объем сведений, нашедших отражение в работе),
- инициативность (способность начать, поддержать, завершить беседу / дискуссию),
- творческая оригинальность,
- презентативность (использование невербальных средств, легкость восприятия, умение заинтересовать аудиторию, дизайн документа).

Итоговый контроль в форме *экзамена*, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

а) изучающего чтения (текст профессиональной направленности объёмом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы с экзаменатором по его содержанию);

б) письменной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;

в) ситуативного высказывания по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.

Время подготовки всех заданий – 60-70 минут.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

«5» – «отлично» - ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка. Содержание текста понято, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно. Самостоятельно выявляются грамматические ошибки и объясняются соответствующие грамматические явления. Правильно используется языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

***«4»* – «хорошо».** Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка, но возможны незначительные неточности. Содержание текста понято, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Достаточно грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности. Самостоятельно выявляются 70% ошибок, допускаются некоторые затруднения при объяснении грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

***«3»* – «удовлетворительно».** Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами английского языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы к тексту слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Аннотация выполнена, однако, со значительным количеством ошибок. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством фонетических и грамматических ошибок. Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам английского языка. Содержание статьи не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, с множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок. Аннотация не соответствует требованиям. Самостоятельно выявляется не более 30% грамматических ошибок, грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

Каждый этап и часть экзамена оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за экзамен выставляется по пятибалльной шкале на основании оценок за каждую часть.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций: учеб. пособие / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. Б. М. Шмакин, Е. В. Золотарева . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2006. – 151 с.

2. Колмакова О.А., Лазицкая Е.Д. The World of Art [Текст]: учебное пособие по английскому языку для студентов факультета изобразительного искусства. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011.- 122 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс культурологии формирует целостность и образность гуманитарного мышления будущих специалистов. Культурология служит одним из способов познания и анализа окружающего мира. Целью изучения культурологи является повышение общего культурного уровня личности, ее введение в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений как исторических, так и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1).

ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

навыками решения коммуникативных задач

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС**):

уметь:

– адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям;

– использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

знать:

основные этапы мировой культуры, ориентироваться в типах различных культур, в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Аудиторные занятия, в том числе:	52	34	18
лекции	35	17	18
практические/семинарские занятия	17	17	0
Самостоятельная работа	20	2	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Теория культуры

Основные концепции культуры: аксиологическая, деятельностная, адаптационная, функциональная, семиотическая, процессуальная - их достоинства и недостатки. Социально-кибернетическая концепция культуры и ее содержательные возможности. Культура как пластичная программа социализации личности. “Порождающий” характер социально-кибернетической концепции культуры. Типология культур. Национальные формы культуры. Культура и этнос. Понятия “восточная” и “западная” культура. Функции искусства в культуре. Искусство как знаковая система. Коммуникативная функция культуры. Программирующая роль искусства в культуре. Взаимоотношение основных понятий в культурологии: культурогенез, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные традиции, культурная картина мира, культурная самоидентичность.

История культуры

Основные гипотезы происхождения искусства. Ранние формы искусства. Культура Древнего Востока (Месопотамия, Египет). Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура раннего Средневековья. Культура позднего Средневековья. Культура итальянского Возрождения. Культура Северного Возрождения. Культура Нового времени. Классицизм в европейской культуре. Европейская культура Х1Х века. Европейская культура ХХ века. Особенности восточной культуры. Русская культура в контексте мировой культуры

Культура Японии в древности

Традиционное и новаторское в Японской культуре. Синтоизм и его значение для духовной жизни японцев. Формы и методы образования и воспитания в японской культуре. Истоки японского искусства. Своеобразие и лаконизм архитектуры Японии. Город как объект культурного воздействия, эстетичной Среды обитания. Понимание природы в культуре Японии. "Сухие сады" и садово-парковые ансамбли в Японии. Особенности мелкой пластики в Японии.

Цивилизация и культура Дальнего Востока

Происхождение и некоторые особенности Китайской сословно-классовой цивилизации, ее генезис. Принципы и организация древнекитайского общества. Идея империи. Государство и личность в Китае. Истоки традиционности и консерватизма. «Золотой век» - духовной культуры Китая. Конфуций и конфуцианство. Дао и даосизм. Особенности системы мышления, поведения и психологии китайцев.

Культура Южной Азии

Индоарии – ранние этапы истории (происхождение и расселение). Специфика идей и представлений Ведийской эпохи. Своеобразие Индийской мифологии и религии. Брахманизм, индуизм, тантризм. Личность Будды, принципы его вероучения, догматы, культ, понятие и состояние нирваны. Своеобразие монументальной и жанровой живописи Индии. Индийское общество: сословие и личность. Социальная стратификация: варны и касты. Культура повседневной жизни. Значение эротики и мистики в реальной жизни и культуре индусов.

Христианство в культуре

Возникновение христианства (время, место, условия). Античная мифология и христианство. Ветхий Завет как исторический источник и источник по изучению культуры древних этносов. Новый Завет – основные догматы Христианства. Распространение христианства (Христианство в культуре европейских народов). Средневековая культура и христианство. Протестантизм и религиозные войны. Инквизиция.

Быт и нравы эпохи Возрождения

Культура повседневности. Рождение новых жизненных стереотипов. Культура любви в эпоху итальянского Возрождения. Декамерон Дж.Бокаччо. Литература немецкого Возрождения. С.Брант «Корабль дураков». Э. Роттердамский «Похвала глупости». Костюмы и мода. Рождение национального костюма. Неповторимость и самобытность европейской культуры, ее отличие от других культур.

Культура Южного и Северного Возрождения (гуманизм и реформация в Германии)

Идейное содержание культуры Возрождения (гуманистическое представление о человеке: возможности и идеалы). Система ценностей эпохи Возрождения. (Ренессансная интеллигенция). Образ жизни и поведение итальянских гуманистов. Развитие науки и техники. Сущность Реформации – внутренняя революция христианской идеи. Новая религиозная психология и новые критерии веры. Падение авторитета церкви. Социальный состав реформационных движений в Европе. Личность и историческая роль М. Лютер. Контрреформа-

ция. Инквизиция и орден иезуитов – орудия католической реформы. Итоги и результаты реформации – ее историческая оценка.

Культура нового времени

Особенности мировоззрения в европейской культуре нового времени. Формирование рационалистических картин мира. Революция в научных знаниях: понятие естественного закона. Рационализм в науке и общественном сознании. Культурный феномен классицизма (основные ценности и идеалы классицизма). Культура эпохи барокко – драматизм и экспрессия. Рождение художественных выставок и художественной критики и их роль в формировании эстетических веществ эпохи. Создание системы академического образования в искусстве.

Культура XIX века

Появление социальных утопий: Сен Симон, Ш.Фурье, Р.Оуэн – о перспективах цивилизации. Роль Марксизма. Классовая идеология. Расширение техники основных художественных культур: рождение фото, фонографии, кино. Искусство критического реализма. Культурные итоги XIX века.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Культура и природа. Исторические этапы, их взаимодействия. Культура природопользования.
2. Религия и культура. Истоки религиозного сознания. Функции религии. Религия и церковь. Религия и искусства. Религия и наука. Перспективы религии в новом веке.
3. Роль религии в формировании китайской, индо-буддийской и арабо-исламской цивилизаций.
4. Античность как тип культуры. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Основные христианские конфессии.
5. Культура и наука. Предпосылки возникновения науки. Функции науки, динамика развития; специализация научного знания, НТР и современные глобальные проблемы развития науки.
6. Основные этапы истории культуры России. Культурологическая мысль в России. Особый тип советской культуры. Характерные черты современного культурного процесса в России.
7. Культура и общество. Социальное и индивидуальное в культуре. Социальные функции культуры. Культура социальных групп. Понятие идентичности, ментальности. Типы национальных характеров.
8. Межкультурные коммуникации. Сущность МК. Каналы МК. Современные проблемы МК; глобализация, сепаратизм, национализм, взаимоотношения «развитых» и «отсталых» обществ, религиозный фундаментализм.
9. Проблемы культуры 20-го века. Модернизм и постмодернизм. Информационная революция и культура.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям.
2. Создание электронных мультимедийных образовательных ресурсов.

3. Подготовка к промежуточному тестированию.

4. Дополнительный рекомендуемый перечень: посещение выставок, музеев, просмотр театральных спектаклей в рамках программы курса.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Лекции, семинары, контрольные работы, тестирование, дискуссии, решение задач, индивидуальная работа с книгой, постановка проблемы и пути ее решения, использование компьютерных иллюстраций при изучении нового материала, составление таблиц, схем, межкультурные диалоги.

6. Оценочные средства и технологии.

Промежуточные тесты, кроссворды как форма рубежного контроля, рейтинговая система оценки знаний, контрольные вопросы для устных ответов по итогам изучения дидактических единиц.

Контрольные вопросы.

1. Какие определения культуры вы знаете?

2. Назовите особенности культурологи как дисциплины.

3. В чем причины многообразии подходов, направлений и школ в понимании культуры?

4. Назовите и объясните функции культуры.

5. На основе каких критериев осуществляется типологизация культуры?

6. Что такое ценностное ядро культуры? Какие факторы влияют на его формирование?

7. В чем заключается особенность религиозного отношения к миру?

8. Какой вклад в изучение культуры внесла культурная антропология?

9. Как развивались отношения церкви и государства в средние века в Западной Европе? В Византийской империи?

10. Реформация и Возрождение: найдите отличия в понимании мира и места в нем человека?

Тест.

Какие социальные установки доминируют в русском культурном архетипе? Почему?

а) «быть, как все»

б) «быть личностью»

в) «быть другим»

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Культурология. Учеб. пособие для вузов / Г.В.Драч [и др.]; под науч. ред. Г.В.Драча. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

2. Культурология : пособие для самостоят. работы студентов / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. И. А. Ковригина . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 1 с.

3. Багновская Н. М. Культурология. Учебник 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 420 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТРОРИЯ, КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ И ИСКУССТВО СИБИРИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: изучение исторического процесса формирования культурно-бытовых традиций и искусства Сибири. Изучение проблемсохранения и возрождения искусства Сибири, его влияние на современные художественные процессы.

Задачи дисциплины:

- Возрождение духовных и нравственных ценностей, культурного наследия Сибири;
- Сохранение и сбережение культурных ценностей прошлого и настоящего;
- Приобретение знаний об историко-познавательной, эстетической и идейно-воспитательной современной культуре.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоение дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «История, культура, традиции и искусство Сибири» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

уметь:

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

навыками решения коммуникативных задач.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Аудиторные занятия, в том числе:	52	34	18
лекции	35	17	18
практические/семинарские занятия	17	17	0
Самостоятельная работа	20	2	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел	Формируемые компетенции
Раздел 1. История Сибири.	способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2); способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)
1.1. Присоединение Сибири к Русскому государству.	
1.2. Хозяйственное освоение Сибири русским населением и народы Сибири • Земледелие, промыслы • Ремесло, торговля • Хозяйство и общественный строй народов Сибири	
1.3. Социальные отношения, управление, производительные силы. Управление и общественная жизнь Сибири	
1.4. Экономическое развитие. • Промышленность и рабочие кадры • Сельское хозяйство и промыслы • Торговля • Социально-экономическое развитие народов Сибири	
Раздел 2. Культура Сибири.	способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2); готов к уважительному и береж-
2.1. Культура края	
2.2. Научные экспедиции и изучение Сибири	
2.3. Религиозно-обрядовая культура Сибири	
2.4. Народное просвещение и здравоохранение	
2.5. Литература и театр	

2.6. Прикладное и изобразительное искусство, архитектура	ному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1)
2.7. Народный фольклор	
Раздел№3. Многонациональность. Старожильческий субэтнос. Ментальность сибиряков.	готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2)
Раздел №4. Основные черты и принципы искусства Сибири.	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1); способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1)
4.1. Художественные промыслы Сибири 4.2. Потомственные мастера Сибири, кочующие бригады сибирских “самоходов” 4.3. Быт и искусство Русского населения Сибири 4.4. Народное декоративно-прикладное искусство Сибири.	
Раздел №5. Искусство Сибири. Традиции и преемственность.	способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2); способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1)

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Зарисовки памятников деревянной архитектуры Иркутска.

2. Создание орнаментальной композиции. Копия росписи мастеров Сибири.

3. Выполнение образцов различных способов вышивки (изучение традиций ремесел Сибири).

4. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.

4.1. Создание ассоциативного образа города.

4.2. техническая и художественная обработка, фактуры, гармоничное со-

четание материалов.

5. Создание авторского сувенира.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор иллюстративного материала: ремесла Сибири, народное творчество Сибири, резьба по дереву, живопись, керамика, вышивка и т.д.

2. Подготовка к зачету – сбор материала для реферата.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Тренинговые методы (навыки детального овладения кистевой росписью при выполнении проектных работ и выполнение в материале предметов декоративно-прикладного искусства)

6. Оценочные средства и технологии.

Темы рефератов (на выбор к зачету):

1.Народное декоративно-прикладное искусство Сибири, его характерные особенности.

2. Традиции и преемственность Сибирских ремесел.

3. Искусство резьбы и росписи.

4. Особенности «сибирских» орнаментов.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Оболкин Е.С. «История, культура, традиции и искусство Сибири». Учебное пособие.- Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011./электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ЭКОЛОГИЯ СРЕДЫ И КУЛЬТУРЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: формирование единства и равновесия всех сторон человеческой культуры и ознакомление студентов с основными закономерностями развития и формирования городской среды в условиях активного антропогенного воздействия.

Задачи курса состоят в изучении: условий жизни, в которых человек существует в создаваемой им культуре; экологических проблем города; показателей качества окружающей среды в населенных пунктах; методов контроля над ее состоянием; принципов рационального использования природных ресурсов;

Дисциплина «Экология среды и культуры», призвана играть важнейшую роль в культурной политике государства и в понимании взаимосвязанности всех частей культуры и возможных срывов в этой области.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Экология среды и культуры» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1);

готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

знать: о методах очистки вредных выбросов в атмосферу и водные объекты и утилизации твердых отходов;

уметь: использовать государственные документы по проблемам охраны окружающей среды населенных мест;

владеть: навыками экологического мониторинга.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	72	18	54
Аудиторные занятия, в том числе:	35	18	17
лекции	35	18	17
Самостоятельная работа	37	0	37
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет		зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Сохранение культурной среды. Виды культуры. Особенности национальной культуры. Культура прошлого. Необходимость уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1). Вопросы реставрации памятников и их сохранение. Нравственное значение и влияние на человека культурной среды во всех ее взаимосвязях.

Экологическая культура в структуре человеческой деятельности. Экологическое воспитание молодежи. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1)

2. ***Городская среда обитания человека, общая характеристика, критерии качества.*** Городская среда обитания как сложная природно-техническая система, общая характеристика подсистем и их взаимосвязь. Причины ухудшения состояния среды обитания современного города. Негативное воздействие факторов на здоровье человека, состояние растений и экосистем, материалы, здания и сооружения.

Сущность экологических проблем городов, их связь с удовлетворением потребностей человека в жизнеобеспечивающих ресурсах и условиях, характеристиками материальной и природной среды. Социально-экономические аспекты качества окружающей среды. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1) Основные понятия о загрязнении. Виды загрязнения.

3. Правовое законодательство и нормативная база регулирования городской среды. Понятие экологического права, его связь с фундаментальными и вторичными отраслями российского права. Использование нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности (ОК-5). Краткий обзор основных источников экологического права. (Конституция РФ, Закон об охране окружающей природной среды 2002г. И т.д).

4. Учет факторов природной среды на различных стадиях градостроительного планирования. Охрана растительного покрова и почв на городской территории. Мусороудаление в городах. Градостроительные мероприятия по охране городской среды зданий и сооружений. Контроль за состоя-

нием городской среды. Мероприятия по охране и регулированию качества воздушной среды города. Основные источники загрязнения воздушной среды. Контроль и управление качеством атмосферного воздуха. Мероприятия по охране и регулированию качества водной среды города. Контроль и управление качеством воды в водных объектах. Охрана грунтов почв и растительного покрова. Система управления городскими отходами. Анализ социально-значимых проблем и процессов (ОК-9.2).

5. Контроль за состоянием городской среды. Экологический мониторинг, как необходимое звено в системе контроля и управления качеством городской среды. Организация системы мониторинга города. Нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2).

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор иллюстративного материала по заданным темам
2. Подготовка к аудиторным занятиям.
3. Подготовка к зачету – сбор материала и написание реферата.
4. Самостоятельное изучение разделов курса и подготовка конспекта по изученным темам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Технологии	*Виды занятий*	
	Лекции	*СРС*
Слайд - материалы	+	
Проблемное обучение		+
Применение метода указывать знаком +		

6. Оценочные средства и технологии

При изучении дисциплины «Экология среды и культуры» используется рейтинговая система оценки знаний студентов. Максимальная рейтинговая оценка (общий рейтинг ОР) дисциплины составляет 1000 баллов.

Рейтинг текущего контроля (РТК) – учитывается индивидуальная работа студента по каждой теме лекций по опросам.

Рейтинг рубежного контроля (РРК) – складывается из контрольных вопросов по теме.

Рейтинг домашних заданий (РДЗ) – оценка конспекта по темам, которые студенты изучали самостоятельно.

Рейтинг творческого задания (РТЗ) – учитывается качество написания реферата, раскрытие заданной темы.

Рейтинг семестрового итогового зачета. (РИК).

Описание критериев оценки уровня освоения учебной программы.

Виды контроля и максимально возможная оценка в баллах по каждому из них:

РТК – 100 баллов;

РРК - 200 баллов;

РДЗ - 150 баллов;
РТЗ – 250 баллов;
РИК – 300 баллов.

Зачет выставляется автоматически, если студент выполняет все работы и по итогам первых четырех видов контроля набирает не менее 580 баллов. Премиальные баллы студент может заработать за качественные и полные конспекты (до 50 баллов), за активность при интерактивном опросе во время лекции, участие в учебно-исследовательской работе (до 100 баллов). Если студент не сдает в назначенный срок индивидуальное задание, с него снимаются штрафные баллы (до 70). Срок сдачи индивидуальных заданий - 1месяц, после получения темы в конце 7 семестра.

Перевод рейтинга в обычную оценку производится по следующей шкале:

Более 850 баллов – отлично;
650-850 баллов – хорошо;
550-650 баллов – удовлетворительно;
Студенты, не набравшие 480 баллов, к сдаче зачета не допускаются.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Экология : учеб. для вузов / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. — Феникс: Ростов н/Д, 2009. — 601 с. : ил.

2. Тетиор А. Н. Городская экология : учеб. пособие по направлению 653500 "Стр-во" / А. Н. Тетиор. - М.: Академия, 2006. - 330 с. : а-ил. - (Высшее профессиональное образование: Строительство).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ЭКОЛОГИЯ ГОРОДА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является изучение явления - город и его жителей, образ жизни и взаимодействие между собой. Формирование значимости сохранения экологии городской среды; уважительного и бережного отношения к городской территории.

Основная задача состоит в определении допустимых пределов воздействия человека на городскую среду и путей уменьшения или полной нейтрализации этих воздействий. Изучение экологической специфики городов, формирование ландшафтов, как особой организации поверхности Земли в пределах городов и городских агломераций. Изучение проблем взаимодействия общества и окружающей среды, постоянно возрастающее загрязнение окружающей среды на городских территориях.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Экология города» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1);

готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

знать: Принципы формирования городской среды, принципы ресурсосбережения при её формировании. Экологическую инфраструктуру. Характеристики возрастания антропогенного воздействия на природу, методы снижения хозяйственного воздействия на городскую среду, организационные и правовые средства охраны окружающей среды.

уметь: Оценивать качество городской среды, осуществлять в общем виде оценку антропогенного воздействия, грамотно использовать нормативно-

правовые акты при работе с экологической документацией.

***владеть*:** Методами выбора рационального способа снижения воздействия на городскую среду, экологизации строительства.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	72	18	54
Аудиторные занятия, в том числе:	35	18	17
лекции	35	18	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	37	0	37
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Введение

1. Урбанизация и формирование городской среды. Экологические основы урбанизации. Урбоэкология. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. (ОК-12.1)

2. Среда города. Экологическая инфраструктура. Социально-экологическая система городской среды. Негативные воздействия на городскую среду. Комфортность городской среды.

3. Архитектурно-ландшафтная среда города. Архитектурно-строительная экология. Восприятие городской среды жителем города. Архитектурно-строительная бионика. Городские ландшафты. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, конкретно при создании городского ландшафта. (ОК-9.1)

4. Экологичные строительные материалы и среда. Проблемы экологичности материалов.

5. Экологизация строительной площадки, зданий и инженерных сооружений.

Экологичные здания и другие инженерные сооружения. Направления экологизации строительной площадки и объекта. Использование нормативно-правовых документов в подборе средств и способов создания экологичных сооружений. (ОК-5)

6. Ресурсосбережение как средство формирования среды. Стратегии ресурсосбережения в городе с экологичной средой. Энергосберегающие здания. Понятие об эксэргии. Анализ социально-значимых проблем и процессов. (ОК-9.2)

7. Строительство, предусматривающее сохранение естественного ланд-

шафта. Пути сохранения естественного ландшафта. Подземное и полуподземное строительство. Надземное строительство. Бережное отношение к природному ландшафту, окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе. (ОК-12.2)

8. Экологичное совершенствование городской среды. Сущность экологичного совершенствования. Экологичная реставрация нарушенных ландшафтов. Экологизация производственных объектов. Улучшение социально-психологической среды. Уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. (ОК-10.1)

9. Качество городской среды. Контроль и управление качеством городской среды. Индикаторы состояния и эволюции среды города. Экологические экспертиза, паспортизация, сертификация. Нормативные документы при оценки качества городской среды. (ОК-5)

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Самостоятельное изучение разделов курса и подготовка конспекта по изученным темам.
2. Написание реферата на заданную тему.
3. Подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Технологии	*Виды занятий*	
	Лекции	*СРС*
Слайд - материалы	+	
Проблемное обучение		+
Применение метода указывать знаком +		

6. Оценочные средства и технологии

Рейтинговая система оценки знаний студентов:

Максимальная рейтинговая оценка (общий рейтинг ОР) дисциплины составляет 1000 баллов.

Рейтинг текущего контроля (РТК) – учитывается индивидуальная работа студента по каждой теме лекций по опросам.

Рейтинг рубежного контроля (РРК) – складывается из контрольных вопросов по теме.

Рейтинг домашних заданий (РДЗ) – оценка конспекта по темам, которые студенты изучали самостоятельно.

Рейтинг творческого задания (РТЗ) – учитывается качество написания реферата, раскрытие заданной темы.

Рейтинг семестрового итогового зачета. (РИК).

Описание критериев оценки уровня освоения учебной программы.

Виды контроля и максимально возможная оценка в баллах по каждому из них:

РТК – 100 баллов

РРК - 200 баллов
РДЗ - 150 баллов
РТЗ – 250 баллов
РИК – 300 баллов

Зачет выставляется автоматически, если студент выполняет все работы и по итогам первых четырех видов контроля набирает не менее 580 баллов. Премиальные баллы студент может заработать за качественные и полные конспекты (до 50 баллов), за активность при интерактивном опросе во время лекции, участие в учебно-исследовательской работе (до 100 баллов). Если студент не сдает в назначенный срок индивидуальное задание, с него снимаются штрафные баллы (до 70). Срок сдачи индивидуальных заданий - 1месяц, после получения темы в конце 7 семестра.

Перевод рейтинга в обычную оценку производится по следующей шкале:

Более 850 баллов - отлично

650-850 баллов - хорошо

550-650 баллов - удовлетворительно

Студенты, не набравшие 480 баллов, к сдаче зачета не допускаются.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1.Тимофеева С.С. Экология. Учебное пособие. /С.С. Тимофеева, О.В. Тюкалова. Иркут. Гос. Техн. У-т. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008г.

2.Сарапулова Галина Ибрагимовна. Экологические проблемы современности : учеб. пособие / Г. И. Сарапулова. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2005 (2006). - 58 с. : а-а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА, МАРКЕТИНГА И АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса - научить студентов, как будущих предпринимателей правильно определить и чётко формулировать цели создания бизнеса. Целей всегда много, но они должны быть взаимоувязаны, образовывать определённую последовательность из основных и подчиненных целей предпринимательской деятельности.

Задачи курса - помочь начинающему предпринимателю, создающему собственный бизнес, осознать, что выполнение предпринимательских функций - сложное, многогранное дело, требующее привлечения больших человеческих и материальных ресурсов. Правильное управление деятельностью предприятия – гарантия того, что цели будут достигнуты, а вложенные средства окупятся и принесут прибыль.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1);

готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2);

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1);

ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

знание определённого вида предпринимательской деятельности в соответствующей отрасли экономики; знание потенциальных рисков, которые ожидают предприятие и умение управлять ими; знание основ бухгалтерского и управленческого учёта и умение организовать их;

уметь:

реализовать предпринимательскую идею (бизнес- проект), т.е. обладать навыками продвижения созданного произведения декоративного искусства на рынке товаров и услуг, уметь работать с научно-методической литературой, законами РФ, Кодексами РФ и другой нормативной литературой; выбрать оптимальную организационную и организационно-правовую форму будущего предприятия; уметь оценивать влияние внешних факторов (действующего законодательства, форм и средств экономической политики, развивающейся конкуренции и пр.) на развитие предприятия; отбора и систематизации сведений о потребностях потенциальных покупателей, о конкурентах на рынке, культурно-историческом развитии событий; навыками решения коммуникативных задач, применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

техниками расчета бизнес-плана проекта, ведения финансового учёта предприятия, приёмами работы с персоналом предприятия, управления материальными ресурсами организации.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	36	36

Аудиторные занятия, в том числе:	11	11
лекции	11	11
Самостоятельная работа	25	25
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Курс дисциплины «Основы менеджмента, маркетинга и администрирования» состоит из девяти учебных разделов, которые позволяют обучающимся, как будущим предпринимателям, получить ответы на самые насущные вопросы, которые возникают в процессе ведения предпринимательской деятельности. Каждый из учебных разделов заканчивается выполнением самостоятельной работы:

1. Правовые основы предпринимательства. В этом разделе изучаются основные вопросы правового регулирования предпринимательства в России. Поскольку тематика рассматриваемых вопросов связана с правом, с юстицией, то обучающемуся необходимо уметь обращаться к правовым нормам, текстам законов и иных законодательных актов. Даются отличительные характеристики организационно- правовых форм организаций, представление о том, кто является субъектом предпринимательской деятельности, как правильно выбрать форму юридического лица. Изучаются основные этапы организации предпринимательской организации. (ПК-5.1) (ПК-5.2) (ОК-3.2)

2. Основы менеджмента. Менеджмент- управление бизнесом. Этот раздел курса ориентирован на приобретение управленческих навыков, направленных на совершенствование и рост своего дела. (ПК-1.1), (ОК-3.1), (ОК-15.3)

3.Основы маркетинга. Маркетинг – это синтез, соединение возможностей фирмы с нуждами потребителей. Маркетинг осуществляется там, где происходит обмен товара или услуги, где поставщиком произведена прибавочная стоимость на эти товар или услуги, где имеется спрос и где обмен представляется удовлетворительным, равноценным или выгодным для обеих сторон.

Три понятия: товар — рынок — предприятие должны быть совместимыми относительно уровня своего развития. Для оценки уровня совместимости товара, рынка и предприятия маркетинг исследует и представляет классификацию основных этапов их развития.

Этапы развития (эволюции) товара;

Этапы развития предприятия;

Этапы развития (эволюции) рынков. (ОК-9.1) (ОК-9.2)

4.Организация документооборота на предприятии. Изучаются виды документации и организация документооборота, в т.ч. правила систематизации и хранения документов. Состав управленческих документов, в т.ч. организационные документы, такие, как штатное расписание, должностная инструкция, приказ, прочие информационно-справочные документы и документы делопроизводства. Ужесточение нормативно – правовой базы требует от руководителей

предприятия постановки кадровой работы, обеспеченной пакетом кадровых документов. (ОК-5)

5. Налоговый учёт. Общие понятия о налогообложении в Российской Федерации. Что такое налоговое планирование, виды налогов и другие обязательные платежи. Этот учебный раздел направлен, на то, чтобы оказать практическую помощь предпринимателю в правильном выборе системы налогообложения в процессе ведения предпринимательской деятельности. Обзорно рассматриваются все системы налогообложения: стандартная, упрощенная и единый налог на вмененный доход.

6. Трудовое право. Рассматриваются основополагающие моменты действующего Трудового законодательства, которые отражены в Кодексе Законов о труде, где регулирует трудовые правоотношения между работником и администрацией организации. Рассматриваются формы трудовых и гражданско-правовых договоров, какую выбрать стратегию при найме сотрудников и как вести эффективную кадровую политику. (ПК-5.1) (ПК-5.2)

Отдельные направления процесса управления персоналом:

- наем работников;
- отбор и продвижение кадров;
- подготовку кадров и их непрерывное обучение и т.д.

проанализировать цели отбора персонала.

- рассмотреть основные документы, обеспечивающие кадровую работу
- предприятия.
- выделить особенности, характерные для управления персоналом на малом предприятии.

7. Меры ответственности за нарушение правил осуществления предпринимательской деятельности. Рассматриваются меры ответственности за нарушения правил осуществления предпринимательской деятельности, такие, как финансовая ответственность, налоговая ответственность, уголовная ответственность. (ОК-4.1), (ОК-4.2).

8. Обеспечение безопасности предпринимательской деятельности. Имидж и функции службы безопасности предпринимательской организации. Построение системы безопасности на предприятии. Классификация видов страхования. Имущественное страхование, страхование ответственности. Выбор страховой компании. (ОК-15.1)

9.Авторское право.

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

1. Сбор материала к реферату: «Основные этапы предпринимательской деятельности организации. Основы менеджмента. Основы маркетинга». Обобщение, анализ информации, постановка цели и выбор средств и методов её достижения.

2. Подготовка к аудиторным занятиям.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Широко используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства и технологии.

Оценка	Критерии оценки
неудовлетворительно	Отсутствие, или малое восприятие информации. Оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи. Студент практически не владеет минимальным теоретическим и практическим материалом аудиторных занятий и СРС по дисциплине, нерегулярно посещает занятия и не сдает вовремя семестровые задания.
удовлетворительно	Студент в течение семестра регулярно сдавал семестровые задания, но по вопросам аудиторных занятий и СРС владеет только общими понятиями и может объяснить только отдельные закономерности и их понимание в рамках конкретной темы. Сдает на «удовлетворительно» семестровые задания.
хорошо	Осознанная переработка и анализ полученных данных. Умение на основании полученных данных решать поставленные задачи. Студент показал хорошие знания по вопросам, раскрывающим основное содержание конкретной темы дисциплины, а также темы самостоятельной работы, регулярно сдавал семестровые задания на «хорошо» и «отлично».
отлично	Осознанная переработка и анализ полученных знаний. Умение на основании полученных данных решать поставленные задачи. Студент в течение семестра показал отличные знания по всем программным вопросам дисциплины, а также по темам самостоятельной работы, регулярно сдавал рубежные задания, проявлял самостоятельность в изучении теоретических и прикладных вопросов по основной программе изучаемой дисциплины, а также по внепрограммным вопросам.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Менеджмент: конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 32 с.

2. Маркетинг : конспект лекций / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2007. - 32 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА И ПРАВО**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: освоение теоретико-практических основ современных подходов в профессиональной этике и праве.

Задачи курса:

- изучение особенностей дизайнерской деятельности в условиях рыночно-экономических и правовых отношений.
- изучение методов взаимодействия дизайнера с заказчиком, основ профессиональной этике
- освоение методов организации процесса дизайнерского проектирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1);

готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2);

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1);

ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2);

ориентирован на сохранение своего здоровья (ОК-15.3).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах,

структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками работы с научно-методической литературой;

навыками решения коммуникативных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- процесс организации дизайнерского проектирования;
- ключевые проблемы профессиональной деятельности в сфере дизайна;
- роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционого проекта заказчиком;
- методы согласования проектной документации;
- стадийность проектирования, состав проекта;

уметь:

- управлять проектным процессом, этические и правовые нормы в современных экономических условиях;
- грамотно организовывать предпроектные и проектные работы;
- управлять процессом разработки проекта;
- уметь создавать имидж проектной фирмы.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Аудиторные занятия, в том числе:	11	11
лекции	11	11
Самостоятельная работа	25	25
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Предпроектные работы.

Современное состояние дизайнерской практики. Задачи, решаемые ди-

зайнером при подготовке к проектированию.

Тема 2. Роль дизайнера на разных стадиях проектирования.

Управление процессом проектирования. Выпуск проекта. Профессиональная этика(ОК-4.1),(ОК-4.2).

Тема 3. Взаимодействие дизайнера и заказчика (инвестора) и подрядчика.

Проектные организации. Управление процессом разработки проекта. Организационно-правовые формы предприятия. (ОК-3.1), (ОК-3.2), (ПК-5.1)

Тема 4. Государственное регулирование проектной деятельности. Экспертиза и согласование проекта.

Система государственного регулирования проектной деятельности. Строительные нормы и правила. (ОК-5), (ПК-5.2)

Тема 5. Инвестиционные проекты и архитектурная практика.

Стратегическое и оперативное планирование. (ПК-5.1)

Тема 6. Маркетинг архитектурно-дизайнерских услуг.

Ценности и технологии в дизайнерской практике, типы проектных организаций. (ОК-8.1), (ОК-8.2), (ОК-15.3), (ПК-5.1)

Тема 7. Исходно-разрешительная документация (ИРД)

Роль дизайнера на согласовании проектной документации: нормативные требования и проектные рекомендации, индивидуальные решения. (ОК-15.2), (ПК-5.1), (ПК-5.2)

Тема 8. Оценка состоятельности проекта на различных этапах проектирования. (ОК-7.1), (ОК-7.2).

Тема 9. Оптимизация дизайнерского проекта. (ОК-15.1)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям
2. Подготовка к зачету

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Групповые проективные тренинги. Условием любого проективного тренинга является неопределенность тестовой ситуации. Проективные методики направлены на изменение свойств личности и особенностей интеллекта. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

Ролевые/деловые игры.

6. Оценочные средства и технологии

Оценка	Критерии оценки
неудовлетворительно	Отсутствие, или малое восприятие информации. Оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи. Студент практически не владеет минимальным теоретическим и практическим материалом аудиторных занятий и СРС по дисциплине, нерегулярно посещает занятия и не сда-

	ет вовремя семестровые задания.
удовле-твори-тельно	Студент в течение семестра регулярно сдавал семестровые задания, но по вопросам аудиторных занятий и СРС владеет только общими понятиями и может объяснить только отдельные закономерности и их понимание в рамках конкретной темы. Сдает на «удовлетворительно» семестровые задания.
хорошо	Осознанная переработка и анализ полученных данных. Умение на основании полученных данных решать поставленные задачи. Студент показал хорошие знания по вопросам, раскрывающим основное содержание конкретной темы дисциплины, а также темы самостоятельной работы, регулярно сдавал семестровые задания на «хорошо» и «отлично».
отлично	Осознанная переработка и анализ полученных знаний. Умение на основании полученных данных решать поставленные задачи. Студент в течение семестра показал отличные знания по всем программным вопросам дисциплины, а также по темам самостоятельной работы, регулярно сдавал рубежные задания, проявлял самостоятельность в изучении теоретических и прикладных вопросов по основной программе изучаемой дисциплины, а также по внепрограммным вопросам.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1.Горелов Анатолий Алексеевич. Этика : учеб. пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2007. - 415 с. : а-ил.

2. Психология и этика делового общения : учеб. для вузов / В. Ю. Дорошенко [и др.]; под ред. В. Н. Лавриненко. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 415 с. : а-ил.

3. Тимофеева Светлана Семеновна. Этика делового общения : учеб. пособие. Практикум / С. С. Тимофеева, Ю. М. Малых. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 121 с. : а-а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

История искусства как наука и учебная дисциплина должна сформировать у будущего дизайнера способность к самостоятельному освоению подлинных художественных ценностей, сформировать понимание сущности искусства, и социальный опыт людей, закрепленный в искусстве, формировать у студентов представления о мире и о себе и способы их отражения в зеркале искусства.

Курс всеобщей истории искусства для специальности "Дизайн" является одним из основных, так как знакомит с развитием изобразительного искусства разных стран с древнейших времен до наших дней. В связи с тем, что курс "Истории искусство Востока" выделен в отдельный курс, данная программа включает историю искусства только европейских стран. Курс делится на крупные хронологические периоды, эпохи и стили. История искусства традиционно рассматривается здесь в тесной взаимосвязи разных его видов: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, что дает возможность проследить более полно закономерности развития стилей и особенностей искусства разных стран, а также знакомит и со спецификой художественного языка видов искусства разных периодов.

Основными целями изучения дисциплины являются:

- ознакомить с историей европейского искусства с древних времен до конца XX века: архитектурой, монументальной и станковой живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством;
- изучить главные этапы развития искусства, творчество крупных мастеров, особенности искусства разных стран;
- освоить методы сравнительного анализа произведений искусства разных периодов его развития и разных художников;
- научить анализировать произведения искусства, определять время их создания, стиль, в отдельных случаях - школу, авторство;
- научить связывать этапы развития искусства с событиями истории и техническими открытиями.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);

умеет логически верно строить устную и письменную речь (ОК-2.1);
умеет аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2.2);
стремится к саморазвитию (ОК-6.1);
стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);
осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

историю культуры и искусств;
классификацию видов искусств;
тенденции развития современного мирового искусства;
направления и теории в истории искусств и дизайне;
школы современного искусства и дизайна.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№1	№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины	252	72	108	72
Аудиторные занятия, в том числе:	104	34	36	34
лекции	104	34	36	34
Самостоятельная работа	67	11	45	11
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен	экзамен (27)	Экзамен (27)	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Основы искусства Древней Греции

Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.
Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.
Искусство классического периода V в. до н. э.
Искусство поздней классики IV в. до н. э.
Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.

2. Основы искусства Древнего Рима

Искусство Древнего Рима. Общая характеристика
Этрусское искусство VIII-II вв до н.э.
Искусство Рима республиканского периода
Искусство ранней Империи. Архитектура. Скульптура. Живопись
Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.

3. Основы раннехристианского искусства и искусства Византии

Раннехристианское искусство. Искусство II-III вв. Искусство IV-VI вв.
Искусство Византии V-IX вв. Софийский собор в Константинополе.

Искусство Византии IX-XII вв. Живопись
Искусство Византии XIII-XV вв.
Памятники византийского круга в Сербии и Болгарии XIII-XV вв.

4. Основы западноевропейского искусства Средних веков

Искусство Европы до-романского периода
Искусство Европы романского периода
Искусство Европы готического периода
Живопись “интернациональной готики»

5. Основы искусства эпохи Возрождения

Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.
Итальянское искусство первой половины XV века.
Итальянское искусство второй половины XV века
Искусство Высокого Возрождения
Искусство Италии XVI века
Искусство Испании эпохи Возрождения
Искусство Нидерландов XV в.
Искусство Нидерландов XVI в.
Искусство Германии XV - XVI вв.
Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.
Искусство эпохи Возрождения других европейских стран

6. Основы искусства эпохи Барокко и Классицизма

Искусство Италии XVII века
Искусство Испании XVII века
Искусство Фландрии XVII века
Искусство Голландии XVII века
Искусство Франции XVII века
Искусство Европы первой половины XVIII века
Искусство Европы второй половины XVIII века

7. Основы искусства XIX века

Искусство Европы первой половины XIX века
Импрессионизм
Постимпрессионизм
Символизм
Искусство Европы конца XIX века

8. Основы искусства XX века

Особенности искусства XX века. Общая характеристика
Парижская школа
Экспрессионизм в искусстве Германии
Сюрреализм
Футуризм
Абстракционизм
Дадаизм в искусстве XX века
Поп-арт в американском и европейском искусстве
Оптическое искусство и гиперреализм XX века
Постмодернизм

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Задание 1. Подготовка сообщений и докладов;

Задание 2. Выполнение синхронистической таблицы.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Мультимедийные презентации всех разделов и тем;

Использование видеофильмов по всем разделам истории изобразительного искусства (фонд кафедры – более 400 наименований);

Картотека репродукций произведений искусства методического фонда кафедры.

6. Оценочные средства и технологии

Текущий контроль: семинарские занятия с прослушиванием докладов, проверкой синхронистической таблицы, и знаний персонального мультимедийного фонда и картотеки репродукций методического фонда кафедры.

Промежуточная аттестация: экзамены - 1, 2, 3 семестры.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Есипов В. В. Всеобщая история искусства : конспект лекций / В. В. Есипов ; Иркут. гос. техн. ун-т. –Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008

2. Лось О. К. Всеобщая история искусства : конспект лекций / О. К. Лось ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

3. Мельничук С. И. Введение в историю искусства : конспект лекций / С. И. Мельничук ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

4. Чупрунова Е.С. Всеобщая история искусства (Античность. Раннехристианское искусство. Искусство Византии) : конспект лекций / Е. С. Чупрунова ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины «Академический рисунок» студенты должны усвоить основы рисования натюрмортов, гипсовых античных слепков, головы человека, одетой модели; структуру построения формы, перспективные сокращения, пропорции, объем и пространство, ракурс; принципы и способы изображения формы, значение и возможности линии, тона, силуэта в изображении; раскрывать выразительные свойства рисунка, его изобразительные средства, многообразие форм, приемов, индивидуальных стилей и техник.

Практически применять основные законы рисунка, уметь продемонстрировать их в изображении. Уметь закомпоновать, построить форму в пространстве, соблюдая пропорции, характер движения, взаимосвязь частей и целого, подчеркнуть большую форму, пластическое единство.

Последовательно вести работу над рисунком, применяя методику конструктивного, аналитического рисования и рисунка – штудии, в аудиторных занятиях и в самостоятельной работе, на основе специальных заданий, освоить технические приемы рисования разными графическими материалами, применяя различные техники.

Эталоном качества по дисциплине являются знания по изучению методов рисования с натуры, по памяти и представлению, последовательное ведение работы над рисунком, использование необходимых средств и материалов. Критерием итоговой оценки являются: композиция в листе, построение, конструкция, пропорции, динамика, пластика формы, перспективные сокращения, линия, тон, силуэт, выявление частей и целого, большой формы, умелое использование различных техник и материалов.

Дисциплина «Академический рисунок» входит в цикл базовых общепрофессиональных дисциплин в подготовке специалистов художественного профиля и опирается на опыт и программные положения традиционных российских и зарубежных школ, а также учитывает опыт современных школ обучения искусству рисунка.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Академический рисунок» позволит сформировать у обучающегося следующие общекультурные компетенции:

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-

7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

основы построения геометрических предметов;

основы перспективы;

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов				
	Всего	Семестр			
		№1	№2	№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины	396	72	90	126	108
Аудиторные занятия, в том числе:	297	68	72	85	72
лабораторные работы	297	68	72	85	72
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	45	4	18	14	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет, экзамен, К.Р.	зачет	зачет	экзамен К.Р. (27)	экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Конструктивное построение.

Тема 1. Композиция в листе - студент владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2).

Тема 2. Конструктивное построение - владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5).

Раздел 2. Тональные отношения.

Тема 1. Тональные отношения, выявление освещенности формы, определение источника освещения, выявление тональных акцентов – наиболее светлого и темного областей формы - разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

Тема 2. Работа над деталями большой формы, обобщением рисунка, приведением всех деталей к законченному образу, к цельности, выразительности рисунка - разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

Раздел 3. Владение различными приемами и техниками рисования.

Тема 1. Использование различных художественных материалов - умение наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2), владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

При выполнении всех лабораторных работ вырабатываются следующие базовые компетенции: умение использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2), владение навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5).

1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус, призма).

2. Натюрморт из 2-3 предметов быта, разной сложности формы. Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

3. Рисунок гипсовой розетки.

4. Рисунок капители. Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

5. Рисунок черепа.

6. Рисунок гипсовой модели головы человека (обрубовка).

7. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше). Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

8. Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Нос).

9. Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Ухо).

10. Рисунок гипсовых деталей головы человека (Античный слепок. Глаза Давида).

11. Рисунок гипсовой головы (Аполлон). Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

12. Рисунок головы натурщика (мужская). Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

13. Рисунок скелета человека.

14. Рисунок гипсового торса анатомического (экорше).

15. Рисунок торса натурщика (мужская модель обнаженная). Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

16. Рисунок фигуры человека, живая модель.

В этом цикле заданий вырабатываются следующие компетенции: умение наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2), разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2). Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

В самостоятельной работе у студентов вырабатывается стремление к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2), умение критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1), способность выбора средств самосовершенствования (ОК-7.2)

1. Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок на заданные темы (изображение комнатных растений, предметов быта, набросков и зарисовок с анатомических атласов и пособий по задачам программного рисунка, зарисовок фигуры человека и пр.).

2. подготовка к зачетам, кафедральным просмотрам, экзаменам.

3. Выполнеине курсовой работы (семестр №3): Композиционный рисунок головы натурщика на сложном фоне (с включением элементов натюрморта, интерьера, пейзажных мотивов). В этом задании вырабатываются следующие компетенции: мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);умение использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2); разработка комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода лежит развитие творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Тренинговые методы.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;

• кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Рисунок. 1 курс : метод. указания к лаб. занятиям / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 38 с. : z-рис.

2. Хомуненко В.И. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие по специальности "Дизайн" / В.И. Хомуненко, П. Г. Соломатин. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 102 с. : z -рис.

3. Железняк, О. Е. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учеб. пособие для дизайн. и архитектур. специальностей … / О. Е. Железняк; Иркут. гос. техн. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 108 с.: а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

В формировании профессиональных навыков, умений и мировоззрения будущих специалистов-дизайнеров ведущее место занимает академическая живопись. Живопись является древней формой самовыражения человека, одним из методов познания окружающего мира.

Специфичность живописи заключается в ее индивидуальной особенности. А именно: индивидуальное восприятие цветовых и световых волн человеком, которое не повторяется в своем разнообразии личностей. Таким образом, живопись, как предмет и дисциплина призвана развивать природные данные индивидуума, раскрывая все богатство и разнообразие видимых человеком форм и объектов мира посредством цвета.

Овладение навыками и методами академической живописи поможет будущему специалисту решать собственные задачи создания художественного образа, научиться владеть различными техниками, ориентироваться в разнообразии стилей и направлений искусства живописи, сформировать свою собственную манеру живописи. Применяя знания и навыки, полученные в цикле занятий по живописи, будущий специалист дизайнер сможет их применить в создании цветных и графических эскизов будущих проектов.

Дисциплина «Академическая живопись» входит в цикл базовых общепрофессиональных дисциплин в подготовке специалистов художественного профиля и опирается на опыт и программные положения традиционных российских и зарубежных школ, а также учитывает опыт современных школ обучения искусству живописи.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Академическая живопись» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

владеет основами академической живописи (ПК-2.6);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

уметь:

изображать объекты предметного мира;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

владеть:

методами академической живописи.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№1	№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины	252	72	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	208	68	72	68
лабораторные работы	208	68	72	68
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	17	4	0	13
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет Экзамен К.Р.	зачет	зачет К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. История, жанры, направления живописи. Изобразительная грамота. Материалы и техники. Способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Тема 1. Техники гуашевой живописи. Способы повышения профессионального мастерства (ОК-6.2).

Тема 2. Изобразительные материалы и техники пленэрной практики.

Тема 3. Форма. Конструкция. Пропорции.

Тема 4. Линейная и воздушная перспектива.

Тема. 5. Светотень. Падающие тени. Тональные отношения.

Тема 6. Цвет.

Тема 7. Основы композиция.

Раздел 2. Живопись натюрморта.

Тема 1. Композиция. Основные стадии работы.

Тема 2. Стилизация в декоративном натюрморте как форма саморазвития. (ОК-6.1).

Раздел 3. Живопись портрета.

Тема 1. Композиция. Работа над рисунком.

Тема 2. Цветовые решения. Методика работы.

Тема 3. Использование цветных грунтов в живописи.

Раздел 4. Этюды фигуры и обнаженной модели. Методика работы. Способностьк обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Раздел 5. Функции и возможности живописного искусства. Развитие и современные интерпретации. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Студенты осваивают основы рисунка (ПК-2.1); основы академической живописи (ПК-2.6); умение использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2); приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); функциональные, композиционные решения (ПК-3.3)

1. Нюансы цветового тона (теплой гаммы цвета). Натюрморт из 2-3 предметов быта или элементов растительного мира (цветы, ветки деревьев, листья) на фоне драпировок теплой цветовой гаммы.

2. Нюансы цветового тона (холодной гаммы цвета). Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне драпировок холодной гаммы цвета.

3. Ахроматические светлотные отношения. Гризайль. Натюрморт 2-3 предметов быта простых форм на фоне ахроматического цвета (серый, черный, белый).

4. Хроматические цвето-светлотные отношения. Натюрморт из 2-3 предметов быта простых форм, хроматической окраски цвета на фоне драпировки спокойного хроматического цвета (зеленой, синей).

5. Пограничный контраст. Натюрморт из 1-2 крупных предметов быта или овощей, фруктов (муляжи) хроматического или спектрально-яркого цвета на нейтральном фоне.

6. Различные колористические характеристики живописи (светлый колорит). Натюрморт из предметов быта светлого цветового тона на светлом фоне.

7. Изображение головы человека. Этюд (живая модель) мужская на тёмном тёплом по цвету фоне.

8. Изображение головы человека. Этюд (живая модель, женская) на светлом фоне.

9. Этюд полуфигуры человека (одетая мужская модель с руками) в ахроматическом наборе одежды на ахроматическом фоне.

10. Портрет – этюд фигуры человека в оригинальном костюме. Приемы гармонизации форм (ПК-3.2).

11. Обнаженная фигура (мужская или женская модель). Итоговое задание. Этюд.

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Работа над приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); комплексом функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

1. Выполнение различных этюдов.
2. Подготовка к кафедральным просмотрам, экзаменам, зачетам.
3. Выполнение курсовой работы. Изображение одетой фигуры в интерьерном пространстве (мужская или женская модель). Вырабатывается способность критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1), возможность выбора средств самосовершенствования (ОК-7.2)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод. Технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Тренинговые методы.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра

В состав критериев входит оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе выполнения всех учебных работ

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ**:**

1. создание единства в элементах композиции, построений рисунка и живописных характеристик;
2. умение средствами живописи выделить главное;
3. осознанное использование возможности цвета для раскрытия содержания работ;
4. умение передать объём изображаемой формы и пространство, сохраняя изобразительную плоскость;
5. умение задумать и реализовать творческий замысел;
6. умение последовательно вести работу над живописным этюдом;
7. умение раскрыть более сложные свойства живописи, её изобразительные возможности, изобразительные средства;
8. создание грамотных композиционных решений, цветотональных контрастов, колористического строя;
9. выражение цветом формы и содержания, умелое использование раз-

личных техник письма.

Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Игнатьева О.А. Живопись. Учебное пособие для вузов по специальностям 070601 «Дизайн», 07801 «ДПИ»/Игнатьева О.А., Сысоева Н.С., Захарчук М.Г., - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.-127 с.: а- ил./электронная версия.

2. Соломатин Павел Георгиевич. Живопись для самостоятельной работы студентов : учеб. пособие для вузов по специальности 070601 (052400)"Дизайн" / П. Г. Соломатин. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2007. - 35 с.: а-цв. ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: Приобретение навыков проектирования целостных эстетически выразительных комплексов предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров).

Задачи дисциплины:

- Научить владеть методами творческого процесса; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создания художественного образа и способов проектной графики.
- Научить приемам графического и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.
- Развить способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий.
- Ознакомить с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции, выработать навыки выполнения изделий в материале.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

изображать объекты предметного мира;

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

основами академической скульптуры;

приемами выполнения работ в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№1	№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	139	34	54	51
лабораторные работы	139	34	54	51
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	14	11	0	3
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен зачет К.П.	Экзамен (27)	К.П.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования

Тема1. Копия академической модели (части лица, голова, рельеф, части тела, фигура)

1.1. Копия академического рельефа

1.2. Копия академической головы

1.3. Лепка фигуры с натуры

1.4. Анализ модели (ПК-2.2)

1.5. Рассмотрение соотношений масс и основных направлений композиции (ПК-3.2)

1.6. Анализ основных форм и объемов (ПК-2.7)

Тема 2. Авторская работа (рельеф, декоративная голова, сложная многофигурная композиция)

2.1. Авторский рельеф.

2.2. Декоративная голова.

2.3. Сложная, многофигурная композиция.

2.4. Эскизы в материале (ОК-6.1,ПК-2.2).

2.5. Гармоничная компоновка основных масс и направлений (ПК-2.7, ПК-3.2).

2.6. Исполнение работы с учетом технологических особенностей материала (ОК-6.2, ПК-2.7).

Тема 3. Формовочные работы

3.1 Работа с гипсом (ОК-6.2, ПК-2.7)

3.2 Работа с формовочной резиной (ОК-6.2, ПК-2.7)

Раздел 2. Разновидности скульптурных материалов

Тема 1. Глина.

Тема 2. Пластилин.

Тема 3. Гипс.

Тема 4. Формовочные резины.

Раздел 3. Технологические процессы работы с ними.

Тема 1. Лепка из глины и пластилина (ОК-6.2, ПК-2.7).

Тема 2. Каркасная лепка из глины и пластилина (ОК-6.2, ПК-2.7).

Тема 3. Формовка из гипса (ОК-6.2, ПК-2.7).

4.1. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр №1

1. Поиск и разработка графического эскиза.

1.1. Сбор материала (литература по теме, графические аналоги) (ПК-6.1).

1.2. Графические авторские эскизы на выбранную тему (формирование ПК-2.2).

1.3. Поиски в материале (ПК-2.7).

2. Рельеф на растительную тематику (заданный плинт квадрат).

2.1. Формируем композицию в квадрате (ПК-3.3).

3. Рельеф на растительную тематику (заданный плинт круг).

3.1. Компоновка авторского рельефа в круг (ПК-3.3).

Семестр №2

1. Проектная графика- разработка архитектурного модуля (планшет).

1.1. Графические эскизы модуля (ОК-6.1, ПК-2.2).

1.2. Формирование композиции проекта на планшете (ОК-6.1).

2. Архитектурный модуль.

2.1. Лепка в материале (пластилин или гипс) (ПК-2.7).

3. Гипсомодельное дело (ПК-3.2).

3.1. Формовка (гипс, резина).

3.2. Тиражирование в материале (ПК-3.2).

Семестр №3

1. Проектная графика разработка стилизованного животного на основе геометрических тел (планшет).

1.1. Поисковые эскизы, композиция на планшете (ОК-6.2, ПК-2.2)

2. Стилизованное животное на основе геометрических тел.

2.1. Эскизы в объеме, исполнение (ОК-6.2, ПК-2.7, ПК-3.2)

3. Проектная графика, разработка фигуры человека из геометрических тел тема: «спорт» (планшет).

3.1. Графические эскизы, компоновка на планшете (ОК-6.2, ПК-2.2).

4. Фигура человека из геометрических тел: тема «спорт».

4.1. Исполнение вариантов в материале (глина, пластилин) (ОК-6.2, ПК-2.7, ПК-3.2).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка пластичного материала для выполнения задания – 1, 3 семестры.

2. Тиражирование чистового модуля - 2 семестр.

3. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. Проектный метод. Разработка и реализация объекта (предмета), практическое применение различных технологических приемов, приобретение мастерства.

2. Работа в малых группах. Постановка задачи для разработки единой концепции в рамках заданной темы, возможность многогранного ее решения.

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся представляет аттестационной комиссии итоговую работу и получает оценку по 5-и бальной системе, или по форме «зачет/незачет». В течение учебного семестра обучающийся проходит обязательную промежуточную аттестацию, и в случае удовлетворительной работы в рамках методического задания, допускается к экзамену. В случае неудовлетворительного выполнения работы без уважительной причины, обучающийся может быть не допущен к академической аттестации.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Лукьянова А.В. Ерошенко Т.А., «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Учебное пособие – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО дисциплина «Технический рисунок» состоит из двух структурно и методически согласованных разделов: "Начертательная геометрия" и "Техническое рисование". Оба раздела являются фундаментальными в профессиональной подготовке дизайнеров.

Графические изображения широко применяются в науке, технике и промышленности, особенно в области художественного конструирования и промышленной эстетики. Это ставит перед дисциплиной ряд важных задач. Она должна обеспечить дизайнерам знание общих методов: построения и чтения графических изображений; решения большого числа разнообразных геометрических задач, возникающих в процессе художественно-проектной практики, а также умение с необходимой полнотой отображать на проекционных чертежах и технических рисунках композиционные замыслы.

Начертательная геометрия является теоретической основой построения технических чертежей и рисунков, которые представляют собой полные графические модели конкретных изделий и объектов. Задача изучения начертательной геометрии сводиться к развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных объектов (в основном - поверхностей), способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умению решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами и их зависимостями.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Технический рисунок» позволит сформировать у обучающегося следующие общекультурные компетенции:

критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основы начертательной геометрии и теорию теней;
основы построения геометрических предметов;
основы перспективы;
уметь:
изображать объекты предметного мира;
воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	70	34	36
лекции	17	17	0
практические/семинарские занятия	53	17	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	11	2	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Введение.

Основные методы проецирования, их характеристика и применение. Понятие о проективном пространстве. Инварианты центрального и параллельного проецирования.

Тема 1: задание и изображение на эпюре геометрических образов. Метод проекций. Эпюр Монжа. Изображение проецирующих геометрических образов. Изображение прямых и плоскостей уровня.

Тема 2: Изображение прямых различного взаимного положения. Задание и изображение плоскости. Принадлежность прямой и точки плоскости. Следы плоскости.

Тема 3: Задание и изображение поверхностей. Принадлежность линии и точки поверхности. Классификация поверхностей. Примеры конструирования пространственных форм.

Тема 4: Позиционные задачи. Пересечение геометрических образов. Пересечение проецирующих геометрических образов. Пересечение геометрических образов, один из которых – проецирующий. Пересечение прямой с поверхностью.

Тема 5: Пересечение двух плоскостей, плоскости и поверхности. Пересечение поверхности плоскостью. Конические сечения. Особые точки линий сечения. Пересечение поверхностей, одна из которых- проецирующая.

Тема 6: Пересечение непроецирующих геометрических образов. Построение точки пересечения прямой общего положения с плоскостью общего положения. Построение линии пересечения поверхностей общего положения. Особые точки проекций линий пересечения – очерковые, экстремальные, точки излома и другие. Пересечение поверхностей вращения способом секущих сфер.

Тема 7: Способы преобразования эпюра Монжа. Способ замены плоскостей проекций. Преобразование эпюра прямой. Преобразование эпюра плоскости.

Тема 8: Параллельность прямых и плоскостей. Метрические задачи. Развёртка поверхности. Построение развёртки пирамиды (конуса). Построение развертки призмы (цилиндра). Построение на развёртке точек и линий, принадлежащих поверхности.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

Семестр 1

1. Тема «Параллельное проецирование. Эпюр Монжа. Точка и прямая на эпюре»

2. Тема «Прямые частного положения».

3. Тема «изображение на эпюре прямых различного взаимного положения, эпюр плоскости».

4. Тема «Позиционные задачи, пересечение геометрических образов».

5. Тема «Позиционные задачи, сечение поверхности плоскостью».

6. Тема «Позиционные задачи, пересечение двух поверхностей, одна, из которых проецирующая».

7. Тема «Позиционные задачи, пересечение двух геометрических образов общего положения».

8. Тема «Метрические задачи».

Семестр 2

1. Тема «Принцип построения теней в ортогональных проекциях. Основные понятия».

2. Тема «тени основных геометрических фигур: точки, прямой, плоской фигуры».

3. Тема «Тени плоских фигур, тени геометрических тел».

4. Тема «Построение тени геометрических тел без обращения к горизонтальной проекции. Теневые образующие

5. Тема « Способы построения теней. Способ лучевого сечения».

6. Тема « Способы построения теней. Способ касательных поверхностей и способ выноса».

7. Тема: « Способы построения теней. Способ экранов, или плоскостей-посредников и способ обратных лучей».

8. Тема: «Построение тени балясины».

9. Тема: «Построения теней в аксонометрии».

10. Тема: « Аппарат центрального проецирования. Дополнение Евклидова пространства. Перспектива прямой».

11. Тема: «Перспектива точки и плоской фигуры».

12. Тема: «Построения перспективы объекта. Выбор точки зрения, картины и главной точки картины».

13. Тема: «Построения перспективы объекта. Способ архитектора».

14. Тема: «Построение перспективы объекта с помощью дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости».

15. Тема: «Построение перспективы интерьера».

16. Тема: «Зрительное восприятие объемных форм. Перспектива и аксонометрия как основа рисунка. Форма. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображения её в рисунке. Композиция рисунка, светотень, техника рисунка. Основы технического рисования деталей».

17. Тема: «Построение аксонометрического рисунка. Светотень и её передача на технических рисунках Освоение практических способов построения рисунка технической детали».

18. Тема: «Освоение практических способов построения рисунка технической детали».

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Чтение рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;
- Подготовка к практическим занятиям; выполнение графических работ (Семестр 1- по заданным проекциям детали построить вид слева, построить рациональные разрезы, прямоугольную аксонометрию с вырезом; чертёж геометрического тела в трёх проекциях и др.; семестр 2 - построить контур собственной тени эллипсоида и контур падающей тени от эллипсоида, балясины на поверхность вращения, способом лучевых сечений, выполнить отмывку тени; построить две угловые перспективы этого объекта с разных точек зрения, применив способ архитектора, используя дополнительный план и вспомогательную вертикальную плоскость; выполнить технические рисунки трёх машиностроительных деталей с натуры и пр.).
- Подготовка и выполнение курсовой работы по теме: «Построение линии пересечения поверхностей».
- Подготовка к зачетам и экзаменам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Студентам рекомендуется использовать мультимедийные средства компьютерного класса во время самостоятельной работы.

6. Оценочные средства и технологии.

Оценка качества освоения программы дисциплины «Технический рисунок и начертательная геометрия» включает текущий контроль знаний, промежуточную и итоговую аттестацию.

6.1. Краткое описание применяемых контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине осуществляется за счет:

выборочного опроса студентов или небольшой контрольной работы по теоретическому материалу; проверки выполнения графических домашних заданий.

Текущий контроль проводится во время аудиторной и вне аудиторной работы студента.

Промежуточный контроль - проводится при завершении изучения отдельного раздела дисциплины, осуществляется с помощью:

приема индивидуальных домашних заданий, подытоживающих изучаемый раздел дисциплины; собеседования при защите индивидуальных графических заданий.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится по завершению изучения дисциплины во втором семестре - в виде защиты курсовой работы и экзамена, включающего в себя решение задач на тему пройденного теоретического материала.

6.2. Описание критериев оценки уровня освоения учебной программы

оценка	Критерии оценки
неудовлетвоительно	Отсутствие, или малое восприятие информации. Невозможность анализа и переработки материала. Выполнение графических заданий с ошибками геометрических построений и несоответствие оформления чертежа стандартам ЕСКД.
удовлетвоительно	Восприятие полученных данных. Решение графических задач с небольшими ошибками геометрических построений или небольшими несоответствиями стандартов оформления чертежа.
хорошо	Осознанная переработка и анализ полученных данных. Умение на основании полученных данных решать графические задачи. Выполнение графических работ без ошибок геометрического построения. Возможны ошибки оформления.
отлично	Осознанная переработка и анализ полученных знаний. Умение на основании полученных данных решать графические задачи.

6.3. Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по дисциплине

В качестве контрольно-измерительных материалов для итоговой аттестации по дисциплине используются экзаменационные билеты, составленные на основании изученных тем и разделов дисциплины. В состав экзаменационного билета входят задачи, решение которых подразумевает наличие знаний по темам разделов, изученных за 1-й и 2-й семестры.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для архитектур. специальностей вузов / Ю. И. Короев. – 2-е изд., перераб. и доп . – М.: Архитектура-С, 2007. – 422 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)

2. Новичихина Лидия Ивановна. Справочник по техническому черчению / Л. И. Новичихина. - Изд. 3-е, стер. - Минск : Кн. дом, 2008. - 310 с. : а-ил.

3. Кравцова, Л. И. Начертательная геометрия. Решение позиционных и метрических задач на алгоритмической основе : пособие для студентов техн. специальностей всех форм обучения / Л. И. Кравцова, И. И. Кострубова, Э. Ф. Смолькова; Иркут. гос. техн. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 67 с. : а-ил

4. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учеб. для вузов по техн. специальностям / А. А. Чекмарев. – 2-е изд., перераб. и доп . – М.: Высш. образование, 2009. – 470 с. : а-ил. – (Основы наук)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Идеалом города сегодня, жизнепригодной городской среды, является город, в котором «места» освоены и означены, который представляет собой своеобразный «конгломерат» субкультур, органично сосуществующих в рамках общих правил и норм, сохраняя и культивируя при этом собственный имидж и свою идентичность**.** Курс ориентирован на исследования исторического города и систем городского дизайна как пространств культурной идентичности, изучение способов создания знаковых мест и образов среды для формирования жизнепригодного, художественно- привлекательного города.

Объектами внимания в процессе изучения становятся направления и особенности современного дизайна как средства формирования городской среды, сложные системы соотношения культурного пространства исторического города с модными и технологичными формами объектов дизайна. Кроме того, задачами курса также являются овладение профессиональным мастерством создания гармоничной визуальной среды, приобретение опыта осмысления целостности художественно-пластического образа и функционального назначения единства объектов дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Современный дизайн в архитектурной среде исторических городов» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

тенденции развития современного мирового искусства;

направления и теории в истории искусств и дизайне;

уметь:

изображать объекты предметного мира;

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	108	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	95	51	44
лабораторные работы	95	51	44
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	3	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Художественно-проектная культура Сибирского региона.

Тема 2. Исторической город и системы городского дизайна как пространства культурной идентичности. Имидж и идентичность**.** Создания имиджей урбанизированных и малонаселенных территорий.

Тема 3. Направления и особенности современного дизайна как средства формирования городской среды. «Знаковые» места. Образ среды. Осознание социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1).

Тема 4. Системы соотношения культурного пространства исторического города с модными и технологичными формами объектов дизайна. Разрабатка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Город как системы идентичности Дизайн городских систем:

- Ресурсы идентификации и традиционная сакральная культура;
- Средовые и предметно-пространственные комплексы – способ идентификации среды Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);
- Цвет как системы культурной идентификации;

- Дизайн городской рекламы;
- Бренды городов - идентификационные знаки/системы;

2. Дизайн как системы жизнедеятельности и жизнеобеспечения города, средства повышения качества городской жизни. Мотивация к выполнению профессиональной деятельности. (ОК-8.2).

3. Дизайн как средство создания корпоративного имиджа предприятий города. Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2):

- Фирменный стиль (корпоративная идентификация) как культурное пространство взаимодействия глобального и регионального, как комплексная система визуальной идентификации;
- Корпоративный имидж - система идентификационных знаков среды и городской культуры, форма отождествления и опознавания.

4. Дизайн городской среды как средства формирования образов города. Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

- Концепты и структуры.
- Места. Город как система «освоенных мест», городская среда и способы ее идентификации;
- Знаки. “Street art”;
- Праздники. Праздник как особая форма создания городских образов.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к лабораторным занятиям.

2. Сбор материала и написание реферата, посвященного художественно-проектной культуре Сибирского региона и дизайну среды отдельных городов как способам создания жизнепригодного, художественно- привлекательного города, как особой формы повышения качества жизни и создания имиджей урбанизированных и малонаселенных территорий (теоретические представления\концепции и их воплощения в образах предметно-пространственной среды). Стремление к повышению квалификации и мастерства. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами. Это также позволяет сформировать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, освоению технологий инновационного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства (характеристики) композиции; высокий уровень владения техническими приемами графического, цветового изображений и макетной пластикой; соответствие используемых средств, разнообразия приемов и объемно-пространственных решений выданному варианту. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие и связь (визуальная, физическая) элементов композиции между собой.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует полнота разработки решений в соответствии с заданной темой и композиционная целостность в предложенных решениях; наблюдается неточность в использовании технических приемов цветографического изображения и макетной пластики, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Дизайн и арт объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
««**ИНТЕРЬЕР**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является оформление внутреннего пространства зданий и сооружений, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

Основная задача – научиться разрабатывать проекты, подбирать соответствующие отделочные материалы, выполнять авторское оформление интерьеров жилых и общественных помещений.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Спецкурс №2. Интерьер» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

тенденции развития современного мирового искусства;

направления и теории в дизайне;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

проектировать и конструировать объекты среды

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	144	54	90
Аудиторные занятия, в том числе:	105	54	51
лабораторные работы	105	54	51
Самостоятельная работа	12	0	12
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен		Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Краткая история становления интерьеров; тенденции развития современного искусства и дизайна
2. Классификация интерьеров
3. Специфика проектирования интерьеров в зависимости от функциональной программы и требований заказчика.
4. Составление технического задания, проектная документация.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр №6

При выполнении лабораторных работ студент стремится к повышению квалификации и мастерства, к саморазвитию (ОК-6.1) (ОК-6.2); обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

1. Основные характеристики и свойства интерьерного пространства (производственного, общественного, жилого).
2. Взаимодействие с заказчиком; психологический портрет\образ потребителя.
3. Интерьер и стиль. Стилистические характеристики интерьеров.
4. Специфика исторического интерьера. Общие представления об реставрации и реконструкции интерьеров (общественных и жилых) .
5. Методики и принципы проектирования интерьеров. Проектирование в различных стилях.
6. Специфика функционального зонирования .
7. Интерьерные отделочные материалы.
8. Мебель и оборудование различных типов интерьеров (производственного, общественного, жилого). Эргономические требования.
9. Цвет и освещение интерьеров. Специфика организации цвето-световой организации интерьеров.
10. Проектирование и конструирование объектов среды: жилой интерьер

Семестр №7

При выполнении лабораторных работ студент стремится к повышению квалификации и мастерства, к саморазвитию (ОК-6.1) (ОК-6.2); обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1); разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

1. Проектирование и конструирование объектов среды: промышленный интерьер. Обустройство отдельных функциональных зон
2. Проектирование и конструирование объектов среды: общественный интерьер. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.
3. Новая жизнь интерьерного пространства: разработка авторской проектной идеи на основе концепции и творческого подхода к решению дизайнерской задачи
4. Эскизные наработки, демонстрирующие навыки объемного и графического моделирования.
5. Проект как форма организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.
6. Пакет проектных документов и демонстрационных материалов. Графические программы для создания интерьеров

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Выполнение авторских эскизов по созданию интерьерных пространств (ОК-6.1), (ОК-6.2), (ОК-8.1),(ОК-8.2)(ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3).
- Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Творческий метод. В основе метода лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся.

Тренинг способствуют повышению уровня креативности, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- Предварительных просмотров лабораторных работ (промежуточные аттестации).
- Итоговых семестровых просмотров лабораторных работ, образцы которых представлены в методических указаниях, на методических выставках в аудиториях и в контрольно-измерительных материалах и которые отражают уровень владения студентом теоретическими знания-

ми и практическими навыками, необходимыми для освоения дисциплины.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства (характеристики) интерьера; высокий уровень владения техническими приемами графического, цветового изображений; соответствие используемых средств, разнообразия приемов и объемно-пространственных решений поставленной задаче и художественно-проектной концепции. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует полнота разработки решений в соответствии с заданной темой и композиционная целостность в предложенных решениях; наблюдается неточность в использовании технических приемов, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. «Интерьер»: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия
2. Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практ. курс : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений по специальности 070601 «Дизайн» / Рузова Е. И., Курасов С. В. . – Москва: МГХПА, 2010. – 216,[2] с. : а-ил
3. Лаврентьев А Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D:Disciplina)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ И КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является универсальная организация процесса проектирования с применением средств и графических пакетов ArchiCAD, AutoCAD, 3DSMAX, V-Ray, ArtLantis Studio, CorelDraw, PhotoShop, AdobeAcrobat

Задачи освоения содержания дисциплины.

Основной задачей курса является достижение оптимального результата в процессе дизайнерского проектировании с применением компьютерных программ в рамках существующих норм и правил (СПДС).

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Современные технологии в дизайне и компьютерное обеспечение дизайн – проектирования» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основные файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

уметь:

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

- правильно выбирать и пользоваться средствами компьютерного проектирования в сфере дизайна среды для оптимального выполнения задач;

знать:

- основные графические программы, используемые для достижения проектной грамотности и художественной выразительности в проектировании среды;
- состав проектной документации согласно постановлению № 87 от 16.02.2008 « О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

иметь представление:

- о составлении сметно-договорной документации и правах автора на изготовление проектной документации.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	122	68	54
лекции	17	17	0
лабораторные работы	87	51	36
практические/семинарские занятия	18	0	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	22	4	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.Р.	К.Р.	Экзамен (36) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Изучение программных пакетов для выполнения проектной документации (согласно постановлению № 87) и определением приоритетов в сложившейся ситуации на рынке услуг в сфере дизайна.

Определение задач поставленных в процессе проектирования. Осознание сущности и значения информации в проектировании. (ОК-14.1)

Эскизное проектирование.

Составление плана работы.

Выбор оптимальных средств для выполнения поставленных задач.

Выбор программного пакета в соотношении качество – время - трудозатраты.

Тема 2. СПДС – правила выполнения проектной документации

Назначение стандартов СПДС

Состав основного комплекта рабочих чертежей

Тема 3. Программы трехмерного проектирования.

Прикладной пакет архитектурного проектирования ArchiCAD в дизайне среды. Цели, задачи, возможности.

Составление документации; создание нового проекта; рабочая среда проекта; слои; типы линий; штриховки; многослойные конструкции; перья и цвет/наборы перьев, библиотеки.

Прикладной пакет AutoCAD. Цели, задачи, возможности.

Рабочее пространство; библиотека компонентов; создание и сохранение чертежей; совместимость с другими приложениями; управление чертежами; стандарты проекта; сравнение чертежей; управление слоями; диспетчер стилей; материалы.

Прикладной пакет 3DSMAX. Цели, задачи, возможности.

Ключевые концепции 3D Studio MAX; смешанный цвет и свет; просмотр, перспектива и композиция; анимация и сюжетные панели; выборка, трансформации и точность; основы создания объектов; основные примитивы; моделирование на уровне объектов создание lft-объектов; моделирование с помощью булевых операций; текстурирование; визуализация; построение и анимация иерархий.

Тема 4. Программные средства создания и обработки векторных и растровых изображений.

Пакет программ компьютерной графики компании Corel DRAW, Photo-Shop и др.

Выделения и маски в программе Adobe PhotoShop; работа с объектами в программе; работа с цветом; ввод и оформление текста; применение искажений и фильтров.

Тема 5. Вспомогательные программы для оформления, сохранения и передачи проектной документации

Сохранение, архивирование, передача данных, создание электронных версий проектов в форматах PDF, ZIP, WinRAR, AdobeAcrobat и др.

Современный безбумажный способ передачи проектной документации (США.

Тема 6. Взаимодействие комплекса графических пакетов для достижения оптимального результата в процессе проектирования

Комплексное компьютерное проектирование в графических пакетах ArchiCAD, AutoCAD, 3DSMAX, Vray, ArtLantis Studio, CorelDraw, PhotoShop, AdobeAcrobat

Система автоматизированного проектирования, САПР

Классификация САПР по ГОСТ

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Программы трехмерного проектирования.

1. Изучение прикладного пакета архитектурного проектирования ArchiCAD в дизайне среды. Развитие профессиональных возможностей, повышение квалификации и мастерства (ОК-6.1), (ОК-6.2)

1.1. Построение планов (ArchiCAD).

1.2. Построение фасадов (ArchiCAD).

1.3. Построение разрезов (ArchiCAD).

2. Проставление размеров, сохранение информации, печать (ArchiCAD).

2.1. Построение планов (AutoCAD).

2.2. Построение фасадов (AutoCAD).

2.3. Построение разрезов (AutoCAD).

2.4. Проставление размеров, сохранение информации, печать (AutoCAD).

2. Организационная последовательность в ландшафтном проектировании и дизайне интерьеров с применением программ ArchiCAD, AutoCAD. Разработка комплекса функциональных, композиционных решений. (ПК-3.3).

3. Экспликации, спецификации, ведомости в проектировании (помещения, мебели, оборудования, отделки фасадов, электрооборудования, малых архитектурных форм).

4. Трехмерное моделирование средовых объектов и систем. Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем. (ПК-3.2).

4.1. Трехмерное моделирование, визуализация средовых объектов и систем с помощью 3dsMAX+ V-Ray.

4.2. Трехмерное моделирование, визуализация средовых объектов и систем с помощью ArchiCAD + ArtLantis Studio.

4.3. Трехмерное моделирование, визуализация средовых объектов и систем с помощью AutoCAD.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Получение и обработка проектных изображений, работа с растровыми и векторными изображениями.

1.1 с применением программ CorelDRAW

1.2 с применением программ PhotoShop

2. Оформление, сохранение и передача проектной документации. Методы, способы и средства получения, хранение, переработки, передачи информации. (ОК-14.2)

2.1. ZIP

2.2. WinRAR,

2.3 AdobeAcrobat

3. Составление общего пакета документов с учетом смежных специальностей. Способность синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта. (ПК-1.3)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение курсового проекта: Дизайн – проект интерьера общест-

венного здания с применением графических пакетов ArchiCAD, AutoCAD, 3DSMAX, Vray, ArtLantis Studio, CorelDraw, PhotoShop, AdobeAcrobat.

2. Выполнение курсового проекта: Дизайн - проект организации городской территории с применением графических пакетов ArchiCAD, AutoCAD, 3DSMAX, Vray, ArtLantis Studio, CorelDraw, PhotoShop, AdobeAcrobat. Мотивация к осознанию, развитию, выполнению будущей деятельности в профессии. (ОК-8.2)

3. Подготовка к аудиторным занятиям, кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Виртуальное проектирование (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

Методы моделирования профессиональной деятельности: внедрение Sitis Solaris -программного пакета для расчета инсоляции, КЕО, шума, выполнения расчетов, проектов в соответствии с действующими СанПИН; внедрение Normaks - свода норм и правил действующих на территории РФ; внедрение Arltlantis Studio – программного пакета визуализации и анимации проектов, для расширения арсенала навыков в проектировании среды.

Методы моделирования профессиональной деятельности и интерактивное ведение процесса проектирования проекта с использованием Archi CAD. Программный пакет комплексного проектирования в архитектуре и дизайне адаптирован к среде САПР и «групповому проектированию». Возможность выполнять все подразделы проекта с привлечением кафедр и факультетов ВК, ОВ, ЭС, СП, КР.

6. Оценочные средства и технологии

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Общие правила выполнения чертежей и текстовых документов.
2. Условные обозначения и изображения на чертежах и схемах.
3. Правила выполнения документации инженерных изысканий.
4. Правила выполнения технологической проектной документации.
5. Правила выполнения архитектурно-строительной проектной документации.
6. Правила выполнения проектной документации инженерного обеспечения зданий и сооружений.
7. Правила выполнения планировочной и градостроительной проектной документации.

Итоговая оценка по дисциплине определяется по 5-ти балльной шкале.

Оценка 5 (отлично) – полный объем выполненной работы с надлежащим качеством.

Оценка 4 (хорошо) – полный объем выполненной работы с незначительными ошибками (толщина линий, размеры шрифтов, шрифтов размеров, ошибки в композиции листа).

Оценка 3(удовлетворительно) - неполный объем выполненной работы,

наличие ошибок (отсутствие листов и разделов проекта).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – невыполненный объем.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Акулов В.М. Проектирование средовых объектов и систем с использованием компьютерных технологий. Конспект лекций. / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 28 с.

2. Гинзбург, В. М. Проектирование информационных систем в строительстве. Информационное обеспечение : учеб. пособие для вузов / В. М. Гинзбург. – Изд. 2-е, перераб. и доп . – М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2008. – 367 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: Получить представления об эргономике как науке, изучающая активную, осуществляемую в процессе труда связь человека с окружающей его средой (от греческого ergon – работа), о комплексном изучении человека или группы людей в конкретных условиях деятельности на производстве и в быту, об основных антропометрических данных и связях человека с пространственной средой, а в более общем смысле изучение системы: человек – машина – окружающая среда.

Задачи дисциплины – освоить методы и технологии системного проектирования антропогенизированных предметно-пространственных сред в условиях осознанного использования антропометрии, методы применения антропометрических данных в решении проблем взаимодействия человеческого тела и элементов интерьера-экстерьера, методы и технологии использования известных функциональных средовых прототипов интерьеров-экстерьеров жизнедеятельности людей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Основы эргономики» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-12.1);

готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2);

ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1);

ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические занятия	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине	зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Введение.

Раздел 1. Понятие о человеческих факторах, инженерной психологии и эргономическом проектировании (ОК-12.1, ОК-12.2, ОК-15.2)

Тема 1.1. Эргономика как наука о проектировании сред для человеческой деятельности.

Тема 1.2. Исторические аспекты эргономики.

Тема 1.3. Изучение системы: человек – машина – окружающая среда.

Тема 1.4. Проектирование сложных систем: системы жизнедеятельности.

Раздел 2. Антропометрика в архитектуре и дизайне (ПК-1.3)**.**

Тема 2.1. Антропогенные среды: пространство, тепло, свет, звук, ресурсы.

Тема 2.2. Антропометрия и антропометрика, размерные и перцептивные связи.

Тема 2.3. Размерности, пропорционирование, модулор в архитектуре и дизайне.

Тема 2.4. Явные параметры: досягаемость, расстояние, регулируемость.

Тема 2.5. Скрытые параметры: зоны удаленности и приближенности, феномен очереди, плотность очереди и зоны – контактная, бесконтактная, личная, движения.

Тема 2.6. Человек в движении, движение по горизонтали и по вертикали.

Раздел 3. Методы эргономического проектирования (ОК-5, ПК-1.3)

Тема 3.1. Антропометрическое нормирование

Тема 3.2. Процесс сидения, динамика процесса, оборудование для сидения

Тема 3.3. Пространство вокруг стола, положение лежа и пространство вокруг кровати.

Тема 3.4. Жилые пространства: кухня, ванная, туалет.

Тема 3.5. Зрелищные пространства, пространства кафе, ресторана, бара.

Раздел 4. Эргономическая программа (ПК-3.1, ПК-3.3)**.**

Тема 4.1. Эргономическая программа в процессе проектирования, этапы программирования.

Тема 4.2. Представления об объекте проектирования, структура эргономической программы.

Тема 4.3. Цели проектирования, организационные особенности и особенности потребителя объекта.

Тема 4.4. Организация пространства и планировка площадей.

Тема 4.5. Поверхности, материалы и указатели, визуализация поверхностей.

Тема 4.6. Транспортные потоки: информации, людей, оборудования.

Тема 4.7. Итоговая организация пространства и учет месторасположения объекта проектирования.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий (ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1)

1. Эргономика общественных пространств с учетом доступности для маломобильных посетителей (ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1).

2. Эргономика жилого пространства (ПК-1.2, ПК-3.1).

3. Эргономика пространств аудиторий общеобразовательных учреждений (высшее учебное заведение) (ПК-1.2, ПК-3.1) .

4. Эргономика физкультурно-оздоровительных пространств (спортивные залы) (ПК-1.2, ПК-3.1)

5. Эргономика пространств розничной торговли (ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.3)

6. Эргономика пространств бытового обслуживания (ПК-1.2, ПК-3.1) .

7. Эргономика культурно-зрелищных пространств (ПК-1.2, ПК-3.1).

8. Эргономика пространств лечебных учреждений (поликлиники) (ПК-1.2, ПК-3.1).

9. Эргономика пространств предприятий общественного питания (ПК-1, ПК-3.12) .

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Фотофиксация, систематизация и анализ натурного материала по теме (ПК-1.1).

2. Подготовка к аудиторным занятиям, кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Применяемые методы образовательных технологий направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности студента.

Применяется *проектный метод*, технология которого предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке творческие задания, составляющие содержание, основу любого **интерактивного метода**. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует студента.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

На аудиторных занятиях используются слайд – материалы.

6. Оценочные средства и технологии.

Исходя из сформулированных выше целей и задач изучения дисциплины «Основы эргономики» и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие формы контроля обучения студента:

– Просмотры практических заданий (эскизов, зарисовок, обмерных кроков, чертежей).

– Итоговый просмотр самостоятельной работы (фотофиксаций, чертежей, выполненных с использованием компьютерных технологий; пояснительной записки).

Контрольно-измерительным материалом для итоговой аттестации по дисциплине являются контрольные вопросы:

1. Определения эргономики, инженерной психологии, человеческих факторов, функциональности среды жизнеобеспечения.

2. Основные исторические этапы формирования представлений о системы: человек – машина – окружающая среда.

3. Системная модель проектирования.

4. Антропогенные среды в архитектуре и дизайне, определение и эргономический анализ.

5. Антропометрия и антропометрика, процентили и антропометрические таблицы.

6. Пространственные связи, основные представления.

7. Явные и скрытые параметры в антропометрике, феномен очереди.

8. Проектирование сидения и основные элементы, динамика процесса сидения.

9. Процесс движения, основные характеристики движения по горизонтали, по вертикали.

10. Типы пространств жилых зданий: кухни, спальни, ванной, туалета.

11. Типы пространств общественных зданий: коммуникация, аудитория, лаборатория, лекционный зал.

12. Задачи эргономического проектирования, принципы уровня соответствия и функциональности.

13. Методы эргономического проектирования: проектное нормирование.

14. Необходимость эргономической программы, достаточность.

15. Следствия эргономической программы, недостатки и сильные стороны объекта проектирования.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Рунге Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с.: а-ил.

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. Под редакцией: Кулайкин В. И. Чайнова Л. Д. .- М.: ВЛАДОС, 2009. - 312 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: формирование знаний функционального, конструктивного и эстетического развития архитектуры и основ градосторительства во времени и пространстве в соответствии с социальными потребностями и научно-техническими условиями.

Задачи:

- Изучение истории возникновения и развития архитектуры и основ градостроительства;
- Определение теоретических знаний об архитектуре, архитектурного языка, архитектурной композиции, а также наблюдение таких общих черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили.
- Изучение теоретических и основных практических аспектов планировки и застройки города; формирование комплекса общественно-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, санитарно-гигиенических проблем в градостроительстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «История архитектуры и основы градостроительства» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:
классификацию видов искусств;
тенденции развития современного мирового искусства;
школы современного искусства и дизайна.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№4	№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	180	81	63	36
Аудиторные занятия, в том числе:	124	54	34	36
лекции	106	36	34	36
лабораторные работы	18	18	0	0
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	2	0	2	0
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен Зачет К.Р.	Экзамен (27)	Экзамен (27)	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

В теоретической части дисциплины акцентируется особое внимание на уважительном и бережном отношении к историческому наследию всемирной архитектуры (ОК-10.1); культурных и социальных традициях, архитектурных, стилистических особенностях и различиях (ОК-10.2).

1. Архитектура Древнего мира. Месопотамия, Вавилон и Ассирия, Древний Египет, Ближний Восток, Индия, Китай, древние цивилизации Америки. Эгейская культура.

2. Античная архитектура. Древняя Греция. Классическая Греция. Строения древнегреческого города. Греческие города- колонии**.**

3. Античный Рим. Городская архитектура в период Римской республики. Архитектура в имперский период Древнего Рима. Древнеримское городское строительство Колизей, Пантеон, Римские термы Градостроительное наследие Рима

4. Византия.

5. Архитектура Древней Руси. Деревянная архитектура Каменные постройки Храмовое строительство (Киев, Новгород, Псков, Владимиро-Суздальская архитектура). Москва (Кремлевский комплекс, храмы)

6. Исламская и арабская архитектура

7. Романская архитектура. Влияние римской и византийской традиций. Романские храмы. Средневековые романские замки Городские поселения романского периода.

8. Архитектура Италии. Раннехристианское наследие. Влияние французской готики. Итальянская архитектура (от 1260 до н. 1320-х годов).

9. Французская готика. Готический и романский стили - единство и противоположность. Символическое толкование готического искусства. Пространственное решение готического храма. Готические витражи. Единство скульптурного ансамбля и живописного оформления соборов.

10. Архитектура Испании. Кордова - один из древних городов Испании (старые кварталы и патио, Соборная Мечеть). Средневековая Барселона (Кафедральный собор, светские сооружения, исторические кварталы).

11. Архитектура Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Англии (ранний Ренессанс, архитектура Высокого Возрождения, поздний Ренессанс). Своды и купола. Палаццо. Интерьеры. Градостроительные концепции. Идеальные города.

12. Архитектура барокко. Храмовое строительство. Новые типы жилища Декоративные приемы Города и ландшафтная архитектура периода барокко (Италия, Франция, Англия, Испания). Барокко в России (многообразие стилей, градостроительные идеи, Петербург). Рококо, интерьеры в стиле рококо.

13. Архитектура классицизма и градостроительство. Англия, Франция, Италия, Германия, классицизм в Америке

14. Архитектура русского классицизма. Градостроительные комплексы, Петербург (план города и реализация, композиционный скелет города). В. И. Баженов (дом Пашкова, проект перестройки Кремля). Б. Растрелли (Зимний дворец), Д. Кваренги, Ч. Камерон, И. Старов. М. Ф. Казаков Московского сенат в Кремле, Голицынская больницы (1801), Московский университет (1785) и ряд летних резиденций в окрестностях Москвы)

15. Модерн. "Стиль модерн" (Россия), "ар-нуво" (Бельгия и Франция), "сецессион" (Австро-Венгрия), "югендштиль" (Германия), "стиль Альберти" (Италия), "модерн стайл" (Великобритания), "стиль Тиффани" (США) и т.д. Архитектура городских особняков, многоквартирных зданий, загородных вилл и дач. Новое использование материалов: железобетон, металл, стекло.

16. Конструктивизм. Архитектура, оформительское и театрально-декорационное искусство, плакат, искусство книги, художественное конструирование, дизайн. ОСА (Организация конструктивистов). Братья Веснины, Гинзбург, И. А. Голосов, И. И. Леонидов, А. С. Никольский, М. О. Барщ, В. Н. Владимиров и др. Принципы планировки населённых мест, проекты переустройства быта, новые типы общественных зданий**.**

17. Постмодернизм. Новые города, города-спутники Парижа, работы Р. Бофилла Р. Вентури и др. Новые, нетрадиционные материалы: анодированный алюминий, нержавеющая сталь, неоновые трубки и т. д. (Пьяцца д'Италия в Нью-Орлеане, США, архитектор Ч. Мур); общественные центры, аркады и колонны.

18. Деконструктивизм. Аналитическое расчленение (" деконструкция"). Генеральный план парка Ла Виллет в Париже (арх. Бернар Чуми), здание «Города музыки» (1984-1990 гг. арх. К. Портзампарк); "Инфо-бокс" (1996 г., Потсдамер - платц в Берлине, арх. Шнайдер и Шумахер). Театр танца в Гааге

(1984- 1987 гг., арх. Р. Коолхас). Конкурсный проект "Пик-клаба" для Гонконга (1983 г., арх. З. Хадид).

19. Хай-тек. Эстетическое освоение металлических конструкций (в сочетании со стеклом), «демонстративный супертехницизм» (новая эстетика воздуховодов, вентиляционных шахт, трубопроводов). «Предтечи» хай-тека - "Хрустальный дворец" Д. Пекстона (XIX в.), творчество Мис ван дер Роэ (XX в.). Центр искусств им. Ж. Помпиду на площади Бобур в Париже (1972-1979 гг., арх. Р. Пиано и Р. Роджерса). Офис банковской корпорации Шанхай-Гонконг в Гонконге (1986 г., Н. Фостер).

20. Градостроительное проектирование. Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы в современном проектировании. (ОК-9.2). Работы Джейн Якобс (Jane Jacobs), Кевина Линча(Kevin Lynch), Гордона Куллена (Gordon Cullen) и Кристофера Александера (Christopher Alexander). Городская структура, городская типология (пространственные типы и морфологии). Концепция "последовательного вида" - городской ландшафт как последовательность связанных друг с другом пространств-мест (Гордон Куллен, The Concise Townscape). Теория градостроительного проектирования - пути, районы, углы, узлы, ориентиры (Кевин Линч). Идеи рационализации городского пространства - строительство новых поселений в соответствии с принципами транзитно-ориентированного проектирования. (Питер Калторп (Peter Calthorpe)). Концепция Пространственного синтаксиса - обусловленность здоровой атмосферы, антисоциального поведения, экономического успеха образцами (моделями) перемещения, распространенными в городе (Билл Хиллиер (Bill Hillier) и Джульен Хансон (Julienne Hanson), работе "Социальная логика пространства" (The Social Logic).

4.2.Перечень рекомендуемых практических занятий.

Использование в практических работах основных положений и методов социальньх, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1). Анализ социально-значимых проблем и процессов архитектуры и градостроительства. (ОК-9.2).

1. Ордерная система.
2. Творческий метод и художественная практика готических мастеров.
3. Метод работы по образцам. Метод пропорционирования.
4. Влияние византийского творчества в странах Восточной и Западной Европы
5. Русское зодчество XII—XIII веков
6. Собор Святого Петра и площадь собора Святого Петра в Риме.
7. Итальянские виллы и жилой интерьер
8. Загородные аристократические венские дворцы конца XVII - начала XVIII века
9. Интерьеры модерна
10. Новые города, города-спутники XX века
11. Реконструкция Берлина

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Курсовая работа «Авторская проектная идея и ее отражение/реализация в архитектурно-градостроительных объектах. Аналитическое исследование». Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1); анализ социально-значимых проблем (ОК-9.2).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – базовый метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

6. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

На «отлично» оцениваются результаты работы, в которых учтены следующие позиции: осознанная переработка и анализ полученных знаний; умение на основании полученных данных решать поставленные задачи наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; умение свободно и оригинально формулировать и выражать профессиональные идеи; высокий уровень владения техническими приемами изображений, пластикой формообразования и методами моделирования; осознание соответствия используемых средств, разнообразия приемов и объемно-пространственных решений профессиональным задачам.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует полнота разработки решений в соответствии с заданной темой и композиционная целостность в предложенных решениях; наблюдается неточность в использовании технических приемов цветографического изображения и макетной пластики, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Архитектура, строительство, дизайн: учеб. для высш. и сред. спец.

учеб.заведений по направлениям "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ;под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 316 с.: а-ил. - (Высшее образование).

2. Забалуева Татьяна Рустиковна. История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007. - 733 с. : а-ил. - (Образовательный стандарт XXI).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: сформировать основы знаний по организации творческой и производственной деятельности дизайнеров с учетом нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность.

Задачи курса:

- научить студента организовывать свою деятельность: определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;
- выделять существенные признаки проекта, систематизировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать их значимость;
- сформировать ключевые навыки (ключевые компетентности), имеющие универсальное значение для различных видов деятельности: навыки решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативные навыки, навыки измерений, навыки сотрудничества.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Основы организации проектной деятельности» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1);

готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2);

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать: тенденции развития современного мирового искусства;

уметь: работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- основные особенности творческой и дизайнерской деятельности;
- основные виды работ проектных коллективов;

уметь:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;
- поставить стратегическую цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбить ее на тактические шаги;
- оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их;
- добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники, в т.ч. людей, как источник информации;
- планировать свою работу;
- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;
- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.
- решать профориентационные задачи.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	56	34	22
лекции	45	34	11
лабораторные работы	11	0	11
Самостоятельная работа	25	2	23
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	Зачет экзамен	зачет	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема №1. Организация творческой и производственной деятельности дизайнеров. Современная отечественная и зарубежная практика. (ОК-8.1)

Тема №2. Факторы проектной деятельности

- повышение мотивации (ОК-8.2);
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности (ОК-4.2);
- создание условий для отношений сотрудничества (ПК-5.1).

Тема №3. Типологические признаки проектов (ОК-9.2)

- доминирующий в проекте метод или вид деятельности (исследовательский, творческий)
- предметно-содержательная область (монопроект или межпредметный проект)
- характер координации проекта (открытая или скрытая, телекоммуникационные проекты)
- характер контактов (внутренний, региональный или международный)
- количество участников проекта (личностные, парные, групповые)
- продолжительность проекта (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный)

Тема №4. Формирование навыков в процессе проектной работы (ОК-1.2)

- порождения замысла (ОК-1.2);
- презентации своей идеи;
- привлечения других коллег к совместной деятельности (ПК-5.1);
- выделения этапов работы по реализации замысла (ПК-1.1), (ПК-1.2);
- удерживания оговоренных временных сроков работы;
- представления в адекватной форме результатов деятельности (ПК-4.6);

- анализа проведенной работы (устная и письменная фиксация) (ПК-4.7).

Тема №5. Состав проектной деятельности

- проблематизация (рассмотрение проблемного поля и выделению подпроблем, формулирование ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);
- целеполагание и планирование содержательной деятельности;
- самоанализ и рефлексия (результативность и успешность решения проблемы проекта);
- представление результатов своей деятельности и хода работы (ОК-5);
- презентации в различных формах, с использованием специально подготовленный продукт проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, видео, аудио представлений и др.);
- поиск и отбор актуальной информации (ОК-14.1);
- практическое применение профессиональных знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях (ОК-4.1);
- выбор, освоение и использование подходящей технологии изготовления продукта проектирования.

Тема №6. Компоненты готовности специалиста к проектной деятельности. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

- **Мотивационный компонент:**

1. понимание предназначения проектной деятельности;
2. понимание необходимости непрерывного самообразования для успешного выполнения проекта;
3. интерес к процессу и результату решения проектно - конструкторских задач;
4. творческое отношение к проектированию объектов;
5. сотрудничества при выполнении инновационных проектов в дизайне (ПК-5.1);
6. профессиональная самореализация в проектной деятельности и самооценка ее результатов.

- **Когнитивный компонент. Готовность к использованию системы знаний о:**

1. проектируемых технических объектах дизайна;

2. современных методах, алгоритмах и средствах проектирования;

3. способах организации проектной деятельности в целом и отдельных проектных коллективах. (ПК-5.1);

4. о психологических особенностях проектно-дизайнерской деятельности.

- **Операциональный компонент. Готовность к деятельности по:**

1. изучению предметной среды;

2. освоению методов и средств моделирования и проектирования объектов дизайна;

3. организации и эффективному осуществлению процесса решения проектных задач;

4. оценке результатов дизайн – проектирования.

- **Эмоционально-волевой компонент.**

1. чувство ответственности за результаты проектной деятельности (ОК-4.2);

2. чувство уверенности в успехе достижения целей проектирования;

3. воля к преодолению внешних и внутренних преград:

- при решении проектно-конструкторских задач

- при обосновании и защите принятых проектных решений (ПК-1.4);

4. решимость мобилизовать силы для решения проектно - конструкторских задач.

- **Информационный компонент. Готовность к решению профессиональных задач посредством информационно-коммуникационных технологий (ОК-14.1), (ОК-14.2), в том числе:**

1. к выбору средств информационно-коммуникационных технологий, адекватных поставленным задачам;

2. к использованию информационных ресурсов глобальных и локальных сетей для оперативного поиска необходимой информации;

3. к переработке и хранению информации, обмену информацией в процессе решения проектных задач (ОК-14.2).

Тема №7. Организация творческой проектной деятельности (ОК-4.1), (ОК-4.2)

- утверждение технического задания (ПК-1.1);
- разработка проекта (ПК-1.3);
- защита проекта (содержание работы и календарный план) (ОК-1.2), (ОК-4.6);
- выполнение работ;
- составление сопроводительной документации (ПК-1.3), (ПК-1.4), (ОК-5);
- пуско-наладочные работы (ПК-5.2);
- сдача (защита) проекта (ПК-4.6).

Тема № 8. Организация проектных коллективов. Современная отечественная и зарубежная практика**.** (ОК-3.1), (ОК-3.2), (ПК-5.1)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1.Этапы проектно – дизайнерской работы.

Подготовительный этап (ОК-1.2), (ПК-1.1):

- Выявление и постановка задач;
- Планирование и разработка эскизов ;
- Определение форм подачи проектной деятельности ;

Поисковый этап:

- Сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и жанром работы;
- Экскурсионно-экспедиционная деятельность с фиксацией результатов поиска;

Обобщающий этап:

- Обработка собранного материала (ПК-1.3);
- Оформление результатов проектной деятельности (ПК-1.2);
- Подготовка и создание проекта (ПК-1.3), (ПК-4.6), (ПК-4.7),(ПК-5.2).

Заключительный этап (ПК-1.4), (ОК-14.2):

- Публикация проекта;
- Презентация работы.

Реализация проекта:

- Итоговый этап.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Групповые проективные тренинги. Условием любого проективного тренинга является неопределенность тестовой ситуации. Проективные методики направлены на изменение свойств личности и особенностей интеллекта. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

Ролевые/деловые игры.

6. Оценочные средства и технологии

Вопросы к зачету.

1.Взаимодействие дизайнера с заказчиком.
2. Методология проектно – дизайнерской деятельности.
3. основные особенности творческой и дизайнерской деятельности.
4. Факторы проектной деятельности.
5. Состав проектной деятельности.
6. Этапы проектно-дизайнерской работы.
7. Компоненты готовности специалиста к проектной деятельности.
8. Иерархия управлением проекта.
9. Управление контрактами.
10. Управление качеством проекта.
11. Управление стоимостью проекта.
12. Управление человеческими ресурсами проекта.
13. Понятие корпоративного опыта.
14. Состав проектного коллектива.
15. Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Демков С.Б., Железняк О.Е., Корелина М.В. Организация проектной и архитектурно-дизайнерской деятельности. Конспект лекций. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Информатика и информационные технологии в дизайне» дает возможность будущему дизайнеру получить навык использования современных средств ИТ для решения как технических так и творческих задач.

Целью учебной дисциплины «Информационные технологии в дизайне» является подготовка студентов к эффективному использованию современных компьютерных средств и их программного обеспечения для решения задач в сфере дизайна, а также для применения методов Интернет-ресурсов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Информатика и информационные технологии в дизайне» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основные понятия об информатике;

основные операционные системы;

основные файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

уметь:

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

иметь представление о назначении той или иной информационной технологии и ее прикладном значении в дизайне; об аппаратных, информационных и программных средствах обеспечения современных информационных систем и сетей;

пользоваться классификацией программного обеспечения для подбора необходимого инструментария для решения практических задач современного дизайна;

уметь определять назначение того или иного приложения в Интернете; эффективно использовать современные персональные компьютеры (ПК) для решения задач, возникающих в процессе обучения в вузе, а также задач предметной области своей будущей деятельности;

принимать обоснованные решения по выбору ПК, подготовке и приобретению программных продуктов;

пользоваться информационно-поисковыми языками систем, реализованных на современных ЭВМ.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
лабораторные работы	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема №1. Информатика и информационные технологии в дизайне – предмет и задачи курса. Понятие информации. Информационное общество. Информационные революции. Информационная технология как составная часть информатики.	(ОК-14.1)
Тема №2. Операционные системы и современные программные средства. Вводные сведения и особенности Windows и ориентированных на нее приложений.	
Тема №3. Основные элементы управления в интерфейсе программных продуктов.	(ОК-14.1)
Тема №4. Информационные технологии. Этапы перехода к	(ОК-14.1)

информационному обществу. Базовые информационные технологии. Превращение информации в ресурс	
Тема №5. Мультимедиа-технологии. Основные направления использования мультимедиа-технологий.	(ОК-6.1) (ОК-6.2)
Тема №6. Локальные и глобальные сети. Основные понятия. Интернет. **Службы Интернета.** служба удаленного управления компьютером Telnet. Электронная почта (E-Mail) Служба телеконференций (Usenet). Служба World Wide Web (WWW). Адрес URL.	(ОК-6.1) (ОК-8.1) (ОК-8.2)
Тема №7. Поисковые системы Структура поисковых систем. Механизмы поиска.Сравнительный обзор поисковых систем.	(ОК-6.1)
Тема №8. Представление графических данных. Форматы графических данных.	(ОК-14.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Программа Microsoft Office PowerPoint.

2. Поиск информации в Интернет. Осваивает основные методы и способы получения информации (ОК-14.2).

3. HTML конструирование. Язык HTML. Структура HTML программы.

4. HTML. Структура, стиль и внешний вид текстового документа. Программирование вывода текста.

5. HTML. Программирование списков.

6. HTML. Гипертекстовые ссылки.

7. HTML. Графические форматы в HTML. Оформление картинок. Графические ссылки.

8. HTML. Фоновые изображения.

9. HTML. Программирование таблиц в HTML. Многоколончатая верстка**.**

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1.Оформление отчетов по лабораторным работам.

2. Создание презентации.

3. Создание макета для разработки сайта. (Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи оформления сайта, ПК-3.1).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Интерактивные лабораторные работы:

Виртуальное проектирование (применение компьютерных технологий для решения творческих задач);

Проектные методы (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

6. Оценочные средства и технологии

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (зачета) (до 40%).

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Информатика. Базовый курс : учеб. пособие для втузов / С. В. Симонович [и др.]. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2010. - 639 с. : а-ил. - (Учебник для вузов)

2. Исаченко, О. В. Введение в информационные технологии : учеб.-практ. пособие / О. В. Исаченко . – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 237 с. : а-ил. – (Профессиональное мастерство)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ДИЗАЙН В РАЗВИТИИ ТЕХНИКИ И УРБАНИЗИРОВАННЫХ СРЕД»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями и задачами освоения дисциплины являются:

- изучение исторического развития дизайна в свете эволюции предметного окружения человека;
- изучение развития техники и технологий и анализ их влияний на окружающую человека среду;
- анализ и изучение развития урбанизированных сред в процессе исторического развития человечества;
- изучение развития представлений о городе (урбанизированных средах) как антиподе среды природной и сельской;
- изучение современных тенденций в дизайне в условиях глобального процесса урбанизации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

историю дизайна, науки и техники;

тенденции развития современного мирового искусства;

направления и теории в истории искусств и дизайне;
школы современного искусства и дизайна.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№2	№3
Общая трудоемкость дисциплины	108	72	36
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
лекции	52	18	34
практические занятия	18	18	0
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	11	9	2
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен зачет	Экзамен (27)	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1.1. Основные понятия. Виды дизайна. Дизайн как составной элемент культуры.

1.2. Древний мир. Становление технической цивилизации. Египет.

1.3. Древний мир. Становление технической цивилизации. Греция. Полисы.

1.4. Древний мир. Становление технической цивилизации. Рим.

1.5. Древний мир. Становление технической цивилизации. Византия.

1.6. Древний мир. Становление технической цивилизации. Русь.

1.7. Средневековое ремесленное производство. Романский период.

1.8. Готические города. Костюм и предметная среда.

1.9. Ренессанс и предпосылки машинной техники.

1.10. Города в период барокко. Костюм и предметная среда.

1.11. Рококо. Стиль интерьеров и деталей.

1.12. Развитие техники в период классицизма.

1.13. Развитие техники как искусства. Ампир и бидермейер.

1.14.Промышленные выставки. Эклектика и историзм.

1.15. Модерн. Новые технически-конструкторские средства.

1.16. Арт-деко. Возвращение к ремесленничеству.

1.17. Дизайн 30-40гг. 20 вв. в Европе и Америке. Баухаус.

1.18. Предвоенный дизайн в СССР. Вхутемас.

1.19. Послевоенный дизайн 50-60 гг.

1.20. Течения в дизайне 70-90 гг.

1.21. Антидизайн. Группа «Мемфис».

1.22. Постмодернизм.

1.23. Итальянский дизайн. Дизайн урбанизированных сред. Предметный

дизайн. Дизайн костюма.

1.24. Скандинавский дизайн. Дизайн урбанизированных сред. Предметный дизайн. Дизайн костюма.

1.25. Японский дизайн. Дизайн урбанизированных сред. Предметный дизайн. Дизайн костюма.

1.26. Дизайн в США, Великобритании и Германии. Дизайн урбанизированных сред. Предметный дизайн. Дизайн костюма.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

2.1. Проведение анализа и составление сводной таблицы по пройденному материалу 2го семестра.

2.2. Проведение анализа и составление сводной таблицы по пройденному материалу 3го семестра.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

3.1. Подготовка к аудиторным занятиям во 2 семестре.

3.2. Подготовка к аудиторным занятиям в 3 семестре.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Для реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- слайд – материалы;
- работа в команде, работа в малых группах (дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения);
- исследовательский метод (организация поисковой, познавательной деятельности путём постановки познавательных и практических задач, овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, формирование интереса к творческой деятельности, к самообразованию, использование научного подхода к решению учебной задачи).

6. Оценочные средства и технологии

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- экзамена в устной форме во 2 семестре;
- зачета посредством создания реферата на заданную тему в 3 семестре.

Оценивается раскрытие и усвоение основных понятий, понимание хронологии и взаимосвязей экономических, социальных и культурных процессов в истории развития техники, дизайна и урбанизированных сред.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Рунге В. Ф.История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2008- Кн. 1 . – Б.м.: Б.и., 2008. – 367 с. : а-ил

2. Ковешникова Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2007. - 223 с.: а-ил. - (Университетский учебник).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Существенная актуализация проблем цвета, его роли и значения в отечественной науке, культуре и профессии в последние годы вызывает необходимость разностороннего изучения цветового феномена в широком контексте культуры и городской жизни.

Такой подход позволяет не только воспроизвести современную картину существования цветового феномена в городе и предметно-пространственной среде, но и воссоздать достаточно полную и достоверную картину “жизни” цвета в культуре в целом, столь необходимые при подготовке специалистов, работающих в направлении 072500 ДИЗАЙН, от которых требуются навыки работы со все увеличивающимся цветовым разнообразием.

На это сориентирована структура и содержание курса, основной целью которого является формирование основ цветовой культуры и начальных навыков цветового проектирования предметно-пространственной среды, для чего предусматриваются теоретический курс и практикум как комплексная программа цветового композиционно-аналитического и проектного обучения.

В соответствии с целями, задачи курса «Цветоведение и колористика» предполагают изучение основных приемов работы с цветом, колорита как целостной системы, базовых положений цветовой композиции, основ прикладной цветопсихологии, основ цветового формообразования, особенностей «бытия» цветового феномена в пространстве культуры и в городской среде, существования цветового феномена как сферы профессиональной деятельности, специфики цветового проектирования и профессиональных проблем создания колористики города и т.д., что в конечном итоге приводит к формированию целостных и многосторонних навыков владения цветом, становлению основ композиционного и проектного цветового мышления.

Дисциплина "Цветоведение и колористика" входит в цикл общепрофессиональных дисциплин в системе подготовки специалистов по направлению 072500 Дизайн и опирается на опыт и программные положения традиционных национальных школ изучения цвета, а также учитывает современный опыт отечественных и зарубежных школ.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);
- стремится к саморазвитию, стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);
- разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);
- разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изменять композиционные характеристики поверхности, формы и пространства средствами цвета; определять необходимую степень согласованности цвета и формы;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник4

знать:

- основы теории света и цвета;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- основные принципы и приемы цветовой трансформации;

владеть:

- приемами колористики;
- основами цветового мышления, способностью к творческой, авторской интерпретации;
- навыками работы с цветовыми образами, с учетом особенностей их формирования и восприятия;
- основами владения цветом как композиционным средством.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№4	№5
Общая трудоемкость дисциплины	144	54	84
Аудиторные занятия, в том числе:	105	54	51
лекции	18	18	0
лабораторные работы	87	36	51
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	12	0	12
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.Р.	К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Введение

Предмет цветоведения и колористики. Цветоведение и колористика как важные составляющие и основополагающая часть процесса формирования специалиста в области искусства, в целом, в архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве, в частности. Специфика цветовых явлений и представлений в различных сферах художественно-проектной деятельности.

1. Цвет и развитие творческого потенциала. Образовательные методики начальной цветовой подготовки и воспитания

1.1. **Цвет и развитие творческих способностей**. Субъективные цветовые представления как способ и средство идентификации и самоидентификации, проявления индивидуальных характеристик субъекта и их влияние на становление профессиональной цветовой культуры и профессионального сознании. Цвет как форма саморазвития. (ОК-6).

1.2. **Образовательные методики**: Цветовое обучение в современных архитектурных и художественных школах/ВУЗах. Пропедевтические курсы по цвету во ВХУТЕМАСе. Базовые курсы живописи колористики для архитекторов в МАРХИ. Авторская концепция цветового образования.

2. Основы теории света и цвета

2.1. Физическая природа цвета и света. Физика цвета и света, основные концепции ученых и естествоиспытателей (Аристотель, И.Ньютон, Гете, Джеймс Клерк Максвелл, Брюгге, Бецольд, Оствальд, и другие). Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Аддитивное (оптическое, последовательное и пространственное смешение) и субстрактивное (механическое смешение красок; наложение краски на краску - лессировки) воспроизведение цветов.

2.2. Цвет и свет. Источники света. Источники света (естественные и искусственные). Свет и зрительное ощущение. Воздействие характеристик вещества (объекта) на цвет, отражающие и пропускающие свойства поверхностей. Основные виды отражения: направленное, рассеянное и смешанное. Непрозрачные, прозрачные и флуоресцирующие материалы поверхности краски и материала (матовая*,* блестящая*);* пропущенный свет. Основные представители органических и неорганических красителей, пигментов (флуоресцирующие и нефлуоресцирующие красители).

2.3. Основные характеристики цветов(и красок). Определение характеристик цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета. Основы колориметрии (психофизика, психология, физика, физиологя, химия), измерение характеристик цвета, цветовой график.

2.4. Свойства цветов: цвет как элемент композиции. Проявление основных характеристик цвета при решении композиционных задач, выявление «содержания» цветовых отношений.

2.5. Систематизация цветов. Системы классификации. Цветовой круг (цветовой круг Гёте, 8 -12-ступенные цветовые круги), цветовое тело. Различные системы классификации цветов (Цветовой атлас Рабкина, Цветовое пространство МКО, Цветовая система Манселла, цветовая система Оствальда,

Система естественных цветов, равноконтрастные цветовые шкалы Американского оптического общества (OSA) и др.).

2.6. Типы цветовых гармоний на плоскости и в пространстве цветового тела. Цветовые ряды. Дополнительные цвета. Простые и сложные гармонии (ахроматическая, монохроматическая, контрастная, нюансная, триады, «четырехцветие»). Цветовые гармонии как средство для решения композиционных задач (создание нового композиционного центра, нового движения, ритма, различных взаимоотношений внутреннего и внешнего пространств, статико-динамических отношений, новых типов пространства и т.д.); приемы цветовой гармонизации форм, структур, комплексов и систем. (ПК-3.2).

2.7. Приемы цветовой гармонизации: колористическая организация художественно-проектных систем, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Колорит как целостная система цветовой организации художественного произведения; как способ передачи эмоционального состояния и содержания произведения. Составляющие колорита: цветовая палитра (полноцветная, ограниченная – заданная сюжетом, земляная, спектральная и др.); цветовая гармония (ахроматическая, монохроматическая, контрастная, нюансная, триады, «квадраты» и пр.); цветовая композиция; трактовка цвета; трактовка света.. Виды колорита по тепло-холодности, определяющему цветовому тону, эмоционально-образному настроению и др. Анализ художественного произведения. (ПК-2.10).

2.8. Особенности зрительного восприятия цветовых отношений в натуре и изображении. Физиология восприятия цвета. Строение и работа глаза. Специфика цветового зрения. Воспринимаемый цвет. Развитие цветового восприятия и цветового зрения.

2.9. Особенности зрительного восприятия цветовых отношений Развитие цветового восприятия. Явление цветовой адаптации, константность зрения, цветовое утомление; взаимовлияние цветов. Виды цветосветовых контрастов: краевой контраст, флорконтраст, внутренний контраст, одновременный и последовательный контрасты, тепло-холодный контраст и др. Цветосветовые контрасты как психофизиологическое явление и композиционное средство.

3. Цвет и форма. Оптические свойства цвета. Цветовые иллюзии.

3.1. Оптические свойства цвета. Цветовые иллюзии. Оптические цветовые иллюзии: пространственно-фактурные свойства цветов; «тяжелые» и «легкие» цвета; выступающие и отступающие цвета; разъединяющее и объединяющее действие цветов и др. Формообразующие и пространственно-организующие возможности цвета. Формообразование и цветовые контрасты.

3.2. Цвет и форма. Моделирование формообразующего воздействия цвета в различных сферах профессиональной деятельности. Цветовые трансформации геометрических параметров фигуры за счет изменения цветовой структуры фона. Цветовое формообразование как композиционное средство. Архитектурная полихромия и городская графика – как особая форма цветовых иллюзий.

4. Психофизиологическое и эмоциональное действие цветов на человека. Эмоционально – ассоциативные возможности цвета в предметно-пространственной среде и художественно-проектной деятельности. Цветовые образы

4.1. Психофизиологическое и эмоциональное действие цветов на человека. Специфика эмоционального и психофизиологического воздействия отдельных цветов, цветовых сочетаний и систем. Прямое воздействие цвета, вторичные воздействия. Цвета «веселые» или «печальные», возбуждающие или успокаивающие, психологический смысл и положение в пространстве.

4.2. Цвет как компонент эмоционально – психологической системы. Синестезия и воздействие цвета, терапевтическое действие цвета.

4.3. Эмоциональные и образные свойства цвета, цветовые ассоциации (температурные, осязательные, пространственные, весовые, акустические, вкусовые, возрастные, сезонные, музыкальные, культурные, ассоциативные связи формы и цвета и др.; личностные и общественные стереотипы); названия цветов и ассоциации.

4.4. Учет эмоционально-ассоциативных возможностей цвета в художественно-проектной деятельности. «Отражение» и противопоставление цветов, цветовые предпочтения.

4.5. Цветовые образы. Цветовая символика Цветовые образы, их восприятие, способы и приемы создания. Цветовые образы как особая форма обобщения, анализа и восприятия информации. Символика отдельных цветов и цветовых отношений. Композиционные возможности цвета, композиционная структура цветового образа (согласованность, связанность, единство всех элементов цветовой системы, цвет как средство композиционной соорганизации и гармонизации). (ОК-1.2)

5. Цвет в пространстве культуры. Роль цвета как социокультурного явления

5.1. Цветовой феномен в пространстве культуры и жизнедеятельности. Амбивалентность цветности. Пространство существования цвета. Цветовой феномен как парадигмы культуры. Цветовая среда как символ и синоним существующей социо-культурной ситуации. Амбивалентность цветности.

5.2. Цвет как парадигма картины мира и система культуры. Цветовые предпочтения, ассоциации, символы. Субъективные цветовые представления и культурные стереотипы. Цветовая культура региона: цветовые традиции и природно-климатические факторы; цветовой эксклюзив.

6. Колористика как сфера профессиональной деятельности. Основы цветового проектирования и моделирования

6.1. Колористика как наука, объект и метод профессиональной деятельности и учебная дисциплина. Цветовое проектирование. Социально-культурная значимость цветовой деятельности. Специфика цветовых объектов. Цвет, образ и функция в дизайнерской композиции. Цветовое формообразование и образная концепция в структуре сложной объемно-пространственной композиции.

6.2. Колористика города Основные представления. Особенности соз-

дания целостного цветового образа-модели города. Основы цветового проектирования и моделирования. Цветовые реконструкции исторических городов (отечественный и зарубежный опыт): европейские колористические эксперименты; отечественный опыт исторической цветовой реконструкции.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. **Цвет как часть субъективных ощущений, составляющая личной культуры:** Осознание индивидуальных значений и смыслов цвета (цветокомпозиционные упражнения, индивидуальная и групповая работа).
2. **Субъективные цветовые представления** (Тесты 1, 2).
3. **Проявление основных характеристик цвета, цвет - элемент композиции**: «Комбинаторика» (формирующее упражнение).
4. **Выявление «содержания» цветовых отношений**: Цветовые пары.
5. **Систематизация цветов:** Простые и сложные цветовые гармонии (построение цветовых гармоний на плоскости, цветовые гармонии как средство для решения композиционных задач).
6. **Колорит как целостная система цветовой организации** художественного произведения, как способ\средство гармонизации форм, структур и систем: Составляющие колорита, анализ художественного произведения, виды колористической организации произведения (ПК-3.2).
7. **Цвет и образ**: Образ любимого цвета (макет).
8. **Цветовые Образы-ассоциации**: Легкость/жесткость (формирующее упражнение).
9. **Цветовое восприятие. Развитие цветового зрения**: Таблица контрастов. Цикл развивающих упражнений (ОК-6).
10. **Цвет и форма. Формообразующие и пространственно-организующие свойства цвета**: Формообразование и цветовые контрасты (композиционно-аналитические упражнения); изменение композиционных характеристик поверхности, формы и пространства средствами цвета.
11. **Цветовые оптические иллюзии**: Фигура и фон (графо-аналитические упражнения).
12. **Моделирование формообразующего воздействия цвета в дизайне:** Цветовое формообразование как композиционное средство (композиционно-аналитические упражнения - ритм, масштаб, конструкция/деструкция, 2 различных образа).
13. **Цвет в пространстве культуры:** Цветовая культура региона, «цветовой эксклюзив» (аналитическая работа).
14. **Цветовое проектирование**: Цвет, образ и функция в дизайнерской композиции (интерьер, городская среда, полиграфическая продукция, коллекции одежды). Формирование комплекса функциональных и композиционных цветовых решений. (ПК-3.3).
15. **Цветовое проектирование и моделирование: Концепция цветового решения объекта дизайна** - графического, средового, коллекции одежды (Специфика цветовых объектов, зависимость цветовых образов от назначения объекта - цветографический анализ, вариантный поиск, проектная концепция.

Разработка проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению задач**)** (ПК-3.1)**.**

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение курсовых работ: «Цветовая идентификация образа», «Цветовая концепция объекта (средового, графического, коллекции) - обобщение, анализ, авторская интерпретация информации, постановка цели и выбор средств и методов её достижения. (ОК-1.2).
2. Подготовка к аудиторным занятиям.
3. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами. Это также позволяет сформировать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, освоению технологий вариантного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ.

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства (характеристики) композиции; высокий уровень владения техниче-

скими приемами графического, цветового изображений и макетной пластикой; наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соответствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов и объемно-пространственных решений выданному варианту. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие и связь (визуальная, физическаяя) элементов композиций между собой.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов цветографического изображения и макетной пластики, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Железняк О.Е., «Цветоведение и колористика». Учебное пособие – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.

2. Железняк О.Е. Цвет и город. Традиционные представления и современные интерпретации. - Иркутск: ИРГТУ. 2010 - 167 с.

3. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Учеб. пособие для вузов, обучающих художественным специальностям и дизайну / М. О. Сурина. – 3-е изд., изм. и доп. – Ростов н/Д :Феникс, 2010. – 151 с. : цв.ил. – (Школа дизайна)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА В ДИЗАЙНЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс дисциплины «Техники изобразительного языка в дизайне» имеет существенное значение в профессиональной подготовке студентов, дает возможность применять при выполнении своих проектов различные техники, обогащает графический язык специалиста. Дисциплина позволяет в результате ее освоения решать разнообразные пластические задачи, воспитывать умение наблюдать и изучать натуру, развивать композиционное мышление.

Учебная программа состоит из двух разделов. Первый раздел – техника графики (рисунок пером, проскребывание по тонированной бумаге и монотипия). Второй – авторские тиражные техники изобразительного языка в дизайне– офорт, гравюра на линолеуме, литография.

Задачи курса - изучение различных техник графики – техники станковой графики, рисунка пером, рисунок на тонированной бумаге различными материалами и др.

Обучение дисциплине «Техники изобразительного языка в дизайне» направлено на изложение приёмов, методов и технологий работы в классических техниках графики. Познавательная (теоретическая) и практическая деятельность студентов приводит их к усвоению содержания дисциплины, т.е. к приобретению и закрепления соответствующих знаний, навыков, умений.

Конечной целью обучения дисциплине «Техники изобразительного языка в дизайне» является: твердое освоение студентами технологии и методов графики, необходимых для выполнения графических работ и применения их в графическом дизайне.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Техники изобразительного языка в дизайне» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт) (ПК-2.11).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен приобрести **(дополнение к ФГОС):**

знание:

- терминологического аппарата;
- классических графических станковых техник (линогравюру, офорт (сухую иглу), восковую гравюру и др.) Их особенности и основные приемы;
- способов тиражирования;
- методов и средств сюжетного композиционного решения;

умение:

- работать в различных техниках;
- работать основными графическими материалами (карандашом, бумагой, сепией, сангиной, углем, тушью).

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	126	126
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лабораторные работы	68	68
Самостоятельная работа	31	31
Вид промежуточной аттестации	экзамен	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. История графики. Современная графика и её место в искусстве и повседневной жизни человека. (ОК-8.1)

1.1. История развития

1.2. Стилистические особенности традиционных техник графики. Принципы выбора техники исполнения. (ПК-2.4)

1.3. Материалы и инструменты. (ОК-8.2)

Раздел №2. Печатная графика.

2.1. Офорт: возникновение и история развития; основные принципы; тематика; разновидности.

2.2. Гравюра возникновение и история развития; основные принципы; тематика; разновидности.

Раздел №3. Эстамп как авторская печатная графика. (ОК-6.1), (ОК-6.2) Основные виды печати (высокая, глубокая, плоская), ксилография, линогравюра; цинкография и пр.

2.1. Ксилография: возникновение и история развития; основные принципы; тематика; разновидности.

2.2. Японская цветная ксилография.

2.3. Основные различия ксилографии и гравюры.

2.4. Линогравюра и цинкография: возникновение и история развития; основные принципы; тематика; разновидности.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Рисунок пером. (ПК-2.1), (ПК-2.2)

1.1. Рисунок пером в один цвет.

1.2. Рисунок пером в два цвета.

1.3. «Проскребывание» по тонированной бумаге (один цвет).

1.4. «Проскребывание» по тонированной бумаге (два цвета).

2. Офорт. (ПК-2.11)

2.1. Подготовка эскизов на заданную тему (ПК-2.2), (ОК-7.1).

2.2. Выполнение 2-х листов в технике «травленный штрих» (ПК-2.3).

2.3. Выполнение 2-х листов в технике «сухая игла» (ПК-2.3).

2.4. Выполнение листа в технике «акватинта» (ПК-2.3).

3. Линогравюра. (ПК-2.11)

3.1. Подготовка эскизов на заданную тему (памятники архитектуры, истории и культуры. Жанровые сцены) (ПК-2.2), (ОК-7.1).

3.2. Выполнение 2-х листов в технике «черно-белая линогравюра» (ПК-2.3).

3.3. Выполнение 1 листа в технике «двуцветная линогравюра. (ПК-2.3).

4. Цветная линогравюра (ПК-2.11)

4.1. Подготовка эскиза для цветной линогравюры (на заданную тему) (ПК-2.2).

4.2. Выполнение в материале цветной линогравюры (4-5 досок) (ПК-2.3).

5. Экслибрис (ПК-2.11)

3.1.Подготовка эскизов экслибрисов (ПК-2.2), (ОК-7.1).

3.2.Выполнение в материале экслибрисов: высокая печать на линолеуме или торцовая гравюра (ПК-2.3).

6. Техники в офорте (ОК-7.2), (ПК-2.4), (ПК-2.11)

6.1. Резерваж.
6.2. Мягкий лак.
6.3. Меццо-тинто.
6.4. Черная манера.
7. Восковая гравюра (ПК-2.11)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы. (ОК-7.1), (ОК-7.2)

1. Эскизирование (ПК-2.1), (ПК-2.2)
2. Выполнение набросков (ПК-2.2)
3. Выполнение серии графических упражнений (ПК-2.3), (ПК-2.4)
4. Выполнение фориков на заданную на тему.
5. Создание сувенира. (ОК-6.1), (ОК-6.2),

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Тренинговые методы (освоение работы кистью и тушью).

Проектные методы (анализ формы, проектирование изображения на плоскости листа).

Проектные методы (построение композиции, разбор колористического решения работы).

6. Оценочные средства и технологии.

Из сформулированных выше целей и задач дисциплины изучения и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки специалистов используются следующие формы контроля обучения студента:

Предварительные просмотры лабораторных заданий, промежуточные аттестации.

Итоговый семестровый просмотр лабораторных заданий, экзамен.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Дагданова М.Б. Техника графики. Конспект лекций. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 /электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями и задачами освоения дисциплины являются:

- овладение знаниями о графических основах художественной деятельности в сфере дизайна;
- овладение навыками графического моделирования в дизайне для поиска наиболее оптимальных способов воплощения своих идей;
- освоение различных средств изобразительного языка в разных видах дизайна;
- умение использовать оптические иллюзии;
- развитие творческого мышления и интуиции обучающегося.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Техники изобразительного языка в дизайне» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия) (ПК-2.11).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

(**выписка из ФГОС**):

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	126	126
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лабораторные работы	68	68
Самостоятельная работа	31	31
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Станковая графика сегодня.

Тема 2. Рисунок как способ познания (владеет рисунком (ПК-2.1)).

Тема 3. Смешанные и редкие техники (освоение техники (ПК-2.4)).

Тема 4. Графическое моделирование (умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)).

Тема 5. Формообразование и силуэт.

Тема 6. Оптические эффекты (владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)).

Тема 7. Фактурные и декоративные свойства материалов.

Тема 6. Изобразительные и выразительные возможности цвета.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Познание изобразительной грамоты (знакомство с методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия) (ПК-2.11)).

1.1. Разновидности графики.

1.2. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века (умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1)).

1.3. Материалы и виды техники графического языка.

2. Изобразительные средства и приемы рисования. Графика эскиза (получения навыков точного видения, стремится к саморазвитию (ОК-6.1) и повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2))

2.1. Выполнение натурных зарисовок фигуры человека с использованием различных графических средств (пятно, линия, штрих и т.д.)).

2.2. Выполнение натурных зарисовок фигуры человека с использованием

различных графических материалов (уголь, сангина, фломастер, акварель, тушь).

2.3. Выполнение натурных зарисовок фигуры человека в техники «коллаж» (умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)).

3. Освоение различных приемов стилизации и творческой переработки натурных зарисовок.

3.1. Модификация базовой формы.

3.2. Освоение определенных приемов на базе знакомства иллюстраторов моды (умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)).

4. Закономерности зрительного восприятия (оптические иллюзии) (исходя из социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1)).

4.1. Оптические иллюзии в стиле оп-арт.

4.2. Оптические иллюзии в декоре костюма.

5. Аналитическая копия с выявлением фактурных и цветовых особенностей.

5.1. Выбор и изображение образцов.

5.2. Создание различных фактур имитирующих мех, шелк, гобеленовое переплетение, плюш, букле, замшу и т. д.

6. Цвет - как отдельное специфическое средство выражения (развитие способности быть точным и обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2))

6.1. Символика цвета.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1.Подготовка к лабораторным работам;

2.Посещение музея, библиотек;

3 Просмотр веб - сайтов дизайнеров в интернете;

4. Изучение литературных источников.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями используются:

Проектный метод (основной метод для дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами).

Методы моделирования профессиональной деятельности (имитация деятельности, моделирование функционально-оправданных композиционных решений).

6. Оценочные средства и технологии.

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- *экзамена* (клаузура на заданную тему) - оценивается оригинальность переработки и острота композиционного замысла, качество, оригинальность и выразительность графического языка и колористическое решение, степень соответствия подачи заданной концепции, владение различными графическими приемами.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Изобразительный язык и графическое моделирование». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**РИСУНОК ПРОЕКТИРОВЩИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Определяя место рисунка в современном учебном процессе, его цели и задачи в соотнесенности со всем комплексом требований к модели специалиста нового поколения, следует выделить умения передать на листе графическими средствами проектную идею, представление, образ, основанные на понимании и видеть логики построения формо-пространства, соответствует наиболее современным задачам и требованиям подготовки специалиста.

Конечной целью обучения, является практическое применение знаний и навыков рисунка в работе по специальности. Особая сложность вопроса состоит в том, что в силу специфики профессиональной деятельности дизайнера, рисунок, применяемый им непосредственно в ходе проектирования, имеет отличия от учебного рисунка. Так на первых этапах процесса проектирования дизайнер совмещает методы, присущие архитектурному проектированию и изобразительному искусству. Это наброски, эскизы на стадии проектной разработки изделия – наглядно перспективные, аксонометрические или ортогональные изображения, связанные с элементами технического чертежа. Первоначально возникает идея, которая требует своего графического воплощения. Однако различия между общим задачами учебного рисунка и спецификой дизайн-проектирования представляют для студента определенные трудности.

Одной из главных задач рисунка проектировщика является необходимость определение связи общей академической и специальной подготовки дизайнера.

Рассматривая рисунок как средство формирования и развития профессионального «видения» окружающей действительности и композиционно-проектного мышления, сформулируем базовые идеологии учебного рисунка, учитывая его (рисунка) назначение для проектировщика.

Исходя из этого, основные цели обучения рисунку для архитекторов и дизайнеров заключаются в «получении навыка:

- понимать и видеть логику построения формо-пространства;
- «видеть» окружающий мир, объекты изучения и анализа;
- интерпретировать форму в соответствии с авторским замыслом;
- выражать мысленные образы и вербальные идеи;
- получить навыки графически грамотно оформлять свои проектные идеи;
- применять рисунок как форму и средство для создания своих произведений;

- научиться реализовать фундаментальные знания обучения рисованию в работе по специальности.

Для реализации этого назначения рисунка в профессиональной подготовке специалиста – проектировщика (архитектора или дизайнера) и его будущей деятельности, необходимо дать достаточный арсенал художественно-изобразительных средств («ремесло»). Сформировать навыки и умения («тренированный глаз и руку»), для того чтобы средства и способы выражения идеи, не стали препятствием, с одной стороны, либо главной целью, итогом и основным результатом и достижением в профессиональной деятельности, с другой.

При этом линия «художественно-интерпретационной» работы должна соотноситься с конструктивным, логическим осмыслением и рисованием, которое создает-влияет на создание внутреннего пространства проектного мышления проектировщика (как архитектора, так и дизайнера).

Конструктивная работа с формой и формо-пространством как один из краеугольных камней обучения рисунку для проектировщиков задается рамками необходимого осознания правил построения формы, принципов погружения формы в контекст, закономерностей взаимодействия различных форм между собой в рамках единой объемно-пространственной (конструктивной, функциональной и смысловой) структуры и т.д. В процессе овладевания умениями, навыками и знаниями в рисунке будущий специалист научится владеть различными графическими техниками рисунка и его материалами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Рисунок проектировщика» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки; умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК- 7.1, 7.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия) (ПК-2.11).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

(**выписка из ФГОС**):

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	126	126
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лабораторные работы	68	68
Самостоятельная работа	31	31
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	экзамен	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Стилизация форм естественной и искусственной среды в линейно-конструктивном рисунке (ПК-1.1); (ПК-2.2)

1.1. Анализ естественных и искусственных форм через выбранный образ.

(Способность к синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта (ПК-2.2); разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам (ПК-2.3)).

Раздел 2. Применение линейного рисунка на первых стадиях проектирования, как средства изучения рассматриваемого объекта проектирования и выявления его структурных и конструктивных характеристик. (ПК-1.1); (ПК-2.2)

2.1. Обмерные рисунки (кроки).

2.2. Построение разрезов, разверток, узлов. Условные обозначения и размеры.

Раздел №3 Выявление структуры и конструкции посредством линейно-конструктивного рисунка. Сопоставление пропорций, характеристик среды и фигуры человека. (ПК-1.1); (ПК-2.2) (ПК-2.3) (ПК-2.4)

3.1. Развитие объемно-пространственные структуры, создание новых образов.

3.2. Изучение заданных элементов среды посредством линейно-конструктивного рисунка.

3.3. Изображение и интерпретация воображаемых образов.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы нацелены на саморазвитие, повышение художественного мастерства (ОК-6.1), (ОК-6.2). В процессе выполнения работ студенты

имеют возможность критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1), выбирать средства для самосовершенствования (ОК-7.2)

1. Задание на стилизацию естественных и искусственно созданных форм с интерпретацией натуры через выбранный автором образ.

2. Задание на выполнение натурных обмерных рисунков (кроков) интерьера, с выполнением разрезов, разверток и деталей (в аксонометрической проекции и перспективе) с нанесением размеров.

3. Задание на изучение закономерностей композиционного построения, структуры и конструкции объемно-пространственной формы, пропорций и характеристик идентичности среды и фигуры человека.

4. Задание на выполнение линейно-конструктивного рисунка для выявления объемно-пространственной структуры и развития способности создавать новые образы. Мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

5. Задание на выполнение графической композиции на построения на основе заданных элементов среды.

6. Задание на выполнение рисунка по воображению (графической композиции с эмоциональной заданностью) Завершенная работа, демонстрирующая видение натуры и способность к интерпретации. Мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение линейных зарисовок.

2. Выполнение рисунков различных геометрических тел, объектов архитектурной среды.

3. Выполнение зарисовок в различных графических техниках.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы. Осознание социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1): *Работа в команде, проектный метод, исследовательский метод*.

6. Оценочные средства и технологии .

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- *экзамена* (клаузура на заданную тему) - оценивается оригинальность переработки и острота композиционного замысла, качество, оригинальность и выразительность графического языка и колористическое решение, степень соответствия подачи заданной концепции, владение различными графическими приемами).

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Железняк Ольга Евгеньевна. Рисунок проектировщика. Рисунок для проектировщика : учеб. пособие для дизайн. и архитектур. специальностей. / О. Е. Железняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. - 108 с. : ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели: Индивидуализация облика города за счет создания художественных модульных композиций для оформления горизонтальных или вертикальных поверхностей, опираясь на технологические открытия прошлого и настоящего.

Задачи:

1). Усовершенствование и приобретения навыков работы с глиной и гипсом;

2). Ознакомление с современными пластическими материалами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Пластическое моделирование» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

приемами выполнения работ в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

основы проектирования рельефа;

усвоить понятия орнамента и раппортной композиции;

освоить технологические особенности используемых материалов (глина, шамот, гипс, бетон, искусственный камень);

уметь:

использовать современные технологии, материалы для создания объемно-пространственных композиций (формовочные материалы, литьевые массы). Произвести монтаж объекта на местности.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	72	№4
Аудиторные занятия, в том числе:	54	72
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	54
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	18

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Сбор и анализ материала по теме, стилизация.

Тема №1.1. Сбор материала по архитектурному модулю и раппортным композициям (ОК-6.1;ОК-7.2).

Тема №1.2. Разработка графического эскиза и вариантов раппортной композиции (ОК-6.2;ПК-3.1;ПК-3.2).

Раздел №2. Выполнения модели модуля в материале.

Тема№ 2.1. Поиск вариантов пластического решения эскиза модуля в материале. (ОК-6.2;ОК-7.1;ОК-7.2;ПК-2.7;ПК-2.7;ПК-2.9).

Тема№ 2.2. Выполнение модели.(ПК-2.7, ОК-6.2).

Тема№ 2.3. Доработка модели для снятия формы.

Раздел №3. Тиражирование модуля.

Тема № 3.1. Тиражирования модуля в материале. (ПК-2.7).

3.1.1. Подготовка формы для отминки.

3.1.2. Тиражирование серии модулей для создания вариантов раппортной сетки.

Раздел№4. Выполнение графической подачи. (ОК-6.2, ПК-2.9).

Тема№4.1. Выполнение графических вариантов композиции планшета. (ОК-6.2, ПК-2.9).

Тема№4.2. Оформление планшета.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр№4

Задание №1. Разработка и выполнение архитектурного модуля.

Лабораторная работа№1.1.Разработка графического эскиза (варианты составления раппорта) (ОК-6.2, ПК-2.9)

Лабораторная работа№1.2 Поиск пластики модуля. (ОК-6.2; ОК-7.1; ОК-7.2; ПК-2.7; ПК-2.7; ПК-2.9)

Лабораторная работа№1.3 Выполнение в материале (тираж).

Задание №2. Выполнение графической подачи материала на планшете (ОК-6.2, ПК-2.9).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Заготовка материала (глина).
2. Выполнение форэскизов.
3. Анализ методического материала.
4. Подготовка материалов к реферату.
5. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. Проектный метод. Разработка и реализация объекта (предмета), практическое применение различных технологических приемов, приобретение мастерства.

2. Работа в малых группах. Постановка задачи для разработки единой концепции в рамках заданной темы, возможность многогранного ее решения.

3. Деловая игра «Заказчик и исполнитель». Позволяет овладеть навыками общения с «заказчиком» (предоставления грамотного эскиза и сметы на данную работу). Пример: разработка городского оборудования – скамья, фонарь, урна.

6. Оценочные средства и технологии.

Оценивается по пятибалльной системе:

1 - отсутствие эскизов, проб в материале, самой работы.

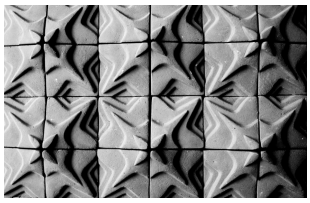
2 - не полный объем работы (отсутствие проекта или отсутствие работы).

3 - неграмотная композиция, отсутствие эскизов в материале.

4 - полный объем требуемых работ, недочеты в исполнении.

5 - полный объем работы, качественное исполнение, художественная ценность.

пример КИМ:



Художественная оценка: Работа соответствует выбранной теме. Найден образ.

Исполнение: Выполнено вматериале с соблюдением всех технологических особенонностей.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Лукьянова А.В. Пластическое моделирование. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС ПО СКУЛЬПТУРЕ И ПЛАСТИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: Развить понимание принципов создания проекта предметов и изделий, выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

Задачи:

Научить владеть методами творческого процесса; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа и способов проектной графики.

Научить приемам графического и объемного моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Спецкурс по скульптуре и пластическому моделированию» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

приемами выполнения работ в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

создавать целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров);

владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; свободно владеть инструментами и применять их.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Декоративная фигура

Тема №1.1. Сбор материала (ОК-6.1; ОК-7.2).

Тема №1.2. Разработка графического и цветового эскиза. (ОК-6.2; ПК-3.1; ПК-3.2).

Тема №1.3. Выполнение поиска пластического решения в объеме. (ОК-6.2; ПК-2.7; ПК-2.9).

Тема №1.4. Выполнение объекта в материале. (ОК-6.2; ПК-2.7; ПК-2.9).

Раздел №2. Декорирование.

Тема №2.1. Выполнение поиска вариантов декорирования. (ПК-3.1).

Тема №2.2. Декорирование объекта. (ПК-3.2).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Задание №1. Декоративная фигура.

Лабораторная№1.1. Графические эскизы, сбор материала по выбранной теме (ОК-6.2; ПК-3.1; ПК-3.2).

Лабораторная №1.2. Поиски в материале (ОК-7.1, ПК-2.7).

Лабораторная №1.3. Варианты декорирования работы (ПК-3.2).

Лабораторная №1.4. Исполнение фигуры (ОК-6.2, ПК-2.7).

Задание №2. Графическая подача (ПК-3.1).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Гипсомодельное дело: Тиражирование чистовой формы для штампа.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. Проектный метод. Разработка и реализация объекта (предмета), практическое применение различных технологических приемов, приобретение мастерства.

2. Работа в малых группах. Постановка задачи для разработки единой концепции в рамках заданной темы, возможность многогранного ее решения.

3. Деловая игра «Заказчик и исполнитель». Позволяет овладеть навыками общения с «заказчиком» (предоставления грамотного эскиза и сметы на данную работу).

6. Оценочные средства и технологии.

Оценивается по пятибалльной системе:

1 - отсутствие эскизов, проб в материале, самой работы.

2 - не полный объем работы (отсутствие проекта или отсутствие работы).

3 - неграмотная композиция, отсутствие эскизов в материале.

4 - полный объем требуемых работ, недочеты в исполнении.

5 - полный объем работы, качественное исполнение, художественная ценность.

Пример КИМ:

Художественная оценка: Работа соответствует выбранной теме. Найден образ.

Исполнение: Выполнено вматериале с соблюдением всех технологических особенонностей.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Лукьянова А.В. Спецкурс по скульптуре и пластическому моделированию. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИКА В ДИЗАЙНЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: Благоустройство города за счет создания художественных образов для оформления скверов, парков, детских площадок, фасадов зданий, опираясь на технологические открытия прошлого и настоящего.

Задачи:

1). Усовершенствование и приобретения профессиональных навыков работы с глиной, шамотом, гипсом, цементом, бетоном, искусственным камнем, формовочных резин.

2). Проектирование садово-парковых арт-объектв, работа с объемом, грамотная компоновка в заданной среде.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Скульптура и пластика в дизайне» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

владеть:

приемами выполнения работ в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

основы проектирования скульптурных композиций в заданной среде; технологические особенности используемых материалов (глина, шамот, гипс, бетон, искусственный камень);

уметь:

использовать современные технологии, материалы для создания объемно-пространственных композиций (формовочные материалы, литьевые массы); Произвести монтаж объекта на местности.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Сбор и анализ материала, стилизация.

Тема №1.1. Сбор материала по теме: Арт-объект, городское оборудование. (ОК-6.1; ОК-7.2).

Тема № 1.2. Разработка эскизов и вариантов вписания в ландшафт. (ОК-6.2; ПК-3.1; ПК-3.2):

1.2.1.Выполнение графических и цветовых эскизов. (ПК-3.1, ПК-3.2);

1.2.2. Поиск места для вписания объекта в городскую среду. (ПК-3.3).

Раздел №2. Поиск пластического решения в объеме.

Тема №2.1. Перевод графического эскиза в объем (ОК-6.2; ОК-7.1; ОК-7.2; ПК-2.7; ПК-2.7; ПК-2.9; ПК-3.2).

Тема №2.2. Поиск различных пластических решений в объеме, возможных вариантов оснований (ПК-2.7; ПК-2.9).

Раздел №3. Поиск и выбор материала.

Тема №3.1. Пробы в различных материалах. (ПК-3.1).

Тема №3.2. Выполнение уменьшенного варианта объекта в выбранном материале. (ПК-3.2.).

Раздел №4. Выполнения объекта в масштабе 1:1.

Тема №4.1. Отрисовка картона в масштабе 1:1.

Тема №4.2. Исполнение объекта в выбранном материале:

4.2.1. Исполнение в материале. (ОК-6.2; ПК-2.7; ПК-2.9);

4.2.2. Декорирование.

Раздел №5. Выполнение графической подачи.

Тема №5.1. Исполнения эскизных вариантов композиции планшета (ПК-3.3; ПК-3.1.).

Тема №5.2. Выполнение планшета.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Задание №1. Разработка арт-объекта в заданный ландшафт

Лабораторная работа №1.1. Выполнение эскизов в материале. (ОК-7.1; ПК-2.7; ПК-2.9; ПК-3.2).

Лабораторная работа №1.2. Пробы в различных материалах. (ОК-7.2; ОК-6.2;ПК-3.1).

Лабораторная работа №1.3. Выполнение арт-объекта. (ОК-6.2; ПК-2.7;ПК-2.9).

Лабораторная работа №2. Выполнение графической подачи проекта. (ПК-3.3; ПК-3.1.).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Заготовка материала (глина).
2. Выполнение форэскизов.
3. Изготовление каркаса.
4. Подготовка материалов к реферату.
5. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. *Проектный метод*. Разработка и реализация объекта (предмета), практическое применение различных технологических приемов, приобретение мастерства.

2. *Работа в малых группах*. Постановка задачи для разработки единой концепции в рамках заданной темы, возможность многогранного ее решения.

3. *Деловая игра* «Заказчик и исполнитель». Позволяет овладеть навыками общения с «заказчиком» (предоставления грамотного эскиза и сметы на данную работу).

6. Оценочные средства и технологии

Оценивается по пятибалльной системе:

1 - отсутствие эскизов, проб в материале, самой работы.

2 - не полный объем работы (отсутствие проекта или отсутствие работы).

3 - неграмотная композиция, отсутствие эскизов в материале.

4 - полный объем требуемых работ, недочеты в исполнении.

5 - полный объем работы, качественное исполнение, художественная ценность.

пример КИМ:

Художественная оценка: Работа соответствует выбранной теме. Найден образ.

Исполнение: Выполнено из цемента с соблюдением всех технологических особенонностей. Качественно выполнен каркас, обмазка.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Лукьянова А.В., Ибрагимова Д.Г. «Скульптура и пластика в дизайне». Учебное пособие. – Иркутск. 2011 / электронный вариант

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС ПО ЖИВОПИСИ 1. ЖИВОПИСНЫЕ ФОРМЫ ТРАКТОВКИ ОБРАЗОВ ГОРОДА И ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: развитие природных данных индивидуума, раскрывающая все богатство и разнообразие видимых человеком форм и объектов мира посредством цвета, формирование индивидуального восприятия цветовых и световых волн человеком

Овладение навыками и методами живописи поможет будущему специалисту, легче решать **задачи формирования художественного образа**, научится владеть различными техниками, стилями и направлениями в живописи, сформировать свой собственный стиль и индивидуальную особенность. Применяя знания и навыки, полученные в цикле занятий по живописи, будущий специалист дизайнер сможет их применить в создании цветографических эскизов будущих проектов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Спецкурс по живописи 1. Живописные формы трактовки образов города и городского пейзажа» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1)

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет основами академической живописи (ПК-2.6)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

владеть:

приемами колористики

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

умеет передавать посредством цвета объем предметов и воздушно-пространственную среду;

создает средствами живописи и различных техник живописные композиции различной степени сложности;

применяет стилевые особенности направлений живописи на практике.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	90	90
Аудиторные занятия, в том числе:	72	72
лабораторные работы	72	72
Самостоятельная работа	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Цвет и город

2. Образы города в живописной трактовке

3. Живописные формы выражения художественного образа города и городского пейзажа.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

При выполнении лабораторных работ 1-3 студент стремится к повышению квалификации и мастерства, к саморазвитию (ОК-6.1) (ОК-6.2); способен оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1) изучает основы академической живописи (ПК-2.6), осваивает приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

1. Живописные формы трактовки образов города и городской среды

2. Образ деревянной архитектуры города в различных цветовых интерпретациях

3. Цветовоздушное решение трактовки образов города в разное время. Пленэрное решение состояния городской среды в разное время суток

3.1. Живописный этюд городского пейзажа. Утро. Световоздушная среда.

3.2. Живописный этюд городской среды. День. Цветовые контрасты.

3.3. Вечер. Цветотональные нюансы. Живописный этюд городского пейзажа.

При выполнении лабораторных работ 4-6 студент стремится к повышению квалификации и мастерства, к саморазвитию (ОК-6.1) (ОК-6.2); изучает основы академической живописи (ПК-2.6), осваивает приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); разрабатывает приемы цветовой гармонизации (ПК-3.2)

4. Образ цветового восприятия города-мегаполиса. Декоративно-пластическое решение живописной трактовки образа современного города.

5. Живописные этюды деревянного зодчества в городе.

6. Декоративное решение живописного образа деревянного зодчества города.

7. Живописные образы каменного зодчества в городской среде.

8. Цветовая плоскостная пластика образа города через призму каменного зодчества.

9. Цветовой живописный образ современного города в акварельной живописи.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

При выполнении самостоятельных работ студент способен оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1), способен наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)

1. Эскизы деревянного зодчества в городе
2. Эскизы каменного зодчества в городе
3. Эскизы современной архитектуры города

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы: *Тренинговые метод*ы (навыки детального овладения кистевой росписью при выполнении проектных работ и выполнение в материале). *Проектные методы* (анализ формы, проектирование изображения на плоскости листа, живописная гармонизация композиции).

6. Оценочные средства и технологии.

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа высокий уровень владения техническими приемами цветового изображений, наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соответствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов. Соблюдение условия целостности и единства художественных решений.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов живописного изображения.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Зандраев А.Ч.«Живописные формы трактовки образов города и городского пейзажа». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС ПО ЖИВОПИСИ 2. ГОРОДСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА** »

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Овладение навыками художественно-аналитического мышления. Формирование собственного видения и создание творческого образа средствами живописи.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Спецкурс по живописи 2. Городские субкультуры в интерпретациях образа человека» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1)

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет основами академической живописи (ПК-2.6)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

владеть:

приемами колористики

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать, как достигать результата, применяя различные методы.

уметь выразить средствами живописи, понравившийся образ.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	90	90

Аудиторные занятия, в том числе:	72	72
лабораторные работы	72	72
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Живописные приемы и техники.
2. Нетрадиционные жанры в искусстве и в живописи.
3. Свойства света. Приемы сочетания света и тени.
4. Работа с натуры. Приемы изображения позы в движении, рисунок в перспективе, изображение фигуры и лица человека.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Знакомство с функционированием субкультур в условиях города на основе исторических справок, литературы соответствующего характера, фильмов, опроса и знакомство с ныне живущими представителями субкультур. (ОК-6.1)
2. Аналитический разбор композиционных схем решений по тематике «Нетрадиционные жанры в искусстве и в живописи». (ОК-6.2)
3. Рисование скетчей, эскизов, зарисовок краткосрочного характера с целью выявления понравившегося образа из какой-то конкретной субкультуры (поиск персонажа-героя). (ПК-3.2) (ОК-7.1)
4. Отработка в эскизах живописных средств выражения, включая цвет, ритмику, композицию, фактурность, возможность стилизации. (ПК-2.6), (ПК-2.10) (ОК-7.1) (ОК-7.2)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Этюдные поиски художественных средств и материалов для выполнения лабораторных работ. (ОК-7.2).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Развитие образного мышления методом ассоциативных игр с применением средств искусства. Разыгрывания ролевых игр для погружения в психологический образ персонажа из среды изучаемой субкультуры.

6. Оценочные средства и технологии.

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа высокий уровень владения техническими приемами цветового изображений, наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соот-

ветствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов и объемно-пространственных решений выданному варианту. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие и связь (визуальная, физическаяя) элементов композиций между собой.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов цветографического изображения, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Зандраев А.Ч., Соломатин П.Г. «Городские субкультуры в интерпретациях образа человека». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 /электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«СПЕЦКУРС ПО ЖИВОПИСИ 3. ОБРАЗЫ ГОРОДА В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ И ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОЙ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Спецкурс по живописи 3. Образы города в монументальной и декоративно-прикладной живописи» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1)

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет основами академической живописи (ПК-2.6)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

уметь:

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

владеть:

приемами колористики

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	90	90
Аудиторные занятия, в том числе:	72	72
лабораторные работы	72	72
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

Современные подходы к образу города в монументальной и декоративно-прикладной живописи.	(ОК-6.1)
Колористическое единство в монументальной живописи.	(ОК-6.2)
Особенности использования изобразительных материалов.	(ОК-7.2)
Цвет и колорит в изображении образов города и архитектуры . Организация локальных цветовых пятен. Ритмическая организация цветовых пятен в образе города.	(ОК-6.2)

4.1. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Этюд росписи

2. Этюд мозаики (в ИрГТУ или доме детского творчества)

3. Выполнение живописного этюда «Городской пейзаж. Роспись на Спасской церкви». (ПК-2.6)

4. Принципы монументального решения образа города

5. Принципы декоративного решения образа города

6. Создание хроматической композиции города. Разрабатывает возможные приемы гармонизации композиции города (ПК-3.2)

7. Создание ахроматической композиции города. Овладевает приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

8. Использование декоративных принципов в создании образа города Иркутска.

9. Синтез архитектурной среды и произведений монументально-декоративной живописи. Разрабатывает возможные приемы гармонизации архитектурной среды и произведений монументально-декоративной живописи (ПК-3.2)

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

1. Этюд композиции образа города Иркутска с использованием спектральной палитры красок.
2. Композиционный поиск образа города Иркутска в интересной и современной техники исполнения
3. Выполнение композиции образа города

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Слайд – материалы (репродукции).

Творческий метод. В основе метода лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся.

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся получает оценку по форме «зачет/незачет, или по 5-и бальной системе». В течение учебного семестра обучающийся проходит обязательную аттестацию, и в случае удовлетво-

ряющей работы в рамках методического задания, допускается к зачету. В случае неудовлетворяющей работы без наличия уважающей причины, обучающийся может быть не допущен к зачету

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1.Основная литература

Грогуль Н.В. «Образы города в монументальной и декоративно-прикладной живописи». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ Электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И КОМПЬЮТЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: формирование навыков разработки рекламной продукции с помощью компьютерных программ.

Задача: Развить навыки самообучения и поиска получения новых компьютерных знаний, знаний компьютерных технологий для создания дизайна объектов и графической продукции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:
основные файловые структуры и пользовательские интерфейсы
уметь:
изображать объекты предметного мира,
работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	70	34	36
лекции	17	17	0
лабораторные работы	53	17	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	2	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Семестр 3

Компьютерные сети и Интернет**. Организация Интернета. Подключение Интернета. Почта Интернета. Телеконференции Интернета.**	(ОК-14.1)
Поиск информации в Интернете. Просмотр информации в Интернете. Браузеры.	(ОК-14.2) (ОК-8.1) (ОК-8.2)
Виды компьютерной графики. Растровая графика. Векторная графика.3D графика.	(ОК-14.2)
Представление графических данных. Форматы графических данных.	(ОК-14.2)
Принципы разработки графического плаката методами растровой и векторной графики.	(ОК-6.1)
Принципы разработки календаря методами растровой и векторной графики.	(ОК-6.2)
Принципы разработки дизайна объектов и упаковки методами векторной графики и 3D графики	(ОК-6.2)
Принципы переноса информации из программ растровой графики, векторной графики, 3D графики между собой.	(ОК-14.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр 3

***Лабораторная работа№1*. Разработка графического плаката методами растровой графики.**

1.1.Знакомство с интерфейсом программы растровой графики.

1.2. Освоение приемов работы с инструментами программы растровой графики.

1.3. Использование инструментов выделения, трансформации

1.4.Работа с многослойными изображениями

1.5. Использование нескольких корректирующих слоев

1.6 Использование быстрой маски.

Обучается перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

Семестр 4

Лабораторная работа№2. Разработки календаря методами растровой и векторной графики.

2.1. Знакомство с интерфейсом программы векторной графики

2.2. Создание и редактирование объектов программы векторной графики

2.3. Работа с линиями и узлами программы векторной графики

2.4. Настройка цветовых палитр.

2.5. Использование эффектов программы векторной графики

2.6.Совместное использование программ растровой и векторной графики. Овладевает приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

***Лабораторная работа№3*. Разработки дизайна объектов и упаковки методами векторной графики и 3D графики**

1.1. Создание абстрактной объемной композиции из геометрических примитивов.

1.2. Моделирование объектов композиции из геометрических примитивов, к которым применены несколько модификаторов.

1.3. Моделирование объектов на основе сплайнов.

1.4. Разработка своего материала.

1.5. Настройка и применение материалов в 3d сцене

1.6. Расстановка камер, освещения и визуализация объектов.

1.7. Разработка дизайна объектов

1.8. Настройка и применение материалов для разработанных объектов

Расстановка камер, освещения и визуализация аксессуаров

Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1), разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Освоение приемов работы с инструментами программы растровой графики (ПК-2.8)

2. Разработка графического плаката методами векторной графики.

3. Освоение приемов работы с инструментами программы векторной

графики

4. Разработка упаковки методами 3D графики

5. Освоение приемов работы с инструментами программы 3D графики

Курсовая работа

Разработки дизайна объектов методами векторной графики

5.Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод. Разработка и реализация объекта, применение технологических навыков, приобретение мастерства.

Виртуальное проектирование Применение компьютерных технологий для решения творческих задач

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся представляет итоговую работу и получает оценку по 5-и бальной системе, или по форме «зачет/незачет». В течение учебного семестра студент проходит обязательную аттестацию, и в случае удовлетворяющей работы в рамках методического задания, допускается к зачету. В случае неудовлетворяющей работы без наличия уважающей причины, студент может быть не допущен к академической аттестации.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Победаш Е. В. Компьютерная графика: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.

2. Летин Александр Сергеевич Компьютерная графика: учеб. пособие для учреждений проф. образования / А.С. Летин, О.С. Летина, И. Э. Пашковский. - М.: Форум,2007. - 255 с. : а-ил. - (Профессиональное образование)

3. Грогуль Н.В. Компьютерная графика и компьютерное проектирование в дизайне и ДПИ. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/электронная версия

4. Победаш Е. В. Основы компьютерного дизайна: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины: формирование навыков разработки дизайнерских коллекций с помощью компьютерных программ.

Основными задачами курса является создание коллекций моделей, оформление костюма, аксессуара, тканей с помощью компьютерных программ. Развить навыки самообучения и поиска получения новых компьютерных знаний, знаний компьютерных технологий в процессе выполнения проектирования коллекций моделей, оформление костюма, аксессуара, тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

основные файловые структуры и пользовательские интерфейсы

уметь:

изображать объекты предметного мира;

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	70	34	36
лекции	17	17	0
лабораторные работы	53	17	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	2	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Семестр 3

Компьютерные сети и Интернет**. Организация Интернета. Подключение Интернета. Почта Интернета. Телеконференции Интернета.**	(ОК-14.1)
Поиск информации в Интернете. Просмотр информации в Интернете. Браузеры.	(ОК-14.2)
Виды компьютерной графики. Растровая графика. Векторная графика.3D графика.	(ОК-14.2)
Представление графических данных. Форматы графических данных.	(ОК-14.2)
Принципы создания оформления костюма, проектирование аксессуара, тканей методами растровой и векторной графики.	(ОК-6.1)
Принципы проектирования коллекций моделей методами 3d графики.	(ОК-6.2)
Принципы проектирования коллекций моделей в специализированных программах создания трехмерных изображений проектов моделей одежды и выкройки для них	(ОК-6.2)
Принципы переноса информации из программ растровой графики, векторной графики, 3D графики между собой.	(ОК-14.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр 3

Лабораторная работа№1.Проектирование тканей методами растровой графики .

*1.1.*Знакомство с интерфейсом программы растровой графики.

1.2. Освоение приемов работы с инструментами программы растровой

графики

1.3. Использование инструментов выделения, трансформации

1.4.Работа с многослойными изображениями

1.5. Использование нескольких корректирующих слоев

1.6 Использование быстрой маски.

Обучается перерабатывать рисунки в направлении проектирования костюма (ПК-2.3)

Семестр 4

Лабораторная работа№2.Оформления костюма методами векторной графики

2.1. Знакомство с интерфейсом программы векторной графики

2.2. Создание и редактирование объектов программы векторной графики

2.3. Работа с линиями и узлами программы векторной графики

2.4. Настройка цветовых палитр

2.5. Использование эффектов программы векторной графики

Овладевает приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

***Лабораторная работа№3*. Проектирование аксессуара методами 3d графики**

1.1.Создание абстрактной объемной композиции из геометрических примитивов.

1.2.Моделирование объектов композиции из геометрических примитивов, к которым применены несколько модификаторов.

1.3.Моделирование объектов на основе сплайнов.

1.4.Разработка своего материала.

1.5.Настройка и применение материалов в 3d сцене

1.6.Расстановка камер, освещения и визуализация объектов.

1.7.Моделирование аксессуаров

1.8.Настройка и применение материалов для аксессуаров

1.9.Расстановка камер, освещения и визуализация аксессуаров

1.10. Освоение программы для проектирования одежды

Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Проектирование аксессуара методами векторной графики

2. Освоение приемов работы с инструментами программы векторной графики

3. Освоение приемов работы с инструментами программы растровой графики

4. Проектирование подиума методами 3d графики

5. Освоение приемов работы с инструментами программы растровой графики

Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

Курсовая работа

Проектирование аксессуара методами растровой графики Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

5.Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод. Разработка и реализация объекта, применение технологических навыков, приобретение мастерства.

Виртуальное проектирование применение компьютерных технологий для решения творческих задач.

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся представляет итоговую работу и получает оценку по 5-и бальной системе, или по форме «зачет/незачет». В течение учебного семестра студент проходит обязательную аттестацию, и в случае удовлетворяющей работы в рамках методического задания, допускается к защите курсовой работы. В случае неудовлетворяющей работы без наличия уважающей причины, студент может быть не допущен к академической аттестации.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Победаш Е. В. Компьютерная графика: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.

2. Летин Александр Сергеевич Компьютерная графика: учеб. пособие для учреждений проф. образования / А.С. Летин, О.С. Летина, И. Э. Пашковский. - М.: Форум,2007. - 255 с. : а-ил. - (Профессиональное образование)

3. Грогуль Н.В. Компьютерная графика и компьютерное проектирование в дизайне и ДПИ. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/электронная версия

4. Победаш Е. В. Основы компьютерного дизайна: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

5. Компьютерное проектирование. Трехмерная графика: практ. задания по 3DS MAX и метод. указания по их выполнению / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. Бычкова Н. В., Победаш Е. В.. — Изд-во ИрГТУ : Иркутск, 2005. — 47 с.: ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Освоение принципов компьютерной 3d графики, применение возможностей ее инструментов в художественном проектировании.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие общекультурные компетенции:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию объектов (ПК-4.5)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основные файловые структуры и пользовательские интерфейсы

уметь:

изображать объекты предметного мира;

работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать: основные принципы работы программы 3d MAX, и уметь применять эти знания на практике

уметь: Свободно владеть инструментами 3d моделирования, 3D текстурирования, 3d визуализации и 3d анимации. Применять перечисленные инструменты на практике, в процессе учебного проектирования и в дальнейшем, в профессиональной деятельности.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Аудиторные занятия, в том числе:	70	34	36
лекции	17	17	0
лабораторные работы	53	17	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	2	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.	зачет

4. Содержание дисциплины

Освещение в интерьере и экстерьере, различия их восприятия и компьютерной имитации.	(ОК-6.1)
Принципы создания территории «ландшафта» методами 3d графики.	(ОК-14.2)
Принципы настройки и применения материалов (текстур) в 3d сцене.	(ОК-14.2) (ОК-14.1)
Принципы работы систем визуализации 3d программы.	(ОК-14.2)
Освоение рабочего пространства AutoCad	(ОК-6.1)
Освоение рабочего пространства ArhiCad	(ОК-6.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр №3

1 «моделирование и визуализация предметов экстерьера» Обучается способности к конструированию объектов (ПК-4.5)

2 «моделирование и визуализация предметов интерьера» Обучается перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

Семестр №4

1. «Проектирование различных методов освещения в Интерьере».

2. « Проектирование различных видов освещения садово-парковой зоны». Овладевает приемами работы с цветом и светом (ПК-2.10)

3. «Настройка и применение материалов в 3d сцене»

4. «Настройка и применение источников освещения и материалов системы визуализации v-ray».

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Имитация различных методов освещения стандартного и v-ray рендеринга.

2. Работа с материалами v-ray MTL.

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод. Разработка и реализация объекта, применение технологических навыков, приобретение мастерства.

Виртуальное проектирование применение компьютерных технологий для решения творческих задач

Внедрение в учебный процесс актуальных технологий виртуального проектирования и визуализации: новейшие системы рендеринга V-ray, Mental ray. Данные системы кардинально меняют способ восприятия проектного задания, максимально приближая его качество к действительности

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся представляет итоговую работу и получает оценку по 5-и бальной системе. В течение учебного семестра обучающийся проходит обязательную аттестацию, и в случае удовлетворяющей работы в рамках методического задания, допускается к зачету. В случае неудовлетворяющей работы без наличия уважающей причины, обучающийся может быть не допущен к академической аттестации.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Победаш Е. В. Компьютерная графика: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.

2. Летин Александр Сергеевич Компьютерная графика: учеб. пособие для учреждений проф. образования / А.С. Летин, О.С. Летина, И. Э. Пашковский. - М.: Форум,2007. - 255 с. : а-ил. - (Профессиональное образование)

3. Грогуль Н.В. Компьютерная графика и компьютерное проектирование в дизайне и ДПИ. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/электронная версия

4. Победаш Е. В. Основы компьютерного дизайна: конспект лекций / Е. В. Победаш ; Иркут. гос. техн. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008.

5. Аббасов Ифтихар Балакиши оглы. Создаем чертежи на компьютере в AutoCAD 2007/2008 : учеб. Пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК,2008. - 135 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить научные проблемы взаимодействия человека и техносферы;
- научиться распознавать опасности с определением их характеристик;
- формировать знания и умения по решению проблем безопасности жизнедеятельности человека в условиях современного производства, в среде обитания и в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

владеет культурой мышления (ОК-1.1)

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2)

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	22	22
лекции	11	11
лабораторные работы	11	11

Самостоятельная работа	50	50
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Человек и среда обитания

Современные проблемы безопасности жизнедеятельности. Состояние безопасности в мире, России и ее регионах. Основные понятия, термины, определения. Среда обитания человека. Взаимодействие человека со средой обитания. Аксиома о потенциальной опасности процесса взаимодействия.

Основы физиологии труда и комфортные условия. Особенности регуляции физиологических процессов при трудовой деятельности. Оценка и прогнозирование функционального состояния организма человека до, во время и после трудовой деятельности. Культура мышления при трудовой деятельности (ОК-1.1)

2. Негативные факторы техносферы

Воздействие негативных факторов на человека и природную среду. Составные части техносферы. Критерии безопасности. Опасности и вредности среды обитания. Обобщение, анализ, восприятие информации об опасностях современного мира(ОК-1.2). Критерии комфортности. Основы физиологии труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

3. Опасности технических систем

Логическая цепь получения ущерба. Виды и причины ущерба. Риск, теория приемлемого риска. Системный анализ опасностей. Негативные факторы техносферы, их воздействие на человека. Владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий. Условия труда. Факторы окружающей среды: микроклимат, токсичные вещества, пыль. Источники выделения. Обеспечение состава воздуха, соответствующего комфортным условиям жизнедеятельности. Системы вентиляции, отопления, кондиционирования, требования к ним.

Освещение рабочих мест и помещений. Требования к системам освещения. Проектирование и расчет естественного и искусственного освещения. Нормирование освещения. Принципы цветового оформления поверхностей помещения. Анализ требований к дизайн-проекту. (ПК-1.1) Понятие о сигнальных цветах.

Шум и вибрация. Источники. Зоны действия, характер и последствия действия на человека. Нормирование. Основные требования безопасности. Технические и индивидуальные средства защиты.

Электромагнитные поля, ионизирующие излучения. Источники, зоны действия. Характер и последствия действия на человека. Нормирование. Основные требования безопасности. Технические и индивидуальные средства защиты.

Электрический ток. Показатели, характеризующие ток. Действие на орга-

низм человека. Факторы, влияющие на результат поражения. Методы и средства защиты от поражения электрическим током (изоляция, ограждение, заземление, зануление, защитное отключение, средства индивидуальной защиты). Статическое электричество. Молниезащита. Овладение методами защиты от поражения электрическим током.

4. Безопасность в чрезвычайных ситуациях

Классификации чрезвычайных ситуаций. Производственные аварии, классификации. Причины возникновения. Прогнозирование и профилактика. Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Классификация. Прогнозирование. Устойчивость производственных объектов в чрезвычайных ситуациях. Чрезвычайные ситуации военного времени. Очаги и зоны поражения. Современные средства массового поражения. Защита от радиации, отравляющих сильнодействующих ядовитых веществ и бактерицидных средств.

Пожарная безопасность. Горение, виды, понятие о взрыве и пожаре. Источники и причины пожаров и взрывов. Классификация производств по взрывной и пожарной опасности. Средства пожаротушения. Эвакуация людей при пожарах. Организационное и техническое обеспечение пожарной безопасности. Пожарная связь и сигнализация.

Защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. (ОК-13)

5. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Правовые и нормативно-технические основы управления. Законодательные акты, законы, подзаконные документы, порядок их принятия. Системы контроля, ответственности, стимулирования. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация. Анализ и определение требований к дизайн-проектам. Система управления охраной окружающей среды. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение БЖД, международное сотрудничество.

Охрана труда. Законодательство, система стандартов по безопасности труда. Системы управления охраной труда на предприятии. Планирование, стимулирование работ по охране труда. Контроль условий труда, аттестация, сертификация рабочих мест. Расследование, учет, анализ несчастных случаев, профилактика травматизма, страхование от несчастных случаев.

Чрезвычайные ситуации. Законодательство, государственное управление в чрезвычайных ситуациях. Система управления гражданской обороны на предприятии, в России. Система освещения, аварийно-спасательные и поисково-спасательные формирования постоянной готовности.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

При выполнении лабораторных работ формируются компетенции:
(ОК-1.1), (ОК-1.2), (ОК-13)

1 Исследования метеорологических условий в рабочей зоне

2 Исследование естественного и искусственного освещения

3 Исследование и определение концентраций токсичных веществ в воздухе рабочей зоны

4 Оценка напряженности трудового процесса работника производства
5 Определение склонности человека к операторской деятельности
6 Расследование несчастного случая. Оказание I медицинской помощи.
7 Аттестация рабочего места

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1.Подготовка к промежуточному контролю (беглый опрос, рубежная контрольная работа (по вариантам заданий), тесты).

2.Оформление отчетов по лабораторным работам

3. Написание реферата и доклада, разработка презентации к реферату.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации данной программы применяются образовательные технологии:

1. Слайд-лекции.

2. Работа в команде (при выполнении лабораторных работ: первая медицинская помощь).

3. Исследовательский метод: анализ, расчеты и обработка результатов лабораторных работ.

4. Тренинг (по темам: I медицинская помощь; средства пожаротушения).

5. Тесты (по темам: «Охрана труда», « Психология БЖД»).

6. Оценочные средства и технологии

Форма аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль:

· опрос и оценка работы по набору контрольных вопросов, составленных по теме лабораторных работ на аудиторных занятиях;

· собеседование или письменный отчет по контрольным вопросам.

Итоги: зачтено/незачтено

Промежуточная аттестация:

· оценка знаний по результату выполненных письменных контрольных работ по индивидуальному заданию (аттестационные билеты);

· тестирование по содержанию прочитанных лекций;

· заслушивание и оценка доклада по теме аналитической работы (реферата).

Итоги: оценка знаний по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация:

заслушивание и оценка ответов по набору контрольных вопросов, составленных по курсу дисциплины, *зачтено/незачтено.*

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Тимофеева С.С. Безопасность жизнедеятельности. Учебн. пос. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2007 – 277 с.

2. Белов С.В. и др. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. М.: Высшая школа –2008 – 606 с.

3. Тимофеева С.С., Бавдик Н.В. и др. Безопасность жизнедеятельности. Лабораторные работы. Ч. 1 – Иркутск – Изд-во ИрГТУ– 2005– 139 с.

4. Тимофеева С.С. Аттестация рабочих мест. Учебн. пос. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2008 – 420 с.

5. Тимофеева С.С. Охрана труда. Практическое пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2007 – 414 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОПЕДЕВТИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс «Пропедевтика», будучи введением в сложный комплекс проблем профессиональной грамоты и процесс освоения фундаментальных представлений профессионального языка, служит основой формирования композиционного мастерства, одним из определяющих факторов его художественно-проектной подготовки

Соответственно этому, основной **целью** изучения дисциплины является становление основ композиционного мышления,

В задачи изучения дисциплины входят:

- развитие творческого потенциала студента;
- приобретение базовых навыков художественно-композиционного ремесла;
- формирование навыков разработки композиционных идей, основанных на использовании творческого подхода.

«Пропедевтика» входит в состав дисциплин «Профессионального цикла» в стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500 Дизайн, опирается на опыт и программные положения отечественных и зарубежных школ.

Содержание и структура курса позволяют воспитать композиционную культуру, развить чувство гармонии форм, структур и систем, цвета, ритма и т.п., освоить методики создания плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций, приемы макетирования и моделирования и др., что в целом составляет основу художественной образованности специалиста в области дизайна среды**.**

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);
- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);
- способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);
- владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);
- владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);
- разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);
- разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- оперировать основными композиционными средствами для решения поставленных задач;

знать:

- основы композиции в дизайне (графическом, костюма, среды);
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы трансформации поверхности, объема и пространства.

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного композиционного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№ 1	№ 2	№ 3
Общая трудоемкость дисциплины	324	72	72	180
Аудиторные занятия, в том числе:	191	68	72	51
лекции	35	17	18	0
лабораторные работы	156	51	54	51
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	106	4	0	102
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	К.Р. Экзамен (27)	К.Р.	К.Р.	К.Р. Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Введение

Предмет «Пропедевтика». Цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины, знания и умения, необходимые для профессионального становления. Композиция как базовая часть процесса формирования специалиста в области дизайна.

1. Основные элементы композиции, ключевые понятия

1.1. Понятие композиции (форма организации и способ деятельности). Основные элементы композиции и понятия – точка, линия, пятно/плоскость, силуэт, основная плоскость, объем, пространство; цвет, свет.

2. Свойства и средства композиции. Принципы и приемы организации основных элементов. Композиционные средства и их взаимодействие

2.1. Основные представления о средствах композиции и приемах организации, условная типология композиционных средств: центр – контраст, нюанс, тождество. равенство, статика, динамика, симметрия, асимметрия, центр (оптический, композиционный), периферия, акцент, доминанта, фактура, текстура, структура, конструкция, ритм, метр, масштаб, пропорции, тектоника, и др.

2.2. Цвет, цветовые системы как средство организации элементов композиции. Основные представления о характеристиках цвета и приемах систематизации цветовых множеств,приемах работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

2.3. Взаимодействие композиционных средств. Техники создания плоскостной композиции, использование рисунка в практике составления композиции. Объемно-пространственное моделирование и макетирование как средства решения композиционных задач. Сочетание различных средств и техник. (ПК-2.2, ПК-2.9)

2.4. Образ как форма соорганизации первичных композиционных элементов. Соотнесенность эмоционально-образных понятий с композиционными средствами и «содержательными» свойствами композиции. Композиционная структура образа.

3. Виды композиции.

3.1. Основные виды композиции: плоскостная (фронтальная), объёмная, пространственная (глубинно-пространственная). Отличительные черты и характерные особенности.

3.2. Выявление «видовых», характерных свойств композиции: поверхности-плоскости, объема и пространства (текстуры, фактуры; конструкции, структуры).

Закрытые - открытые композиции. Взаимодействие различных свойств

4. Основные закономерности и приемы организации композиции

4.1. Закономерности и приёмы формальной организации композиции на плоскости, в формо – пространстве:

- Принципы и приемы формальной организации композиции и средства гармонизации композиционного решения;
- Соотнесенность компонентов композиции - структура композиции, форма, образ, функция. Возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Контекст. (ПК-3.2)

4.2. Образная выразительность как задача и организующий принцип формирования композиции. Создание композиции – образа:

- Образные характеристики отдельных композиционных элементов, целостной композиции;
- Образ как система передачи «содержания» композиции. Основа формирования образа;
- Образ и функция – соотнесенность образа и функциональной программы, комплекс функциональных и композиционных решений (ПК-3.3).

5. Формообразование как процесс «композирования» - составляющая процесса создания композиции. Приемы и принципы формообразования. Моделирование формообразующих свойств.

5.1. Формообразование как составляющая композиционной деятельности. Свойства формы. Приемы и принципы формообразования: трансформация, стилизация, мутация; рост, развитие, повтор. Формообразующие и пространственно – организующие свойства.

5.2. Моделирование формообразующих свойств. Трансформация как способ моделирования формы, как принцип формообразования. Способы трансформации плоскости, объема, пространства.

- Реальная (физическая\материальная) трансформация форм (плоскости, объема, пространства);
- Иллюзорные трансформации; графические структуры на плоскости, в объеме и пространстве; в различных видах дизайна.

6 **Композиция как процесс и результат деятельности по созданию плоскостной, объемной, объемно-пространственной, пространственной (глубинно-пространственной) композиций. Особенности восприятия различных типов композиции**.

6.1. Создание композиции как процесс творческой деятельности, особая профессиональная форма обобщения, анализа, восприятия информации, сопровождающаяся постановкой цели и выбором стратегий\способов её достижения. (ОК-1.2)

- Этапы, методы и подходы. Значение и роль креативного процесса. Исходный функциональный процесс как основа композиционного решения. Сценарный метод. Приемы и средства гармонизации композиции и формы. Развитие и трансформация исходного элемента-стимула как системы, порождающей целое. (ПК-3.2)

6.2. Особенности восприятия различных типов композиции. Анализ формальных закономерностей композиции - результата композиционной деятельности.

- Специфика восприятия композиций на плоскости, в объеме и в пространстве. Информатор масштаба. Иллюзии восприятия (ритм, равновесие, неустойчивость, измененный масштаб, форма и пр.). Динамика структуры средовой композиции, узел, вход, русло. Структурные закономерности: подчиненность простой, ясной форме; иерархическая подчиненность и пр.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. **Первичные (основные) элементы композиции:** точка, линия, пятно\ плоскость (цикл формирующих упражнений).
2. **Средства композиции и приемы организации основных элементов:** Статичная /Динамичная плоскостная композиция (в технике аппликации).
3. **Средства композиции и приемы организации основных элементов:** Центр и периферия; полицентричность; акцент; доминанта - объемно-пространственная интерпретация понятий.
4. **Цвет как средство организации элементов композиции:** Компози-

ционные фразы и цветовые сюжеты на заданные темы (формирующие упражнения).

5. Взаимодействие композиционных средств: Контраст- Нюанс. (Графические средства. Объемно-пространственное макетирование. Использование полярных композиционных средств. Сочетание различных средств и техник).

6. **Образ как система соорганизации элементов композиции:** Интерпретации образных структур.

7. **Текстуры, фактуры** как средства выявления свойств поверхности (имитации, свойства различных материалов и их сочетаний).

8. **Конструкции и структуры**: Простые геометрические тела и их сочетания с выявленной внутренней организацией формы, использованием приемов макетирования и моделирования (объемно-пространственные композиции) (ПК-2.9).

9. **Приёмы формальной организации композиции**: композиционные образы-структуры и смысловые пары (формирующее упражнение; чёрно-белая графика).

10. **Раппортная композиция** как система, выстроенная на принципе повторов: Вариантный поиск эскизов раппорта, создание набора возможных решений задачи или подходов к выполнению задания (ПК-1.3).

11. **Ритм и метр. Типы и виды ритма:** Эскизы графических композиций, раскрытие образа с созданием ритмической структуры в цвете, разработка и деталировка макета ритмически организованной образной структуры.

12. **Контекст, нововведение в контекст** (цветографический анализ, поисковый и чистовой макет). **Соотнесенность образа и функциональной программы**: «**Приглашение**».

13. **Формообразование как составляющая процесса создания композиции: Свойства формы** и приемы образования.

14. **Моделирование формообразующих свойств. Трансформация** (как способ моделирования формы и принцип формообразования. Способы трансформации плоскости, объема, пространств).

15. **Композиция как процесс и результат деятельности по созданию плоскостной, объемной, композиций**: «Буква-образ» - формирующие упражнения; предпроектный анализ, сбор материала; работа с прототипами и аналогами, стилизации, авторские интерпретации выбранного стиля/творческого источника через синтезирование возможных решений задачи; поиск образа, выявление композиционных особенностей исходного стимула (буквы); вариантный поиск; детальную проработку (ПК-1.3).

16. **Композиционный анализ графического листа** (Анализ формальных закономерностей композиции, объемно-пространственная интерпретация плоского объекта**).**

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение развивающих упражнений в технике аппликации: Трансформации исходных композиционных фраз.

2. Выполнение развивающих упражнений с использованием приемов макетирования: Объемно-пространственная интерпретация композиционных фраз: акцент, доминанта. (ПК-2.9)

3. Подготовка к аудиторным занятиям по теме «Контраст и нюанс», «Выявление "видовых", характерных свойств композиции», «Контекст, нововведение в контекст», «Приглашение».

4. Сбор реферативного материала по темам “Ритм”, «Контекст».

5. Выполнение курсовых работ «Композиционная структура образа», «Раппортная композиция», «Игровое пространство» - разработка проектной/композиционной идеи на основе концептуального, творческого подхода к решению задачи. (ПК-3.1).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – базовый метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах. Это также позволяет сформировать композиционную идею/образ, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, освоению технологий вариантного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

На «отлично» оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа и свойства (характеристики) композиции; высокий уровень владения техническими приемами графического, цветового изображений и макетной пластикой;

наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соответствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов и объемно-пространственных решений выданному варианту. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие и связь (визуальная, физическаяя) элементов композиций между собой.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов цветографического изображения и макетной пластики, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Железняк, О. Е. Пропедевтика (основы композиции) : учеб. пособие / О. Е. Железняк, М. В. Корелина; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. – 47 с. : а-ил

2. Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. – 2-е изд., испр. и доп . – М.: URSS, 2011. – 264 с. с. + 133

3. Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практ. курс : учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений по специальности 070601 «Дизайн» / Рузова Е. И., Курасов С. В. . – Москва: МГХПА, 2010. – 216,[2] с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели: Развитие многогранности, многофункциональности в процессе творческого проектирования при производственном обучении

Задачи:

приобретение и усовершенствование профессиональных навыков работы с различным материалом;

изучение компетентное сочетание материалов фактур, свойств;

развитие индивидуальных и творческих способностей, приобретение навыков работы с объемом, конструкциями, мелкой пластикой;

изучение технологического процесса производства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен к конструированию предметов, товаров (ПК-4.1);

способен к конструированию промышленных образцов (ПК-4.2);

способен к конструированию объектов (ПК-4.5);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту

для его реализации (ПК-4.6);

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

способы обработки материалов;

основы эргономики;

материаловедение;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

выполнением проекта в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	Все-го	Семестр				
		№3	№4	№ 5	№ 6	№ 7
Общая трудоемкость дисциплины	396	54	90	108	90	54
Аудиторные занятия, в том числе:	260	51	36	68	54	51
лекции	34	17	0	17	0	0
лабораторные работы	226	34	36	51	54	51
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	55	3	27	13	9	3
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет экза-мен К.Р.	зачет	экза мен (27) К.Р.	экза мен (27)	экза мен (27) К.Р.	К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Семестр 3

Тема 1. История возникновения бумаги.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 2. Технологии производства, применение материала (бумага).

Приемы макетирования и моделирования (ПК-2.3), разработка проектной идеи (ПК-3.1).

Тема 3. Полимерные материалы, пластик, история, типология.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 4. Применение полимерных материалов в дизайне.

Поиск форм, структур, фактур (ПК-3.2), функциональных и композиционных решений и систем (ПК-3.3).

Тема 5. Приемы моделирования и макетирования (пластик) (ПК-2.9).

Работа с цветом (ПК-2.10), сферы применения;

Концептуальные, творческие поиски (ПК-3.1).

Тема 6. Организация процесса моделирования и макетирования (ПК-2.9) при работе с пластиком.

Тема 7. Техника безопасности при работе с пластиком.

Тема 8. Стекло. История материла.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 9. Технология производства изделий из стекла.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 10.Техники в дизайне и производстве с применением стекла.

Синтез возможных решений и подходов в дизайне и производстве (ПК-1.3).

Тема 11. Моделирование при производстве изделий из стекла. (ПК-2.9), переработка и использование рисунка при составлении композиций (ПК-2.2) и проектировании любого объекта (ПК-2.3).

Тема 12. Техника безопасности при работе со стеклом.

Тема 13. Дерево. История работы с материалом.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 14. Технология работы с деревом.

Синтез возможных решений и подходов в дизайне и производстве (ПК-1.3)

Тема 15. Крепежные узлы деревянных изделий.

Конструирование предметов, объектов, промышленных образцов (ПК-4.1, 4.2, 4.5).

Тема 16. Нормативные документы (СНиПы) по работе с деревом (ПК-5.2).

Тема 17. Техника безопасности при работе с деревом

Семестр 5

Тема 1. Камень. История материя.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 2. Технологии обработки изделия из камня.

Синтез возможных решений и подходов в дизайне и производстве (ПК-1.3).

Поиск форм, структур, фактур (ПК-3.2).

Тема 3. Организация производства при работе с камнем.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2)

Тема 4. Нормативные документы на каменные изделия (ПК-5.2)

Тема 5. Техника безопасности при работе с камнем.

Тема 6. Металл. История материала.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Тема 7. Технологии обработки металла.

Восприятие, анализ, обобщение информации (ОК-1.2).

Синтез возможных решений и подходов в дизайне и производстве (ПК-1.3).

Тема 8. Техники и технологии при работе с металлом в дизайне.

Поиск разнообразных форм, структур, фактур (ПК-3.2).

Разработка функциональных и композиционных решений (ПК-3.3).

Тема 9. Организация процесса, инструменты при работе с металлом.

Тема 10. Техника безопасности при работе с металлом.

Тема 11. Нормативные документы (СНиПы) по работе с металлическими изделиями (ПК-5.2).

Тема 12. Комбинирование материалов в дизайне.

Работа с цветом (ПК-2.10).

Синтез набора возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3).

Тема 13. Региональные проблемы дизайна и особенности производства (ПК-5.1).

Тема 14. Выбор материалов для воплощения художественной идеи в дизайне.

Синтез возможных решений и подходов в дизайне и производстве (ПК-1.3). Разработка функциональных и композиционных решений (ПК-3.3), составление спецификации требований к дизайн-проекту (ПК-1.2).

Тема 15. Композиционное особенности использования материалов в дизайне.

Поиск форм, структур, фактур (ПК-3.2), разработка функциональных и композиционных решений (ПК-3.3)

Тема 16. Применение декоративных материалов в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Обоснование выбора и применения материала (ПК-1.4)

Тема 17. Техника безопасности на производстве.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр 3

1. Композиционные разработки с применением разных видов бумаги (фактуры, текстуры, структуры, композиции) – картон, целлюлоза:

Использование рисунка в практике создания композиций (ПК-2.2);

Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

2. Авторское изготовление бумаги по технологии:

Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

3. Вариантный поиск с использованием композиционных сочетаний материалов из полимерных материалов - поролон, пластик, целлюлоза, капрон:

Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2) через применение материалов с различными свойствами;

Владение приемами макетирования и моделирования (ПК-2.9).

4. Объемно-пространственная композиция с применением полимерных материалов на заданную тему;

Использование рисунка в практике составления композиций (ПК-2.2);

Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

5. Разработка модульной композиции (раппорт):

Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3) с обоснованным выбором материала и соответствующих технологий.

6. Композиционные поиски с использованием материалов из стекла, **технологии создания плоскостных, объемных и пространственных композиций**:

Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3**);** владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10**);** владение приемами макетирования и моделирования (ПК-2.9).

7. Плоскостное изделие из стекла:

Выработка навыков работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1), соответствующей функциональному назначению изделия.

8. Объемная композиция из стекла:

Владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10) на примере создания прозрачной объемной формы; использование рисунков в практике составления композиций (ПК-2.2); разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

9. Композиционные поиски с использованием художественных и конструктивных качеств различных видов дерева (береста, щепки, кора):

Использование природных рисунков в практике создания композиций (ПК-2.2) из материалов; разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3) с использованием приемов макетирования и моделирования (ПК-2.9).

10. Технологическая обработка дерева (стругать, пилить, морить, точить, выжигать):

Синтезирование возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3) с использованием различных технологий обработки материала, приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

11. Изготовление бытового предмета с использованием различных техник работы с деревом:

Разработка возможных приемов и принципов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2) на основе одного материала; синтезирование возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3); разработка художественно-проектной идеи и конструктивного решения на основе концептуального, творческого подхода к дизайнерской задачи (ПК-3.1)

12. Изготовление крепежных узлов из дерева:

Конструирование предметов, промышленных образцов, объектов (ПК-4.1, 4.2, 4.5), исходя из функциональных требований к объекту, специфике его формообазования, характера материала и технологии создания.

13. Композиционные поиски с применением разных видов камня:

Разработка комплекса художественно-проектных решений (ПК-3.3); разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2), используя характерные свойства естественного материала.

14. Изделие из камня (скульптура, фонтан, рельеф, барельеф)

Разработка комплекса функциональных, художественно-проектных решений (ПК-3.3), с использованием характерных свойств естественного материала; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

15. Раппортные композиции из камня:

Использование рисунка в практике составления композиций (ПК-2.2); в процессе проектирования любого предмета (ПК-2.3); раскрытие характерных свойств естественного материала.

16. Композиционные поиски и проектные разработки с применением разных видов металла:

Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3); разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2), исходя из характера материала и технологии создания

17. Технологическая обработка металла (чеканка, литье, сварка, гальваника, ковка):

Синтезирование возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

18. Комбинаторика с применением металла. Изготовление изделия (решетка, декор, фриз, карниз) :

Разработка проектной идеи, синтезирование возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3), исходя из функциональных требований к объекту, специфике его формообазования, характера материала и технологии создания.

19. Крепежные технологии с применением металла:

Конструирование предметов, промышленных образцов, объектов (ПК-4.1, 4.2, 4.5).

20. Вариантные поиски с комбинированным применением материалов (витраж, предмет мебели):

Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-

3.3); разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

21. Изготовление предмета декоративного искусства с применением 2-х, 3-х материалов:

Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); синтезирование возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3); разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

22. Изготовление функционального гарнитура бытового назначения:

Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

23. Организация процесса внедрения изделия и постановка его на поток:

Составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту (ПК-1.2).

24. Выполнение проектной документации для процесса внедрения:

Составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту (ПК-1.2); подготовка полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6); осуществление основных экономических расчетов проекта (ПК-4.7).

25. Выполнение проекта на заданную тему:

Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1); разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3); владение приемами макетирования и моделирования (ПК-2.9).

26. Воплощение проекта на производственной базе:

Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3); осуществление основных экономических расчетов проекта (ПК-4.7).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор информации, аналогов для выполнения аудиторных заданий и подготовки к курсовому проекту.

2. Выполнение курсовых проектов: Серия изделий легкой промышленности с применением бумаги (упаковка, игрушка, аксессуары); Проект гарнитура для интерьера с комбинированным применением материала (мебельный комплект, предметы быта, декоративные изделия); Элементы городского дизайна с применением различных материалов (скамья, фонарь, урна, ограждения).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности

как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

Групповое проектирование.
Портфолио.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ, согласно технологических, эстетических, временных параметров.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Дьяченко И.В.«Основы производственного мастерства». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/электронная версия.

2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) - М.: Архитектура-С, 2007. - 159 с. : а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели курса. Обучение дисциплине «Проектирование» направлено на изучение основных методов, принципов и приёмов дизайна для создания целостных эстетически выразительных комплексов предметной среды, удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).. Познавательная (теоретическая) и практическая деятельность студентов приводит их к усвоению содержания дисциплины, которая является базовой для специальности «Дизайн», т.е. к приобретению и закрепления соответствующих знаний, навыков, умений.

Подготовка специалистов-дизайнеров, владеющих методикой проектирования эстетически качественной и целостной предметно-пространственной среды и её элементов для реализации разнообразных процессов жизнедеятельности человека с учётом социально-культурных, функциональных, технологических и конструктивных требований на основе комплекса теоретических и практических профессиональных знаний.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Проектирование» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию объектов (ПК-4.5)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования (ПК-6.1)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы эргономики;
- материаловедение

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать и конструировать костюм;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры жилой производственной, и общественной среды, городские пространства)

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях профессионального образования.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

Семестр №1

уметь:

- производить точные построения углов, параллельных, циркульных, лекальных линий;
- уточнять пропорции, размеры, используя разные методы сравнения, соотношения, соразмерности элементов (пропорциональность, масштабирование);

Семестр №2, №7

знать:

- основные методы, принципы и приемы композиционной организации элементов фирменного стиля.
- средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования информативного пространства.
- визуально-коммуникативные особенности графического дизайна.

уметь:

- использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами дизайнерского проектирования;

иметь представление:

- о разновидностях графического дизайна;
- о закономерностях взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале дизайнера-графика;
- о принципах и приемах решения специфических задач в организации информативного пространства графического листа.
- о символической организации коммуникативного пространства на основе визуальной культуры.
- о технологических возможностях и современных тенденциях в полиграфии.

Семестр №4

уметь:

- проводить предпроектный (ситуационный, композиционный) анализ проектируемого объекта ,
- формулировать проектную задачу,
- фиксировать результаты творческого поиска и конечной проектной идеи в различных видах графики (в том числе и компьютерной), в виде макета, образца изделия.

Семестр №5, 8

знать:

- основные профессиональные понятия, принципы, методы, техники исполнения при выполнении проекта;
- социально-функциональную типологию предметно-пространственной среды;
- методы анализа характеристик объекта и сбора материалов при проектировании;
- основные требования, предъявляемые к проектируемому объекту;
- основные композиционные закономерности и средства гармонизации

предметно-пространственной среды;

- основные стадии и этапы работы над проектом;
- перечень и содержание требуемой проектной документации, стандарты подачи проектной документации;

уметь:

- применять приемы и методы решения конкретных задач из различных областей дизайна;
- использовать исторический, мифологический, культурный, этнографический материалы при проектировании;
- проводить ситуационный анализ проектируемого объекта;
- проводить композиционный анализ объемно-пространственных решений и корректировать эти решения в соответствии с проведенным композиционным анализом;
- использовать результаты маркетинговых исследований, выявлять и подчеркивать потребительские качества продукта;
- пользоваться основными профессиональными терминами и понятиями;
- осуществить защиту своего проекта перед приемной комиссией
- организовать исполнительский процесс (авторский надзор).

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов								
	Все го	Семестр							
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	1080	144	108	108	108	153	135	180	144
Аудиторные занятия, в том числе:	877	102	108	102	108	136	108	136	77
лабораторные работы	877	102	108	102	108	136	108	136	77
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	140	15	0	6	0	17	27	44	31
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.П.	Экзамен (27) К.П.	К.П.	К.П.	К.П.	К.П.	К.П.	К.П.	экзамен (36) К.П.

4. Содержание дисциплины

Семестр №1.

1. Развитие художественно-эстетических навыков. Основы проектного ремесла. Графические техники и возможностиразличных графических инструментов.

2. Знакомство с художественными шрифтами. Специфика шрифта Зодчего.

3. Изучение архитектурных обломов. Тосканский, дорический, ионический, коринфский ордера. Основные различия архитектурных ордеров.

4. Знакомство с техникой отмывки. Основные принципы и методы работы.

5. Памятники архитектуры. Изучение принципов посторения, конструктивных, композиционных особенностей.

Семестр №2.

Информационно-теоретическая часть дисциплины включает

1. основные определения знака, логотипа и других элементов фирменного стиля;

2. изучение существующих нормативно-правовых документов по защите авторского права, договоров с последующим использованием нормативных документов на практике (ПК-5.2) (ОК-5);

3. изучение полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6).

Анализ существующих аналогов знаков, логотипов позволяет выявить закономерности и определить основные цели проектной задачи и выбрать пути и способы их достижения или синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3).

Используя композиционные закономерности, в частности, всевозможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2), основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10), студенты разрабатывают различные варианты графических знаков. Анализ существующих аналогов логотипов позволяет выявить закономерности, определить основные цели намеченной проектной задачи и выбрать пути и способы достижения цели (ПК-1.3).

Последующий синтез разработанных концептуальных решений дизайн-проекта логотипа предполагает появление итогового проектного варианта.

В ходе выполнения лабораторных заданий по дисциплине «Проектирование» предполагается последовательное освоение этапов и методов дизайнерского проектирования при разработке знаков.

Семестр № 3.

1. Костюм в системе искусств (владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)).

2. История развития моделирования в нашей стране и за рубежом. Поиск новых решений в создании костюма и тканей (осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)).

3. Основы теории проектирования костюма. Силуэтная форма и формообразование. Фигура человека и костюм. Понятие центра тяжести физического и конструктивного.

4. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

5. Пропорциональность в соотношении частей костюма.

6. Символика цвета в костюме.

Семестр №4.

1. Городская среда, как объект проектирования.
2. Этапы проектирования
3. Средства формирования облика городской среды
4. Архитектурно-планировочные, дизайнерские средства формирования городской среды
5. Функциональное зонирование и предметное наполнение городской среды
6. Детализация и пластика архитектурно-пространственной среды
7. Элементы городского дизайна. Приемы детализации.
8. Художественная организация предметно-пространственной среды

Семестр №5.

Раздел 1. Малоэтажный жилой дом (ПК-3.1, ПК-5.2).

1. Архитектура жилых домов и допустимая трансформация квартир (ПК-4.5).
2. Функциональные зоны и взаимосвязь между ними (ПК-1.1)
3. Планировка жилых помещений, минимальные площади и габариты помещений квартир (ПК-1.1, ПК-1.2)
4. Дополнительные помещения квартир (ПК-1.1, ПК-1.2)
5. Климат и характер жилища (ПК-1.1)
6. Комфорт проживания и гигиенические требования к современному жилищу (ПК-2.9, ПК-3.2)

Раздел 2. Приусадебный участок (ПК-3.1,ПК-5.2).

1. Ландшафтный дизайн (ПК-4.6) .
2. Композиционные решения открытых пространств (ПК-3.3)
3. Дизайн открытой среды (ПК-3.3)
4. Элементы дизайна открытой среды (ПК-4.6)
5. Колористическое решение открытого пространства (ПК-3.2)
6. Генплан приусадебного участка (ПК-4.6, ПК-5.2)

Раздел 3. Жилой интерьер (ПК-3.1, ПК-5.2).

1. Композиционные приемы комплексного предметно-пространственного оборудования интерьерных пространств (ПК-3.3)
2. Микроклимат жилища (ПК-5.2).
3. Прихожая как зона входа (ПК-4.6)
4. Помещение дневного пребывания и элементы их интерьера (ПК-4.6)
5. Особенности интерьера спальни и спальная мебель (ПК-4.6)
6. Кухня и ее оборудование (ПК-4.6)
7. Санитарный узел и его оборудование (ПК-4.6)

Раздел 4. Элемент жилого интерьера (ПК-3.1)

1. Оборудование жилых интерьеров (ПК-4.5)
2. Традиционное и современное оборудование в интерьере, использование новых материалов (ПК-3.2)
3. Эргономические характеристики предмета (ПК-5.2).

Семестр №6.

1. Фэшн – индустрия моды (осознает сущность и значение информации в

развитии современного общества (ОК-14.1) и ориентирован как дополнительное образование (ПК-6.1)).

2. Смысл и значение костюма. Культурологический аспект современного костюма (владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)).

3. Костюм в системе проектирования. Прогнозирование структуры формы костюма. Методика кодирования признаков системы костюма (анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)).

4. Основы теории гармонизации костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пропорциональность в соотношении частей костюма.

6. Форма как объемно - пространственная структура. Пластика формы как функция свойств материалов.

7. Эстетическая выразительность. Содержание и форма.

8. Цвет костюма в современном европейском костюме.

Семестр №7.

1. Основные определения некоторых носителей фирменного стиля;
2. определение списка-типологии упаковки с использованием различных источников. Определение сущности и значения информации в развитии современного общества (ОК-14.1);
3. технологические особенности упаковки на различных этапах ее создания;
4. изучение существующих нормативно-правовых документов по защите авторского права, договоров с последующим использованием нормативных документов на практике (ПК-5.2) (ОК-5);
5. изучение полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6).

Анализ существующих аналогов элементов фирменного стиля и фирменных носителей позволяет выявить закономерности и определить основные цели проектной задачи и выбрать пути и способы их достижения или синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3).

Используя композиционные закономерности, в частности, всевозможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2), основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10), студенты разрабатывают различные варианты носителей фирменного стиля и упаковки.

Анализ существующих аналогов упаковки позволяет выявить закономерности, определить основные цели намеченной проектной задачи и выбрать пути и способы достижения цели или синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3).

Последующий синтез разработанных концептуальных решений дизайн-проекта предполагает создание оригинал-макета.

В ходе выполнения лабораторных заданий по дисциплине «Проектирование» предполагается последовательное освоение этапов и методов дизайнерского проектирования при разработке элементов фирменного стиля.

Семестр 8.

Дизайн праздничных городских пространств

1. Предпроектный анализ исходной ситуации. (ПК-1.3)

- Особенности проектирования в сложившейся городской среде.
- Методика проектирования в условиях открытых городских пространств. (ПК-2.9)
- Концептуальное решение (графическое решение, клаузура) (ПК-2.2) (ПК-2.3)

2. Проектная ситуация, градостроительный анализ.

- Понятие проектная ситуация. Специфика проектирования пространственного объекта. (ПК-2.9)
- Анализ градостроительной ситуации (транспортно-пешеходные схемы, доминантный строй и т.д.) (ПК-2.2)
- Построение аналитического ключа. Закономерность концепции и графических аналитических схем. (ПК-2.3)

3. Пространственная структура участка застройки. (ПК-2.9)

- Схематизация пространственного строя проектируемой ситуации.
- Композиционные закономерности проектирования праздничных пространств. (ПК-2.2)
- Построение композиционного ключа на основе анализа сложившейся ситуации. (ПК-1.3), (ПК-3.3)

4. Функциональная организация проектируемого объекта (ПК-3.2), (ПК-3.3)

- Функциональное назначение исходного пространства проектирования.
- Трансформация пространственной структуры окружающей среды.
- Способы и приемы функционально-пространственной деформации градостроительной ситуации. (ПК-2.9), (ПК-3.2)

5. Конструктивное решение. (ПК-4.5)

- Анализ конструктивного решения исходного комплекса зданий и сооружений.
- Особенности формирования системы конструктивов в условиях проектируемой ситуации.
- Функция, конструкция и форма проектируемого объекта в градостроительной среде. (ПК-3.3)

6. Архитектурно-пространственная среда. Композиция праздничных пространств. (ПК-2.2), (ПК-2.3),(ПК-3.1),(ПК-3.2),(ПК-3.3)

- Пространственно-формальные связи среды и проектируемого объекта.
- Локализация принципов тотального проектирования в условиях сложившейся застройки. (ПК-2.10)
- Трансформация композиционного приема с учетом традиций места. (ПК-2.9)

4.1. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр №1.

1. Комплекс графических упражнений. Изучение и применение разных

графических приемов изображения линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных); создание и вычерчивание на ф.А-4 различных иллюзии: не параллельности линий, искажения углов, вогнутых и выпуклых линий; выполнение разной толщины линий в тушевой графике пером от руки, с применением инструментов; создание пером в туши каллиграфических росчерков; написание слова или фразы пером в технике каллиграфии. (ОК-14.2; ПК-2.2)

2. Изучение классического шрифта Зодчего. Изучение закономерностей построения шрифта Зодчего (буквы и цифры), проведение изучения и анализа существующей модульной системы применяемой для построения шрифта; классификация букв на определенные группы по модульным составляющим в эскизах. (ОК-14.1; ПК-1.3).

3. Изучение межбуквенных расстояний. Изучение соразмерности расположения букв, выявление характеристик межбуквенных расстояний в зависимости от конфигурации и строения букв и слова, сравнительный анализ работ на выявление межбуквенных расстояний в слове для достижения целостности графических элементов слова. (ОК-14.2; ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-2.10).

4. Изучение художественного (авторского) шрифта. Изучение закономерностей построения модульной сетки. (ОК-14.1; ОК-14.2; ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-3.1).

5. Построение архитектурных ордеров. (ПК -1.1; ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-4.7; ПК-1.4).

- Архитектурные обломы – прямолинейные, криволинейные, простые
- Элементы тосканского ордера, построение.
- Антаблемент, капитель и плафон карниза дорического ордера.
- Элементы ионического ордера, построение волюты.
- Элементы коринфского ордера, построение капители.
- Анализ ордеров по массе. Анализ ордеров по высоте.
- Построение энтазиса двумя способами в карандаше.
- Построение каннелюр.

6. Изучение техники отмывки (ОК-14.2; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2)

- Изучение техники отмывки: равномерная отмывка плоскости; слоевая отмывка с переходом от темного тона к светлому; размывка с переходом от темного тона к светлому.
- Отмывка криволинейной поверхности: слоевая отмывка шара с построением изофот; отмывка шара способом размывки.
- Отмывка деталей ордера (антамблемент, база): вычерчивание с построением теней; отмывка с применением различных приемов

7. Анализ памятника архитектуры. (ОК-14.1; ОК-14.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-3.1; ПК-3.2)

- Анализ памятника архитектуры. Изучение пропорций – анализ.
- Построение и вычерчивание на планшете. Построение фасада (разреза) на планшете в тонких линиях, уточнение пропорций размещения в масштабах планшета.
- Отмывка фасада (разреза).

Семестр №2

1. Основные принципы и художественно-выразительные средства в проектировании элементов фирменного стиля. Использование приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); приемов работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10).

2. Проведение анализа данных маркетинговых исследований с составлением графических схем и определением требований к дизайн-проекту.

3. Анализ основных элементов графических знаков с использованием аналогов.

4. Графический знак. (Стилизация (структуризация) объекта по собственному или заданному свойству. Цветографический анализ некоторых графических знаков). Переработка рисунков в направлении проектирования объекта графического дизайна (ПК-2.3).

5. Иконический знак. (Поиск образной иконического знака идеи разными графическими средствами.) Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

6. Знак- индекс. (Интерпретация знака в материале.)

7. Шрифт как основной элемент фирменного стиля.

8. Разработка фирменного шрифта на основе простых геометрических фигур.

9. Создание образных шрифтовых композиций для рекламы: фирменных блоков, слоганов и т.п. (Умение использовать рисунки в практике составления композиции). Переработка рисунков в направлении проектирования объекта графического дизайна (ПК-2.3).

10. Этапы предпроектного исследования и формирование задачи на проектирование. Анализ и определение требований к дизайн-проекту (ПК-1.1).

11. Логотип. Смысловое значение логотипа.

12. Товарный знак. Бренд.

13. Схематическая разработка образной структуры графического изображения товарного знака.

14. Анализ изобразительных и буквенно-словесных логотипов (использование аналогов).

15. Создание концепции графического решения логотипа. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи (ПК-3.1).

16. Фирменные носители. (Проектные предложения по размещению логотипов.) Разработка комплекса функциональных, композиционных решений. (ПК-3.3).

Семестр №3

Дизайн костюма. Создание объемно-пространственной структуры на основе этнографического источника «Игра форм».

1. Дизайн костюма как проектная деятельность. Разработка модели на основе этнографического источника 19 века (составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2) и полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)).

- Создание концептуального образа заданной темы (разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)).
- Поиск новых силуэтных форм и нетрадиционных решений (умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3); к конструированию (ПК-4.5)) и гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)).
- Членение формы (пропорционирование) (разрабатывает комплекс композиционных решений (ПК-3.3)).
- Конструктивные пояса и линии (соединение отдельных частей в единое целое) (владеет умением составления композиции (ПК-2.2)).

2. Разработка серии образцов кустарной ткани с различными фактурными поверхностями (способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)).

- Поиск цветового решения (владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)).

3. Выполнение в материале (владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)).

4. Обоснование и защита новых идей (способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)); осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7) и пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)).

Семестр №4

Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Дизайн фрагмента городского пространства. «Дизайн пространства бульвара Постышева».

1. Типы городского пространства
2. Архитектурно-планировочные средства формирования городской среды
3. Ситуационный и композиционный анализ проектируемого фрагмента городской среды с целью составления спецификации требований к проекту. (ПК-1.2).
4. Объемно-пространственное выражение образа фрагмента городской среды с целью отработки приемов макетирования и моделирования. (ПК-2.9)
5. Развитие композиции. (ПК-2.2)
6. Поиск графического образа композиции, переработка рисунка в направлении проектирования заданного объекта (ПК-2.3).
7. Корректировка объемно-пространственной композиции в графике
8. Детализация и пластика архитектурно-пространственной среды. Приемы детализации

Дизайн элемента городского пространства. «Остановка общественного транспорта»

1. Ситуационный и композиционный анализ фрагмента городской среды в котором проектируется элемент городского пространства. Анализ с целью определения требований и составления их спецификации к дизайн-проекту. (ПК-1.1, ПК-1.2).

2. Выявление области проектирования посредством пересечения сложившихся планировочных осей, с целью научного обоснования своих предложений (ПК-1.4)

3. Выявление ошибок средового подхода в проектировании существующей ООТ. Определение «проблемных зон». Постановка проблемы. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. (ПК-3.1)

4. Варианты решения поставленных проблем с целью отработки возможных приемов гармонизации форм (ПК-3.2).

5. Анализ функционального состава ООТ. Графическое решение схемы функционального состава проектируемого объекта (ПК-1.1)

6. Выявление предметных средств, определяющих каждую функциональную зону.(ПК-1.2)

7. Объемно-пространственное выражение образа проектируемого объекта в макете. (ПК-2.9) с целью отработки приемов макетирования и моделирования

9. Поиск графического образа композиции, переработка рисунка в направлении проектирования заданного объекта. (ПК-2.3)

10. Корректировка объемно-пространственной композиции в графике

11. Детализация и пластика объемно-пространственной композиции. Приемы детализации. Выбор возможных решений поставленной задачи.(ПК-1.3)

12. Разработка и конструирование элемента, выбор и подсчет количества расходных материалов (ПК-4.5, ПК-4,7)

Семестр №5

Малоэтажный жилой дом

1. Архитектура жилых домов и допустимая трансформация квартир (ПК-4.5).

2. Функциональные зоны и взаимосвязь между ними (ПК-1.1)

3. Планировка жилых помещений, минимальные площади и габариты помещений квартир (ПК-1.1, ПК-1.2,)

4. Дополнительные помещения квартир (ПК-1.1, ПК-1.2)

5. Климат и характер жилища (ПК-1.1)

6. Комфорт проживания и гигиенические требования к современному жилищу (ПК-3.2)

Приусадебный участок

1. Ландшафтный дизайн (ПК-4.6) .
2. Композиционные решения открытых пространств (ПК-3.3)
3. Дизайн открытой среды (ПК-3.3)
4. Элементы дизайна открытой среды (ПК-4.6)
5. Колористическое решение открытого пространства (ПК-3.2)
6. Генплан приусадебного участка (ПК-4.6)

Жилой интерьер

1. Композиционные приемы комплексного предметно – пространственного оборудования интерьерных пространств (ПК-3.3)
2. Микроклимат жилища (ПК-5.2).

3. Прихожая как зона входа (ПК-4.6)
4. Помещение дневного пребывания и элементы их интерьера (ПК-4.6)
5. Особенности интерьера спальни и спальная мебель (ПК-4.6)
6. Кухня и ее оборудование (ПК-4.6)
7. Санитарный узел и его оборудование (ПК-4.6)

Элемент жилого интерьера

1. Оборудование жилых интерьеров (ПК-4.5)
2. Традиционное и современное оборудование в интерьере, использование новых материалов (ПК-3.2)
3. Эргономические характеристики предмета (ПК-4.7) .

Семестр 6.

Дизайн костюма. Костюм как средство городской коммуникации. Разработка молодежной коллективной коллекции «Городской винтаж».

1. Разработка коллективной коллекции «Городской винтаж»(составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2) и полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)).

- Тема как управляющий принцип в системе коллекции (способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)).
- Выбор ассортимента коллекции.
- Общая пластическая основа коллекции (умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)).
- Разработка базовой формы коллекции(разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)).
- Выбор материалов (способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7) и пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)).

2. Разработка эскизов авторского комплекта коллекции в техники коллаж.

- Создание концептуального образа заданной темы (разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)).
- Поиск новых силуэтных форм и нетрадиционных решений (способен к конструированию объектов (ПК-4.5)).
- Поиск цветового решения (владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)).
- Выполнение в материале (владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)).

3. Обоснование и защита новых идей (способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)).

4. Коллекция как целостная объемно-пространственная структура. Порядок расположения эскизов коллекции (разрабатывает комплекс композиционных решений (ПК-3.3) и владеет умением составления композиции (ПК-2.2)).

Семестр №7

Концепция упаковки. Виды упаковок. Требования к проектированию упаковки. Анализ и определение требований к дизайн-проекту (ПК-1.1).

1. Фирменный стиль в системе корпоративной идентичности.

2. Графический дизайн как система проектирования визуальных коммуникаций.

- Графический анализ листа рекламного плаката, проспекта. (Изучение разных подходов к разработке и созданию рекламного плаката.) Использование рисунков в практике составления композиции (ПК-2.2) и переработка рисунков в направлении проектирования плаката, проспекта (ПК-2.3).

3. Эскиз рекламного плаката на основе собственной композиции и модульной структуры. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

4. Эскиз социального или культурного плаката. Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

5. Разработка эскизных вариантов (схем) буклетов, рекламной полиграфической продукции с использованием модульных сеток.

Разработка серии плакатов и проспектов на основе комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

6. Типы дизайна как формальные приемы при проектировании фирменного стиля.

Семестр №8

Праздничные пространства

1. Создание образа праздника посредством композиционных ключей. (ПК-2.3)

- Выполнение композиционных ключей: пространственно-ориентационный, функционально-эмоциональный, семантический (знаковый). Клаузура и макетные поиски. (ПК-2.2), (ПК-2.3), (ПК-2.10)
- Создание идейно-смысловой объемно-пространственной композиции – комплексное развитие темы. (ПК-2.2), (ПК-2.9)

2. Формальная композиционная организация праздничного пространства. (ПК-2.9), (ПК-3.3)

3. Композиционные объемно-пространственные поиски как формальная эстетическая организация городского пространства.

4. Функциональный анализ: (ПК-1.3), (ПК-3.2)

- Функциональное зонирование территориальное и отдельных объектов (точек притяжения)
- Схема существующего транспортного движения;
- Схема существующего пешеходного движения;
- Схема существующего озеленения;
- Выявление проблемных моментов

5. Композиционный анализ; (ПК-1.3), (ПК-3.2)

- Пространственные связи;
- Узловые моменты,
- Видовые секторы (визуальная ориентация – анализ и реакция на значимые объекты)

6. Работа с геопластикой (искусственный рельеф, амфитеатры, горки,

ямы, использование крыш хозпостроек и гаражей). Объемно-пространственные решения. (ПК-2.3), (ПК-2.9)

7. Концепция преобразования территории. (ПК-3.2), (ПК-3.3)

8. Создание общего решения праздничного пространства (генплан + развертки улиц, фрагментов фасадов; открытые перспективы – наиболее значимые виды внутрь и вовне фрагмента территории) (ПК-1.3), (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3)

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Семестр№1

1. Подготовка к аудиторным занятиям
2. Сбор материала и создание реферата
3. Создание архитектурно-шрифтовой композиции.
4. Работа над курсовым проектом.

Семестр№2

1. Сбор реферативного материала на заданную тему с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации (ОК-14.1), (ОК-14.2).
2. Сбор информации от заказчика - задание на проектирование.
3. Сбор информации по теме курсового проекта.
4. Вариантное проектирование на уровне принципиальных решений. Анализ результатов эскизного проектирования. Отбор лучших вариантов. Синтез возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)
5. Подготовка оригинал-макета и документации по дизайн-проекту (ПК-4.6) для печати, размещая заказ для печати в фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)(самостоятельно разбирается в функциях и задачах этих учреждений и организаций).
6. Выполнение графического планшета курсового проекта. Подготовка к защите курсового проекта.

Семестр№3

1. Подготовка к аудиторным занятиям
2. Создание объемно-пространственной формы («верхней одежды») в натуральную величину из поролона или бумаги.
3. Работа над курсовым проектом.

Семестр№4

1. Поиск исходного материала (исторического, топографического). Фотофиксация, зарисовки объекта и среды проектирования.
2. Градостроительный, исторический, социальный анализ исходной ситуации
3. Поиск аналогов в Российском и зарубежном опыте проектирования и их анализ.
4. Подготовка реферата по заданной теме.
5. Работа над курсовым проектом.

Семестр№5

1. Фотофиксация, систематизация и анализ натурного материала по теме: «Коттеджи и блокированные малоэтажные жилые дома в мировой и отечественной практике».

2. Курсовая работа «Интерьер загородного дома».

Семестр№6

1. Подготовка к аудиторным занятиям.

2. Создание авторского комплекта одежды на тему «Городской винтаж» в общей цветовой гамме на конкретную фигуру.

3. Работа над курсовым проектом.

Семестр№7

1. Сбор реферативного материала на заданную тему.
2. Сбор информации от заказчика - задание на проектирование.
3. Сбор информации по теме курсового проекта (восприятие и обобщение информации по теме курсового проекта, с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации).
4. Вариантное проектирование на уровне принципиальных решений.
5. Анализ результатов эскизного проектирования. Отбор лучших вариантов. Синтез проектных решений.
6. Выполнение графических разделов курсового проекта. Подготовка к защите курсового проекта. Подготовка оригинал-макета и документации по дизайн-проекту (ПК-4.6) для печати сигнального экземпляра упаковки, носителей фирменного стиля, размещая заказ для печати в фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)(самостоятельно разбирается в функциях и задачах этих учреждений и организаций).

Семестр№8

1. Сбор реферативного материала: история возникновения, традиции праздника; организация праздничных пространств

2. Работа над пояснительной запиской: анализ существующей территории, обоснование концепции праздника, проектные предложение, «сценарий» организации праздничного пространства. (ПК-1.4)

3. Изучение территории для выполнения курсового проекта (ПК-3.2), (ПК-3.3):

- фотофиксация существующей ситуации; панорама, отдельные кадры (в дальнейшем на их основе можно сделать коллажи, иллюстрирующие проектные предложения);
- сбор исторического материала.

4. Выполнение курсового проекта. Темы на выбор студента: Праздник в городе: «Визуальные коммуникации праздничного пространства», «Праздничная коллекция», «Организация праздничного пространства, разработка фрагментов и оформления» (ПК-1.1), (ПК-1.2), (ПК-1.3), (ПК-3.1).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Семестр№1, №3, №6

Наряду с традиционными технологиями в процессе обучения использу-

ются:

Проектный метод - основной метод для дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами);

Методы моделирования профессиональной деятельности (имитация деятельности, моделирование функционально-оправданных композиционных решений).

Семестр№2

Проектный метод - детальная разработка проблемы. Технология предполагает совокупность *исследовательских, поисковых, проблемных методов, т*ворческих по своей сути. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения. Вся деятельность учащихся сосредотачивается на следующих этапах:

- определение проблемы (реального заказа) и вытекающих из нее задач предпроектных исследований (аналитические графические схемы с учетом маркетинговых технологий);
- выдвижение гипотез решения (эскизирование основных образных идей) с учетом проектного задания;
- обсуждение вариантов в малых группах и фокус-группах;
- проведение сбора дополнительных данных (стандарты и ГОСТы, технологии полиграфии, требования к фирменным носителям и подготовка к печати):
- анализ полученных данных;
- выбор итогового варианта (доработка фор\эскизов);
- оформление конечных результатов (выставочный планшет, экспозиционные образцы);
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного обсуждения творческих отчетов с предоставлением на кафедральный просмотр**)**.

Слайд-материалы (презентации).

Создание портфолио. (Оценка собственных достижений.)

Семестр№4

Слайд – материалы, работа в команде, игра, проблемное обучение, проектный метод, исследовательский метод.

Семестр№5,6,7,8

Применяемые методы и технологии образовательных технологий направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

Применяется *проектный метод*, технология которого предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания,

умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке *творческие задания*, составляющие содержание, основу любого *интерактивного метода*. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует учащихся.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

На аудиторных занятиях используются *слайд – материалы*.

Использование *методов интерактивного* общения и *дистанционной работы:* созданы ВЭБ-страницы – на каждого студента, по каждому предмету, по каждому семестру. На этих страницах регулярно (еженедельно) выкладываются общие и индивидуальные метод. консультации, материалы в текстовом, аудио и видео форматах. Ведётся электронный журнал посещаемости и успеваемости. Проводится рейтинг, представление и награждение лучших работ месяца и др.

Ролевые/деловые игры («Городское сообщество», «Соседи (двора, дома)»; при обсуждении и выполнении проектов студенты выступают в различных ролевых позициях - заказчика, представителя согласующей организации и других заинтересованных лиц);

Методы моделирования профессиональной деятельности - Социальные проекты: «1-2 - все вместе» (имитация, «Строительство» «Города будущего»); «Праздник в городе» (программа, драматургия, праздник + разработка конструктивных систем и организаций пространства праздника)

Методы моделирования профессиональной деятельности и интерактивное ведение процесса проектирования проекта с использованием Archi CAD. Программный пакет комплексного проектирования в архитектуре и дизайне адаптирован к среде САПР и «групповому проектированию». Возможность выполнять все подразделы проекта с привлечением кафедр и факультетов ВК, ОВ, ЭС, СП, КР.

6. Оценочные средства и технологии.

В течение семестра проводятся промежуточные просмотры практических заданий, эскизов. По этапам заданий проводятся клаузуры и процентовка сделанной работы. Окончательная оценка выставляется по результатам итогового просмотра курсового проекта. Учитывается соответствие проекта всем предъявляемым к нему требованиям, уровню решения поставленных к проекту задач. Учитывается качество выполнение реферата по теме курсового проекта, упражнений, самостоятельных и практических заданий, а так же добросовестное отношение к работе. В определении оценки работы студента учитывается:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики

2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой

задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств– максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретных задач.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

7. Полнота объема выполненной работы.

8. Коэффициент роста профессионального мастерства студента

Создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Исходя из сформулированных выше целей и задач ее изучения и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие формы контроля обучения студента:

- Предварительные просмотры лабораторных заданий (эскизов, зарисовок).
- Итоговый просмотр лабораторных заданий и курсовой работы (чертежей, выполненных с использованием компьютерных технологий; пояснительной записки).

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Шимко Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб.пособие] / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с.: а-ил.

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) : учеб. пособие по специальности «Дизайн архитектурной среды» направления «Архитектура» и специализации Дизайн среды» специальности «Дизайн» направления «Дизайн и техническая эстетика» / М. Ф. Уткин [и др.]; науч. ред. В. Т. Шимко . – М.: Архитектура-С, 2010. – 203 с. : а-ил

3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд . – М.: Архитектура-С, 2010. – 254 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)

4. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений по направлениям «архитектура» и «стр-во» / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Лазарева; Рост. гос. строит. ун-т. – Изд. 3-е . – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 316 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс дисциплины «Введение в специальность» готовит бакалавров к дальнейшему изучению специальных дисциплин и самостоятельной ориентации в процессах и явлениях связанных с профессиональной деятельностью.

Основной целью изучения дисциплины является знакомство с содержанием понятия дизайн как явлением проектно- художественной культуры современности и ролью дизайнера в процессе жизнедеятельности общества.

В задачи изучения дисциплины входят:

- Изучение специфики проектно- художественной деятельности с момента ее зарождения по настоящее время;
- Освоение навыков работы с различными графическими материалами;
- Освоение навыков научно- исследовательской работы по сбору материалов, анализу источников.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Введение в специальность» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

(ПК-2.4);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основы проектной графики;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Дизайн. Основные тенденции развития дизайна и его направления (понятия). Проектная культура отечественного и зарубежного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. (ОК -1.2; ОК-10.1).

Тема 2. Школы дизайна: Чикагская архитектурная школа; ВХУТЕМАС; ВХУТЕИН; БАУХАУС - тенденции развития. Художественно-промышленное образование в Советской России. Западные дизайнерские школы. (ОК-1.2; ОК-10.2).

Тема 3. Особенность профессиональной деятельности дизайнера. Объекты проектирования. (ОК-8.1)

Тема 4. Проектный язык дизайнера. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Роль цвета в дизайнерском формообразовании. (ОК-6.1; ОК-8.2)

Тема 5. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна. (ОК-14.1)

Тема 6. Особенности конструирования объектов дизайна. (ОК-1.2; ОК-1.2)

Тема 7. Дизайн. Современные технологии и материалы. (ОК-14.2).

Тема 8. Дизайн-проект и его стадии. (ОК-8.2).

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий.

1. Графическое изображение буквы карандашом (состояние: шершавая, ржавая, сухая, мокрая, вопросительная и др). (ОК-1.2; ПК-2.2)
2. Графический образ буквы карандашом.(ОК-1.1; ПК-2.3)
3. Буква-образ. Тушь. (ПК-2.4; ОК-14.1)
4. Состояние буквы. Тушь. (ПК-2.3)
5. Изображение животного (каллиграфическое, реальное изображение, геометризация формы, декоративное изображение, знак). (ОК-1.2; ПК2.4; ОК-14.2).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям, к выполнению задания «Объемно-пространственная форма – животное.»
2. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод: как способ развития творческих способностей студентов, включающий разные формы интерактивной деятельности, как индивидуальной так и групповой, позволяющий перенести акцент на самостоятельность в выборе источников информации, формах и способов изложения и презентации ее профессиональными средствами. Это также позволяет сформировать композиционную идею, основанную на концептуально-творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Метод моделирования: проявляется в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных решений.

Исследовательский метод: как организация поисковой, познавательной деятельности учащихся, через постановки творческих задач, требующих практического исполнение в виде объемно-пространственной композиции (макета объекта). Развитие творческих способностей учащихся, работа в самостоятельно выбранном материале, после изучения формы, пластики, характерных особенностей, соотношение частей выбранного объекта.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовки по дисциплине осуществляется в форме: промежуточных просмотров (аттестация), кафедрального просмотра итоговой работы и аудиторных занятий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Курочкина Е.Н. Введение в специальность. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 /электронная версия

2. Лаврентьев Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D:Disciplinae).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС 3. ДИЗАЙН КАК ФОРМА ГОРОДСКОЙ КОММУНИКАЦИИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Освоения дисциплины является важной составляющей профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Цель: развитие и повышение креативности, раскрытие творческого потенциала и повышению уровня самостоятельной творческой работы.

Задачи:

изучение классификации методов и средств дизайна, освоение основных общих закономерностей создания художественного образа;

освоение психологических особенностей всех видов восприятия информации, наработка практических навыков по созданию макетов;

развитие, умение находить новые концептуальные решения, воспитание эстетического вкуса в выборе проектных решений.

Дисциплина обеспечивается соответствующими видео-материалами, для просмотра которых предусматриваются занятия в специально оборудованных аудиториях.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Дизайн как форма городской коммуникации» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС)**:

знать:

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

основы проектной графики;

способы трансформации поверхности;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;

векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	180	126	54
Аудиторные занятия, в том числе:	95	51	44
лекции	17	17	0
лабораторные работы	78	34	44
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	58	48	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен зачет, К.Р.	Экзамен (27)	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Коммуникация: основные понятия и формы художественно-проектной коммуникации

1.1. Коммуникация: основные понятия и средства, роль традиций и инновационных технологий. Архетипы как внутренние коды для считывания информации, носители содержания. Коммуникация как форма субъектно-объектных отношений. Традиционная культура как носитель транскультурных и региональных стереотипов и норм. Новые технологии и новые формы общения. Виртуальность и виртуальный мир как форма коммуникации 3D технологии.

1.2. Язык коммуникации. Вербальный язык, язык визуальных образов, язык «физических контактов». Цвет как форма коммуникации, цветовые стереотипы и субъективные представления. Цветовые коды. Форма как специфический язык общения, передачи информационного сообщения, контакта между создателем и потребителем, субъектом и объектом. Образ как форма передачи

специфики коммуникации.

2. Коммуникация в городе. Дизайн как форма коммуникации. (проектная идея как основа концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1))

2.1. Городские структуры и архитектурное формо-пространство как способ и форма осуществления коммуникации. Соотношение «образ - форма – функция» – традиционные представления и современные интерпретации. Идеология «контейнера». Классические архитектурные архетипы формы как язык коммуникации и современные тенденции формообразования как носители новых языков общения. Транспортные коммуникации.

2.2. Среда – форма и способ специфической коммуникации в городе (разработать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)).

Система приватных и общественных пространств, носителей различных культурных норм, форм проживания и коммуникации. «Освоение» как способ средовой коммуникации. Дизайн среды – коммуникационное пространство, носитель модных тенденций и актуальных стереотипов. «Места» городских коммуникаций как визуальное взаимодействие городского пространства и городского оборудования.

2.3. Графический дизайн в городе – особая система эффективной коммуникации. Городская графика (информационные тексты, росписи, граффити, профессиональные и непрофессиональные авторы) как часть городской среды. Визуальный комплекс, зрительно – информационный ряд – отражение современных преобразований, язык городских образов. Фирменный/корпоративный стиль – знаки идентичности и глобализации.

2.4. Городская реклама – неотъемлемая часть городской среды, важный канал городской коммуникации, передачи информации, форма общения потребителя и производителя. Язык рекламы.

2.5. Костюм в городе - костюм как вид коммуникации и информации. Значимость и социальная символика костюма. Язык, виды и способы коммуникативности костюма и моды. Взаимодействие знаковости и формы костюма. Городской костюм – специфическая форма городской коммуникации. Мода - форма массовой коммуникации.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. «Алфавит» – язык города. Буквенные формы городской среды.

2. **«Маски города» – городские образы**.

3. Внешние указатели визуальной коммуникации. Визуальный знак как атрибут обозначения (получение навыков точного видения и мастерства (ОК-6.2)) решает вопросы в сфере профессиональной деятельности саморазвития и мобильности (ОК-6.1)).

4. Место городской коммуникации (остановочный комплекс); (разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)).

5. **Средовой объект** (объект как форма диалога дизайн – город).

6. Городская графика (суперграфика в решении вопросов ориентации в городской среде).

7. Городская реклама (развитие способности быть точным и обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2) и социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1)).

8. Скульптурная инсталляция (арт-объект временно интегрированный по принципу эстетизации городской среды).

9. Оформление транспортных средств (современные тенденции как носители эффективной коммуникации).

10. **«Диалог»** (создания иной обыденной реальности с ограниченной отведенной для этого территории в стиле «лэнд – арта»).

11. «Народный дизайн» - способ «присвоения» среды и способ коммуникации (обратная связь) с городом и профессионалами.

12. **Городской костюм – форма корректной коммуникации** (отражение образов города и культуры).

13. **Городской костюм как «эпатажная реплика».**

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Сбор реферативного материала.
3. Курсовая работа «Плакат».

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – основной метод для дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информациию Это также позволяет сформировать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, освоению технологий инновационного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, проектном моделировании наиболее функционально-оправданных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Дизайн и арт - объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

- формирование у студента теоретической и методологической базы, позволяющей ему ориентироваться в современном мире дизайна;
- развитие у студентов навыков выявления закономерностей развития дизайна и применения методов прогнозирования;
- освоение методов и задач проектирования и их дальнейшее использование в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучение теоретического понятийного аппарата;
- выявление основных творческих источников, применяемых в дизайнерской деятельности;
- освоение навыков применения на практике различных методов проектирования;
- изучение принципов структурно-функциональных закономерностей дизайна и дизайн-индустрии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач(ОК-9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2);

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС**):

знать:

основы теории и методологии проектирования (в графическом дизайне, дизайне костюма, дизайне среды);

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия, в том числе:	88	54	34
лекции	70	36	34
лабораторные работы	18	18	0
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	56	18	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен Зачет К.Р.	зачет	Экзамен (36) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Семестр №6

Тема №1. Дизайн как вид комплексной проектной деятельности

Основные понятия, терминология, сферы деятельности, направления, цели и задачи дизайна (ОК-1.2). Связь дизайна с культурой, наукой и техникой. (ОК-9.2).

Понятие о дизайне средовых объектов и систем.

Краткие сведения по истории и социально-экономическим предпосылкам возникновения и развития дизайна. (ОК-9.1).

Организация дизайна в России и за рубежом. Современные тенденции в дизайне. (ОК-8.1), (ОК-10.2).

Сотрудничество дизайнера со специалистами других профессий (ОК-8.1).

Процесс и методика средового проектирования (ОК-8.2).

Тема №2. Закономерности формообразования и композиции в дизайне (архитектоника промышленных форм). (ОК-1.2)

Предметный мир, его прошлое, настоящее и будущее. Вещи в системе жизнедеятельности человека. (ОК-10.1).

Требования дизайна к предметному миру и среде обитания.

Форма, морфология, содержание и проектный образ в дизайне.

Унификация и комбинаторика в проектной деятельности дизайнера.

Социально-экономические аспекты формирования образа среды (ОК-9.1).

Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.

Процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов.

Тема №3. Композиция в дизайне. Специфика, терминология и определения.

Категории, свойства, качества и средства композиции.

Категории композиции: тектоника, объемно-пространственная структура, их взаимосвязь.

Свойства и качества композиции в дизайне среды: целостность формы и соподчиненность элементов, композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, динамичность и статичность, единство характера формы.

Средства композиции в дизайне среды: композиционный прием, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, контраст и нюанс, метрический повтор и ритм, цвет, фактура, светотень.

Особенности композиции изделий с различной объемно-пространственной структурой.

Влияние комбинаторики, унификации и стандартизации на композицию.

Дизайн и окружающая среда. Соответствие формы и конструкции изделий условиям эксплуатации. Понятие об «эко-дизайне».

«Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. (ПК-3.3).

Тема №4. Эргономические основы дизайна среды

Предмет, терминология и основные задачи эргономики. Объективные причины возникновения и междисциплинарные связи эргономики.

Понятие о «человеческих факторах» (антропометрических, физиологических, психологических).

Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований.

Содержание и психофизиологическая структура деятельности человека. Категории деятельности, информационная подготовка решения.

Функциональное состояние работающего человека и динамика работоспособности. Фазы функционального состояния.

Понятие об эргонометрическом проектировании. Требования к системе «человек-машина». Распределение функций между человеком и машиной.

Рабочие места и технические средства деятельности. Классификация, пространственная структура и планировка. Факторы, определяющие организацию рабочего места.

Организация элементов рабочего места (рабочая поверхность, сидения, пульты управления, освещение и пр.).

Эргономическое проектирование производственной среды. Требования к параметрам среды. Безопасность.

Тема №5. Информационные средства. Понятие об информационной модели. (ОК-14.1), (ОК-14.2)

Кодирование информации (выбор модальности сигнала, вида алфавита, буквенно-цифровое кодирование, кодирование формой, кодирование пространственной ориентацией, кодирование цветом, логограммы и пр.).

Индивидуальные средства отображения информации.

Средства отображения информации коллективного пользования.

Тема №6. Органы управления. Классификация и типы.

Тема №7.Основы колориметрии. Цвет как средство проектирования.

Значение цвета в деятельности человека.

Системы классификации цвета (Браума-Празе, Ню-Хью, Риджуэя, Корнерупа, Оствальда, Манселла, ДИН, XYZ, цветовое тело Нюберга-Лютера).

Тема №8. Методология и средства проектирования в дизайне. (ПК-3.1)

Механизм и этапы процесса проектирования в дизайне.

Понятие о методике в дизайне. Виды дизайн-методик, их цели и задачи.

Методика поэтапного проектирования.

Методика композиционного формообразования и поиска форм.

Методика выхода из тупиковой проектной ситуации.

Стратегия и тактика проектирования.

Тема №9. Средства дизайн-проектирования.

Проектные классификации и типология.

Графические средства проектирования.

Компьютерные технологии в дизайне. Современное состояние и тенденции.

Тема №10.Объективные и субъективные методы оценки.

Ретроспективные и футурологические исследования. Метод экстраполяции.

Понятие о потребительских качествах изделия. Методы оценки и экспертизы.

Тема № 11. Состав, планировка и оборудование современных дизайн-

центров.

Тема №12. Организационно-психологические и экономические аспекты работы дизайнера с заказчиком. (ОК-9.2)

Тема №13. Основные принципы разработки комплексных дизайн-программ. Специфика дизайна сложных промышленных изделий и систем. (ПК-3.2), (ПК-3.3)

Понятие о дизайн-программировании. Функции и структура дизайн-программы.

Исторические аспекты развития художественных и дизайн-программ. Понятие канона, ансамбля. (ОК-10.1)

Деятельность «утопистов» У. Морриса, П. Беренса, Л. Райта, Л. Корбюзье, В Гропиуса и других.

Современное состояние разработки и реализации дизайн-программ.

Проектные средства дизайн-программирования.

Предпроектные исследования в дизайн-программировании. Понятие о системном объекте.

Принцип морфологической трансформации в дизайн-программировании.

Принцип «конструктора» в дизайн-программировании.

Специфика дизайна сложных промышленных изделий на примере дизайна наземных транспортных средств. Организация, работ в этой сфере в России и за рубежом.

Основные принципы дизайна многофункциональных систем, объектов и элементов среды. Направления и тенденции.

Тема №14. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития дизайна в целом. (ОК-8.1), (ОК-9.1)

Тема №15. Предпроектный анализ в процессе художественного проектирования.

Формы предпроектного анализа.

Приемы стимулирования творческих решений.

Тема №16. Понятие о проектном анализе.

Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений.

Средства преобразования и корректировки архитектурно-дизайнерских решений.

Семестр №7

Тема №17. Основы творческого процесса.

Творческие источники.

Создание художественного образа. (ПК-3.1)

Методы проектирования. (ПК-3.2)

Задачи проектирования. Костюм как система.

Тема №18. Мода – понятия и терминология.

Структура и функции моды.

Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.

Организация мировой индустрии моды. От кутюр. Прет-а-порте. Спортивная мода. Крупно-сетевая дистрибьюция. Индустрия роскоши. (ОК-8.2)

Тема №19. Роль творческого процесса в производстве одежды. (ПК-1.3)

Скетчбук. (ПК-3.3)

Силуэты, линии, цвет. Ткани и аксессуары.

Концептбук. Модная фигура. (ПК-3.1)

Техническая спецификация. (ПК-1.4)

Тема №20. Процесс производства. Производственные сети. (ОК-8.1)

Закупка сырья.

Производство образцов. Расчет цены.

Управление производством. Складирование.

Тема №21. Продажа и дистрибьюция.

Шоурумы, ярмарки и шоу.

Получение заказа, поставки, штрафные санкции.

Продажа и дистрибьюция. Мультибренды, аутлеты, продажа через интернет.

Тема №22. Коммуникации в модной индустрии. Инструменты коммуникации. (ОК-9.1)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр №6

1. Проектные работы в дизайне. Методика и техника их выполнения. (ПК-3.1)

2. Художественно-образное проектирование. Информативность формы. (ОК-14.1)

3. Проектные приемы гармонизации форм, структур и систем. (ПК-3.2)

4. Расчет геометрических параметров рабочего места.

5. Состав и техника выполнения проекта колористического решения изделия, объекта или среды.

6. Выбор средств зависимости от объекта проектирования. (ПК-1.3)

7. Объемное проектирование. Организация и технология макетных работ (ПК-3.3).

8. Специальные исследования и анализ в дизайне на различных этапах проектирования.

9. Функционально-эргономический анализ (ПК-1.3).

10. Этапы разработки и состав дизайн-программы (ОК-8.2).

11. Разработка дизайн-концепций при проектировании среды (ПК-1.3).

12. Этапы предпроектного анализа проектирования среды (ПК-1.4).

13. Этапы проектного анализа проектирования среды (ПК-3.2), (ПК-3.3).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Семестр №6.

1. Подготовка к аудиторным занятиям по заданным темам.

2.Создание схемы творчества и модели творческого процесса.

3. Поиск реферативного материала на заданную тему.

4. Выполнение курсовой работы.

Семестр №7.

1. Поиск аналогов возможных источников вдохновения конкретных моделей одежды.

2. Подготовка к аудиторным занятиям по заданным темам (Выявление закономерностей формообразования в костюме; закономерностей композиции костюма; зрительных иллюзий в одежде и др.).

3. Аналитическое исследование коллекции одежды одного из известных модельеров (на выбор).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Для реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- слайд – материалы;

- работа в команде, работа в малых группах (дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения);

- исследовательский метод (организация поисковой, познавательной деятельности путём постановки познавательных и практических задач, овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, формирование интереса к творческой деятельности, к самообразованию, использование научного подхода к решению учебной задачи);

- методы моделирования профессиональной деятельности (имитация деятельности, моделирование функционально-оправданных композиционных решений).

6. Оценочные средства и технологии .

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- *зачета в устной форме* (оценивается раскрытие и усвоение основных понятий теории и методологии дизайна, порядка постановки задач и достижения гармоничных композиционных решений; создания, внедрения и функционально-оправданных композиционных решений; понимание функций и задач учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; знание различных художественных приемов, используемых при разработке проекта);

Темы рефератов (к зачету):

1. Хронология советского дизайна.

2. Современные направления и представители дизайнерских школ.

3. Современное понимание эстетики. Отличительные черты концептуальной, субъек-тивизированной эстетики. Антиэстетика.

4. Мифология технических объектов в рекламе.

5. Проектирование массовых коммуникаций. Создание образа товара.

6. Фундаментальные принципы дизайна.

7. Новые информационные среды.

- *экзамена в устной форме* (оценивается раскрытие и усвоение основных понятий теории и методологии дизайна, порядка постановки задач и достижения гармоничных композиционных решений; создания, внедрения и функционально-оправданных композиционных решений; понимание функций и задач учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; знание различных художественных приемов, используемых при разработке проекта);

- *создания и защиты курсового проекта* (критериями оценки курсового проекта являются: полнота и всесторонность аналитического исследования; качество, оригинальность, выразительность композиции планшета; культура подачи планшета; наличие и качество сопроводительной записки).

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Железняк О.Е., Хохрин Е.В., Мурашова С.В., Копенкина О.Ю. (при участии Акулова В.М., Ладейщикова А.Ю.), под общей редакцией Железняк О.Е. Теория и методология проектирования: учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008.-126с.: а-ил./электронный экземпляр

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является теоретические знания и практические навыки в области фотографики и фотографии, ознакомление с различными технологическими возможностями современной фотоаппаратуры; овладение методами технического и художественного редактирования средствами графических редакторов или традиционных аналоговых технологий.

Задачами дисциплины являются: формирование у студентов навыков выполнения графических работ с использованием фотоматериала как художественного, так и рекламного характера, овладения ими знаний по истории, философии фотографии; методов анализа, стилистики, жанров и видов фотографии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « Фотографика и фотография» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

(выписка из ФГОС):

знать:

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

цвет и цветовую гармонию;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;

векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;

художественно-техническим редактированием.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать: основы специальной терминологии в пределах программы; классификацию основных видов; основные этапы в истории развития и ведущие направления в современной фотографики; творчество выдающихся представителей зарубежной и российской фотографии и дизайна;

уметь: охарактеризовать специфику деятельности; грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды и жанры фотографии; ставить задачи; адаптировать к проектной задаче специфику фотографики и технологии фотопроизводства; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	180	90	90
Аудиторные занятия, в том числе:	112	68	44
лекции	17	17	0
лабораторные работы	95	51	44
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	32	22	19
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен Зачет К.Р.	Зачет К.Р.	Экзамен (27) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Введение (ПК-1.3)

1.1. История предмета. История фотографики и эволюция фотографических технологий.

1.2. Фотография и фотографика в России.

1.3. Фотографика и современная визуальная культура. (ОК-7.1)

Раздел 2. Фотографика как область графического дизайна

2.1. Цифровая фотография и фотографика.

2.2. Задачи и средства фотографики.

2.3. Идея и поиск образа; жанры. (ОК-6.1)

Раздел 3. Фотографика как область графического дизайна (ПК-2.10)

3.1. Формы и творческие направления.(ОК-6.2)

3.2. Фотографика в графическом дизайне.

Раздел 4. Технические особенности в фотопроизводстве

4.1. Выбор параметров качества изображения; (ОК-7.2).

4.2. Техническая база современной цифровой фотосъемки; (ОК - 14.1).

4.3. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства) (ОК-14.2).

Раздел 5. Технологические особенности в фотопроизводстве

5.1. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.

5.2. Подбор освещения. Вида студийного освещения; (ПК-3.1).

Раздел 6. Специфика видов и жанров в фотографии (ПК-3.2)

6.1. Съемка плоских объектов.

6.2. Создание фотографий “высокий ключ” и “низкий ключ”.

6.3. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.

6.4. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.

6.5. Съемка семейных портретов при естественном освещении.

6.6. Съемка спортивных событий.

6.7. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.

6.8. Фотографирование домашних животных.

6.8. Съемка цветов с близкого расстояния.

6.9. Макросъемка.

6.10. Фотографирование видов города.

6.11. Съемка эффектных видов неба.

Раздел 7. Специфика жанров в фотографии и фотографике (ПК-3.2)

7.1. Понятие жанра в фотографии и фотографике.

7.2. Специфика стилевой артикуляции в фоторграфике и фотографии.

7.3. Выразительные средства в фотографии и фотографике; (ПК-3.3).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Тема 1. Выполнение простых заданий по работе с оцифрованными графическими изображениями.

Тема 2. Цифровая фотосъемка с использованием цифрового увеличения и управление фотовспышкой. Цифровая фотосъемка. Люди и портреты. Фотографирование друзей. Съемка силуэтов и людей, стоящих у окна.

Тема 3 Фотографирование домашних животных. Фотографирование цветов с близкого расстояния. Макросъемка. Фотографирование видов города, эффектных видов неба. Съемка плоских объектов.

Тема 4. Перемещение отснятого материала в компьютер и его обработка.

Тема 5. Итоговая работа. Оформление полученных результатов (размещение фотографик для предъявления).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Выполнение курсового проекта (проблематика города Иркутска).
3. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах

Групповые тренинги и фотосессии. Условием любого тренинга является вовлеченность студентов в решение общих и индивидуальных задач. Данные методики направлены на приобретение студентом необходимых навыков, как в самостоятельной работе, так и в групповой работе. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

6. Оценочные средства и технологии.

Критерии оценки лабораторных графических работ:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики

2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретных задач.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

7. Полнота объема выполненной работы.

8. Коэффициент роста профессионального мастерства слушателя.

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итого-

вой аттестации (курсовой проект) (до 40%) и составляет значение до 100% в соответствии с таблицей.

Оценка по буквенной системе	Цифровые эквиваленты буквенной оценки	Процентное содержание усвоенных знаний	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	30-49	Неудовлетворительно
Z	0	0-29	

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Шолохов А.В. «Фотография и фотографика». Конспект лекций. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 / электронная версия.

2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / Авт.-сост. М. В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010. – 191 с. : ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ШРИФТ И ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является: профессиональная подготовка дизайнеров, владеющих методикой проектирования эстетически качественной и целостной визуализации рекламной идеи с помощью проектной графики и шрифтов для реализации разнообразных процессов жизнедеятельности человека с учётом эстетических, социально-культурных, функциональных, технологических и конструктивных требований;

освоение основных общих закономерностей создания художественного образа, выявление специфических особенностей образа города как систем культурной идентификации, обеспечивающих культурную устойчивость территории, овладение средствами и приёмами для его реализации, с применением приобретенных теоретических знаний и практических навыков;

формирование основ художественно-проектного мышления, развитие и повышение креативности, раскрытие творческого потенциала;

постижение методов научно-исследовательской работы при изучении шрифтового и графического искусства;

приобретение навыков самостоятельной творческой работы студентов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

Освоение дисциплины «Шрифт и основы проектной графики» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет рисунком (ПК-2.1);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8);

владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия) (ПК-2.11);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

основы проектной графики;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

типологию композиционных средств в шрифтовой и проектной графике, направленные на решение поставленных художественно-проектных задач, оказывающих на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие, соответствующее выработанной концепции;

уметь:

создавать шрифтовые и графические трансформации плоскости, используя формообразующие возможности проектной графики и шрифта для решения художественно-проектных задач, обеспечивающих культурную устойчивость территории;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	51	51
лекции	17	17
лабораторные работы	34	34
Самостоятельная работа (в том числе кур-	57	57

совое проектирование)		
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. История и специфика графической знаковости.

1.1. Введение.

Предмет «Шрифт и основы проектной графики». Цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины, знания и умения, необходимые для дальнейшего профессионального становления. Эстетика шрифта и проектной графики как основополагающая часть процесса формирования дизайнера в области проектного искусства. Создание корпоративного имиджа предприятий города и городской рекламы как важного условия формирования художественного образа города; изучение художественно-проектной деятельности как формы личностного развития и становления общей культуры человека.

1.2. История письменности.

Четыре вида письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.

1.3. Возникновение книгопечатания.

Раздел №2. Шрифт – особая эстетика наполнения городской среды визуальными коммуникациями (получения навыков значимости своей будущей профессии (ОК-8.1) и владение современной шрифтовой культурой (ПК-2.8))

2.1. Каллиграфия.

2.2. Эстетическая роль шрифта.

2.3. Принципы взаимосвязи рисунка шрифта и изображения.

Раздел №3. Формирование художественного образа города (проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе (ПК-3.1))

3.1. Уличное искусство в повседневной жизни города.

Раздел №4. Развитие художественно-проектной культуры города (теоретические представления и их воплощения в образах предметно-пространственной среды и культуры, как комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3) и возможные приемы гармонизации форм, структур и систем (ПК-3.2))

4.1. Костюм и графическое изображение.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Целью лабораторных работ является приобретение базовых навыков художественно-проектного ремесла: умение работать в различных техниках и материалах; умение использовать разнообразные композиционные, колористические средства и возможности ритма в шрифтовом произведении; умение находить или создавать гарнитуру шрифта и изображения, соответствующих целям

и задачам данного объекта.

В лабораторной работе студент должен выполнить: шрифтовые и графические композиции с применением изученных средств, приемов и принципов, направленные на решение поставленных художественно-проектных задач, оказывающих на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие, соответствующее выработанной концепции.

По каждой лабораторной работе оформляется графические листы, которые должны содержать выполненные требования.

1. Приобретение первичного навыка.

1.1. Аналитическое рисование объектов реальности.

1.2. Выполнение линейных ритмических рядов:

а) круглоконечным пером;

б) ширококонечным пером;

в) круглой остроконечной кистью.

1.3. Выполнение геометризированных ритмических рядов различными инструментами:

а) ряд основан на треугольнике;

б) ряд на основе квадрата;

в) ряд основан на круге;

г) свободное расположение в листе.

1.4. Создание ритма вокруг центра различными инструментами.

1.5. Изображение натурного объекта с помощью светотеневого обобщения.

1.6.Выполнение однотипных ритмических рядов из элементов буквенных форм (полукруг, вертикальный, диагональный, горизонтальный штрих):

а) круглоконечным пером;

б) ширококонечным пером;

в) круглой остроконечной кистью.

1.7. Копия рукописного шрифта.

2. Структура формообразующих свойств.

2.1. Графема. Основы построения шрифта, написание шрифта тремя инструментами. Знакомство с новыми техническими средствами шрифтовой графики.

2.2. Метод художественно-графического анализа рукописных шрифтов.

2.3. Графический анализ элементов букв, включая саму форму буквы, ее внутрибуквенный пробел и контрформу.

2.4. Структурное расчленение объекта с помощью живописных пятен. Рисунок с выявлением особенностей фактуры или текстуры объекта.

3. Интерпретация как составляющая процесса.

3.1. Графическая интерпретация свойства буквы (композиция от графемы до художественно-декоративного образа буквы, несущей определенный признак предмета).

3.2. Шрифтовая интерпретация слова, фразы (единство текста и формы).

3.3. Объемный шрифт в надписях. Влияние третьего измерения на форму шрифта.

3.4. Абстрактное или «нефигуративное» рисование объектов реальности.

3.5. Графический монтаж собирательного образа имитирующего разные фактуры (стекло, ткань, дерево, металл).

4. Проектирование авторского шрифта.

4.1. Проектирование авторского шрифта. Построение оригинальной шрифтовой композиции (единство шрифта и текста).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор реферативного материала по заданным темам.
2. Выполнение самостоятельной творческой работы по темам.
3. Оформление работ по лабораторным заданиям.
4. Выполнение курсовой работы «Открытка».

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся включает различные формы интерактивной деятельности; позволяет проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами. Это также позволяет сформировать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, освоению технологий инновационного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

Положительно оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа, создавать шрифтовые и графические трансформации плоскости, используя формообразующие возможности проектной графики и шрифта для решения ху-

дожественно-проектных задач: высокий уровень владения техническими приемами; наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соответствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов и объемно-пространственных решений выданному заданию. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого.

Работы оцениваются с замечанием, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов формообразующих возможностей проектной графики и шрифта, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Основы проектной графики». Конспект лекций. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ 2008/ электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Основы сценографии»: дать целостное представление об основах сценографии, проектировании сценического оборудования, сценических костюмов, сценического пространства в целом.

Задачи дисциплины:

изучение специфики театрального искусства;

формирование представление о средствах и принципах сценографии;

изучение основ работы со сценической постановкой;

изучение проблем, связанных с оснащением сценического пространства;

изучение эстетических функций, взаимодействие материалов в формировании атрибутики сценической постановки.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Основы сценографии» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1);

умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений

(ПК-3.3);

способен к конструированию предметов, товаров (ПК-4.1);

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3);

способен к конструированию объектов (ПК-4.5).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы трансформации поверхности;
- материаловедение;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;
- структурные особенности сценической постановки;

уметь:

- создавать театральную образность художественно-проектными методами;

иметь системное представление:

- о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лабораторные работы	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема №1. Основы сценографического искусства. (ОК-3.1), (ОК-3.2)

1.1. Становление и развитие сценографии.

1.2. Сценографические реформы.

1.3. Современная сценография.

1.4. Сценическое и игровое пространство.

Тема №2. Организация сценической среды (ОК-6.1), (ОК-6.2)

2.1. Гармоничность в сценографии (ПК-3.2).

2.2. Единство эстетической выразительности объемов, форм и движения в пространстве (ПК-3.2).

2.3. Пластическое освоение сценического пространства: предметная среда сцены (свет, костюмы, актеры-персонажи) (ОК-3.1), (ОК-3.2).

2.4. Образ в сценографии. (ПК-3.1).

2.5. Композиция в сценографии. Сценографическая структура: смысловые узлы. Динамические изменения, единство содержания и формы, ритмические построение и др. (ПК-3.2), (ПК-3.3).

Тема №3. Принципы сценографической живописи и света (ПК-2.10).

3.1. Цвето-фактуры.

3.2. Костюмы-образные композиционные стуктуры (ПК-3.2).

3.3. Грим - художественный образ.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Выбор сценического произведения для сценографии и проектов костюмов. (ОК-7.2)

1.1 Поиски образного решения, составление схемы спектакля (ПК-1.3), (ПК-2.3), (ПК-3.2).

1.2. Сцены, картины, действия, действующие лица.

2. Разработка «одежды сцены» для спектакля (ОК-7.1), (ПК-2.4), (ПК-2.9), (ПК-2.10), (ПК-3.3)

2.1.Падуги, кулисы, занавесы, задники.

2.2.Определение параметров игрового пространства. (ПК-3.3).

3. Разработка бутафории для спектакля. (ОК-7.1) (ПК-3.1).

3.1. Техника выполнения (ПК-2.4).

3.2. Технология изготовления (посуда, оружие, декор, и другие предметы) (ПК-2.9).

4. Разработка декораций. (ОК-7.1) (ПК-2.9), (ПК-2.10), (ПК-4.5)

4.1. Проектирование жесткой, мягкой декорации (ПК-4.1).

4.2. Составление рабочей документации к изготовлению декораций.

4.3. Техника, технология изготовления декораций.

5. Световое решение спектакля. (ПК-3.2)

5.1.Техника, технологии светового решения спектакля.

5.2.Машинерия светового оформления.

5.3. Составление светового паспорта спектакля.

6. Проектирование костюмов для спектакля (ОК-7.1) (ПК-2.9), (ПК-4.3).

6.1. Анализ существующих костюмов для спектакля.

6.2. Поиски, образные решения костюмов для выбранного спектакля (ПК-2.9), 6.3. Соответствие образного решения в контексте общего проекта сценографии.

7. Техника, технология изготовления росписи костюмов (ПК-2.4), (ПК-2.10)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Сбор реферативного материала по заданным темам.
3. Подготовка к зачету, кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Групповые проективные тренинги. Условием любого проективного тренинга является неопределенность тестовой ситуации. Проективные методики направлены на изменение свойств личности и особенностей интеллекта. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

Тренинговое задание "Сценография спектакля". Суть метода: усилить командный дух группы, выработать взаимопомощь, обязательное требование тренинговой "игры" - непосредственное участие каждого студента, развитие личностных и профессиональных качеств каждого участника в отдельности, и всей группы в целом. Постановка общей цели и ее достижение: проект, сценография, сценарий, костюмы, декорации, сценическая игра / съемка, монтаж видео.

Внедрение в учебный процесс актуальных технологий **виртуального проектирования и визуализации.**

Проектные методы (построение композиции постановки спектакля, разбор колористического решения работы).

6. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров лабораторных работ;
- зачета.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ:

Положительно оцениваются работы, в которых учтены следующие позиции: умение свободно и оригинально формулировать и выражать идею образа, создавать трансформации плоскости, используя формообразующие возможности цвета и графики для решения художественно-проектных задач; высокий

уровень владения техническими приемами; наиболее полная разработка решений в соответствии с заданной темой; соответствие используемых средств, разнообразия композиционных приемов и объемно-пространственных решений выданному заданию. Соблюдение условия целостности и единства художественно-проектных решений: наличие соподчиненности и упорядоченности, главного и второстепенного в системе целого.

Удовлетворительно оцениваются работы, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, отсутствует композиционная целостность в предложенных решениях, наблюдается неточность в использовании технических приемов, незавершенность художественно-проектных решений в целом.

На «неудовлетворительно» оцениваются работы, в которых не выполнены поставленные задачи, отсутствует культура исполнения и подачи.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Шолохов А.В. «Основы сценографии». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронный вариант.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучении дисциплины «История графического дизайна и рекламы (ди)» является приобретение необходимых знаний в области исторического развития дизайна и рекламы (различных стилей исторических эпох и исторического развития технологий воздействия на массовую аудиторию на протяжении всего от момента их возникновения с начала IXX в. и до современного этапа; рассмотрение различных подходов к рекламе и ее графическому проектированию; формирование общекультурных компетенций необходимых для дизайнерской деятельности; воспитание и развитие культурных взаимоотношений.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « История графического дизайна и рекламы» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8);

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- основные этапы в развитии графического искусства и рекламного продукта;
- направления, жанры, стили графического искусства и рекламной графики;
- основные графические произведения выдающихся художников-графиков и рекламистов;
- общие тенденции в развитии современного графического искусства и рекламы;
- иметь представление о различных графических техниках и технологиях в рекламной проектной деятельности.

уметь:

- анализировать и использовать основные средства художественной выразительности в графическом дизайне и рекламной графике;
- связывать развитие графического дизайна и рекламы с основными направлениями развития культуры и искусства, социокультурным состоянием общества;
- понимать взаимосвязь и взаимовлияние графического искусства, рекламной графики с технологическим развитием общества;
- понимать специфику проектирования в современном информационном пространстве.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	51	51

лекции	34	34
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	57	57
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Введение

1.1. Реклама как социально-экономическое явление. Виды рекламы. Графический дизайн. Место графического дизайна в рекламе. (ОК-8.1)

1.2. Первые упоминания о рекламе. Понятие протореклaмы.

1.3. Геральдика, наружная реклама, эмблематика, ярмарочный фольклор, печатный летучий листок, каталог, проспект и прейскурант (прайс-лист).

1.4. Последовательность развития стилей в середине XIX — начале XX века.

1.5. Причины возникновения универсальной профессии дизайнер. Взаимовлияние предметно-визуальной среды и образа жизни. (ОК-8.2, ОК-14.2)

1.6. Национальное и интернациональное в развитии стилей в России и за рубежом. (ОК-10.2)

1.7. Отличительные признаки возникновения и развития отечественного и западного дизайна. (ОК-9.2)

Раздел 2. Становление рекламы и графического дизайна в России

2.1. Российская визуальная реклама и графический дизайн в XIX- начале XX века. (ОК-14.1)

2.2. Народные картинки «лубки», ярмарочная реклама, газета Петра I «Ведомости» (1702), Санкт-Петербургские ведомости Академии Наук России (1728), деятельность Ивана Фёдорова (кон.XVI в.).

2.3. Расцвет наружной рекламы в России в XIX веке, русская журналистика, выставка «Искусство в книге и в плакате» 1912 г., первый фильм российского производства (1908), киноплакат, плакатная реклама

Раздел 3. Становление рекламы и графического дизайна за рубежом

3.1. Особенности развития западноевропейской рекламы в XIX веке в Англии, Франции, Германии. (Ж.Шерре, А.Т. Лотрек, А. Муха)

3.2. Визуальная реклама и графический дизайн в США в XIX – начале XX века.

3.3. Особенности рекламы и графического дизайна в капиталистических странах Европы и США в XX веке.

Раздел 4. Реклама в США

4.1. Гении рекламы в США: Л. Барнетт (1891-1971), Д. Огилви (1911-1999), Б. Бернбах (1911-1982) и др.

4.2. Э. Уорхол: творчество и реклама. Психоделический стиль, (Кали-

форния). Нью-йоркский стиль. Г. Вольф, У. Бернбах, О. Сторч, студия П. Рин.

Раздел 6. (ОК-9.1)

6.1. Возникновение новой эстетической парадигмы. Способы гармонизации и пропорционирования. Модулор Ле Карбюзье.

6.2. Передовые дизайнерские школы начала XX века. Вальтер Гропиус и Баухауз.

6.3. Особенности швейцарского международного стиля. Ян Чихольд, Гер берт Байер, Иоханес Иттен. Их вклад в типографику.

Раздел 7. Развитие рекламы и графического дизайна в СССР. (ОК-10.1)

7.1. Российская реклама и особенности графического дизайна в советское время. (1 и 2 периоды). Московская школа: ИНХУК, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Конструктивизм. "Башня Татлина". Родченко. ОБМОХУ – братья Стендберги и Медунецкий. Рационализм Ладовского и Кринского. Конструктивизм в полиграфическом дизайне и рекламе.

7.2. Российская реклама и особенности графического дизайна в советское время. (3 и 4 периоды). Агитационно-массовое искусство.

7.3. Особенности рекламы в странах Восточной Европы в послевоенное время. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна. (ПК-2.8)

Раздел 8. Рекламная деятельность в СССР и России в период развитого социализма (период застоя) и период перестройки.

8.1. Разнообразные виды рекламы и её назначение в СССР. Эстетические критерии и компоненты средств рекламы (текст, шрифт, цвет, свет, композиция).

8.2. Российская реклама в постсоветское время.

8.3. Особенности современной рекламы и графического дизайна в России (ПК-2.3)

8.4. Современная Академия Дизайна, Союз дизайнеров России.

Раздел 9. Современные виды и технологии в рекламно-графическом проектировании. (ОК-8.1)

9.1. Развитие полиграфии XIX века.

9.2. Основные течения в полиграфии начала XX века.

9.3. Компьютерная графика, цифровая фотография – влияние на графический дизайн и рекламу. (ПК-2.2)

9.4. Современный графический дизайн и рекламная графика: особенности и проблемы. (ПК-2.12, , ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

Занятие 1. История фотографии, классификация плакатов.

Занятие 2. Особенности развития рекламы и графического дизайна в Европе в период Античности и Средневековья. Влияние социально-экономических процессов на рекламные коммуникации в этот период.

Занятие 3. Геральдика, наружная реклама, эмблематика, ярмарочный фольклор, печатный летучий листок, каталог, проспект и прейскурант (прайс-

лист).

Занятие 4. Франческо Гриффо. Старый и Новый стили в книжной графике. Подвижный шрифт, модульная сетка и другие изобретения Гуттенберга.

Занятие 5. Народные картинки «лубки», ярмарочная реклама, газета Петра I «Ведомости» (1702), Санкт-Петербургские ведомости Академии Наук России (1728), деятельность Ивана Фёдорова (кон.XVI в.).

Занятие 6. Расцвет наружной рекламы в России в XIX веке, русская журналистика, выставка «Искусство в книге и в плакате» 1912 г., первый фильм российского производства (1908), киноплакат, плакатная реклама.

Занятие 7. Особенности развития западноевропейской рекламы в XIX веке в Англии, Франции, Германии.

Занятие 8. Гении рекламы в США: Лео Барнетт (1891-1971), Дэвид Огилви (1911-1999), Билл Бернбах (1911-1982) и др.

Занятие 9. Энди Уорхол: творчество и реклама. Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин.

Занятие 10. Особенности швейцарского международного стиля. Ян Чихольд, Герберт Байер, Иоханес Иттен. Их вклад в типографику.

Занятие 11. Этапы развития советской книжной графики.

Занятие 12. Рекламная символика: товарные знаки, марки, эмблемы, знаки-символы (пиктограммы) в советской рекламе. Шрифты, техника исполнения рекламных средств, инструменты, материалы.

Занятие 13. Образцы рекламного оформления, выполненного художниками ГДР, Чехословакии. Венгрии, Болгарии, Польше и др. странах. Особенности графического дизайна.

Занятие 14. Особенности графического дизайна в странах Западной Европы.

Занятие 15. Выставочная деятельность.

Занятие 16. Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Выполнение курсового проекта по истории развития графического дизайна и рекламы г. Иркутска
3. Подготовка к зачету, кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

В преподавании дисциплины «История графического дизайна и рекламы» используются гуманитарные, педагогические образовательные технологии.

6. Оценочные средства и технологии.

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной спе-

цифики понимание исторических и социокультурных особенностей проектируемой продукции.

2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретных задач.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

7. Полнота объема выполненной работы.

8. Коэффициент роста профессионального мастерства слушателя.

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (курсовой проект) (до 40%) и составляет значение до 100% в соответствии с таблицей.

Оценка по буквенной системе	Цифровые эквиваленты буквенной оценки	Процентное содержание усвоенных знаний	Оценка по традиционной системе
A A-	4,0 3,67	95-100 90-94	Отлично
B+ B B-	3,33 3,0 2,67	85-89 80-84 75-79	Хорошо
C+ C C- D+ D	2,33 2,0 1,67 1,33 1,0	70-74 65-69 60-64 55-59 50-54	Удовлетворительно
F Z	0 0	30-49 0-29	Неудовлетворительно

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Шолохов А.В.«История графического дизайна и рекламы». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/электронная версия.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : а-ил. - (D: Disciplinae)

3. Устин, В.Б. Искусство наружной рекламы : практ. руководство / В. Б. Устин . – М.М.: АСТАстрель, 2009. – 296,[1] с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями и задачами являются:

- изучение исторического развития костюма и кроя;
- понятия о форме, функциях и крое костюма в историческом аспекте;
- развитие эстетического вкуса;
- понимание роли костюма как средства визуальной коммуникации;
- понимание роли современного дизайнера как проводника средств городской визуальной коммуникации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « История костюма и кроя» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- историю костюма и кроя;
- материаловедение;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов

	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	51	51
лекции	34	34
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	57	57
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1.1. Сущность и влияние моды.

1.2. Древний мир (Древний Египет, античная Греция, античный Рим, Византия, поздняя Римская империя).

1.3. Романский период.

1.4. Готическая мода.

1.5. Ренессанс.

1.6. Реформация.

1.7. Испанская мода 16-17 вв. Маньеризм.

1.8. Тридцатилетняя война (1618 – 1648).

1.9. Мода эпохи Людовика 14 (1638-1715).

1.10. Регентство (1715 – 1730).

1.11. Рококо (1730 -1789).

1.12. Период французской революции и Директории.

1.13. Ампир (1804-1815).

1.14. Реставрация (1815 -1820).

1.15. Романтизм и бидермейер (1820-1840).

1.16. Второе рококо (1840-1870).

1.17. Мода конца 19 века.

1.18. Модерн.

1.19. Мода между двумя мировыми войнами.

1.20. Мода 1950х гг.

1.21. Мода 1960-1970х гг.

1.22. Мода 1980-1990х гг.

1.23. Мода на рубеже тысячелетий.

1.24. Современные тенденции в моде. Особенности кроя.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

2.1. Функции моды и костюма (способность к анализу, восприятию информации).

2.2. Костюм Древнего мира (уважительное и бережное отношение к исто-

рическому наследию и культурным традициям (ОК-10.1)).

2.3. Европейский костюм Средневековья (возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)).

2.4. Европейский костюм 16-17 вв. (конструирование коллекций (ПК-4.3)).

2.5. Европейский костюм 18-19 вв. (восприятие социальных и культурных различий (ОК-10.2).

2.6. Изменения в костюме и моде в 20 веке. От кутюр. Прет-а-порте (комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)).

2.7. Феномен японских дизайнеров одежды (прием работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)).

2.8. Современные российские дизайнеры одежды (проектная идея как основа концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Подготовка реферата на заданную тему.
3. Выполнение курсового проекта.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Для реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- *исследовательский метод* - организация поисковой, познавательной деятельности путём постановки познавательных и практических задач, овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, формирование интереса к творческой деятельности, к самообразованию, использование научного подхода к решению учебной задачи;

- *проектный метод* - развитие творческих способностей учащихся, позволяет проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами.

6. Оценочные средства и технологии

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы;
- зачета.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Лось, О. К. История костюма. Европейский костюм до середины XX века : учебное пособие / О. К. Лось; М-во образования и науки РФ, Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2012. – 173 с.

2. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская. – 4-е изд., испр. и доп . – М.: Академия, 2010. – 237 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: Изучение исторических аспектов, основных тенденций развития ландшафтного искусства.

Задачи: формирование садовой и парковой организации среды; формирование основ ландшафтной архитектуры и ландшафтной экологии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие общекультурные компетенции:

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10.1);

готов толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- материаловедение.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	51	51
лекции	34	34
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	57	57
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.Р.	Зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Основные понятия: ландшафт, географический ландшафт, ландшафтная экология, ландшафтная архитектура, ландшафтная живопись, ландшафтный дизайн (ОК-8.1, ОК-8.2).

Раздел 2. Основные элементы ландшафтного дизайна: озеленение, деревья, кусты, газоны, декоративные камни, песок, водные каскады, малые архитектурные формы и устройства; скульптура; подсветка.

Раздел 3. Садово-парковое искусство

Тема 3.1. Истоки становления и особенности: регулярные сады Древнего Египта; скульптура и архитектурные сооружения (колоннады и алтари для различных церемоний в садах Древней Греции); искусственные водоемы и фонтаны в древнеримских садах; Средневековые регулярные сады (цветочный (гюлистан) и плодовый (бустан)); сюжетно-композиционная организация пейзажных садов Японии, Китая и Кореи, концепция регулярного сада эпохи Возрождения, регулярные парки XVII—XVIII веков.

Тема 3.2. Основные типы парков: террасные; регулярные; пейзажные; миниатюрные сады; японские сады.

Тема 3.3. Дворцово-парковый ансамбль – как комплексные природные, культурно-исторические и архитектурные памятники; загородные дворцы эпохи Возрождения в других странах; виллы Италии эпохи Барокко; загородные дворцы Франции XVII века.

Раздел 4. История становления ландшафтного дизайна (ОК-10.1).

Тема 4.1. Ассиро-Вавилония: Ассиро-Вавилонская культура (8-7 в.в. до н.э.) — расцвет государств Ассирии и Вавилонии (Государства Двуречья). Строительные материалы (сырцовый кирпич). Террасное строительство. Храмы -зиккураты. «Висячие сады» Семирамиды. Парк ассирийского царя Саргона II (8 век до н.э., город Хорсбад).

Тема 4.2. Египет: органичное слияние религиозных, утилитарных и эстетических функций. Регулярный план, симметрия, осевое построение, замкну-

тые композиции. Водоемы. Аллейные и рядовые посадки. В ассортименте – экзоты.

Тема 4.3. Древняя Греция: Влияние азиатского садового искусства. Герроны (священные рощи), философские сады и частновладельческие сады. Террасирование. Фонтаны, нагромождение зеленых масс, витые лестницы, украшения.

Тема 4.4. Древний Рим (1 в. до н.э. до 1 в. н.э.): Священные рощи, общественные сады, сады при виллах, сады-ипподромы, сады-перестили. Парковая/садовая скульптур, фонтаны. Перголы, аллеи, топиарное искусство (фигурная стрижка).

Тема 4.5. Арабская Испания - испано-мавританский сад (простота планировки и индивидуальность решения, вода). Внутренний дворик (патио). Экзотические растения - мандарины, кипарисы, апельсины, олеандр. Декоративное мощение.

Тема 4.6. Средневековье: Монастырские сады - регулярная планировка, фонтаны и бассейны, декоративные и лекарственные растения. Феодальные сады, сады- прато. Декоративные элементы – перголы, трельяжи, цветники и т.д. Сады-лабиринты, ботанические сады.

Тема 4.7. Эпоха Возрождения - слияние природы и искусства. Террасы, балюстрады, скульптуры. Фонтаны, каскады, бассейны, водоемы. Боскет - регулярные дорожки, геометрический контур. Колористика сада.

Тема 4.8. Франция, 17 век - сады в стиле барокко. Партеры – бродери. Каналы и водные партеры. Лесные массивы для верховой езды и охоты.

Тема 4.9. Англия, 18 век - развитие пейзажного парка. Поляны и лужайки, групповые посадки деревьев, криволинейные дорожки, водоемы с извилистыми берегами. Беседки, павильоны, трельяжи.

Тема 4.10. Западная Европа, США в 19-20 вв. Европа **-** ландшафтные парки. США - растительные глобусы, ковровые клумбы, солнечные часы.

Тема 4.11. Русское садово-парковое искусство. Утилитарный характер. Живая изгородь, пруды. Увеселительные или «красные» сады (Коломенское, Измайлово). «Висячие» сады. Измайловский сад (зверинец, ботанический сад, лабиринт, водоемы, виноградники). Петродворец, Стрельня, Ориенбаум, Царское село. Садовая контора.

Тема 4.12. Китай и Япония: пейзажный стиль. Водоемы. Дворцовые постройки, парковые сооружения – беседки, платформы, мосты, веранды, галереи. Каменистые садики. Японский сад (плоский сад, холмистый сад) и водоемы, водопады, камни, скамьи, ограды, мосты, ворота, каменные светильники.

Раздел 5. Стилистические особенности ландшафтного дизайна (ОК-10.2).

Тема 5.1. Регулярный стиль - «французский» парк/сад, геометрический парк; «сад в регулярном стиле» - осевая композиция, выраженная симметричность и регулярность композиции, прямые аллеи, цветники, партеры и бассейны правильной формы, деревья и кустарники разнообразных геометрических форм, обилие скульптур, театральность. Дворцово-парковые ансамбли Франции (XVII—XVIII века).

Тема 5.2. Итальянский стиль: Вариация на тему регулярного стиля. Водоем или фонтан - центр композиции, цветники, замощенные площадки. Дворцово-парковые ансамбли Италии (эпоха Возрождения).

Тема 5.3. Пейзажный стиль.

«Пейзажный английский» иррегулярный ландшафтный парк. Английские истоки; элементы непредсказуемости и «сюрпризы». Основные черты: сад – часть окружающего ландшафта; асимметричная компоновка, впечатление уравновешенности.

Японский сад как совершенный мир земной природы, олицетворение вселенной: искусственные горы и холмы, острова, ручьи, водопады, дорожки и участки песка или гравия, камни необычных очертаний; каменные фонари, беседки или чайные. Сад камней: основные элементы. Сложный внутренний смысл.

Тема 5.4. Стиль «модерн»: Геометрический рисунок, строгие линии, аксессуары ограничены, светлые и темные тона, материалы. Плавательный бассейн и теннисный корт.

Тема 5.5. Голландский стиль: небольшие размеры, атрибуты сельской жизни, центр – ухоженный газон, подстриженная живая изгородь.

Тема 5.6. Колониальный стиль: американский стиль. Основные материалы – кирпич и дерево. Растения в деревянных кадках. Мощение из плитняка или досок. Анималистические скульптуры из дерева и камня. «Ленивый» темп жизни: солнечные веранды, перголы, садовая мебель.

Тема 5.7. «Сельский» стиль: близость к природе, простые, естественные материалы и формы. Материалы – дерево, кирпич, естественный камень, простая глина, мощение дорожек из плитняка или кирпича. Цветы различных расцветок (шарм деревенского сада); изобилие лиан (хмель, дикий виноград) и цветущих кустарников.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий (ПК-2.9, ПК-3.2).

1. Условные обозначения, графическое и цветовое решение основных элементов ландшафтного дизайна.
2. Масштаб и масштабирование.
3. План ландшафтного благоустройства территории.
4. Деревья, кустарники, цветники, газоны.
5. Тротуары, дорожки, площадки различного назначения.
6. Подпорные стенки, лестницы.
7. Малые архитектурные формы и устройства.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Фотофиксация, систематизация и анализ материала по теме: «Ландшафтная организации среды в историческом стиле» (ОК-14.1, ОК-14.2).

2. Подготовка курсовой работы: «Концепции ландшафтной организации заданного фрагмента среды с использованием исторического стиля» (ПК-3.1, ПК-3.3).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод при подготовке дизайнеров рассматривается как базовый метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах

6. Оценочные средства и технологии

Исходя из сформулированных выше целей и задач изучения дисциплины и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие контролируемые показатели обучения студента:

- Предварительные межсеместровые просмотры лабораторных работ (эскизов, зарисовок и.т.п.).
- Итоговый семестровый просмотр курсового проекта, а также итоговых фор-эскизов лабораторных работ с разработкой образов-идей и грамотной ландшафтной организацией.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей / Е. С. Ожегова; Под ред. Д. О. Швидковского . – М.М.: ОниксМир и образование, 2009. – 559[32] с. : а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ И РЕКЛАМЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса

Обучение дисциплине «Проектирование в графическом дизайне и рекламе» направлено на изложение основных методов, принципов и приёмов графического дизайна. Познавательная (теоретическая) и практическая деятельность студентов приводит их к усвоению содержания дисциплины, которая является базовой для специальности «Дизайн», т.е. к приобретению и закрепления соответствующих знаний, навыков, умений.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с основными закономерностями использования композиционных средств графического дизайна в проектировании и разработке печатного издания, как средства визуальной коммуникации;
- знакомство с особенностями размещения графического изображения предмета, знака, логотипа, а также рекламного слогана в печатных изданиях.
- изучение студентами особенностей построения графического пространства печатных изданий;
- раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные возможности средств графического дизайна; создание художественного образа;
- выполнение поисковых эскизов при создании оригинального проекта различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- совершенствовать проектную графику на различных стадиях учебного дизайнерского проектирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « Проектирование в графическом дизайне и рекламе» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятель-

ности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС):**

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы трансформации поверхности;
- основы эргономики;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- выполнением проекта в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.П.	Зачет К.П.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Информационно-теоретическая часть дисциплины включает

1. Основные определения составных частей печатных изданий (в т.ч. периодических);
2. Определение списка-типологии печатных изданий с использованием различных источников с раскрытием сущности и значения информации в развитии современного общества (ОК-14.1);
3. Технологические особенности на различных этапах создания печатных изданий, знакомство и дальнейшее овладение основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12);
4. Изучение существующих нормативно-правовых документов по защите авторского права, договоров с последующим использованием нормативных документов на практике (ПК-5.2) (ОК-5);
5. Изучение полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6).

Формирование задания на курсовое проектирование происходит на начальных этапах с использованием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2), а также анализа некоторых печатных изданий (ОК-1.2), что в итоге определяет требования к дизайн-проекту печатного издания (ПК-1.1).

Мотивацией к выполнению задания на профессиональном уровне служит

функционально-утилитарная востребованность печатного издания в обществе (наличие социального заказа - реального заказчика и потребителя) (ОК-8.2); новизна технологических требований на всех этапах проектирования; продвижение и разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

Анализ существующих аналогов печатных изданий позволяет выявить закономерности, определить основные цели намеченной проектной задачи и выбрать пути и способы достижения цели, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3).

Используя композиционные закономерности, в частности, всевозможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10), овладевая современной шрифтовой культурой (ПК-2.8) студенты разрабатывают различные варианты - концепции печатных изданий. Последующий синтез разработанных концептуальных решений дизайн-проекта печатного издания или иные варианты компиляции частей предполагают появление оригинал-макета печатного издания.

4.3. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

В ходе выполнения лабораторных заданий по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне и рекламе» предполагается последовательное освоение этапов и методов дизайнерского проектирования при разработке рекламного проспекта, книги, журнала и др. для последующего научного обоснования своих проектных предложений (ПК-1.4).

1. Основные принципы и художественно-выразительные средства при проектировании печатных изданий. Составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту (ПК-1.2)
2. Проведение анализа данных маркетинговых исследований с составлением графических схем. Кооперация с коллегами (ОК-3.1) и работа в творческом коллективе (ОК-3.2).
3. Анализ основных графических (изобразительных) и шрифтовых элементов с использованием аналогов (ОК-1.2). Переработка рисунков, графических изображений в направлении проектирования объекта печатного издания (ПК-2.3).
4. Создание образных шрифтовых композиций (владение современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)) обложек разных отраслевых журналов с использованием линейно-конструктивного построения (ПК-2.5), заливок, а также создания фона средствами графики.
5. Создание концепции графического решения журнала (возможно по реальному заказу). Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).
6. Создание концепции графического решения серии журналов. (Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)).
7. Проектирование разделов (рубрик) журнала (цветографические схемы – линейно-конструктивные построения (ПК-2.5), работа с цветом и цветовыми

композициями (ПК-2.10)).

8. Разработка итоговых эскизных вариантов журнала с использованием модульных сеток.

9. Разработка итоговых эскизных вариантов журнала с использованием модульных сеток.

10. Оригиал-макет журнала и подготовка к печати и экспонированию.

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор реферативного материала на заданную тему.
2. Сбор информации от заказчика - задание на проектирование.
3. Сбор информации по теме курсового проекта. Выполнение графических работ курсового проекта. Подготовка к защите курсового проекта.
4. Вариантное проектирование на уровне принципиальных решений.
5. Анализ результатов эскизного проектирования. Отбор лучших вариантов. Синтез проектных решений.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод - детальная разработка проблемы. Технология предполагает совокупность **исследовательских, поисковых, проблемных** методов, творческих по своей сути. В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения. Вся деятельность учащихся сосредотачивается на следующих этапах:

- определение проблемы (реального заказа) и вытекающих из нее задач предпроектных исследований (аналитические графические схемы с учетом маркетинговых технологий);
- выдвижение гипотез решения (эскизирование основных образных идей) с учетом проектного задания;
- обсуждение вариантов в малых группах и фокус-группах;
- проведение сбора дополнительных данных (стандарты и ГОСТы, технологии полиграфии, требования к фирменным носителям и подготовка к печати);
- анализ полученных данных;
- выбор итогового варианта (доработка фор-эскизов);
- оформление конечных результатов (выставочный планшет, экспозиционные образцы);
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного обсуждения творческих отчетов с предоставлением на кафедральный просмотр**)**.

Слайд-материалы (презентации).

6. Оценочные средства и технологии

Исходя из сформулированных выше целей и задач изучения дисциплины и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие контролируемые показатели обучения студента:

- Предварительные межсеместровые просмотры лабораторных работ (эскизов, зарисовок и.т.п.)
- Итоговый семестровый просмотр курсового проекта, а также итоговых фор-эскизов лабораторных работ с разработкой образов-идей.

6. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Графический дизайн. Знак : учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура», специальности «Дизайн архитектур. среды» / О. А. Игнатьева [и др.]; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. – 155 с. : а-ил

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие для вузов по специальности 070601 «Дизайн» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой . – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 238 с. : а-ил. – (Азбука рекламы)

3. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3. Учебное пособие М.: ДМК Пресс, 2008. - 113 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основными целями проектирования являются:

- формирование у студента кругозора, позволяющему ему ориентироваться в современном мире моды (и искусства в целом) на основе изучения и анализа лучших произведений мировой фэшн-индустрии и искусства;
- развитие навыков дизайнерского проектирования; развитие абстрактного и образного мышления;
- воспитание у студентов потребности к самоусовершенствованию и потребности к творчеству;
- освоение методики последовательного ведения работы по созданию авторских моделей одежды и аксессуаров.

В состав задач изучения проектирования входят:

- сбор, изучение и обобщение информации о функциональных, экономических, психологических и социальных требованиях, предъявляемых к костюму и аксессуарам;
- выбор образной атмосферы, формы и цвета, в которой будет решаться будущий проект; изучение образа человека или группы людей, которым адресуются изделия;
- освоение навыков самостоятельной реализации творческого замысла;
- освоение процесса проектирования, его основных этапов в процессе реализации идеи;
- изучение принципов организации композиции в костюме (аксессуарах), выявление закономерностей взаимодействия различных форм между собой в рамках его единой объемно-пространственной структуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « Проектирование в дизайне костюма и аксессуаров» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1);
готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2);
стремится к саморазвитию (ОК-6.1);
стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);
осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);
обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9) ;

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС):**

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы трансформации поверхности;
- способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать костюм;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.П.	Зачет К.П.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема1. Терминология и основные понятия проектирования в дизайне костюма (владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

1.1. Формообразование костюма (владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9) и готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

1.2. Морфология костюма.

1.3. Классификация костюма.

1.4. Функции костюма.

1.5. Гармонизация цветовых сочетаний в костюме (владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10).

1.6. Аксессуары, как огромная важность мелких вещей.

1.7. Проектная графика костюма обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Тема 2. Принцип организации предметов костюма (разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2))

2.1. Проектирование предметов одежды в системе «комплект».

2.2. Проектирование « ансамбля» одежды.

2.4 Проектирование комплектов в системе «коллекция».

Тема 3. Мода – явление XX столетия (осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1) и осознает соци-

альную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

1.1. Английская мода.

1.2. Итальянская мода.

1.3. Французская мода.

1.3. Американская мода.

Тема 4. Школы моды (разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

Тема 5. Индустрия моды (способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)

5.1. Альта мода («высокая мода» от кутюр)

5.2. Альта мода пронта («прет - а - порте») (готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

5.3. Антимода.

Тема 6. Иллюстраторы моды (умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

Тема 7. Кумиры моды (стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Разработка единой коллекции (анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

1.1. Проектирование коллекции одежды на основе растительной стилизации.

1.2. Проектирование коллекции одежды на основе стилизации животного.

1.3. Проектирование коллекции на основе этнографического источника.

1.4. Проектирование коллекции одежды на основе творческого источника, стиля в искусстве или художника.

2. Образование новых видов ассортимента (способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3) и подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6), атак же основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7)

2.1. Проектирование комплекта женской одежды.

2.2. Проектирование комплекта мужской одежды.

2.3. Проектирование одежды для детей и подростков.

2.4. Проектирование комплекта молодежной одежды.

3. Одежда в зависимости от назначения (составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2) и способен к конструированию коллекций (ПК-4.3)

3.1. Проектирование ансамбля вечерней одежды (готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2) и стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

3.2. Проектирование ансамбля нарядной одежды.

3.3. Проектирование комплекта домашней одежды.

3.4. Проектирование комплекта нижнего белья.

3.5. Проектирование купального костюма.

4. Аксессуары (разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1) и использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5)

4.1. Головной убор. Обувь.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1**.** Силуэтные зарисовки с учетом специфики модельерского наброска («вытягивание» фигуры); зарисовки различных видов фактур и материалов, передача пластики материалов графическим языком (шифон, шелк, грубые ткани и т.п.).

3. Поиск новых силуэтных форм и пластических решений курсового проекта в графике, тоне и цвете. Подготовка и выполнение курсового проекта.

4. Создание серий различных видов аксессуаров (ремни, галстуки, сумки) в графике, тоне и цвете к курсовому проекту.

5. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод - основной метод для дисциплин художественно-проектного цикла, позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами);

Методы моделирования профессиональной деятельности (имитация деятельности, моделирование функционально-оправданных проектных решений).

6. Оценочные средства и технологии.

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- *зачета в виде создания реферата по выбранной теме*;

- *создания и защиты курсового проекта* (оценивается оригинальность переработки и острота композиционного замысла, качество, оригинальность и выразительность графического языка и колористическое решение, степень соответствия подачи выбранной модели основной идее, степень проработки форм, деталей, составляющих композицию изделия и их художественные качества, полнота проекта).

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма : практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. – 2-е изд., стер . – Москва: Академия, 2011. – 237 с. : а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс «Проектирование в дизайне среды» является специальной, базовой дисциплиной, при подготовке дизайнеров, способных проектировать окружающую среду, общественные здания. В процессе проектирования дизайнер находит новые решения, предложение проектной ситуации. Дисциплина направлена на объемно-пространственное представление учащегося. Учащийся овладевает инструментами и материалами, которые в дальнейшем использует в своей творческой деятельности.

Основные **цели** проектирования в дизайне среды:

- формирование кругозора учащего, позволяющему ему ориентироваться в современном наполнении городского пространства;
- развитие навыков абстрактного и образного мышления;
- освоение методики последовательного выполнения курсовой работы;

В **задачи** изучения дисциплины входят:

- освоение принципов преобразования пространства среды, превратить знания в понимание и практическое действие;
- освоение принципов зонирования общественного здания;
- освоение навыков самостоятельного выполнения творческих решений;
- освокние этапов проектирования для реализации замысла дизайнера.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины « Проектирование в дизайне среды» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины « Проектирование в дизайне среды» позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-

1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9) ;

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен к конструированию комплексов, сооружений (ПК-4.4);

способен к конструированию объектов (ПК-4.5);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы трансформации поверхности;
- способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры жилой производственной, и общественной среды, городские пространства);

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лабораторные работы	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет К.П.	Зачет К.П.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Типология общественных зданий. (ОК-9.2)

Здание общественного назначения.

Промышленные здания.

Здания административного назначения.

2. Принципы решения композиции объекта во взаимосвязи с окружающей средой. (ОК-6.1) (ПК-3.1)

Значимость проектируемого объекта в окружающей среде. (ОК-9.2)

Композиционные решения взаимосвязи объекта и среды. (ПК-3.3)

Выявление доминант и акцентов в структуре среды. (ПК-3.1) (ПК-3.2)

3. Особенности проектирования в городской среде. (ОК-5) (ОК-8.1) (ОК-9.2) (ПК-3.1) (ПК-3.2) (ПК-5.1)

Анализ исходной градостроительной ситуации (транспортно-пешеходные потоки) (ПК-2.3).

Соотношение внешнего облика малого общественного здания с существующими объектами городской среды. (ОК-8.2) (ПК-3.2)

4. Основы планировочных решений. (ПК-3.1)

Планировочное решение объекта с учетом факторов воздействия (техногенные, природные факторы). (ОК-8.2)

5. Конструктивные решения. (ПК-4.4) (ПК-4.5)

Конструктивные особенности. (ПК-4.4) (ПК-4.5)

Материал и технологичность конструкции.

Виды современных отделочных материалов фасадов здания.

6. Вход как смысловой и композиционный акцент общественного здания. Исторические примеры. Примеры решения объекта в современной отечественной и зарубежной практике.

Составляющие элементы входной зоны: (Парадный подъезд; лестница;

крыльцо; навесы; козырьки, фонарь). (ПК-3.2)

Анализ примеров организации входной зоны.

7. Конструктивное решение объектов, организующих парадный вход. (ПК-3.3) (ПК-4.5)

Создание вариантов парадного входа общественного здания на основе изученной современной отечественной и зарубежной практики. (Графического решение). (ОК-6.1) (ПК-2.2), (ПК-2.3) (ПК-3.2)

8. Символика входа.

Роль парадного входа в проектировании малых общественных зданий. (ОК-8.1) (ОК-9.2).

Вход как связь внутреннего и внешнего пространств.

Вход как преодоление границы.

Вход как акцент, доминанта общей структуры фасада и прилегающей территории.

9. Технологические и конструктивные особенности в различных климатических условиях. (ОК-8.2) (ПК-4.4)

Тамбур. Элемент парадного входа в зависимости от климатических условий.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Выбор темы. Получение исходных данных (планы, подосновы). (ОК-14.1) (ОК-14.2)

1.2. Составление задания на проектирование (ген. план, планировки помещений, материалы наружной отделки). (ПК-1.1), (ПК-1.2)

1.3. Композиционные поиски по теме «Общественное здание» с обязательной привязкой к местности и соблюдением норм. ГОСТ «Проектирование общественных зданий » (ОК-5) (ОК-6.1) (ПК-1.3), (ПК-2.2),(ПК-2.3), (ПК-2.4) (ПК-3.1) (ПК-5.2)

1.4. Эскизное предложение для проекта общественного здания в черновом исполнении (генплан, планы, фасады, разрезы) Ф А3 исполнение ArchiCAD, AutoCAD, ручное исполнение (ОК-14.2) (ПК-2.3) (ПК-2.5) (ПК-3.2)

2. **Выполнение эскизного проекта общественного здания в полном соответствии норм СПОС и составу, соответствующему стадии эскизный проект** (генплан, планы, фасады, разрезы) (ОК-5) (ОК-6.1) . (ОК-14.1) (ОК-14.2) (ПК-3.3) (ПК-5.2)

2.1. Соблюдение толщин линий размеров, шрифтов. (ПК-2.5)

2.2. Выполнение таблиц и спецификации по нормам.(ПК-1.2) (ОК-5) (ПК-5.2)

2.3. Выполнение пояснительной записки к проекту.(ПК-1.4) (ПК-5.2)

3. Выполнение макета общественного здания по разработанному проекту. (ОК-6.2) (ПК-2.9) (ПК-3.2)

3.1. Масштаб исполнения 1:25.

3.2. Материал выполнения – картон, бумага, пластик, стекло, металл.

3.3. Обязательное применение имитации материалов при выполнении макетов.

4. Подготовка материалов и выполнение подачи проекта общественного здания – метровый планшет (ОК-6.1), (ОК-8.1), (ПК-2.10), (ПК-3.2), (ПК-3.3).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы (ОК-6.1) (ОК-6.2)

1. Сбор исходных материалов и аналогов. (ОК-14.1) (ОК-14.2).
2. Выполнение фрагментов макета. (ПК-2.9).
3. Выполнение фрагментов подачи «проекта общественного здания». (ПК-2.3), (ПК-2.4) (ПК-2.10) (ПК-3.2) (ПК-3.3).
4. Выполнение курсового проекта.
5. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод: как способ развития творческих способностей учащихся, позволяющий перенести акцент на развитие творческой деятельности, проявить индивидуальность в авторской интепретации темы; сформировать композиционную идею, основанную на концептуально-творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Метод моделирования: проявляется в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных решений.

Исследовательский метод: как организация поисковой, познавательной деятельности учащихся, через постановки творческих задач, требующих практического исполнение в виде объемно-пространственной композиции (макета объекта) . Развитие творческих способностей учащихся, работа в самостоятельно выбранном материале, после изучения формы, пластики, характерных особенностей, соотношение частей выбранного объекта.

Методы моделирования профессиональной деятельности: внедрение Sitis Solaris -программного пакета для расчета инсоляции, КЕО, шума, выполнения расчетов, проектов в соответствии с действующими СанПИН; внедрение Normaks - свода норм и правил действующих на территории РФ.

Методы моделирования профессиональной деятельности: внедрение Arltlantis Studio – программного пакета визуализации и анимации проектов.

Виртуальное проектирование (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

6. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовки по дисциплине осуществляется в форме: промежуточных просмотров (аттестации), кафедрального просмотра к.р. и аудиторных заданий в конце семестра. Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для высш. и сред. спец.

учеб. заведений по направлениям "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 316 с. : а-ил. - (Высшее образование).

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) : учеб. пособие по специальности «Дизайн архитектурной среды» направления «Архитектура» и специализации Дизайн среды» специальности «Дизайн» направления «Дизайн и техническая эстетика» / М. Ф. Уткин [и др.]; науч. ред. В. Т. Шимко . – М.: Архитектура-С, 2010. – 203 с. : а-ил

3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. – 3-е перераб. и доп. изд . – М.: Архитектура-С, 2010. – 254 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИГРАФИИ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина **«Технология полиграфии»** проводиться в рамках отделения графического дизайна, которая знакомит студентов с основными сведениями о полиграфическом процессе, предпечатной и послепечатной обработкой; с основными видами печати, полиграфического оборудования, полиграфическими материалами, процессами изготовления бумаги, ее свойствами и классификацией.

Дисциплина охватывает круг вопросов относящиеся к информационно-технологическому виду деятельности выпускника: различным видам полиграфических изданий, предметам культурно-бытового назначения, эстетические качества и конкурентоспособность которых обеспечиваются процессом дизайн-проектирования.

В дисциплине рассматриваются указанные в ФГОС задачи профессиональной деятельности выпускника: формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Технология полиграфии» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины « Технология полиграфии» позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- технологию полиграфии;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

владеть:

- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- историю полиграфического производства в графическом дизайне;
- виды печати и способов нанесения изображения;
- виды полиграфического оборудования;
- особенности допечатных и постпечатных процессов;
- методы организации творческого процесса дизайнеров;
- теоретические основы и практические умения, необходимые дизайнеру;
- процесс художественно-промышленного производства;
- органические и неорганические красители в зависимости от используемой технологии печати;

уметь:

- решать задачи, соответствующие квалификации «Дизайнер»;
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности;

- профессионально работать с разнообразными запечатываемыми поверхностями;
- составлять технологические карты для различных видов печати;
- проектировать с использованием допечатной и постпечатной подготовки издания;

владеть:

- навыками подготовки изображения с учетом специфики переноса его на запечатываемый материал;
- навыками работы с графическими образами, с учетом особенностей их формирования и восприятия;
- резцом или офортной иглой как художественным средством;
- навыками использования цвета в различных видах печати;
- навыками выделения субъективных цветовых предпочтений и работы с ними как с системой идентификации и самоидентификации;
- навыками сбора и сравнительного анализа материала по выбранной теме;
- навыками систематизации знаний о технологиях полиграфии в современном мире для профессиональной работы с ним, знакомство культурной традицией печати и современным опытом;
- основами композиционного мышления, способностью к творческой, авторской интерпретации.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	104	68	36
лекции	34	34	0
лабораторные работы	70	34	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	4	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен К.Р.	К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

	Раздел	Формируемая компетенция
1	История печатного производства	осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1),

2	Технологии печатного производства (оборудование, краски): офсет, флексография, шелкография, глубокая печать, высокая печать, тампонная печать.	Обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2); владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4); разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3); способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6); владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1); составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2); анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)
3	Требования к дизайнеру,	умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию (ОК-6.1); стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2); готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)
4	Предпечатная подготовка	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2); владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8); владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12)
5	Постпечатная обработка	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Офсет, безводный офсет, изготовление формы литографский карандаш, литографская краска.

2. Офсет, безводный офсет: цветопроба, водные краски;

3. Офсет, безводный офсет: запечатываемая поверхность – виды бумаги;

4. Флексография. Изготовление печатной формы (УФ – полимеры, фотоформа, 3D принтер).

5. Флексография – цветопроба (УФ закрепляемые лаки и краски).

6. Флексография – запечатываемый материал – виниловые обои, ламинат (рапорт – диаметр вала).

7. Тампонная печать – изготовление формы (3D принтер).

8. Тампонная печать – цветопроба – краски для тампонной печати.

9. Тампонная печать - запечатываемая поверхность – сувенирная продукция (ручки, значки, наградные, знаки).

10. Шелкография. Изготовление печатной формы (воск, сетка).

11. Шелкография. Цветопроба акриловые краски.

12. Шелкография. Запечатываемый материал, печать на керамике и стекле.

13. Трафаретная печать. Изготовление печатной формы (УФ – полимеры, фотоформа, 3D принтер).

14. Сублимационная печать. Запечатываемый материал - ткань.

15. Глубокая печать. Изготовление печатной формы. (Граверный станок, 3D принтер, офортная мастерская).

16. Глубокая печать – Цветопроба (типографские краски), репродукционная графика.

17. Высокая печать. Изготовление печатной формы. (Граверный станок, 3D принтер).

18. Высокая печать. Ретропечать.

19. Высокая печать термо-оттиск. Материал - дерево (Adobe Acrobat Professional\Quite Imposing Plus 2).

20. Предпечатная обработка - книжный спуск полос(Adobe Acrobat Professional\Quite Imposing Plus 2).

21. Предпечатная обработка - рулонный спуск полос (Adobe Acrobat Professional\Quite Imposing Plus 2).

22. Предпечатная обработка – «Восточный спуск полос» (Adobe Acrobat Professional\Quite Imposing Plus 2).

23. Предпечатная обработка односторонней печати - спуск полос «через полосу» (Adobe Acrobat Professional\Quite Imposing Plus2).

24. Предпечатная обработка - дизайн с комплектуемой вкладкой – оригинал макет.

25. Постпечатная обработка – высечка: подготовка формы (3D max, Граверный станок, 3D принтер).

26. Постпечатная обработка – высечка (типографский пресс).

27. Постпечатная обработка – обрезка (гильотина).

28. Постпечатная обработка – тиснение: подготовка формы (CorelDraw, 3D max, Граверный станок, 3D принтер).

29. Постпечатная обработка – тиснение (типографский пресс).

30. Постпечатная обработка – конгревное тиснение, подготовка формы (CorelDraw, 3D max, Граверный станок, 3D принтер).

31. Постпечатная обработка – шитье втачку, шитье внакидку (ВШРА);

32. Постпечатная обработка – изготовление переплетной крышки;

33.Постпечатная обработка – автоматические способы переплета (пружинный переплетчик).

34. Расчет себестоимости изготовления учетной единицы продукции.

35. Заполнение технологической карты заказа.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение эскизов для продукции, выполненной различными способами печати.

2. Выполнение эскизов формы (для высечки, блинтового тиснения, конгревного тиснения).

3. Выполнение курсового проекта.

4. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Специфика курса направленная на умения и навыки технических процессов полиграфического производства. Образовательные технологии, применяемые в рамках курса предполагают, в большинстве своем, техническую направленность. Также для отработки глубины и прочности знаний, закрепления умений и навыков в данной области, научение действиям с технологическим инструментарием, развитие навыков технологического мышления и воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных задач и общественно полезного труда требует педагогических технологий.

Проектные методы (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

6. Оценочные средства и технологии.

Контрольно измерительные материалы предполагается выстроить по блокам:

1. Промежуточный тест предполагается по теоретической части (История печатного производства, и требование к эскизу), предусматривает выполнение тестового задания – письменный тест на заполнение таблицы по всем видам печати:

Вид	Исторический прародитель, период появления	Принцип технология печатного процесса	Типы машин	Запечатываемый материал	Краски	Аспекты графического дизайна	Принятые стандарты

2. Практическая часть складывается из выполнения лабораторных работ.

Самостоятельная работа засчитывается по предоставлении оформленного эскиза к лабораторным работам.

Лабораторная работа по разделам Т*ехнологии печатного производства* и *Постпечатная обработка*, считается выполненной, если предоставлена форма, цветовая карта и образец на носителе.

Лабораторная работа и по курсу *Предпечатная подготовка* засчитывается по файлу со спуском полос в формате PDF.

Каждая работа 3 балла (творчество -1, техническая правильность -1, аккуратность -1)**.** Общая сумма лабораторных 105 баллов.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Победаш Е.В. «Технологии полиграфии» Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ. 2008 / электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Процесс создания швейного изделия включает множество этапов от замысла до его исполнения в материале. Дисциплина "Конструирование костюма" отвечает за один из важнейших этапов – создание формы.

В своей работе дизайнер одежды обязан решать задачи творческого и технического плана для получения не только уникального, но и жизнеспособного результата.

Для этого он должен обладать теоретическими знаниями о методах создания объёмной формы, знаниями антропологии, типологию населения, принятую в швейной промышленности.

Должен быть знаком с требованиями предъявляемыми к одежде различного назначения, физико-механическими и технологическими свойствами материалов, а также рациональными методами обработки.

Цель дисциплины научить студента:

- Анализировать форму будущего изделия.
- Определять конструктивные средства и методы её решения.

Овладение навыками конструирования и традиционного моделирования позволит будущему дизайнеру быть более осведомлённым в творческом понимании и реализации своих проектов в материале.

В рамках дисциплины необходимо ознакомить студента с отечественными и европейскими методами конструирования костюма. Научить пользоваться всем арсеналом конструкторских средств. Получит практические навыки по созданию одежды любого ассортимента с помощью расчетных формул и графического построения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Конструирование костюма» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины «Конструирование костюма» позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС):**

знать:

- способы трансформации поверхности;
- конструирование;
- основы эргономики;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать костюм;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**дополнение к ФГОС):**

знать:

- классификацию фигур типового телосложения и характеристику осанки человека;
- принципиальные схемы построения базовых основ конструкции плечевого и поясного изделий;
- особенности конструирования костюма из различных материалов;

уметь:

- визуально определять особенности телосложения и осанку, а так же с помощью измерений;

- производить измерения и прибавки для создания силуэта и объёма с учётом корректировки на индивидуальность фигуры до условно – типовой;
- с помощью конструктивно-декоративных членений создавать задуманную силуэтную форму;
- применять элементарные способы технического моделирования для воплощения искомой формы.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	104	68	36
лекции	34	34	0
лабораторные работы	70	34	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	4	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.Р.	К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Требования, предъявляемые к одежде. (ОК-5), (ОК-8.1)

2. Классификация фигур типового сложения.

3.Осанка фигуры.

4. Принципы формообразования. Конструктивные прибавки и припуски. (ОК-5) (ПК-5.2).

5. Характеристика и классификация методов конструирования одежды.

6. Построение чертежей конструкции плечевой одежды (женской, мужской, детской). (ПК-2.5) (ПК-5.2):

- Построение базовых основ. (ПК-2.5)
- Построение чертежей конструкции различного ассортимента. (ПК-2.5) (ПК-4.6).

7. Построение чертежей конструкции рукавов. (ПК-2.5)

8. Построение чертежей конструкции воротников. (ПК-2.5)

9. Построение чертежей конструкции поясной одежды. (ПК-2.5)

- Типы телосложения, прибавки;
- Конструирование юбок;
- Конструирование брюк.

10. Особенности конструирования одежды с учётом свойств материалов.

11. Особенности разработки и оформления лекал. (ПК-5.2)

12. Градация лекал.

13. Особенности конструирования одежды с использованием элементов

САПР. (ОК-5) (ПК-4.3) (ПК-5.1) (ПК-5.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Требования к одежде. (ОК-8.2)

- Классификация одежды;
- Потребительские и производственные требования (ОК-5) (ПК-5.2);
- Требования к детской одежде (ОК-5) (ПК-5.2).

2. Классификация фигур типового сложения.

- Характеристика внешней формы женского, мужского, детского населения;
- Размерные стандарты взрослого и детского населения (ОК-5) (ПК-5.2).

3. Осанка.

4. Конструирование прибавки и припуски.

- Прибавки на свободное облегание и участки их применения.

5. Методы конструирования, их классификация.

- Единый метод конструирования. СОТШЛ (ОК-5) (ПК-5.1) (ПК-5.2).

6. Построение чертежей базовых основ.

- Предварительный расчёт сетки, конструирование сетки чертежа (ПК-2.5);
- Построение чертежа спинки и полочки основы конструкции (ПК-2.5).

7. Расчет и построение чертёжной конструкции плечевых изделий различного ассортимента (ПК-2.5) (ПК-4.6).

8. Женское пальто большого прямого силуэта и силуэта трапеция

- Женское пальто полуприлегающего силуэта малого объёма.
- Женский жакет полуприлегающего силуэта малого объёма.
- Женское платье приталенного силуэта большого и малого объёма.

9. Построение чертежей конструкции рукава (ПК-2.5)

- Построение основы втачного рукава классической формы и её развертка;
- Построение основы втачного рукава без локтевой вытачки и её развёртка;
- Получение рукавов сложной формы методом технического моделирования.

10. Построение воротников. (ПК-2.5)

- Отложные, стоячие, стояче – отложные воротники. Отложные воротники с бортами;
- Цельновыкроенные и подкройные.

11. Конструирование поясных изделий (ПК-5.2)

- Классификация форм фигуры в поясной части;
- Конструирование юбки (ПК-3.3): основы (прямой, классической, зауженной); клиньевые юбки (4, 6, 8, 12 клиньев); конические юбки (солнце, полу-солнце, колокол); юбки в складку (расчет и построение);
- Построение брюк (ПК-3.3): умеренного и малого объёма; большого

объёма;

- Примеры технического моделирования в поясных изделиях.

12. Особенности конструирования одежды с учётом материалов. (ПК-3.3):

- Ткань и трикотаж
- Кожа и мех

13. Изготовление лекал (ОК-6.1) (ПК-2.5); Оформление лекал (ПК-2.5

14. Градация лекал при уникальной схеме.

15. Знакомство с системой автоматизации производства (САПР) в условиях промышленного проектирования одежды. (ОК-5) (ОК-8.2) (ПК-4.3) (ПК-4.6) (ПК-5.1)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (определение типа телосложения и осанки индивидуальных фигур; проведение измерений индивидуальных фигур с последующим анализом; знакомство с табличными величинами прибавок. построение основ конструкции по известным данным; заготовки основы рукава для дальнейшего построения; получение навыков технического моделирования для создания фактурных форм рукава; определение типа телосложения фигур в поясной части; заготовки основ юбок и основ брюк).

2. Подготовка и выполнение курсовой работы “Разработка конструкции (жен., муж, дет.) плечевого изделия с учётом индивидуальных особенностей телосложения” (анализ фигуры (ОК-6.1), (ОК-6.2), (ПК-1.3), (ПК-1.4), (ПК-4.3) (ПК-4.6), построение конструкции изделия (ПК-2.5), (ПК-3.1), (ПК-3.3), (ПК-5.2) и пр.)

3. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как ключевой метод для дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

6. Оценочные средства и технологии

Курсовая работа. Семестр №5.

Работа оценивается по пятибалльной системе.

5 (отл.) –

теоретическая часть выполнена полно, в соответствии с планом; приложенные варианты моделей соответствуют модным тенденциям, а также особенностям и характеру моделей; эскизы выполнены в интересной манере, в цвете; графическая часть выполнена грамотно, аккуратно в соответствии с требованиями.

4 (хор.) –

теоретическая часть выполнена с замечаниями; варианты моделей не отвечают моде, не интересны; есть замечания по выполнению эскизов; графическая часть отвечает требованиям.

3 (уд.) –

замечания по анализу фигуры, расчетам конструкции; не интересные модели, не полностью соответствуют особенностям фигуры и пр.; графическая часть с незначительными замечаниями.

Семестр №6. Контрольные вопросы :

Билет 1.

1. Типы телосложения женщин, их классификация по СОТШЛ.
2. Нагрудная выточка и ключевая линия полочки (расчёт и построение).
3. Из чего состоит $Пв_{ПК}$

Билет 2.

1. Осанка фигуры. Показатели осанки.
2. Пройма спинки, выкройка и сутюжка по плечу и пройме (расчёт и построение).
3. Участок $G_г$, от чего зависит, значения.

Билет 3.

1. Требования к одежде.
2. Горловина спинки, плечевая линия спинки (расчёт и построение).
3. Классификация женской фигуры по ОСТ 1732681.

Билет 4.

1. Характеристика внешней формы мужского населения.
2. Построение сетки чертежа.
3. Прибавка на свободное облегание, из чего состоит, значения.

Билет 5.

1. Методы конструирования одежды.
2. Средняя линия спинки, варианты оформления.
3. $А_иА_9$ – как называется, рассчитывается.

Билет 6.

1. Измерения, их обозначения, требования к процессу снятия мерок.
2. Высшая точка горловины полочки, горловина полочки (расчёт и построение).
3. Как определить осанку при помощи измерений.

Билет 7.

1. Измерения, анализ измерения индекса фигуры.
2. Предварительный расчет его снятие.
3. Линия талии полочки.

Билет 8.

1. Требования к детской одежде.
2. Пройма и плечевая линия полочки.
3. Участок $А_3А_3$, от чего зависит.

Билет 9.

1. Прибавки на свободное облегание, участок их применения.

2. Плечевая линия и пройма спинки (расчёт и построение).

3. Измерения $В_{гж}$, $В_{ж}$, $В_{л}$, $В_{л}$ – как снимается, на что влияют.

Билет 10.

1. Классификация фигур детского населения.

2. Линия талии и линия низа полочки (расчёт и построение)

3. G_{I}, G_{II}, G_{III} – как снимаются, на что влияют.

Критерии оценки; форма контроля усвоения :

5 (отл.) – знание теоретических вопросов и выполнение практического построения.

4 (хор.) – замечания по теоретическим вопросам, выполнение практического построения.

3 (уд.) – замечания по теоретическим вопросам и выполнению практического построения.

умения:

1. Умение визуально определять особенности телосложения и осанку, а так же с помощью измерений.
2. Умение производить измерения и прибавки для создания силуэта и объёма с учётом корректировки на индивидуальность фигуры до условного – типовой
3. Умение с помощью конструктивно-декоративных членений создавать задуманную силуэтную форму.
4. Умение применять элементарные способы технического моделирования для воплощения искомой формы.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды: учеб. / Л. В. Кочесова. – 4-е изд., испр. и доп . – М.: Академия, 2011. – 303 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**КОНСТРУИРОВАНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Изучение основ проектирования конструкций зданий; традиционных и современных конструктивных систем и конструктивные схемы зданий.

Изучение материалов и техник конструктивных решений.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Конструирование» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен к конструированию предметов, товаров (ПК-4.1);

способен к конструированию промышленных образцов (ПК-4.2);

способен к конструированию комплексов, сооружений (ПК-4.4);

способен к конструированию объектов (ПК-4.5);

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- конструирование;
- основы эргономики;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры жилой производственной, и общественной среды, городские пространства);

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	104	68	36
лекции	34	34	0
лабораторные работы	70	34	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	4	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.Р.	К.Р.	Экзамен (27)

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема №1. Основы проектирования конструкций зданий. Традиционные и современные конструктивные системы. (ОК-5), (ОК-8.1), (ОК-8.2)

1.1. Общие сведения о зданиях, их классификация, элементы, требования к ним. Несущие и ограждающие конструкции. Требования к зданиям. Конструктивные системы и конструктивные схемы зданий: стеновая, каркасная, объемно-блочная, ствольная, оболочковая, комбинированные. Обеспечение пространственной жесткости и устойчивости.

1.2. Общие принципы проектирования зданий. Требования типизации и стандартизации. Модульная координация размеров в строительстве. Планировочные системы зданий: коридорная, галерейная, секционная, анфиладная, атриумная, смешанные.

1.3. Основания и фундаменты. Естественные и искусственные основания. Основные виды фундаментов зданий. Глубина заложения.

Тема №2. Конструктивные решения малоэтажных зданий. Материа-

лы и техника конструктивных решений в интерьере.

2.1. Несущие остовы малоэтажных зданий. Конструктивные схемы. Виды стен из природных и искусственных камней. Одно- и многослойные конструкции стен. Утепление фасадов существующих зданий. Детали стен: цоколи, перемычки, карнизы, парапеты, проемы, отделка фасадов.

2.2. Несущие остовы деревянных зданий с бревенчатыми и брусчатыми стенами. Правила сопряжения элементов, особенности устройства проемов. Узлы.

2.3. Здания облегченной конструкции: каркасные, щитовые (панельные), каркасно-щитовые. Особенности конструирования.

Тема №3. Перекрытия, крыши, окна, двери. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Эстетическое содержание конструктивных форм. (ПК-4.1), (ПК-4.2), (ПК-3.2).

3.1. Перекрытия малоэтажных зданий из мелкоразмерных элементов. Особенности конструирования междуэтажных, чердачных, надподвальных перекрытий по деревянным, металлическим, железобетонным балкам. Сборные и монолитные перекрытия. Обеспечение тепло- и звукоизоляции.

3.2. Чердачные скатные крыши. Формы крыш, назначение уклонов, устройство водоотвода. Построение планов крыш. Наслонные и висячие стропила, особенности конструирования. Мансарды – как обогащающий элемент экстерьера и интерьера здания. Особенности конструктивных решений: устройство потолка, утепленного покрытия, остекления на наклонных поверхностях. Трансформирующиеся ограждения и покрытия.

3.3. Кровли скатных крыш из жестких и гибких материалов. Кровли: металлические, асбоцементные, черепичные. Особенности их конструктивного решения, детали.

3.4. Лестницы малоэтажных жилых зданий. Правила расчета и конструирования внутриквартирных лестниц.

3.5. Окна гражданских зданий с деревянными, металлическими, пластмассовыми переплетами. Окна с раздельными и спаренными переплетами, бесперепетные. Основные элементы, открывание. Окна с одинарным, двойным, трех- и четырехслойным остеклением. Стеклопакеты. Принципы проектирования.

3.6. Двери. Их назначение. Требования к ним. Конструктивное решение входных и внутренних дверей. Особенности конструктивного решения полотна двери: щитовая, филенчатая, глухая, остекленная.

Двери гражданских зданий. Назначение размеров, правила расположения в зданиях, способы открывания. Специальные конструкции дверей. Конструктивные решения.

3.7. Террасы, веранды, входные лестницы. Элементы входов в здания.

Тема №4. Общие положения проектирования многоэтажных зданий. (ПК-3.3)

4.1. Крупнопанельные здания с несущими стенами. Схемы разрезки фасадов. Типы панелей наружных и внутренних стен. Узлы сопряжения несущих стен с конструкциями перекрытий. Конструктивные решения первых этажей в

рамах со стеновой конструктивной системой.

Тема №5. Конструктивные решения многоэтажных зданий. (ПК-4.4)

5.1.Конструктивное решение каркасных зданий. Рамная, рамно-связевая, связевая конструктивные схемы каркасов. Виды связей. Ядра жесткости. Несущие конструкции каркасов. Особенности проектирования зданий повышенной этажности. Перекрытия балочные, безбалочные, сборно-монолитные.

5.2. Здания из объемных элементов. Блочная, панельно-блочная, каркасно-блочная, ствольная схемы. Компоновка в здании. Конструкции блоков. Узлы, детали сопряжения.

Тема №6. Конструктивные элементы зданий. Трансформирующиеся ограждения и покрытия. (ПК-4.1), (ПК-4.5)

6.1. Лестницы главные, служебные, пожарные, аварийные, незадымляемые. Правила расчета и конструирования. Сборные железобетонные лестницы зданий массовой застройки.

6.2. Балконы, лоджии, эркеры. Расположение в здании, правила устройства, современные конструктивные решения.

6.3. Сборные железобетонные чердачные пологие крыши теплые и холодные. 6.4.Мансардные крыши одно- и двухэтажные. Правила конструирования Бесчердачные крыши вентилируемые и невентилируемые. Инверсионные крыши, эксплуатируемые крыши-террасы, зеленые. Современные кровельные материалы.

6.5. Перегородки стационарные, сборно-разборные, трансформируемые. Конструкции перегородок из мелкоразмерных материалов, панельные, каркасные, каркасно-панельные. Особенности конструирования.

Тема №7. Конструктивные решения многоэтажных зданий

Тема №8. Модернизация и реконструкция зданий. Новые функционально- технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. (ПК-3.3)

Тема №9. Общие принципы проектирования одноэтажных зданий пролетного типа.

9.1. Общие принципы проектирования одноэтажных зданий: зальные, одно- и многопролетные, павильонного типа.

Тема №10. Пролетные здания с плоскостными и пространственными конструкциями покрытий.

10.1. Элементы железобетонного каркаса с безраспорными плоскостными конструкциями покрытий (колонны, подкрановые балки, связи, фундаменты).

10.2. Перекрестные системы покрытий. Перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые конструкции.

10.3. Типы опор. Особенности конструирования. Тонкостенные пространственные конструкции: оболочки одинарной и двоякой положительной и отрицательной кривизны. Висячие покрытия одно- и двухпоясные, подвешенные, струнные, комбинированные, мембранные. Стабилизация покрытий.

Тема №11.Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художествен-

ного качества.

11.1. Архитектурно-планировочные и конструктивные решения. Материалы и особенности проектирования малых форм.

11.2. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. (ПК-4.1)

11.3. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества. (ПК-4.5)

11.4. Конструктивная основа здания и ее связь с разработкой интерьера. (ПК-3.2)

Тема №12.Конструкции специального и инженерного оборудования. (ПК-4.2), (ПК-4.5)

12.1. Подвесные потолки проходные и непроходные, декоративные, акустические, световые, комбинированные. Конструирование потолков. Устройство верхнего света. Светопрозрачные покрытия, фонари световые, светоаэрационные, аэрационные, зенитные. Конструктивные решения.

12.2. Строительные элементы санитарно-технического и инженерного оборудования зданий. Печи, камины и дымовые трубы. Их конструктивное решение.

12.3. Отопление и вентиляция зданий. Современные отопительные и вентиляционные системы. Отопительные приборы, их классификация. Инженерные сооружения, специальное оборудование (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.).

Тема №13.Строительство зданий в районах с особыми условиями

13.1. Особенности проектирования и строительства в сейсмических районах. Обеспечение сейсмостойкости зданий.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Основы проектирования гражданских зданий. (ПК-1.1), (ПК-1.2), (ПК-4.6)

1.1. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей. Построение плана здания. Привязка конструкций к координационным осям.

1.2. Конструирование фундаментов, определение глубины заложения. Построение планов ленточного, столбчатого фундаментов

2. Перекрытия, крыши, окна, двери (ПК-1.3),(ПК-2.5)

2.1. Опирание железобетонных и деревянных балок на каменные стены. Построение плана перекрытия. Конструирование поперечного разреза малоэтажного здания с мансардой.

2.2. Конструирование стропил. Построение плана стропил двухскатной и четырехскатной крыши.

2.3. Конструирование разреза по кирпичной стене с изображением цокольного узла с отмосткой, деревянного пола по грунту по кирпичным столбикам, примыкания оконного блока к стене.

2.4. Правила построения и оформления фасада здания.

2.5. Элементы входов, Двери, окна. (ПК-2.3).

2.6. Водоотвод с покрытий организованный и неорганизованный. По-

строение плана крыши

3. Пролетные здания с плоскостными конструкциями покрытий

3.1. Система несущих остовов одноэтажных зданий с плоскостными и пространственными покрытиями. Выбор материала несущих конструкций. Обеспечение пространственной жесткости и устойчивости. Выдача задания на курсовую работу. (ПК-1.1), (ПК-1.2), (ПК-1.3)

3.2. Модульная координация размеров в строительстве, правила привязки колонн и стен к координационным осям. Построение плана здания (ПК-2.5).

3.3. Подбор основных конструкций промышленного здания в соответствии с заданными параметрами объемно-планировочного решения здания и наличия крановой нагрузки по нормативно справочной литературе. (ПК-4.4)

3.4. Особенности проектирования одноэтажных зданий с мостовыми и подвесными кранами. Построение поперечного разреза здания. (ПК-2.5).

3.5. Построение продольного разреза по зданию с устройством связей по колоннам и покрытию. (ПК-2.5).

3.6. Построение поперечного и продольного разреза пролетного здания с покрытиями из плит-оболочек типа КЖС. (ПК-2.5)

4.Специальные конструкции зданий

4.1. Особенности конструирования фундаментов каркасных зданий пролетного типа

4.2. Покрытия зданий пролетного типа: прогонные, беспрогонные, тяжелые, легкие, теплые, холодные, комплексные, с применением большепролетных пространственных плит-оболочек

4.3. Стены одноэтажных каркасных зданий: несущие, самонесущие, навесные, фахверковые, теплые, холодные. Схемы разрезки фасадов

4.4. Окна промышленных зданий. Построение фасада с навесными стенами (ПК-2.5)

4.5. Покрытия и крыши пролетных зданий. Кровельные материалы. Решение водоотвода. Построение плана крыши. (ПК-2.5)

4.6. Узлы и детали сопряжения конструкций каркасных зданий.

4.7. Построение разреза по стене с детальной проработкой элементов стыков конструкций. (ПК-2.5)

4.8. Витражи, витрины проходные и непроходные. Конструктивные решения, виды остекления. (ПК-2.5), (ПК-3.1).

4.9. Ворота промышленных зданий. Перегородки. Расположение в зданиях, принципы конструирования. (ПК-2.5), (ПК-3.3)

5. Пролетные здания с плоскостными конструкциями покрытий.

5.1. Рамы. Арки. Конструктивные решения. Особенности конструирования, влияние на формообразование зданий.

5.2. Металлические конструкции каркасов большепролетных зданий.

6. Пролетные здания с пространственными конструкциями покрытий. (ПК-3.1)

6.1. Купола, складки, шатры, гипары. Особенности конструирования, влияние на формообразование зданий. (ПК-3.2)

6.2. Опоры висячих покрытий. Мембранные покрытия – конструирование.

6.3. Тентовые строительные конструкции - формообразование, способы устройства, конструирование.

6.4. Пневматические строительные конструкции - воздухоопорные, воздухонесомые, пневмо-линзы. Применяемые материалы, возможности формообразования, конструирование.

7. Строительство зданий в районах с особыми условиями. (ОК-8.1)

7.1. Особенности проектирования и строительства зданий в условиях Крайнего Севера и многолетнемерзлых грунтов.

7.2. Особенности проектирования и строительства зданий на просадочных грунтах и подрабатываемых территориях.

7.3. Особенности проектирования и строительства зданий в условиях жаркого климата.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (проработка и оформление планов, построение поперечного разреза здания; оформление фасада (ПК-3.2); конструирование разреза по стене с детальной прорисовкой узлов сопряжения несущих и ограждающих и др.)

2. Выполнение курсовой работы «Конструктивное решение малоэтажного жилого дома» (ПК-1.1)**,** (ПК-1.2), (ПК-1.3), (ПК-1.4), (ПК-3.3), (ПК-4.4), (ПК-4.5), (ПК-4.6)

3. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Виртуальное проектирование (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

Проектные методы (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

Методы моделирования профессиональной деятельности и интерактивное ведение процесса проектирования проекта с использованием Archi CAD. Программный пакет комплексного проектирования в архитектуре и дизайне адаптирован к среде САПР и «групповому проектированию». Возможность выполнять все подразделы проекта с привлечением кафедр и факультетов ВК, ОВ, ЭС, СП, КР.

6. Оценочные средства и технологии

Вопросы к экзамену (семестр №6):

1. Основы проектирования конструкций зданий. Традиционные и современные конструктивные системы.

2. Конструктивные решения малоэтажных зданий. Материалы и техника конструктивных решений.

3. Перекрытия, крыши, окна, двери. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Эстетическое содержание конструктивных форм.

4. Общие положения проектирования многоэтажных зданий.

5. Конструктивные решения многоэтажных зданий.

6. Конструктивные элементы зданий. Трансформирующиеся ограждения и покрытия. Новые функционально- технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.

7. Общие принципы проектирования одноэтажных зданий пролетного типа.

8. Пролетные здания с плоскостными и пространственными конструкциями покрытий.

9. Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

10. Конструкции специального и инженерного оборудования.

11. Строительство зданий в районах с особыми условиями.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Покатаев Валерий Петрович. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / П. В. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 379с.: а-ил. - (Строительство)

2. Шерешевский Иосиф Абрамович Жилые здания. Конструктивные системы и элементы для индустриального строительства : пособие для учеб. проектирования / И. А. Шерешевский. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 123 с. : а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ТИПОГРАФИКА И ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина «Типографика и шрифтовая графика» знакомит студентов с основными сведениями об использовании шрифта как текста и графического объекта. Они также знакомятся с основными видами шрифтов, текстовых редакторов, системами типометрии, процессами верстки и использованиями шрифта как графического материала для реализации образа.

Дисциплина «Типографика и шрифтовая графика» опирается на современный опыт отечественных и зарубежных исследований в области печати.

Состояние и перспективы современной дизайнерской практики требуют от специалистов работающих в области графического дизайна знаний о принципах и методах создания печатной продукции. Наиболее удобный и наглядный способ ознакомления с версткой и часто применяемый в реальной практической деятельности художника представляет пакет графических программ, таких как Adobe InDesign.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Типографика и шрифтовая графика» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1);

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2);

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3);

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4);

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3);

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8);

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10);

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- основы проектной графики;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

владеть:

- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- принципы построения шрифта в компьютере, и внедрении его в интерфейс графической программы;
- средства исполнения шрифтов в массовой печати;
- способы создания шрифтов и шрифтовых композиций в современных рекламных технологиях;
- классификацию шрифтов, и законы использования каждого класса;
- особенности математической и визуальной верстки текстового материала вида полиграфической продукции;
- особенности верстки материала в зависимости от назначения;
- исторические виды шрифтов, и особенности их построения;
- историю шрифтового производства;
- принципы и особенности изучаемой программы верстки;
- принципы и приёмы композиционной организации типографского листа;
- принципы применения конструктивных решений в проектировании;
- историю типографики;
- виды настольных печатных систем изображения;
- единицы типометрии;
- гарнитуры шрифта;
- основные элементы верстки;
- особенности шрифтовых файлов;
- структуру документа и правила типографики;
- особенности набора на разных языках;
- особенности операционных систем работающих со шрифтами;

уметь:

- анализировать и определять требования к проектированию шрифтовых композиций;
- составлять подробную спецификацию требований к проектированию шрифтов;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению графических листов;
- реализовывать художественный замысел в практической деятельности;

владеть:

- навыками работы с графическими образами рукописных, печатных и компьютерных шрифтов, с учетом особенностей их формирования и восприятия;
- навыками выделения субъективных цветовых предпочтений и работы с ними как с системой идентификации и самоидентификации;
- навыками сбора и сравнительного анализа материала по выбранной теме;
- навыками композиционного мышления, способностью к творческой, авторской интерпретации;
- навыками проектирования шрифта и его использования в различных мультимедийных формах;
- навыками набора текста на компьютере;
- навыками работы с графическими образами, с учетом особенностей их формирования и восприятия;
- навыками качественной версткой;
- навыками использования отступов и выравнивания;
- навыками использования специальных знаков;
- навыками использования и построения таблиц;
- навыками сбора и сравнительного анализа материала по выбранной теме;
- навыками систематизации знаний о типографике в современном мире для профессиональной работы с ним;

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лекции	36	36
лабораторные работы	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	27	27

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен К.Р.	Экзамен (27) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

	Раздел	**Компетенция**
1.	**Шрифт**	владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8); владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3), стремится к саморазвитию (ОК-6.1); стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)
2.	**Верстка**	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1); составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2); способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3); способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4); умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3); владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12); осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1); обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Создание электронной гарнитуры шрифта
2. Создание шрифтового файла
3. Разработка макета будущего издания
4. Редактирование в режиме верстки
5. Расчет полосы.
6. Настройка стилей.
7. Вгонка
8. Создание сложных документов

9. Автоматизация процессов верстки

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (эскиз для шрифтовой композиции; предварительная разработка шрифта в векторном редакторе CorelDraw; настройка базовой сетки и кернинга в шрифтовом файле; эскиз печатного изделия с авторскими шрифтами (открытка, упаковка, рекламный буклет) и др.).

2. Подготовка и выполнение курсового проекта

3. Подготовка к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Специфика курса направленная на умения и навыки технических процессов компьютерного проектирования шрифтов. Образовательные технологии, применяемые в рамках курса предполагают, в большинстве своем, техническую направленность. Также для отработки глубины и прочности знаний, закрепления умений и навыков в данной области, научение действиям с технологическим инструментарием, развитие навыков технологического мышления и воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных задач и общественно полезного труда требует педагогических технологий.

Проектные методы (применение компьютерных технологий для решения творческих задач)

6. Оценочные средства и технологии.

Контрольно измерительные материалы предполагается выстроить по блокам:

1.Экзамен проходит в форме теста по теоретической части материала: 20 баллов. Пример билета:

Билет №15

1. Перечислите какие элементы типометрии измеряются в пунктах. 1 балл
2. Дайте определение понятию «пробел»_____ 1 балл
3. Относится ли антиква к группе шрифтов *sans serif* _____ 1 балл
4. Перечислите элементы входящие в шрифтовой файл_____ 1 балл
5. Укажите законы размещения иллюстраций_____ 1 балл
6. Как можно увеличить пробелы в строке?_____ 1 балл
7. В каких случаях используется только ручной кернинг._____ 1 балл
8. Закончите фразы: Все в типографике относительно чего-нибудь выравнивается: 1 балл
   Буквы вдоль_____
   Строки абзаца вдоль _____.
   Колонки текста _____
9. Дайте определите понятию «капитель».____ 1 балл
10. Укажите пути возможного нахождения PI символов в системе Windows._____ 1 балл
11. За счет, каких способов верстки формируется структура доку- 1 балл

мента?_____

12. Перечислите виды независимых текстовых элементов._____ 1 балл
13. Как можно решить проблему разрыва страниц при верстке указателей? _____ 1 балл
14. Где располагается тематический заголовок таблицы._____ 1 балл
15. Укажите способы набора таблиц._____ 1 балл
16. Укажите приемы ускорения процесса создания таблиц._____ 1 балл
17. Дайте определение понятия «шаблон».____ 1 балл
18. Определите тип шрифта: 1 балл

Название	засечки	насыщенность	ролевая характеристика	плотность	Наклонность

19. Рассчитайте интерлиньяж по данным: 2 балла

ширина полосы 12 pica
кегль 11 pt
набор без шпона 11 pt
для шрифта Times New Roman

2. Практическая часть складывается из выполнения лабораторных работ. Каждая работа - 5 балла (творчество -1, техническая правильность - 1, аккуратность -1)**.** Общая сумма лабораторных 27 баллов. Курсовой проект: общая сумма 53 балла.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Победаш Е.В. «Типографика» Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 \ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Материаловедение – прикладная наука, изучающая строение и свойства материалов. Материаловедение развивается по законам материалистической диалектики, рассматривающей окружающий нас мир в постоянном движении и развитии от низшего к высшему, от простого к сложному, как скачкообразный процесс, совершаемый не по замкнутому кругу, а как бы по спирали, каждый виток которой глубже, богаче, разностороннее предыдущего. Развитие материального мира представляет собой бесконечный процесс отмирания старого и возникновения нового. Новое – это то, что прогрессивно, более совершенно и жизнеспособно, что растёт, развивается и приходит на смену старому. Только на основе глубоких и всесторонних знаний строения и свойств материалов можно разработать современную технологию, изготавливать изделия высокого качества.

В состав задач курса "Материаловедение" входит:

1. Изучение основ материаловедения.
2. Изучение текстильных волокон и нитей, их строение и получение.
3. Изучение методов получения тканей, трикотажных и нетканых полотен. Освоение методов определения волокнистого состава материалов и их свойств.
4. Изучение свойств натуральных материалов, их строение и получение: шерсть, шелк, хлопок, лен и т.д.
5. Изучение свойств натурального меха, кожи, замши
6. Изучение методов и способов получения синтетических материалов, резины, плёнок.
7. Изучение изменения структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов.
8. Изучение основных принципов и методов выбора материалов для одежды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Материаловедение» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1);

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1);

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятель-

ности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3);

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7);

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- способы обработки материалов;
- материаловедение;

владеть:

- выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- строение и свойство тканых материалов, нетканых и трикотажных полотен; натуральные, искусственные и химические волокна и способы их получения.
- свойства натурального и искусственного меха, кожи, замши, резины, плёнок; достоинства и недостатки материалов из синтетических и натуральных волокон.
- температурные режимы ВТО материалов различного происхождения.

уметь:

- органолептически определять приблизительный состав волокна различных материалов.
- в зависимости от волокнистого состава материалов правильно определять режимы ВТО.
- в зависимости от вида материала правильно производить выбор моделей.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лекции	36	36
лабораторные работы	18	18
Самостоятельная работа (в том числе	27	27

курсовое проектирование)		
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен К.Р.	Экзамен (27) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Введение.

Общие сведения о волокнистых материалах. Классификация волокон и нитей. Краткие сведения о способах определения волокон и нитей. Основные свойства волокон.

Раздел №2. Натуральные волокна растительного происхождения и их свойства (джут, конопля) (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Раздел №3. Натуральные волокна животного происхождения и их свойства (шерсть, шелк) (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Шерсть, её строение, получение и свойства. Натуральный шёлк, его строение, получение и свойства

Раздел №4. Кенаф, сезаль, бамбук. Их свойства. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Раздел №5. Химические волокна и их классификация. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Строение, получение и свойства. Условные обозначения волокон.

Раздел №5. Строение и получение тканей Производство тканей(ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Строение и классификация тканей (виды переплетений):

а) Ткани простых (главных) переплетений; б) Ткани мелкоузорчатых переплетений; в) Ткани сложных переплетений; г) Ткани крупноузорчатых переплетений.

- Деление тканей в зависимости от волокнистого состава:

а) Однородные; б) Неоднородные; в) Смешанные; г) Смешанно-неоднородные.

Раздел №6. Строение и получение трикотажных полотен(ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Структура трикотажных полотен и их характеристики;
- Вязано-тканые полотна их свойства и получение.

Раздел №7. Нетканые полотна. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Состав и строение, физико-химическая технология получения нетканых полотен;
- Холстопрошивные полотна;
- Нитепрошивные полотна;
- Каркасопрошивные полотна.

Раздел №8. Основные характеристики структуры материалов (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Полуцикловые, неразрывные характеристики материалов (Жёсткость. Драпируемость. Закручиваемость. Несминаемость. Раздвигаемость. Осыпаемость. Гигроскопичность. Воздухопроницаемость)

Раздел №9. Строение и получение искусственной кожи, меха, резины, плёнок и их свойства. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Способы получения ис. кожи и её свойства;
- Способы получения меха и его свойства;
- Способы получения резины и её свойства;
- Способы получения плёночных материалов и их свойства.

Раздел №10. Отделка текстильных материалов. (ОК-6.1), (ОК-6.2)(ПК-3.3)

- Назначение отделки;
- Подготовка материалов к крашению и печатанию;
- Опаливание;
- Расшлихтовка;
- Отваривание;
- Беление;
- Мерсеризация;
- Ворсование.

Раздел №11. Классификация групп материалов (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Основные материалы;
- Подкладочные материалы;
- Прокладочные материалы;
- Утепляющие материалы;
- Прикладные или материалы для отделки;
- Материалы для соединения деталей;
- Фурнитура.

Раздел №12.Оценка качества материалов по стандартам (ОК-6.1), (ОК-6.2), (ПК-5.2)

- Стандартизация продукции;
- Виды стандартизации;
- Порядок разработки стандартов;
- Стандартизация текстильных материалов;
- Качество продукции;
- Сортность тканей;
- Сортность трикотажных полотен;
- Сортность нетканых полотен.

Раздел №13.Формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-3.2), (ПК-3.3)

- Придание деталям одежды физико-механических свойств;
- Формирование деталей одежды;
- Соединение частей и деталей одежды;
- Направления совершенствования методов придания деталям одежды

требуемых свойств;

- Способность материалов к формообразованию. Закрепление формы.

Раздел №14. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Изменение линейных размеров материалов при ВТО;
- Влияние растяжимости, трения, раздвигаемости, жёсткости, прорубаемости.

Раздел №15. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды (ОК-6.1), (ОК-6.2)

- Гигиенические требования;
- Технологические требования;
- Экономические требования (ПК-4.7);
- Эстетические требования.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

1. Натуральные волокна растительного происхождения и их свойства.

2. Натуральные волокна животного происхождения и их свойства.

3. Химические волокна их свойства: искусственные и синтетические.

4. Определение видов переплетений текстильных материалов и их свойств.

5. Изменение линейных размеров материалов при ВТО.

6. Изучение структуры трикотажных полотен и их характеристик.

7. Изучение структуры нетканых полотен и их свойств.

8. Изучение свойств кожи, ис.кожи, меха, резины, пленок.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Изучение происхождения и свойств текстильных материалов и зависимость механических свойств от вида волокна (ОК-6.1), (ОК-6.2).

2. Определение видов переплетения и зависимость механических свойств от вида переплетения

3. Исполнение курсовой работы (палантин из различных текстильных материалов с флористическим рисунком) (ПК-3.2), (ПК-3.3), (ПК-4.7)

4. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

6. Оценочные средства и технологии

Контрольные вопросы:

1. Строение и свойство тканых материалов, нетканых и трикотажных полотен.

2. Натуральные, искусственные и химические волокна и способы их получения.

3. Свойства натурального и искусственного меха, кожи, замши, резины, плёнок.

4. Достоинства и недостатки материалов из синтетических и натуральных волокон.

5. Температурные режимы ВТО материалов различного происхождения.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Бузов Б. А. Материалы для одежды : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальностям «Технология швейных изделий» и «Конструирование швейных изделий» и направлению «Технология, конструирование и материалы изделий легкой пром-сти» / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева . – М.: Academia, 2010. – 154 с. : а-ил.. – (Высшее профессиональное образование)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Научить студента осознанно выбирать и применять строительные и отделочные материалы, согласно специфике и функциональному назначению объекта. Научить через материал выражать эмоционально-образную и художественную задачу, поставленную в проекте.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Материаловедение в дизайне среды» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- способы обработки материалов;
- материаловедение;

владеть:

- выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- декоративные, физические, технические свойства строительных и декоративных отделочных материалов; способы их обработки, монтажа, взаимо-

связь свойств и область применения;

- классификацию и оценку качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании;
- современные тенденции в создании и использовании отделочных и строительных материалов;

уметь:

- выбрать и применить в проекте строительный и отделочный материал для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, интерьеров жилых и общественных зданий, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды;
- составлять ведомость отделочных материалов при выполнении интерьера жилого и общественного;
- выполнить проект элемента в материале, создать декоративн. образец.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лекции	36	36
лабораторные работы	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	27	27
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен К.Р.	Экзамен (27) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Роль строительных и отделочных материалов в дизайне среды. ОК-8.1, ОК-8.2)

2. Подготовка оснований

1. Подготовка оснований для напольных покрытий
   a. При помощи сухих смесей
   b. Сухим способом по системе «KNAUF»
   c. Фанера в подготовке оснований
2. Подготовка стен и потолков под финишную отделку

3. Комплексные системы «KNAUF»

1. Гипсовые и гипсоволокнистые листы и панели (осн. виды, размеры);
2. Каркасы гипсокартонных систем.

4. Напольные покрытия.

1. ПВХ рулонные (гомогенные, гетерогенные, бытовые, коммерческие, модульные, специальные, каучуковые, натуральные, область применения).

2. Ковровые покрытия (конструкция КП, материал ворса, типы ворса, область применения).

3. Деревянные покрытия (паркет, ламинат).

4. специальные напольные покрытия (пробка, аква-степ).

5. Настенные покрытия

1. Рулонные покрытия (обои, пробковые, винил., акустич. покрытия)
2. Стеновые панели, пробковые покрытия
3. Фрески

6. Декоративные краски, штукатурки

1. Классификация по составу, способу нанесения, декоративному эффекту.
2. Основные марки, производители

7. Керамика, камень

1. Керамическая плитка, клинкер, мозаика

2. Керамогранит

3. Натуральный камень (гранит, мрамор)

4. Искусственный камень

8. Потолки, потолочные покрытия, декоративные элементы

1. Виды подвесных потолков по конструкции и материалу

2. Натяжные потолки

3. Полиуретановые декоративные изделия (карнизы, молдинги, балки, колонны)

9. Фасадные материалы

1. Вентилируемые фасады

2. Штукатурные фасады

10. Итоговая лекция

1. Обобщение. Выбор строительных материалов при проектировании и их роль при эксплуатации сооружений. Приемы гармонизации форм и структур. (ПК-3.2)

2. Взаимосвязь материала, конструкции и формы. Классификация и основные свойства конструктивных и декоративных материалов в средовом проектировании (ПК-3.2), (ПК-3.3)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. «Составление ведомости отделочных материалов» с целью осуществления расчетов расхода материалов. (ПК -4.7).

2. Выбор отделочных материалов для детских дошкольных учреждений, на основе нормативной литературы (ПК-5,2).

3. «Выбор отделочных материалов для медицинских учреждений», используя нормативную литературу (ПК-5,2).

4. «Выбор отделочных материалов для спортивных учреждений», используя нормативную литературу (ПК-5,2).

5. «Выбор отделочных материалов для помещений с акустическими требованиями», используя нормативную литературу (ПК-5,2).

6. Изучение свойств и эффекта декоративных красок и штукатурок. Создание собственных декоративных образцов, осваивая приемы работы с моделью и макетом (ПК-2,9) (ОК-6.2).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проходит параллельно с аудиторными занятиями, а также предусматривает:

1. Подготовку исходного материала для выполнения курсовой работы, выполнение курсовой работы (ОК-6.2).
2. Выполнение реферата на заданную тему (ОК-6.1)
3. Подготовку к кафедральным просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах

Слайд – материалы, работа в команде, игра, проблемное обучение, проектный метод, исследовательский метод.

6. Оценочные средства и технологии.

В течение семестра проводятся промежуточные просмотры практических заданий. По этапам заданий проводится процентовка сделанной работы. Окончательная оценка выставляется по результатам итогового просмотра курсового проекта. Учитывается соответствие проекта всем предъявляемым к нему требованиям, уровню решения поставленных к проекту задач. Учитывается качество выполнения реферата по теме курсового проекта, упражнений, самостоятельных и практических заданий, а так же добросовестное отношение к учебе. В определении оценки работы студента учитывается: строгая методическая последовательность работы над заданием, полнота объема выполненной работы, коэффициент роста профессионального мастерства студента.

Используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Байер, В. Е.Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 «Архитектура» / В. Е. Байер . – М.: Архитектура-С, 2007. – 259 с. : а-ил. – (Специальность «Архитектура»)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина «Художественно техническое редактирование» знакомит студентов с основными сведениями требованиях и правилах макетирования и редактирования печатных изданий. Они также знакомятся с основными видами изданий, схемой издательского процесса.

Дисциплина «Художественно техническое редактирование» опирается на современный опыт отечественных и зарубежных исследований в области печатной продукции.

Состояние и перспективы современной дизайнерской практики требуют от специалистов работающих в области графического дизайна знаний о принципах и методах создания печатной продукции. Наиболее удобный и наглядный способ, применяемый в реальной практической деятельности художника, представляет пакет графических программ Adobe InDesign.

Целью дисциплины является приобретение студентами теоретических знаний по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов; определение роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий (проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования).

Задача изучения дисциплины состоит в определении роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий и его взаимоотношений с дизайнером книги в процессе проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Художественно-техническое редактирование» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5)

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- художественно-техническое редактирование;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;

владеть:

- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- основные методики и этапы процесса редактирования печатной продукции.
- основные элементы системы типометрии.
- знаки разметки и корректуры.
- нормы времени и выработки на набор, правку и верстку газет на персональном компьютере.
- нормативные документы и стандарты для печати и допечати.

владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения конструктивных элементов текста;
- элементарными профессиональными навыками современной редакторской культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании графических символов;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями в шрифте;
- навыками работы с графическими образами рукописных, печатных и компьютерных шрифтов, с учетом особенностей их формирования и восприятия;
- навыками выделения субъективных цветовых предпочтений и работы с ними как с системой идентификации и самоидентификации;
- навыками сбора и сравнительного анализа материала по выбранной теме;
- навыками композиционного мышления, способностью к творческой, авторской интерпретации.
- навыками систематизации знаний о предмете в современном мире для профессиональной работы с ним;
- умением разрабатывать макеты с учетом особенностей поставленной задачи и полиграфических требований;
- пользоваться нормативной и справочной литературой;
- умением использовать знаки разметки и корректуры.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	144	90	54
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	52	18	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	47	27	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен зачет К.Р.	Экзамен (27) К.Р.	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1	**Общие вопросы оформления печатной продукции**	умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию (ОК-6.1); стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2); осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1); обладает высокой мотивацией к выполнению про-

		фессиональной деятельности (ОК-8.2); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3) разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1) готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)
2	**Дизайн книжной формы**	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1) способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3) владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5) владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8) владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10) владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1) разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)
3	**Вопросы иллюстрирования и рекламы изданий**	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1); владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Расчет формата журнала, газеты.
2. Расчет формата набора.
3. Расчет формата полосы набора в журнале.
4. Расчет формата газетных полос.
5. Спуск полос для офсетной печати.
6. Фальцевание тетрадей.
7. Расчет меры объема печатного материала.
8. Организация иллюстративного блока.
9. Построение журнальной сетки.
10. Разработка вариантов модульных сеток для книжного издания.
11. Разработка вариантов модульных сеток для многополосного журнального издания.

12. Разработка вариантов модульных сеток для многополосного газетного издания.

13. Методика создания стандартных макетов.

14. Визуальная организация рекламного блока.

15. Редактирование макета нескольких полос.

16. Структура универсального книжно-журнального издательства функции отделов и обязанности сотрудников (ролевая игра).

17. Технологическая схема издательского процесса (ролевая игра).

18. Корректура (тренинг).

19. Подготовка рукописи к набору (ролевая игра).

20. Требование к авторским оригиналам (Проблемное обучение).

21. Использование репродукционных материалов на примере суперобложки.

22. Схематическое составление переплета (по назначению издания).

23. Расчет объема оригинала издания.

24. Разметка оригинала издания.

25. Издательская спецификация.

26. Указание к верстке.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (эскиз для титульных и концевых элементов, определение потребности целевой аудитории; визуализация идеи; расчет формата журнала, формата полосы набора; макетирование журнала в редакторе InDesign и др.)

2. Подготовка и выполнение курсового проекта.

3. Подготовка в кафедральному просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Специфика курса направленная на умения и навыки технических процессов компьютерного проектирования шрифтов. Образовательные технологии, применяемые в рамках курса предполагают, в большинстве своем, техническую направленность: *Ролевая игра* (редакционно-издательский процесс), *тренинг.*

Также для отработки глубины и прочности знаний, закрепления умений и навыков в данной области, научение действиям с технологическим инструментарием, развитие навыков технологического мышления и воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных задач и общественно полезного труда требует педагогических технологий.

Футурологические технологии представляют экономический, социальный, культурный, морально-психологический и демографический «прогноз» возможных вариантов будущего. С помощью этих технологий прогнозируется конкретная модель состояния предприятия, региона, трудового коллектива

Виртуальное проектирование (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

Проектные методы (применение компьютерных технологий для решения творческих задач).

6. Оценочные средства и технологии.

Контрольно измерительные материалы предполагается выстроить по блокам:

1. Экзамен проходит в форме теста по теоретической части материала: 20 баллов. Контрольные вопросы:

1. Назовите основные виды классификации печатных изданий.
2. Назовите виды классификации печатных изданий по технологии печати.
3. Назовите виды классификации печатных изданий по целевому назначению.
4. Назовите виды печатных изданий классифицирующихся на основе характеристики переноса изображения.
5. Назовите виды печатных изданий классифицирующихся по типу печатных форм.
6. Назовите виды печатных изданий классифицирующихся по структуре вещественных печатных форм.
7. Перечислите основные задачи редактирования текста.
8. Назовите основную цель и приемы редакторского анализа художественного текста.
9. Назовите условия правки художественного текста.
10. Перечислите основные составляющие метода редактирования текста.
11. Перечислите основные задачи редактирования текста.
12. Назовите основную цель и приемы редакторского анализа художественного текста.
13. Какие системы мер применяются в издательском деле?
14. Чему равен пункт в миллиметрах?
15. Чему равен цицеро в миллиметрах?
16. Чему равен квадрат в миллиметрах?
17. Сколько point'ов содержится в 350 мм?
18. Сколько point'ов содержит pica?
19. Что такое условный печатный лист?
20. Как обозначается формат журнала?
21. Каков формат полосы газеты А3?
22. Что такое элемент оформления?
23. Как можно определить комплекс оформления элементов?
24. Каково строение внешней формы периодического издания?
25. Что такое цифровой шрифт?
26. Как измеряется кегль шрифта?
27. Как измеряется интерлиньяж шрифта?
28. Какие группы шрифтов по размеру существуют?
29. Чем характеризуется начертание шрифта? Какие группы шрифтов по рисунку предусматривает ГОСТ?

30. Что такое комплекс оформительских элементов?

31. Какие комплексы относятся к служебно-вспомогательным?

32. Какие основные комплексы применяются во всех периодических изданиях?

33. Какие комплексы относятся к поясняющим (врезкам)?

34. В чем различие между сложным и составным заголовками?

35. Как можно определить структуру заголовка?

36. Сколько вариантов двухстрочного заголовка можно насчитать хотя бы теоретически?

37. Какие виды верстки заголовков определяются без затруднений?

38. Назовите тенденции использования иллюстрации в газетах и журналах?

39. Чем отличаются иллюстрации в качественных массовых и других периодических изданиях?

40. Какова роль рекламных иллюстраций в газетах и журналах?

41. Как обозначается на макете текст?

42. Какие варианты условных обозначений заголовков применяют при макетировании?

43. Какие причины могут побудить дизайнера применить два варианта обозначения иллюстрации на одной полосе: конверт и штриховку.

44. Какие приемы оформления используются для объединения материалов в подборку?

45. Что значит выделить подборку в издании?

46. Какие средства выделения можно считать слабыми и почему?

47. Какие приемы макетирования вы знаете?

48. Сколько вариантов макета полосы, включая окончательный, разрабатывает дизайнер?

49. Какие виды верстки газетных полос вы можете назвать?

50. Каким образом может быть зафиксирована структура издания?

51. В какую часть модели входит модульная сетка?

52. Сколько разновидностей стандартных макетов применяю в современных изданиях?

53. Что представляют собой стандартные операции оформления?

54. Что представляли собой стандартные макеты в газете «Труд»?

55. Что такое детализированный макеты-стандарты?

56. Чем они отличаются от «силовых» макетов?

2. Практическая часть складывается из выполнения лабораторных работ. Каждая работа 1 балла (творчество -1, техническая правильность -1, аккуратность -1)**.** Общая сумма лабораторных 26 баллов. Курсовой проект: Общая сумма 54 балла.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Победаш Е.В. «Художественно-техническое редактирование» Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 \ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды наколки. Методика создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск формы костюма.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Макетирование костюма» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5)

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

- способы трансформации поверхности;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;
- технологию изготовления костюма;

уметь:

- решать основные типы проектных задач

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр

		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	144	90	54
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	52	18	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	47	27	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен зачет К.Р.	Экзамен (27) К.Р.	зачет

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины

Раздел №1. Введение. Макетирование как творческий процесс (поиск) в области моделирования (основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1))

Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка) (получения навыков точного видения как процесса саморазвития (ОК-6.1) и повышения квалификации и мастерства (ОК-6.2)) основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

1.1.Макетирование (муляжирование)

1.2. Экспериментальный путь проектирования изделия.

Раздел №2. Законы формообразования (возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2))

2.1 Формообразование.

2.2. Закономерности целостного строения формы.

2.3. Принципы гармонии связей элементов формы.

Раздел №3. Членение формы (пропорционирование). Методика создания основ моделирования частей костюма.

3.1. Пропорциональные соотношения главных масс костюма.

3.2. Организация формы посредством вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, определяющих ее детальное членение.

3.3. Прием сопоставления подобных фигур, составляющие форму одежды в целом.

Раздел №4. Конструктивные пояса и линии (навыки линейно-конструктивного построения (ПК-2.5))

4.1. Конструктивные линии: соединительные швы, рельефы, горизонтальные и вертикальные линии членения формы (кокетки, подрезы, складки).

4.2. Конструктивные пояса (плечевой, талевой, бедренный) – опорные линии человеческой фигуры

Раздел №5. Основные геометрические структурные формы (профессиональные навыки скульптора (ПК-2.7))

5.1. Основные геометрические структурные формы: овал, прямоугольник и трапециевидная форма.

5.2. Ритмические движения пластических форм.

5.3. Пластическая организация силуэта.

Раздел №6. Материалы (комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3))

6.1. Тектоника фигуры человека, тектоника материалов для изготовления костюма.

6.2. Пластические свойства ткани.

6.3. Создание формы:

- жесткие ткани
- мягкие, «текучие» ткани

7.1. Создание пропорциональной формы. Проверка материалов.

Раздел №7. Способы моделирования формы одежды (творческий поиск формы костюма на основе процесса макетирования и моделирования (ПК-2.9)); способы и приемы создания какой – либо объемной формы из плоскости ткани:

7.1. Основные способы формообразования (моделирования).

7.2. Моделирование от лоскутка ткани (без раскроя и сшивания).

7.3. Моделирование на основе прямого кроя (одежда из целого куска).

7.4. Моделирование на основе криволинейного кроя (лекала),

7.5. Моделирование посредством разверток (одежда «выстраивается» из отдельных модулей, имеющих определенную геометрическую форму).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене. Зарисовка драпировок и складок.

1.1. Анализ пропорциональных отношений (крой изделия).

1.2. Выполнение драпировок на плоскости и на манекене.

1.3. Зарисовка драпировок и складок.

1.4. Основные приемы и формообразование драпировок.

1.5. Основные типы складок.

2. Макетирование объёмно-пространственной формы с различными конструктивными задачами методом наколки.

2.1. Макетная проработка – макетирование (ткань по мере накалывания подкраивается, при этом ее не снимают с манекена или фигуры)

2.2. Макетная проработка – раскрой (раскраивается макетная ткань, сметываются детали кроя, примерка делается на манекене или фигуре человека, уточняется форма).

3. Выполнение плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений.

4. Создание объёмно-пространственных форм из пластических материалов

4.1. Разработка эскизного проекта.

4.2. Выполнение объемно-пространственной формы в материале.

5. Разработка серии моделей с использованием драпировок и складок жёстких тканей.

6. Разработка серии моделей с использованием драпировок и складок мягких тканей.

7. Разработка серии моделей из целого куска ткани (квадрат, прямоугольник и т. д.).

8. Разработка серии моделей с применением зрительных иллюзий.

9. Поиск фактур кустарной ткани имитирующих гладкую поверхность, с метализированной нитью, с пленочным покрытием и т. д.).

10. Монтаж собирательного образа с различными фактурными эффектами (авторской коллекции (ПК-4.3))

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Сбор реферативного материала по заданным темам
2. Выполнение самостоятельной творческой работы по темам
3. Оформление работ по лабораторным заданиям.
4. Выполнение курсовой работы

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся для дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

6. Оценочные средства и технологии. Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы;
- экзамен.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Макетирование костюма». Учебное пособие.- Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: сформировать основы знаний по инженерно-технологическим основам дизайна среды с учетом естественных свойств среды и нормативно-правовых документов, регулирующих проектную деятельность.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с методами оснащения объектов практической деятельности (внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы);
- знакомство с основами дизайнерской разработки элементов среды, окружающей человека;
- сформировать представление о технологии оснащения объектов проектной деятельности (на конкретном примере);
- закрепить навык аналитической деятельности путем анализа исходной среды и оценки ее параметров;
- закрепить навык проектной деятельности в процессе формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления деятельности человека;
- научить наглядно представлять результаты с помощью различных карт и схем планировки.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;

уметь: решать основные типы проектных задач.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать принципы обеспечения комфортного существования человека в окружающей среде: освещение, отопление, кондиционирование, водоснабжение и канализация, микроклимат помещения, акустический климат, озеленение и др.

Поэтому, в процессе обучения указанной дисциплине, студенту необходимо постоянно обновлять и пополнять свои знания в области нормирования параметров.

знать методологию составления проектных планов (по системе освещения, кондиционирования и т.д.), планов озеленения,

знать: о негативном влиянии некоторых параметров среды и уметь его ограничивать.

уметь:

- давать оценку существующей и планируемой деятельности,
- самостоятельно и обоснованно выбирать те или иные средства оснащения.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	144	90	54
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	52	18	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	47	27	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Экзамен зачет К.Р.	Экзамен (27) К.Р.	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата

2. Проектирование естественного и искусственного освещения. Наружное освещение (ОК-6.1) (ПК-1.1)

3. Инсоляция и солнцезащита.

4. Проектирование комфортной звуковой среды, снижение шума в застройке. (ОК-6.1), (ПК-1.1)

5. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Отопление зданий и сооружений, основы энергосбережения.

6. Водоснабжение и канализация населенных мест и зданий.

7. Вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием в среде.

8. Городской, пассажирский и грузовой транспорт, пути сообщения, их пересечения, классификация и технические параметры, внешний и пригородный транспорт.

9. Выбор территории и ее планировки, основы инженерной подготовки территорий, инженерного и санитарного благоустройства. Организация водоотвода. (ПК-1.1)

10. Инженерная подготовка территории садов, парков.

11. Озеленение территорий.

12. Разработка проектов ландшафтного дизайна. Учет взаимодействия технических и природных факторов при проектировании. (ОК-6.1) (ПК-1.1).

13. Выборы типа композиции и составляющих ее компонентов (ПК-1.1).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Средства и приемы освещения горизонтальных поверхностей. Световой дизайн. (ПК-1.3)

2. Средства и приемы освещения вертикальных поверхностей. Световой дизайн. (ПК-1.3)

3. Проектирование осветительных установок, предназначенных для освещения горизонтальных поверхностей. (ОК-5), (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-1.1) (ПК-3.3)

4. Средства и приемы декоративного освещения. Световой дизайн. (ПК-1.3)

5. Изучение правил выбора территории и ее планировки, особенности размещения населенных пунктов. (ОК-5) (ПК-1.3)

6. Построение ситуационного плана территории жилого микрорайона. (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-3.1) (ПК-3.2) (ПК-3.3)

7. Построение инсоляционной картограммы жилой застройки. Основы солнцезащиты. (ОК-5) (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-3.2)

8. Функциональное зонирование территории жилой застройки. (ПК-1.1) (ПК-3.3)

9. Создание проекта благоустройства и озеленения территории жилой за-

стройки. (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-1.3) (ПК-3.3)

10. Построение дендрологического плана с ассортиментной ведомостью. (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-1.3) (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3)

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.

2. Выполнение курсовой работы: Проектирование загородного участка с малоэтажной застройкой (ОК-5) (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-1.1),(ПК-1.3) (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы. Основной акцент в изучении дисциплины делается на гуманитарные технологии. В качестве объекта гуманитарных технологий выступает взаимодействие человека и природы.

6. Оценочные средства и технологии.

Лабораторные работы. Цель - приобретение базовых навыков проектной деятельности и непосредственной реализации различных проектов в области дизайна среды: методы оборудования и оснащения объектов практической деятельности (внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы).

Каждую лабораторную работу студент должен выполнить с применением изученных средств, приемов и принципов, направленных на решение поставленных инженерно-технологических задач. По каждой лабораторной работе оформляется отчет, содержащий результат работы и необходимые пояснения.

Практические занятия. Целью - изучение методов благоустройства объектов деятельности человека (внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, ландшафтные и декоративные формы и комплексы), приобретение навыков оценки исходных параметров среды, способов их корректировки (уменьшения негативного и усиления благоприятного воздействия) для формирования комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления деятельности человека.

Каждую практическую работу студент должен выполнить с применением изученных средств, приемов и принципов, направленных на решение поставленных инженерно-технологических задач. По каждой практической работе оформляется отчет, содержащий результат работы и необходимые пояснения.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Николаевская, И. А. Инженерные сети и оборудование территорий, зданий и стройплощадок : учеб. для сред. проф. образования по специальности 2902 «Стр-во и эксплуатация зданий и сооружений» / И. А. Николаевская, Л. А. Горлопанова, Н. Ю. Морозова; – М.: Академия, 2008. – 214 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ТЕХНИКИ ГРАФИКИ И СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Сегодня дизайн-проектирование использует возможности технических приемов графики на любом творческом этапе. Графический прием помогает выразить концепцию автора, определить формообразование, стиль, манеру будущего проекта. На этапе графического представления дизайн-проекта, независимо от направления и вида проектирования, использование рукотворных техник график помогают дизайнеру создавать особую графическую среду. Неповторимость оттиска, спонтанность линейной графики, вибрация графической текстуры моделируют эмоциональную выразительность проекта.

Цель дисциплины – формирование практических навыков создания авторских техник графики, расширение границ визуального мышления.

Задачи – создание индивидуальной графической среды с использованием рукотворных техник график; раскрытие специфики графических материалов, технических приемов и методов; моделирование эмоциональной выразительности проекта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Техники графики и современный язык визуальных коммуникаций» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4);

владеет методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия) (ПК-2.11);

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2);

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь: проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	108	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	88	54	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	70	36	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	0	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Современная визуальная культура.

1.1. Язык визуальной коммуникации.

1.2. Трансформация коммуникативной среды. Содержание значения информационного потока. Коммуникативное пространство. Сенсорное восприятие.

1.3.Визуальный ряд в процессе проектированя.

1.4. Эмоциональное и рациональное восприятие изображения.

Раздел №2. Изобразительные средства графического дизайна как мотивация к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

2.1. Точка, линия – формы художественного мышления художника, дизайнера.

2.2. Штрих. Пятно.

2.3. Силуэт. Форма. Плоскость.

2.4. Тон. Свет.

2.5. Фактура. Графическая текстура.

Раздел №3. Традиционные и современные графические приемы и

техники. Уикальные возможности саморазвития (ОК-6.1), повышения художественно-проектного мышления, квалификации и мастерства (ОК-6.2)

3.1. Рукотворность- основа творческого процесса. Осознание социальной значимости будущей профессии. (ОК-8.1.)

3.2. Изобразительная основа методики. Владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4)

3.3. Фроттаж. Граттаж. Коллаж. Аппликация. Трафаретная ручная печать. Владение методами и технологией классических техник станковой графики (ПК-2.11)

3.4. Коммерческая графика: реклама, корпоративный стиль, промышленная графика. Формирование единства функциональных, композиционных решений на практике.(ПК-3.3). Умение перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Выполнение серии упражнений. «Линия, ее изобразительные и выразительные возможности. Умение использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

1.1 Поиск разнообразных форм выражения линейной графики одним графическим средством.

1.2. Эмоциональная выразительность линии (спокойная, пульсирующая, романтическая) с применением разных графических средств.

1.3. Применение разнообразных технических средств и материалов в линейной графике.

2 Создание визуального ряда. (5-6 эскизов) «Пятно как изобразительная система». Умение использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

2.1. Форма пятна, особенности взаимодействия с фоном. Тональные отношения в графической композиции.

2.2. Систематизация образцов линейной и точечной графики по светлоте.

3. «Фактуры». Разработка возможных приемов гармонизации (ПК-3.2)

3.1.Выполнение разнообразных фактур на основе одного исходного материала.

3.2. Проектирование формальной композиции из трех простых геометрических фигур.

3.3. Выполнение формальной композиции в материале с применением различных фактур.

4. «Текстуры». Разработка возможных приемов гармонизации форм (ПК-3.2.)

4.1.Выполнение разнообразных графических текстур с выявлением разных качеств обекта.

4.2. Разработка формальной композиции с применением нескольких графических текстур.

4.3. Проектирование формальной композиции или натюрморта на основе полиграфической текстуры.

5. **«Фроттаж». Материалы. Технические приемы**. Владение методами и технологией классических техник станковой графики (ПК-2.11)

5.1. Изготовление коллекции образцов.

5.2. Выполнение пейзажа технике фроттаж

5.3. Изменение масштаба изображения.

6. **«Граттаж». Материалы и инструменты. Техническипе приемы**. Виды граттажа. Владение методами и технологией классических техник станковой графики (ПК-2.11)

6.1. Изготовление технологических образцов.

6.2. Натюрморт в технике граттажа: решение задачи освещения и передачи объемов и пространства средствами в технике граттажа:

- рассеянный свет, направленный «сильный» свет, контровое освещение;
- пространственные и объемные характеристики формы
- стилизация изображения, декоративное решение

6.3. Выполнение черно-белого натюрморта в технике «граттаж». Разнообразие приемов передачи светотеневых, объемных характеристик формы.

6.4. Выполнение цветного натюрморта в технике «граттаж». В технике цветного граттажа решаются задачи: двухцветных, трехцветных, многоцветных сочетаний цветов; стилизации, трансформации изображения средствами цветного граттажа.

7. **«Коллаж». Материалы. Технические приемы. Виды коллажа**.

7.1. Выполнение черно-белого натюрморта в техниках «резанного» и «рваного» коллажа;

- освещение, стилизация, декор, мозайка как трансформация изображения.
- пространственные и объемные характеристики формы.

7.2. Выполнение цветного натюрморта в техниках «резанного» и «рваного» коллажа;

7.3. Выполнение натюрморта в технике фотоколлажа.

8. Выполнение трафаретной печати ручным способом. Материалы и инструменты. Технические приемы. Виды трафаретной печати. Владение методами и технологией классических техник станковой графики (ПК-2.11)

8.1. Выполнение черно-белого натюрморта в техниках «прямого» и «обратного» трафарета; освещение; стилизация, декор, мозайка как трансформация изображения; пространственные и объемные характеристики формы.

8.2. Выполнение цветного натюрморта в техниках «прямого» и «обратного» трафарета; двухцветные, трехцветные, многоцветные сочетания цветов.

9. «Монотипия». Материалы и инструменты. Технические приемы. Виды монотипии. Владение методами и технологией классических техник станковой графики (ПК-2.11)

9.1. Выполнение монотипии на отлип (черно-белая). Техника «сухой» и «мокрой» монотипии

9.2. Выполнение монотипии цветной (с раскладкой цвета). Техника «сухой» и «мокрой» монотипии

9.3. Выполнение монотипии с цинковой доски.

10. Использование техник графики в дизайн-проектировании. Умение перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3). Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

10.1. Серия рекламных плакатов с использованием коллажа.

10.2. Серия театральных плакатов с использованием техники трафаретной печати.

10.3. Серия поздравительных открыток в технике черно-белого и цветного граттажа.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Создание коллекции разнообразных графических фактур и текстур
2. Подготовка к аудиторным занятиям.
3. Выполнение курсовой работы на тему «Создание корпоративного стиля фирмы/компании» средствами различных техник графики. (Владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4). Разработка возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2). Разработка комплекса функциональных, композиционных решений (ПК-3.3) Обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Тренинговые методы.

Проектные методы (анализ формы, проектирование изображения на плоскости листа; построение композиции, разбор колористического решения работы).

6. Оценочные средства и технологии

В течение семестра проводятся промежуточные просмотры лабораторных работ. По этапам заданий проводится оценка сделанной работы. Окончательная оценка выставляется по результатам итогового просмотра курсовой работы. Учитывается соответствие курсовой работы всем предъявляемым к нему требованиям, уровню решения поставленных к проекту задач.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература.

1. Дагданова М.Б. «Техника графики». Конспект лекций. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008 /электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Забота о человеке с его растущими материальными потребностями служит главным ориентиром экономического и социального развития страны.

Предприятия пошива и ремонта одежды занимают важное место в удовлетворении спроса населения на индивидуальную высоко качественную, оригинальную, особо модную одежду, изделия обогащенное разнообразными отделками.

Всё это становится, возможно, на базе внедрения передовой технологии, прогрессивного оборудования, новых методов проектирования, лучшего использования оборудования и производственных мощностей.

Высокие требования, предъявляемые к качеству изготовляемых изделий, возможно, удовлетворить, постоянно совершенствуя технологию пошива одежды за счёт использования прогрессивных способов обработки.

Прогрессивные способы изготовления одежды предусматривают расширение сферы применения клеевых материалов, специального оборудования, прессов, различных вариантов фирменных отделок, использование передовых методов подготовки и раскроя материалов.

Поскольку выпускники вуза должны быть квалифицированными специалистами, обладающими всеми необходимыми знаниями для работы в современных условиях, им необходимо изучить основы, касающиеся проектирования, конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды. Кроме того, студентам данной специальности необходимо знать основы материаловедения.

В состав **задач курса** “Основы технологии изготовления костюма” входит:

1. Изучение основных морфологических признаков, лежащих в основе определения вещей формы человека: общие признаки, пропорции тела, осанка, и телосложение.
2. Изучение основных данных, необходимых для конструирования одежды (размерные признаки и способы их измерения).
3. Изучение принципов, применяющихся при конструировании одежды.
4. Изучение направления долевой нити в разных деталях изделия.
5. Изучение «Единой методики конструирования одежды», разработанной СОТШЛ. Построение плечевых и поясных изделий.
6. Изучение способов и методов моделирования одежды.
7. Изучение последовательности изготовления одежды.
8. Изучение поузловой обработки.

9. Изучение основ материаловедения.

10. Знакомство с оборудованием швейного производства

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;
- технологию изготовления костюма;

уметь:

- проектировать и конструировать костюм;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- величины пропусков, используемых при изготовлении одежды.
- последовательность изготовления одежды.
- обработку отдельных узлов и изделия в целом.

уметь:

- строить конструкции плечевых и поясных изделий.
- пользоваться основной конструкцией на типовые фигуры.
- выполнять раскладку лекал на ткани с соблюдением направления долевой нити.
- моделировать изделия любой сложности.

иметь представление:

- об основных морфологических признаках, лежащих в основе определения внешней формы человека.
- об основных размерах и способах их измерения.
- иметь представление об едином методе конструирования
- о текстильных материалах, их составе и способах получения.
- о машинках и оборудовании швейного производства.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	108	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	88	54	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	70	36	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	0	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Введение в основы технологии изготовления костюма. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Организация рабочего места.

Основные приёмы ручных работ, терминология

Виды соединений: ниточный, клеевой, сварной.

Характеристика и классификация ручных стежков и строчек.

Раздел №2. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. (ОК-5)

Инструменты для ручных работ, средства малой механизации, их использование. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Раздел №3. Машинные стежки и строчки.

Классификация челночных стежков и строчек.

Классификация цепных стежков и строчек.

Применение машинных стежков и строчек.

Достоинства и недостатки челночных и цепных стежков и строчек

Раздел №4. Классификация машинных швов.

Швы стачные, настрочные, накладные, бельевые, краевые: окантовочные, обтачные. Технологические параметры машинных швов и их применение.

Раздел №5. Клеевые и сварные методы соединения швов.

Термопластичные клеи и область их применения.

Физико-механические свойства клеевых соединений.

Прокладочные клеевые материалы.

Виды клеевых швов.

Раздел №6. Сварка термопластичных материалов.

Высокочастотный и ультразвуковой способы.

Методы сварки: параллельный и последовательный.

Раздел №7. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Организация рабочего места.

Назначение и сущность ВТО.

Терминология ВТО.

Оборудования для ВТО.

Раздел №8. Отделка деталей одежды (ПК-3.1)

Раздел №9. Процесс изготовления швейных изделий. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Раздел №10. Поузловая обработка изделий платьевого ассортимента и мужских сорочек (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Последовательность сборки изделий.

Начальная обработка основных деталей.

Обработка накладных карманов

Обработка прорезных карманов

Обработка застёжек.

Обработка воротников и соединение их с изделием

Обработка рукавов и соединение их с изделием

Обработка верхних краёв и низа юбки и брюк

Раздел №11. Поузловая обработка изделий пальтово - костюмного ассортимента. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Последовательность сборки швейных изделий.

Начальная обработка основных деталей.

Обработка карманов

Обработка бортов

Обработка воротников и соединение их с изделием.

Обработка рукавов и соединение их с изделием.

Обработка подкладки и соединение ее с изделием

Раздел №12. Особенности обработки меховых и трикотажных изде-

лий. (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Изделия из искусственного меха.

Изделия из натурального меха.

Трикотажные изделия.

Раздел №13. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительного раскройного производства (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ОК-8.1), (ОК-8.2)(ПК-4.6)

Расчет раскладок и настилов

Общие сведения о подготовке материалов к раскрою.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ. (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Семестр №6.

1. Обработка плоского накладного кармана и соединение его с изделием.

2. Обработка объемного накладного кармана и соединение его с изделием (портфель)

3. Обработка накладного кармана с клапаном и соединение его с изделием.

4. Обработка накладного кармана с кантом по нижнему и боковым срезам и соединение его с изделием.

5. Обработка застежки юбки (брюк) с помощью обычной молнии

6. Обработка застежки юбки (брюк) потайной молнией

7. Обработка застежки брюк гульфиком с молнией.

8. Обработка верхнего среза юбки (брюк) притачным поясом с открытым срезом.

9. Обработка верхнего среза юбки (брюк) притачным поясом с закрытым срезом.

10. Обработка верхнего среза юбки (брюк) обтачкой.

11. Обработка прорезного кармана с втачной листочкой в легкой одежде.

12. Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой в легкой одежде.

13. Обработка кармана в рамку в легкой одежде.

14. Обработка кармана с клапаном и одной рамкой в легкой одежде.

15. Обработка кармана без листочки в боковом шве изделия или рельефе.

16. Обработка кармана с листочкой в боковом шве изделия или рельефе.

17. Обработка борта изделия подкройным подбортом.

18. Обработка борта цельнокройной супатной (потайной) застежкой.

19. Обработка борта притачной планкой.

20. Обработка частичной застежки втачной планкой.

21. Обработка частичной застежки настрочной планкой.

22. Обработка низа рукава в легкой одежде замкнутой притачной манжетой.

23. Обработка низа рукава застегивающейся манжетой в легкой одежде.

24. Обработка низа рукава в мужской сорочке или женской блузе-рубашке.

25. Обработка отложного воротника в легкой одежде с обтачкой по ростку соединенной с подбортом.

26. Обработка воротника с отрезной стойкой и соединение его с изделием.

27. Обработка пиджачного воротника и соединение его с изделием.

28. Обработка отложного воротника в верхней одежде с обтачкой по ростку.

29. Обработка прорезного кармана с клапаном и одной рамкой в верхней одежде.

30. Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой в верхней одежде.

31. Обработка прорезного кармана с двумя рамками в верхней одежде.

32. Соединение втачного рукава с изделием.

33. Соединение рубашечного (сорочечного) рукава с изделием.

34. Соединение с изделием рукава «реглан»

35. Обработка низа рукава с отлетной шлицей в верхней одежде и соединение его с подкладкой.

36. Соединение низа рукава в верхней одежде с подкладкой.

Семестр №7.

1. Классификация и характеристика ручных строчек.

Ручные строчки, их назначение и параметры.

2. Универсальные и специальные промышленные и бытовые машины. Их настройка и заправка.

3. Клеевые и сварные методы соединения швов.

Материалы для соединения и закрепления срезов (краев): кромки, паутинки, пленки и т.д.

4. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Организация рабочего места

Приемы и способы выполнения ВТО

Требования к выполнению ВТО

5. Отделка деталей одежды (ОК-6.1), (ОК-6.2) (ПК-3.1)

Группы отделок:

выполняемые непосредственно на поверхности деталей одежды,

обеспечивающие объемную форму изделия и отдельных ее деталей,

дополнительные элементы в одежде,

частично заменяющие участки в деталях или целые детали.

6. Обработка низа рукавов в верхней одежде и соединение их с подкладкой. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Обработка низа рукава отложной меховой манжетой и соединение рукава с подкладкой.

Обработка низа рукава притачной манжетой и соединение рукава с подкладкой.

7. Обработка низа юбок и брюк. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Обработка низа изделия вподгибку с открытым срезом.

Обработка низа изделия вподгибку с закрытым срезом.

Обработка низа брюк цельнокроеной манжетой

8. Обработка корсетных изделий(ОК-6.1), (ОК-6.2)

Обработка швов корсета

Обработка чашечек корсета

Обработка застежки корсета на шнуровке – с блочками

Обработка застежки корсета на шнуровке с навесными (воздушными) петлями.

Соединение корсета с подкладкой

9. Обработка трикотажных изделий. (ОК-6.1), (ОК-6.2)

Стачивание швов при соединении деталей

Подгибка низа изделия и рукавов.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (выполнение отделки изделия, обработка сквозной застёжки, воротника стойки, обработка стойки с оборкой по верхнему краю, обработка рукава – фонарик и соединение его с изделием и др.)

2. Выполнение курсовой работы «Изготовление поясного изделия (юбка, брюки) утилитарного назначения» (ОК-5)**,**(ОК-6.2), (ОК-8.2), (ПК-2.3), (ПК-2.5), (ПК-2.9), (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3), (ПК-4.3), (ПК-4.6)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Методы моделирования профессиональной деятельности с помощью программы оптического стиля ОПТИ TEXS и компьтерных технологий

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- защиты лабораторных работ.
- кафедрального просмотра курсовой работы.
- Экзамена.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Садыкова, Р. К. Технология одежды : практикум : учебное пособие / Р. К. Садыкова . – Москва: Академия, 2010. – 237 с. : а-ил. – (Начальное профессиональное образование)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Основы ландшафтного проектирования»: освоение теории и практики для самостоятельной работы в области дизайна и архитектуры ландшафта.

Задачи курса - в рамках учебного проектирования раскрыть научно-практическую сущность ландшафтного дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

умеет использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

способен к конструированию объектов (ПК-4.5)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- способы трансформации поверхности;
- основы эргономики;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры жилой производственной, и общественной среды, городские пространства)

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

- выполнять предпроектный анализ ландшафтной среды
- разрабатывать укрупненные разделы и отдельные проекты садовых участков, водных сооружений, вертикальных планировок,
- анализировать эффективность разработанных проектных решений;
- выполнять в требуемом формате представления требуемых решений в рамках общего проекта; уметь разрабатывать подробный дендроплан проектируемого участка среды.

знать:

- элементы, структуру, номенклатуру объектов ландшафтной среды;
- содержание и последовательность представления результатов ландшафтного проектирования;
- принципы формирования микроклимата ландшафтной среды, современные приемы и тенденции.
- национальные и социальные факторы формирования ландшафтных комплексов, историческая и стилевая обусловленность приемов проектирования.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	108	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	88	54	34
лекции	18	18	0
лабораторные работы	70	36	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	0	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел №1. Введение

Ландшафтное проектирование в историческом развитии (ОК-8.2). Стили садово-паркового искусства и их особенности.

Раздел №2. Влияние эколого-градостроительных, социальных, технико-экономических факторов на формирование ландшафтных комплексов.

Современные приемы и тенденции проектирования**.**

Раздел №3. Древесно-кустарниковые насаждения. Общие сведения о древесных растениях и их свойствах. Подбор районированных деревьев и кустарников. Агротехника ухода за древесно-кустарниковыми растениями. Живые стены, изгороди, бордюры.

Раздел №4. Растения и окружающая среда. Способы влияния на микроклимат участка.

Раздел №5. Травянистые растения. Подбор газонных трав. Агротехника ухода за газонами.

Раздел №6. Цветочно-декоративные элементы цветников. Оформление многолетними и однолетними цветами клумб, рабаток, миксбордеров.

Раздел №7. Комнатные растения. Типология.

Раздел №8. Основные принципы композиции в ландшафтном искусстве. Парковая композиция (ПК-3.1). Колорит в парковой композиции. Перспектива (линейная, воздушная) в парковой композиции. Свет и тени в парковой композиции.

Раздел №9. Варианты и задачи использования ландшафтных композиций в открытой среде (ПК-3.2)**.** Композиционные факторы, мотивы и формы при устройстве земных насаждений. Композиция системы аллей (дорожная сеть). Композиция архитектурных элементов и сооружений. Композиция парковой растительности (группы, солитеры и т.д.). Композиция открытых пространств.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Семестр№6

1. Условные обозначения деревьев, кустарников. Графическое и цветовое решение.

2. Древесные и кустарниковые породы. Схемы посадки деревьев и кустарников.

3. Живые стены, изгороди, бордюры. Типы строительных зеленых сооружений и технология их устройства.

4. Газоны. Типы газонов**,** технология их устройства**.**

5. Цветники. Схемы посадки различных видов цветочных и декоративных растений. Подбор цветов, агротехника их ухода.

6. Альпийская горка. Составляющие альпийской горки, технология ее устройства. Используемые материалы для устройства альпийской горки. Агротехника посадки растений на альпийской горке.

7. Розарий, рокарий. Подбор, агротехника посадки и ухода.

8. Вертикальное озеленение. Оформление декоративными лианами.

9. Интерьерные фитокомпозиции. Типы интерьерных фитокомпозиций и технология их устройства.

10. Флорариумы.

11. Водные сооружения. Виды водных сооружений.

12. Технология и материалы для устройства водных сооружений.

13. Водные растения. Агротехника посадки водных и влагоустойчивых растений.

14. Зимние сады, оранжереи.

15. Декоративные камни, скульптура, малые архитектурные формы и элементы оборудования в ландшафтном проектировании (ПК-4.5)**.**

16. Элементы рельефа: подпорные стенки, лестницы, пандусы. Типы подпорных стенок, лестниц, пандусов и технология их устройства. Материалы.

Семестр№7

1. Дорожные покрытия и площадки. Виды дорожных покрытий и технология их устройства. Устройство площадок. Материалы.

2. Вертикальная планировка. Предназначение вертикальной планировки и состав инженерных мероприятий. Организация рельефа и стока поверхностных вод.

3. Дренажные системы. Виды дренажных систем и технология их устройства. Специфика их сооружения.

4. Водоснабжение. Схемы полива. Мелиорация и предпосадочная обработка почвы.

5. Освещение в ландшафтной среде. Схемы освещения. Типология светильников.

6. Методика проектирования ландшафтной среды.

6.1. Основные этапы (ОК-8.1). Состав проектной документации и задачи проектирования (ОК-5, ПК-4.6)**.**

6.2. Основные правила проектирования территорий зеленых насаждений: парки, стадионы, городские сады, скверы и главные городские площади, общественные и административные учреждения, бульвары, городские улицы, жилые кварталы и микрорайоны, участки детских садов, участки школ, территории больниц, защитные зоны.

7. Приемы и техники подачи ландшафтных проектов. Стилевое решение садового участка (клаузура).

9. Работа над генпланом. Графическое и цветовое решение.

10. Создание сада.

10.1. Стилевая клаузура (или коллаж) сада.

10.2. Методика проектирования участка. Экспертиза и обмеры участка с привязкой существующих объектов. Обмерочный чертеж.

10.3. Композиционная схема участка. Генеральный план территории (способы подачи эскизов).

10.4. Элементы дизайна сада.

10.5. Посадочный чертеж с применением схем размещения растений.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

Семестр№6

1. Фотофиксация, систематизация и анализ натурного материала по теме: «Ландшафтное проектирование в городе Иркутске» (ОК-6.2).

Семестр№7

1. Подготовка и выполнение курсовой работы «Ландшафтное проектирование рекреационной территории в городе Иркутске» (ОК-6.1). (*Тема на выбор*:

Проект городского парка;

Проект фрагмента городского парка (с детальной проработкой);

Проект сквера;

Проект бульвара.)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах.

6. Оценочные средства и технологии.

Исходя из сформулированных выше целей и задач изучения дисциплины и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие контролируемые показатели обучения студента:

- Просмотры лабораторных работ (эскизов, зарисовок, разработок образов-идей проектов ландшафтной организации и т.п.);
- Итоговый просмотр самостоятельной работы (фотофиксаций, зарисовок, пояснительной записки).
- Итоговый просмотр курсового проекта.

7.Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Захарчук М.Г. «Основы ландшафтного проектирования». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.

2. Ожегова, Е. С. Ландшафтная архитектура : история стилей / Е. С. Ожегова; Под ред. Д. О. Швидковского . – М.М.: ОниксМир и образование, 2009. – 559[32] с. : а-ил.

3. Летин А.С., Летина О.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. - М.: ДМК Пресс, 2008

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И РЕКЛАМНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: Данный курс предназначен для освоения студентами знаниями и умениями в области маркетинга, рекламной деятельности, проектирования рекламно-графической продукции и т.д. Задачей курса является ознакомление со всеми аспектами рекламной деятельности с точки зрения графического дизайна, как средства визуального воздействия на аудиторию с максимально возможным прогнозируемым результатом, как с позиции рекламодателя, так и позиции рекламного агентства.

Задачи:

1. формирование дизайнера нового образца, способного оперативно реагировать на требования рынка и самостоятельно принимать решения благодаря комплексу общекультурных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения учебного плана профессиональной подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВПО;
2. профессиональная подготовка специалиста для улучшения и гармонизации предметно-пространственной жизненной среды с целью создания условий для наиболее эффективного развития человеческого фактора.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Основы дизайна и рекламных технологий» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

владеет основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2.12)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- современные методы эстетического оформления предметной среды;
- принципы оформления систем визуальных коммуникаций, разработке дизайн-продуктов в рекламной практике;
- методы проектирования визуальной коммуникации (межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной;
- принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;
- разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;
- разработка дизайнерских проектов для рекламных и PR-кампаний;
- разработка художественных проектов для экспозиционно-выставочных мероприятий, фестивалей, и пр. целей.

уметь:

- использовать особенности рекламной графики как средства маркетинговых коммуникаций.
- использовать принципы функционирования визуального рекламного конструкта.
- применять современные технологии визуального воздействия.
- использовать современные технологии производства рекламно-графического продукта как инструмента формирования корпоративной идентичности
- применять методы оценки эффективности рекламного воздействия.
- конкретизировать и оптимизировать необходимые графические средства и приемы в решении сформированной маркетингом задачи.
- планировать работу по созданию рекламного продукта.
- оценивать конечный рекламный продукт с точки зрения соответствия маркетинговым целям и задачам.
- поставить задачу по разработке рекламной кампании.
- сформулировать проектную цель в соответствии с маркетинговыми целями организации.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	144	54	90
Аудиторные занятия, в том числе:	95	51	44
лекции	28	17	11
лабораторные работы	67	34	33
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	3	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет экзамен К.Р.	Зачет	Экзамен (36) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Введение (ОК-8.1)

1.1. Историография предмета. Реклама в России.

1.2. Городская среда в структуре рекламы (ОК-8.2)

1.3. Современные определения рекламы в разных научных парадигмах. (ОК-9.1)

Раздел 2. Реклама как область графического дизайна (ОК-8.1)

1.1. Изобразительное искусство и рекламная графика в городском пространстве.

1.2. Проблема визуализации в графическом дизайне рекламного продукта

1.3. Специфика формообразования в рекламной графике, его информационно-эмоциональное наполнение (ПК-1.3)

Раздел 3. Коммуникативные аспекты рекламной графики.

3.1. Социокультурные факторы в проектировании рекламной графики (ОК-9.2)

3.2. Рекламная графика как визуальная коммуникативная система.

3.3. Структура рекламно-графического обращения.

Раздел 4. Принципы функционирования визуального рекламного конструкта.

4.1. Семиотические и контекстуальные аспекты функционирования рекламного проезведения.

4.2. Реклама как средство психологического воздействия

4.3. Манипулятивные приемы в рекламе

Раздел 5. Образно-художественные аспекты в формировании визуального содержания в рекламной графике

5.1. Содержание, выразительные средства и приемы в рекламной графике (ПК-3.3)

5.2. Фотографика как выразительное средство визуальной рекламы

5.3. Типографика в графическом дизайне рекламного продукта (ПК-2.8, ПК-2.12)

5.4. Компьютерные средства выразительности и приемы формообразования рекламной графике (ОК-14.2)

Раздел 6. Современные технологии производства рекламного продукта (ПК-3.1)

6.1. Специфика визуальных рекламных средств и каналов. (ОК-14.1)

6.2. Графические средства идентификации торговой марки.

6.3. Понятие бренда

Раздел 7. Проектный процесс и графическом дизайне рекламного продукта (ПК-5.1)

7.1. Этапы проектирования визуальной рекламы

7.2. Средства композиции и цвет в дизайне рекламы (ПК-2.10, ПК-3.2)

7.3. Креатив в рекламной графике

Раздел 8. Методы оценки эффективности рекламного продукта. (ПК-5.2)

8.1. Основные методы исследования эффективности рекламы.

8.2. Психографический анализ в рекламной графике.

8.3. Фокус группа: проблема оценки и прогнозирования результатов проектной деятельности в рекламной графике

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Задание №1. Вхождение в проблематику. Конкретизация понятийного поля. Выявление подходов к решению задач проектной деятельности в рекламной графике.

Задание №2. Конкретизация дефиниции «Реклама». Оценка функциональной и художественной ценности рекламного продукта. Понятие прагматической предопределенности в графическом дизайне рекламного продукта.

Задание №3. Применение данного в лекционном курсе материала по теме «Принципы визуализации рекламного предложения в графическом дизайне.»

Задание №4. Применение данного в лекционном курсе материала по теме: «Принципы визуализации вербальной части рекламного конструкта».

Задание №5. Ознакомление с принципами проектирования коммерческой визуально-графической коммуникации. Изучение комплекса требований и этапов разработки рекламного образа и проектированию рекламной графического продукта.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям.
2. Подготовка и выполнение курсового проекта

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Групповые проективные тренинги. Условием любого проективного тренинга является неопределенность тестовой ситуации. Проективные методики направлены на изменение свойств личности и особенностей интеллекта. Это способствует приобретению студентами навыков публичных дискуссий, взаимодействия в творческом коллективе, повышению уровня креативности, освоению студентами технологий инновационного поиска и т.д.

6. Оценочные средства и технологии .

Критерии оценки лабораторных графических работ:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретных задач.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
7. Полнота объема выполненной работы.
8. Коэффициент роста профессионального мастерства слушателя.

Экзаменационная оценка по дисциплине определяется как сумма максимальных показателей успеваемости по рубежным контролям (до 60%) и итоговой аттестации (курсовой проект) (до 40%) и составляет значение до 100% в

соответствии с таблицей.

Оценка по буквенной системе	Цифровые эквиваленты буквенной оценки	Процентное содержание усвоенных знаний	Оценка по традиционной системе
A A-	4,0 3,67	95-100 90-94	Отлично
B+ B B-	3,33 3,0 2,67	85-89 80-84 75-79	Хорошо
C+ C C- D+ D	2,33 2,0 1,67 1,33 1,0	70-74 65-69 60-64 55-59 50-54	Удовлетворительно
F Z	0 0	30-49 0-29	Неудовлетворительно

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Шолохов А.В. «Основы дизайна и рекламных технологий». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ электронная версия.

2. Информационные и новые компьютерные технологии в рекламе и издательской деятельности / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. С. В. Григорьев Ч. 2Основы технологий дизайна и монтажа рекламы методами компьютерной графики: лаб. практикум, 2007. - 46 с. : а-ил.

3. Романычева Э.Т., Яцюк О.Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство. -М.: ДМК Пресс, 2006. - 432 с

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Костюм – продукт коллективного творчества, особенно если речь идёт о массовом производстве одежды, где рядом с художником работают специалисты – конструктор, технолог, экономист. Каждый из них участвует в создании образца (последовательно от идеи до конечного продукта). (на определённом этапе).

Данная дисциплина помогает художнику почувствовать работу этих специалистов в процессе самостоятельного изготовления авторской модели.

Задачей проектной стадии является оригинальная идея, способная осуществиться в материале на высоком качественном конструкторско-технологическом уровне. Поэтому художник должен не только понимать основы композиции и применять их в идейной разработке, но и иметь представление о практическом её воплощении.

Целью проектной разработки является отшитый образец – изделие на конкретную фигуру. В достижении этой цели помогает грамотные: фэшн-эскиз. технический эскиз, построенная конструкция, облегчающие следующий этап работы – разработку и моделирование конструкции для правильной посадки изделия на фигуре.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Выполнение проекта в материале» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к операции с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2).

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2.4)

владеет навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2.5)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию коллекций (ПК-4.3)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

способы обработки материалов;

материаловедение;

уметь:

решать основные типы проектных задач;

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

Знать:

Структуру швейного предприятия;

Документацию, используемую в процессах швейного производства;

Современные методы технологической обработки швейных изделий;

Оборудование, применяемое при производстве одежды;

Овладеть пониманием взаимосвязи творческой концепции с реальным её осуществлением. Приобрести необходимые навыки линейно-конструктивного рисунка модели.

Уметь снимать правильно мерки (размерные признаки) как исходные данные для расчета конструкций,

Выполнять чертежи различных конструкций в уменьшенном масштабе и в натуральную величину, а также производить конструктивное и художественное моделирование.

Уметь определять пригодность выбранного материала соответственно теме; по пластическим свойствам – соответственно выбранной модели; по особенностям физических свойств – технологической обработке (узлов, деталей и всего изделия в целом.).

Уметь составлять конструктивную схему выбранного для изготовления в материале образца.

Оперировать знаниями особенностей строения человеческой фигуры и отклонений от стандартной (что бы изделие скрывало недостатки и подчёркивало достоинства фигуры.)

Владеть основными приёмами технического моделирования, принятого в системе Мюллер (схлопывание и переводы вытачек, изменение размеров лекал, методы конического и параллельного раздвижения, комбинирования лекал, изменения, вносимые в чертежи на нестандартные фигуры и т.д.).

Выполнять макеты изделий на реальные фигуры по изготовленным лекалам.

Делать примерки на фигуру человека, видеть дефекты конструкции и уметь вносить в них коррективы.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	144	54	90
Аудиторные занятия, в том числе:	95	51	44
лекции	28	17	11
лабораторные работы	67	34	33
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	3	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет Экзамен К.Р.	Зачет	Экзамен (36) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Виды костюмных эскизов (фор - эскизы, творческие эскизы, технические эскизы) (ПК-1.3) (ПК-2.2), (ПК-2.3), (ПК-2.4), (ПК-2.10), (ПК-3.1) (ПК-3.2), (ПК-3.3).

2. Способность реализовать проектную идею в реальном материале с учетом требований и возможностей современного производства (ОК-8.1), (ПК-1.3), (ПК-2.2), (ПК-2.3), (ПК-2.4), (ПК-2.5), (ПК-2.9), (ПК-3.1), (ПК-4.6).

3. Знакомство с композиционными методами проектирования (ПК-1.3) (ПК-3.3).

3.1. Метод конструктивного моделирования (на основе базовой конструкции) (ПК-2.5), (ПК-2.9), (ПК-4.3).

3.2. Метод наколки (ПК-2.9).

4. Способность к проектированию и изготовлению одежды сложных форм (ПК-2.3), (ПК-2.5),(ПК-3.1) (ПК-4.3).

5. Способность к проектированию и изготовлению одежды для различных ассортиментных групп (ПК-2.3), (ПК-2.5),(ПК-3.1) (ПК-4.3).

6. Способность к проектированию и изготовлению одежды для различных возрастных групп (ПК-2.3), (ПК-2.5),(ПК-3.1) (ПК-4.3).

7. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма (ПК-1.3), (ПК-3.2) (ПК-3.3).

8. Фактура.

9. Декоративное оформление костюма (ПК-1.3), (ПК-2.10).

10. Разработка стратегий изготовления модели. (ОК-8.1), (ОК-8.2), (ПК-1.3), (ПК-3.1), (ПК-3.2) (ПК-3.3).

11. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений (ОК-8.1), (ОК-8.2) (ПК-1.3), (ПК-3.1), (ПК-3.2) (ПК-3.3)

12. Разработка стиля прически и макияжа (ОК-8.1), (ОК-8.2) (ПК-1.3), (ПК-3.1), (ПК-3.2) (ПК-3.3)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Постановка задачи:

Утверждение темы, общей для группы студентов, участвующих в создании серии моделей. (ОК-3.1), (ОК-3.2) (ПК-1.1).

Выбор темы будущего ансамбля (ПК-1.3) (ПК-3.1).

Выбор материалов для изготовления изделий (ПК-1.3),(ПК-3.1), (ПК-3.2).

2. Выбор ассортимента, составляющего будущюю коллекцию (ОК-8.2) (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-3.3)

3. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. (ПК-1.3),(ПК-3.1), (ПК-3.2), (ОК-8.1), (ОК-8.2)

Творческий эскиз: содержание художественного образа, определение и выбор композиционных акцентов, соподчиненность элементов в моделях согласно законам гармонизации.

Средства и способы гармонизации композиции костюма (ПК-3.2), (ПК-3.3).

Поиск наиболее ярких и новаторских приёмов в расстановке акцентов.

Создание впечатления целостности образа.

4. Выбор необходимых деталей одежды согласно функциональному назначению костюма и приёмов декоративного оформления. Отделка (ОК-8.2) (ПК-3.1) (ПК-3.2), (ПК-3.3)

Важные элементы костюма.

Основные и отделочные материалы.

Стилевые рамки.

5. Создание эскизов или подбор аксессуаров, обуви, украшений завершающих идейную конструкцию образа. (ОК-8.2) (ПК-1.3) (ПК-2.2), (ПК-2.3), (ПК-2.4) (ПК-3.2).

Характерные черты стилей в моде.

Виды аксессуаров, обуви, украшений. Основные характеристики.

6. Отбор и окончательная обработка творческих эскизов (ПК-3.2).

Принципы построения коллекций моделей (ПК-1.1), (ПК-2.2),(ПК-2.4).

7. Создание технических эскизов для дальнейшей разработки выкроек и лекал. (ОК-8.2) (ПК-2.5).

8. Разработка стиля прически и макияжа (ОК-8.2) (ПК-2.10) (ПК-3.1) (ПК-3.2)

Стили причесок, стили макияжа.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выбор ансамбля и материалов для изготовления изделий (ПК-1.1) (ПК-3.1) (ПК-3.2), (ПК-3.3)
2. Выбор ассортимента, составляющего будущюю коллекцию (ПК-1.1) (ПК-3.1) (ПК-3.2), (ПК-3.3)
3. Составление технического эскиза (ОК-8.2) (ПК-2.5)
4. Подготовка к кафедральному просмотру.

5. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

кафедрального просмотра курсовой работы;

зачета;

экзамена.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Способы создания технических эскизов
2. Отличия творческого эскиза от технического эскиза
3. Виды аксессуаров, украшений. Основные принципы подбора.
4. Способы подбора обуви.
5. Стили причесок
6. Основные приемы подбора макияжа

6. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Дагданова М.Б., Мурашова С.В. «Выполнение проекта в материале». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО** »

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса: научиться решать дизайн предметов оборудования как элементов формирования внутреннего и открытого пространства.

Задачи курса:

– освоение навыков проектирования оборудования и благоустройства средовых объектов и систем;

– создание ландшафтной организации среды;

– понимание взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного направления и благоустройства предметно-пространственной среды;

– знание функциональных основ формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехнические, светотехнические и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудования для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малых архитектурных форм.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Оборудование и благоустройство» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений

(ПК-3.3)

способен к конструированию предметов, товаров (ПК-4.1)

способен к конструированию объектов (ПК-4.5)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры жилой производственной, и общественной среды, городские пространства)

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- выполнением проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.
- Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.
- Принципы и приёмы применения элементов городского дизайна.
- Принципы применения конструктивных и технологических решений в проектировании.
- Принципы масштабного и стилистического проектирования.

уметь:

- Пользоваться нормативной и справочной литературой.
- Выполнять рабочую документацию (чертёж).
- Проектировать предметно-пространственные комплексы архитектурной среды с использованием различных форм образования и благоустройства.
- Проектировать отдельные элементы городского дизайна.
- Работать с творческими источниками для оптимизации творческого

процесса.

владеть:

- знаниями связей между формой и функцией, формой и конструкцией, формой и материалом.
- номенклатурой видов и форм оборудования и благоустройства городских территорий.
- предметом проектирования, выработке проектной идеи и возможных путях ее реализации
- композицией форм, ее целесообразности и стилевом единстве.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины	144	54	90
Аудиторные занятия, в том числе:	95	51	44
лекции	28	17	11
лабораторные работы	67	34	33
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	3	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет Экзамен К.Р.	Зачет	Экзамен (36) К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Семестр№7

1. Открытая среда. Особенности в проектировании благоустройства предметно-пространственной среды города (ПК-1.1, ПК-1.3)

2. Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу (ПК-3.2).

3. Благоустройство и классификация объектов городской среды по степени сложности (ПК-3.2).

4. Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Объемы, оборудование и элементы благоустройства (ПК-3.2) .

5. Городской дизайн и элементы городского дизайна. Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды (ПК-3.2) .

6. Ландшафтный дизайн. Основные задачи, средства и дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений (ПК-1.1, ПК-1.3) .

7. Элементы и системы ландшафтного дизайна. Специфические свойства ландшафтного дизайна (ПК-1.1, ПК-1.3) .

8. Городское оборудование и элементы наполнения городской среды. Малые архитектурные формы (ПК-4.5) .

9. Водные устройства, водоемы; каналы; каскады в благоустройстве городской и ландшафтной среды (ПК-1.1, ПК-1.3) .

10. Монументально-декоративные средства формирования городской среды (ПК-1.1, ПК-1.3).

11. Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании (ПК-1.1, ПК-1.3).

12. Информационные устройства и установки (ПК-1.1, ПК-1.3) .

13. Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды, рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя (ПК-1.1, ПК-1.3) .

14. Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования (ПК-1.1, ПК-1.3).

15. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования (ПК-1.1, ПК-1.3).

Семестр№8

16. Структурные элементы композиции предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды (ПК-3.2).

17. Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования (ПК-3.2) .

18. Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов.

19. Технологическое оборудование и оборудование для промышленных зданий (ОК-8.1).

20. Мебель для жилых и общественных зданий (ПК-3.2).

21. Рабочее место (ПК-3.2) .

22. Специальное эксплуатационное оборудование (ПК-3.2) .

23. Кухонное оборудование (ПК-3.2).

24. Санитарно-техническое оборудование (ПК-3.2).

25. Традиционное и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов (ПК-3.2) .

26. Светотехническое оборудование и светоцветовые системы оснащения интерьеров (ПК-3.2).

27. Аудиовизуальное оборудование (ПК-3.2).

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-5.2, ПК-4.6).

Семестр№7

1. Оборудование городской среды: скамьи.

2. Оборудование городской среды: парковая мебель.

3. Оборудование городской среды: малые архитектурные формы.

4. Оборудование городской среды: оборудование игрового и физкультур-

ного назначения.

5. Оборудование городской среды: коллонада.
6. Оборудование городской среды: фонтаны.
7. Оборудование городской среды: питьевые фонтанчики.
8. Оборудование городской среды: ограждения.

Семестр№8

9. Оборудование интерьеров: встроенное оборудование
10. Оборудование интерьеров: приставное оборудование
11. Оборудование интерьеров: напольное оборудование
12. Оборудование интерьеров: мобильное оборудование
13. Оборудование интерьеров: корпусное оборудование

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Семестр№7

1. Фотофиксация, систематизация и анализ натурного материала по теме: «Малые архитектурные формы и оборудование городской среды в г. Иркутске» (ОК-3.1, ОК-3.2).

Семестр№8

2. Курсовая работа «Благоустройство и оборудование детской игровой площадки в микрорайоне Университетский (Первомайский) города Иркутска» (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.3, ПК-4.6)

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Применяемые методы и технологии образовательных технологий направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

Применяется проектный метод, технология которого предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке творческие задания, составляющие содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует учащихся.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

На аудиторных занятиях используются слайд – материалы.

6. Оценочные средства и технологии.

Исходя из того, что дисциплина входит в состав цикла специальных дисциплин и из сформулированных выше целей и задач ее изучения и приобрете-

ния практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие формы контроля обучения студента:

– Предварительные просмотры лабораторных заданий (эскизов, зарисовок).

– Итоговый просмотр лабораторных заданий и курсовой работы (чертежей, выполненных с использованием компьютерных технологий; пояснительной записки).

Критерии оценки уровня освоения учебной программы:

контрольно-измерительным материалом для итоговой аттестации по дисциплине являются экзаменационные вопросы и вопросы к зачету.

Экзаменационные вопросы (Семестр№7):

– Городская среда. Особенности в проектировании благоустройства предметно-пространственной среды города.

– Классификация форм благоустройства городской среды по функции и по геометрическому принципу.

– Благоустройство и классификация объектов городской среды по степени сложности

– Структурные элементы композиции предметно-пространственной среды как элементы благоустройства.

– Городской дизайн и элементы городского дизайна.

– Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды.

– Ландшафтный дизайн. Основные задачи, средства и дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений. Элементы и системы ландшафтного дизайна.

– Городское оборудование и элементы наполнения городской среды.

– Малые архитектурные формы.

– Монументально-декоративные средства формирования городской среды. Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании.

– Водные устройства (фонтаны; питьевые фонтанчики; декоративные водоемы); водоемы, каналы, каскады в благоустройстве городской и ландшафтной среды.

– Временный средовой дизайн.

Вопросы к зачету (Семестр№8):

– Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования.

– Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов.

– Технологическое оборудование и оборудование для промышленных зданий.

– Мебель для жилых и общественных зданий.

– Рабочее место.

– Специальное эксплуатационное оборудование.

– Кухонное оборудование.

– Санитарно-техническое оборудование.

– Традиционное и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов.

– Светотехническое оборудование и светоцветовые системы оснащения интерьеров.

– Аудиовизуальное оборудование.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Захарчук М.Г. «Оборудование и благоустройство». Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2012 / электронная версия

2. Николаевская, И. А. Благоустройство территорий : учебное пособие / И. А. Николаевская. – 5-е изд., стер . – Москва: Академия, 2011. – 267 с. : а-ил.. – (Среднее специальное образование : Строительство и архитектура)

3. Казнов, С. Д. Благоустройство жилых зон городских территорий : учеб. пособие по направлению «Стр-во» / С. Д. Казнов, С. С. Казнов . – М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2009. – 221 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАСТЕРКЛАСС 1. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Понятие «идентификация города» связано с выделением особенных черт и различий, присущих данной территории. Идентификацию территорий можно определить как воображаемую концепцию - «дивергентное мышление», которое отражает познавательную сторону креативности.

Цели и задачи освоения дисциплины: развитие и повышение креативности, раскрытие творческого потенциала, усвоение основных общих закономерностей создания художественного образа и овладение средствами и приёмами для его реализации, наработка практических навыков по созданию макетов разных видов рекламной продукции; овладение законами цветообразования, материализации цвета в естественной среде, развитие цветовой чувствительности, получение навыков работы с цветом как средством художественной выразительности рекламного образа; усвоение психологических особенностей всех видов восприятия информации, ознакомление с механизмами воздействия рекламы на человека, овладение психологическими приёмами и технологиями в рекламе; ознакомление с основными закономерностями восприятия рекламы, овладение приёмами наиболее эффективной работы в рекламе на основе анализа работ современных отечественных и зарубежных агентств, воспитание эстетического вкуса.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Мастеркласс 1. Идентификация городской среды» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать городские пространства;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	88	88
лабораторные работы	88	88
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины.

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1 Понятие идентификации.

Тема 2 Идентификационная атрибутика.

Тема 3 Визуальная идентификация.

Тема 4 Идентификация города.

Тема 5 Культурная идентификация.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1**.** «Графический интерфейс» (разработка дизайн систем визуальной на-

вигации) разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2).

2. «Конкретное искусство» (новая пластическая реальность для конкретной территории способствует к саморазвитию (ОК-6.1) и повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)).

3. Графический дизайн в обеспечении идентификации городских объектов (готовность к кооперации с коллегами (ОК-3.1) и работы в творческом коллективе (ОК-3.2)).

4. Город и место - «опознавательные знаки» как система идентификации (исходя из социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1), разработать комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3), развивая способности быть точным и обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)).

5. Памятный знак «Место встречи изменить можно» - получение навыков работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9).

6. Дизайн городского оборудования - «мебель для города» (новая концепция уличной мебели для современного города как система придания индивидуальности) - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

7. Формы городской идентичности: Иркутск – образы города (образы идентичности, городской «эксклюзив») - владенине приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10).

8. Иконография Байкала (развитие способности быть точным в переработки рисунка данного объекта (ПК-2.3).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Курсовая работа «Абсолют – форма арт - объект»
2. Работа в библиотеке
3. Подготовка к аудиторным занятиям

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, формах и способах изложения и презентации ее профессиональными средствами. Это также позволяет сформировать композиционную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Проективные тренинги направлены на изменение личностных качеств и особенностей интеллекта; способствуют повышению уровня креативности, ос-

воению технологий инновационного поиска, приобретению навыков дискуссий и способности обосновать свои предложения; формируют навыки работы в команде и взаимодействия в творческом коллективе и т.д.

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Мурашова С.В. «Идентификация городской среды». Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАСТЕРКЛАСС №2. «АРТ-ОБЪЕКТ» КАК ПРОЦЕСС ПРЕОБРАЗОВАНИЯ**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Мастеркласс 2. «Арт - объект» как процесс преобразования » позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (выписка из ФГОС):

знать:

- способы трансформации поверхности;
- конструирование;
- способы обработки материалов;
- материаловедение;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;
- технологию изготовления костюма

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать костюм;

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- выполнением проекта в материале.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	88	88
лабораторные работы	88	88
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема № 1. Ангардное художественное течения в Европе н. XXв. (принципиальный новый подход формообразования).

Тема № 1. Первые школы дизайна (абстрактное композиционное моделирование)

Тема № 3. Художественно – стилевое направление «Ар Нуво» (поиск красоты в самой форме предмета и силуэта).

Тема № 4. Предметное искусство.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. **Тема «От плоского к объему**» - (проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1); готовность к кооперации с коллегами (ОК-3.1) и к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)).

1.1.Арт – объект сегодня как формула мышления (эксперимент с новыми образами); (возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)).

1.2. Арт – объект как способ донесения информации до аудитории (концепция, идея); (комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)).

1.3. Арт - объект как процесс создания, конструирования (владеет прие-

мами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)).

1.4. Исследование различных аспектов (работа над эскизом); (эскизирование в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)).

1.4.1. Поиск новых силуэтных форм и пластических решений (прием работы макетирования и моделирования (ПК-2.9).

1.4.2. Поиск фактур материала.

1.4.3. Цветовое решение (наиболее ярко отражающий основную авторскую идею); (приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)).

1.5. Арт – объект как готовность выйти за пределы привычного (выполнение в материале); (получение навыков креативного мышления и стремление к саморазвитию (ОК- 6.1), к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)); способности быть точным выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2), исходя из социальной значимости своей будущей профессии (ОК-8.1)).

2. **Тема «Абсолют» - как арт - объект** (проектная идея основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1).

2.1. Арт – объект сегодня как формула мышления (эксперимент с новыми образами, используя характерный узнаваемый силуэт формы бренда «Абсолют»).

2.2. Арт – объект как способ донесения информации до аудитории (концепция, идея).

2.3. Арт - объект как процесс создания, конструирования.

2.4. Исследование различных аспектов (работа над эскизом).

2.4.1. Поиск новых силуэтных форм и пластических решений.

2.4.2. Поиск фактур материала.

2.5. Цветовое решение (наиболее ярко отражающий основную авторскую идею).

2.6. Арт – объект как готовность выйти за пределы привычного (выполнение в материале).

3. **Тема «Нулевой дизайн» как арт- объект**.

3.1. Арт – объект сегодня как формула мышления («другой» взгляд, новая трактовка привычных вещей).

3.2. Арт – объект как способ донесения информации до аудитории (концепция, идея).

3.3. Арт - объект как процесс создания, конструирования.

3.4. Исследование различных аспектов (работа над эскизом).

3.4.1. Поиск новых силуэтных форм и пластических решений.

3.4.2. Поиск фактур материала.

3.4.3. Цветовое решение (наиболее ярко отражающий основную авторскую идею).

3.5. Арт – объект как готовность выйти за пределы привычного (выполнение в материале).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка и выполнение курсовой работы.

2. Подготовка к аудиторным занятиям.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проектный метод как способ развития творческих способностей учащихся – ключевой метод для большинства дисциплин художественно-проектного цикла, включает различные формы интерактивной деятельности как индивидуальной, так и групповой; позволяет перенести акценты на развивающую творческую мыслительную деятельность; проявить индивидуальность в авторской интерпретации темы, самостоятельность в выборе источников информации, способах ее изложения и презентации в профессиональных формах

6. Оценочные средства и технологии .

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- промежуточных просмотров;
- кафедрального просмотра курсовой работы и аудиторных заданий в конце семестра.

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Дизайн и арт объект как особая форма городской коммуникации в культурном контексте предметно-пространственной среды». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008/ электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**МАСТЕРКЛАСС 3. ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ ГОРОДА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс «Мастеркласс №3» является специальной, базовой дисциплиной, при подготовке дизайнеров, способных проектировать окружающую среду, как интерьеры, экстерьеры промышленных зданий в среде города. В процессе проектирования дизайнер находит новые решения, предложение проектной ситуации. Дисциплина направлена на формирование объемно-пространственного представлений учащегося. Учащийся овладевает инструментами и материалами, которые в дальнейшем использует в своей творческой деятельности.

Основные цели мастеркласса:

- научить работать с объектами городской среды различных масштабов. Мыслить масштабно, разрабатывать сценографию пространства в связи с новой функцией.
- уметь вписывать проектируемый объект (промышленный комплекс) в существующую среду
- формирование кругозора учащего, позволяющему ему ориентироваться в современном промышленном наполнении городского пространства;
- развитее навыков абстрактного и образного мышления;
- освоение методики последовательного выполнения курсовой работы;

В состав задач изучения входят:

- освоить принципы преобразования пространства среды, превратить знания в понимание и практическое действие;
- освоить навыки самостоятельного выполнения творческих решений;
- освоить этапы проектирования для реализации замысла дизайнера.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Мастеркласс 3. Дизайн промышленных комплексов в формировании среды города» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен (**выписка из ФГОС**):

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты жилой среды (интерьеры производственной, и общественной среды, городские пространства);

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	88	88
лабораторные работы	88	88
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет К.Р.	зачет К.Р.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Архитектурно-планировочные средства формирования городской среды. Городская среда - специфическое представление о городе как антиподе среды природной или сельской, символ «городского» образа жизни в условиях глобального процесса урбанизации; совокупность открытых и закрытых пространств города; различного рода фрагменты открытых пространств города с их характерным предметным исполнением и эмоциональной окраской. Пространственное строение городской среды составляется из множества средовых объектов и систем и практически повторяет сформированную по законам архитектуры и градостроительства структуру открытых пространств города («каркас», образованный уличной сетью, ландшафтной опорой, расположением общественных центров, и «ткань» - застройка, здания и сооружения, заполняющие ячейки «каркаса»).

Все видимые формы открытых пространств воплощаются в постройках, памятниках, элементах ландшафта, произведениях дизайна, которые реализуют утилитарно-практические функции города. Но формируют и эмоционально насыщают среду и такие материальные компоненты, которые попадают сюда случайно или в порядке свободного выбора зодчего.

Тема 2. Технические компоненты города. Полезно уметь систематизировать разнообразие технических компонентов**,** т.н. архитектурно-планировочных средств. Их можно разделить на несколько групп:

1. ***Архитектурные объемы и массы-*** здания и сооружения - основные средства формирования городского пространства , задают первичные эмоционально-художественные впечатления. К ним относятся инженерные сооружения- мосты, эскалаторы, эстакады.
2. ***Детали архитектурных масс*** – различные членения, пластические деформации, проемы, использование различных фактур, материалов, цветовых соотношений, которые углубляют начальные идеи организации пространства
3. ***Произведения монументально-декоративного искусства –*** монументы, скульптуры, декоративные объемы и фрагменты фасада-панно, барельефы - могут оказаться ведущим компонентом городского пространства.

4. Информационные устройства и установки- рекламы, витрины, лозунги, стационарные композиции визуальных коммуникаций. Они активно декорируют фасадные плоскости

5. ***Люди и транспортные средства*** – особенно в местах скоплений, на площадях и магистралях, создают главный зрительный эффект

6. ***Приемы освещения, сезонные условия восприятия*** – дополняют комплект факторов, которые нужно учитывать при средовом формировании городского пространства

7. *Бытовой городской дизайн* (технические коммуникации, кондиционеры, поливальные устройства)

Тема 3 Промышленные предприятия в городской среде

1. *Организация городских промышленных районов.*

Промышленные предприятия и связанные с ними объекты размещаются в городских промышленных районах – обособленных планировочных образованьях, входящих в состав промышленной зоны города. Концентрированное

расположение промышленных предприятий в промышленных районах обеспечивает экономию городской территории, улучшение санитарно-гигиенических условий в городах, создает определенные удобства в обслуживании предприятий общими вспомогательными производствами, транспортными, коммунальными и энергетическими объектами .

2. *Состав городского промышленного района.*

На территории городского промышленного района размещаются:

промышленные предприятия, теплоэлектроцентрали, крупные электроподстанции, линии электропередачи, газопроводы, нефтепроводы и другие промышленные продуктопроводы местного значения, крупные гаражи и автобазы и др., научно-исследовательские институты и конструкторские бюро с опытными производствами, учебные центры по подготовке и переподготовке кадров на базе производства и другие объекты, связанные с научно-техническим обслуживанием предприятий; подъездные железнодорожные пути и станции автомобильные дороги, обеспечивающие внутренние и внешние транспортные связи; грузовые причалы, пристани и другие транспортные объекты и сооружения; инженерные сооружения и сети, технические полосы и эстакады для производственно-технологических коммуникаций; учреждения и предприятия обслуживания, работающих в данном промышленном районе.

Тема 4 Организация пространства недействующих промпредприятий с привнесением новой функции.

В условиях нынешней экономической ситуации а стране , многие промпредприятия , расположенные в черте города закрываются из-за нерентабельности . Таким образом высвобождаются огромные территории и здания с полным коммунальным обеспечением. Существует Российский и зарубежный опыт по организации таких пространств. Наиболее популярным решением является:

1. Устройство торгово-развлекательных комплексов.
2. Многопролетные здания удобны для размещения спортивных объектов (катки, крытые скейтпарки, роликодромы) с соответствующим обустройством территории.
3. Выставочные многофункциональные комплексы

Организация пространства недействующих промпредприятий требует концептуального, творческого комплексного подхода в поиске новых дизайнерских решений.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Архитектурно-планировочные средства формирования городской среды. Графические приемы проектирования (ПК-2.3).
2. Технические компоненты города.
3. Инженерные сооружения в структуре городской среды (мосты, путепроводы, эстакады, плотины, подъемные краны, каналы).
4. Транспортно-коммуникационная составляющая городской среды (эскалаторы, подъемники, движущиеся тротуары, турникеты).
5. Бытовой городской дизайн (технические коммуникации, кондиционе-

ры, поливальные устройства).

6. Инженерное оборудование как элемент фасада.

7. Транспортный дизайн в системе городских интерьеров. Автопарковки (закрытые, открытые).

8. Промышленные предприятия в городской среде (масштаб, ритм, объем) – анализ. (ПК-2.9).

9. Приемы сочетания промышленных объектов с городской застройкой (контраст, нюанс, акцент), гармонизации форм, городских структур (ПК-3.2).

10. Суперграфика в отделке фасадов, используя приемы работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10).

11. Дизайн пространства, предметное наполнение территории промпредприятий. (ПК-2.9), (ПК-3.3).

12. Организация пространства недействующих промпредприятий с привнесением новой функции (ПК-3.3), основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1), (ОК-6.2).

13. Дизайн промышленных комплексов в формировании среды города, разрабатывая комплекс функциональных и композиционных решений (ПК-3.3).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проходит параллельно с аудиторными занятиями, а также осуществляется:

1. Подготовка исходного материала для выполнения курсовой работы
2. Выполнение курсовой работы (ОК-6.1)
3. Поиск аналогов в Российском и зарубежном опыте проектирования и их анализ. (ОК-8.1)
4. Изучение нормативной литературы для выполнения лабораторных работ.
5. Выполнение реферата на заданную тему.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. **Слайд – материалы**: примеры, аналоги.
2. **Работа в команде**: группа делится на команды, выполняя одинаковые задания. По завершении каждая команда презентует и защищает свою работу. (ОК-3.1, ОК-3.2)
3. **Проблемное обучение**: анализируя исходную ситуацию, студентам предлагается самим выявить сложившиеся проблемы в организации пространства городской среды и представить варианты их решения (ОК-8.2)
4. **Методы моделирования профессиональной деятельности** и интерактивное ведение процесса проектирования проекта с использованием ArchiCAD. Программный пакет комплексного проектирования в архитектуре и дизайне адаптирован к среде САПР и «групповому проектированию». Возможность выполнять все подразделы проекта с привлечением кафедр и факультетов ВК, ОВ, ЭС, СП, КР.

6. Оценочные средства и технологии.

В течение семестра проводятся промежуточные просмотры лабораторных работ. По этапам заданий проводится оценка сделанной работы. Окончательная оценка выставляется по результатам итогового просмотра курсового проекта. Учитывается соответствие проекта всем предъявляемым к нему требованиям, уровню решения поставленных к проекту задач. Учитывается качество выполнения реферата по теме курсового проекта, упражнений, самостоятельных и практических заданий, а так же добросовестное отношение к учебе. В определении оценки работы студента учитывается: строгая методическая последовательность работы над заданием, полнота объема выполненной работы, коэффициент роста профессионального мастерства студента.

Используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Попова Н.М. «Дизайн промышленных комплексов в формировании среды города». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия

2. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. - 382 с. : а-ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**»

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

-понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

Освоение дисциплины «Физическая культура» позволит сформировать у обучающегося следующие **общекультурные компетенции**:

-способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1)

-готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2)

-осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития со-

временной цивилизации (ОК-12.1)
-готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2)
-осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1)
-владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2)
-ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1)
-ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2)
-ориентирован на сохранение своего здоровья (ОК-15.3)
-ориентирован на нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15.4)
В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:
уметь:
овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и развитие здоровья, качеств и свойств личности;
обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии;
приобрести личный опыт творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении жизненных и профессиональных целей.
знать: основы физической культуры и здорового образа жизни.
владеть:
системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов							
	Всего	Семестр						
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	400	68	72	68	72	34	36	50
Аудиторные занятия, в том числе:	384	68	72	68	72	34	36	34
Практические занятия	384	68	72	68	72	34	36	34
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование			зачет		зачет		зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) дисциплины.

Краткое содержание тем дисциплины:

Тема 1 (1 семестр)

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Физическая культура, спорт ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания, роль физической культуры и спорта в развитии общества. Социальные функции физической культуры и спорта. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям. Роль жизненно необходимых умений и навыков в психофизической подготовке. Деятельностная сущность физической культуры в сфере учебного и профессионального труда. Краткая характеристика ценностных ориентации студентов на физическую культуру и спорт. Основные положения организации физического воспитания в вузе. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.

Тема 2 (3 семестр)

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Определение понятия спорт. Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями. Массовый спорт. Его цели и задачи. Спорт высших достижений. Спортивная классификация, ее структура. Национальные виды спорта. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Особенности организации учебных занятий по видам спорта в основном и спортивном отделениях. Специальные зачетные требования и нормативы. Спорт, в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности. Система студенческих спортивных соревнований - внутривузовские, межвузовские, международные. Общественные студенческие спортивные организации и объединения. Международные студенческие спортивные соревнования. Всемирные студенческие спортивные игры (универсиады). Участие студентов в Олимпийском движении. Нетрадиционные виды спорта и системы физических упражнений. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Особенности организации учебных занятий, специальные зачетные требования и нормативы. Организационные основы занятий различными оздоровительными

системами физических упражнений в свободное время студентов. Мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий в учебное и свободное время. Выбор видов спорта и систем физических упражнений с целью:

-укрепления здоровья, коррекции отдельных недостатков физического развития и телосложения;

-повышения функциональных возможностей организма;

-психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности и овладения жизненно необходимыми умениями и навыками;

-достижения наивысших спортивных результатов.

Краткая психофизическая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, развивающих преимущественно выносливость, силу, скоростно-силовые качества и быстроту, гибкость, координацию движений (ловкость). Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся студентов.

Тема 3 (5 семестр)

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

1-ая часть. Общие положения. Краткая историческая справка. Личная необходимость психофизической подготовки человека к труду. Положения, определяющие социально-экономическую необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели и задачи. Место ППФП в системе физического воспитания. Основные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов. Дополнительные факторы, влияющие на содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП в вузе. ППФП студентов на учебных занятиях. Система контроля профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

2-ая часть. Виды и формы профессионального труда бакалавра и специалиста. Основные и дополнительные факторы, определяющие ППФП будущих специалистов - выпускников факультета. Условия их труда. Характер труда. Психофизические нагрузки. Бюджет рабочего и свободного времени специалиста данного профиля. Особенности утомления и динамики работоспособности в течение рабочего дня, недели, сезона. Влияние географо-климатических, региональных условий на жизнедеятельность работников.

Содержание ППФП специалистов, относящихся к различным группам ИТР: прикладные знания, психофизические качества и свойства личности, специальные качества и свойства личности, специальные качества, жизненно необходимые и прикладные умения и навыки. Прикладные виды спорта.

Тема 4 (6 семестр)

Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

Понятие "производственная физическая культура (ПФК)", ее цели и задачи. Методические основы производственной физической культуры. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств ПФК в рабо-

чее и свободное время. Производственная гимнастика - вводная гимнастика; физкультурная пауза; физкультурная минутка; микропауза активного отдыха. Методика составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей. Использование дополнительных средств повышения общей и профессиональной работоспособности в процессе занятий физическими упражнениями. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических факторов на содержание производственной физической культуры специалистов. Роль специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Тема 5 (7 семестр)

Социально-биологические основы физической культуры.

1-ая часть. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биохимические функции. Функциональные системы организма. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое. Восстановление. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.

2-ая часть Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Обмен веществ и энергии, кровь и кровообращение, сердце и сердечно - сосудистая система, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат (костная система, суставы, мышечная система), органы пищеварения и выделения, сенсорные системы, железы внутренней секреции, нервная система. Регуляция деятельности организма: гуморальная и нервная. Особенности функционирования центральной нервной системы. Рефлекторная природа двигательной деятельности. Образование двигательного навыка. Рефлекторные механизмы совершенствования двигательной деятельности. Двигательная функция и повышение уровня адаптации и устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды: активность и устойчивость психических функций, развитие речи и мышления, особенно на ранних этапах онтогенеза; нарушение биологических ритмов; внимание в условиях дефицита времени, эмоционального напряжения, стресса, его сосредоточение и переключение; работа в замкнутом пространстве; резко меняющиеся погодные условия, микроклимат; вибрация, укачивание, невесомость; проникающая радиация.

Осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и разви-

тия современной цивилизации (ОК-12.1).
Готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12.2)
Тема 6 (7 семестр)
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
Понятие "здоровье", его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности. Влияние образа жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития личности на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья. Методы определения индивидуально-психологических особенностей личности. Взаимосвязь физкультурно-спортивной деятельности и общекультурного развития студентов. Направленность образа жизни студентов, ее характеристика. Способы регуляции образа жизни. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание, профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая саморегуляция. Адекватное и неадекватное отношение к здоровью, его самооценка студентами и отражение в реальном поведении личности. Ориентация на здоровье у лиц, отнесенных к интериалам и экстериалам. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни. Отражение здорового образа жизни в формах жизнедеятельности студентов. Сущность и значение использования психопрофилактики и психогигиены в жизнедеятельности. Необходимость активности личности в приобщении к здоровому образу жизни. Жизненные, психологические, функциональные и поведенческие критерии использования здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенстование как необходимое условие здорового образа жизни.
Способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1).
Готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2).
Тема 7(7 семестр)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студента. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения. Степень влияния факторов физиологического, физического, психического характера на работоспособность студентов. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне,

неделе, семестре, учебном году. Существующие типы изменения умственной работоспособности и их объяснение. Типичные особенности жизнедеятельности студентов в период экзаменов. Изменение физического и психического состояния студентов в период экзаменационной сессии. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в период экзаменационной сессии. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика. Особенности рационального использования "малых форм" физической культуры в режиме учебного труда студентов. Занятия физическими упражнениями с оздоровительно-рекреативной направленностью. Роль оздоровительно-спортивного лагеря в оптимизации условий жизнедеятельности студентов. Показатели эффективного проведения учебных занятий по физической культуре для повышения работоспособности студентов в учебном дне и неделе. Особенности использования учебных занятий в специальном учебном отделении для повышения работоспособности студентов. Оптимизация сопряженной деятельности студентов в учебном труде и спортивном совершенствовании.

Тема 8 (7 семестр)

Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

1-ая часть. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности (постепенное усиление развивающихся факторов). Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод. Использование словесных и сенсорных методов. Основы обучения движениям (техническая подготовка). Этапы обучения движениям. Первый этап -ознакомление, первоначальное разучивание движения. Второй этап - углубленное детализированное разучивание движения, формирование двигательного умения. Третий этап - достижение двигательного мастерства, формирование двигательного навыка. Воспитание физических качеств. Воспитание выносливости, силы, быстроты, ловкости (координации движений),гибкости. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

2-ая часть. Общая физическая подготовка (ОФП). Цели и задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Цели и задачи спортивной подготовки. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). Характеристика нулевой зоны. Характеристика первой тренировочной зоны. Характеристика второй тренировочной зоны. Характеристика третьей тренировочной зоны. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Урочные формы

занятий. Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.). Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Характеристика отдельных частей учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия.

Тема 9 (7 семестр)

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями. Формы самостоятельных занятий. Содержание самостоятельных занятий. Возрастные особенности содержания занятий. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной деятельности. Управление процессом самостоятельных занятий. Определение цели. Учет индивидуальных особенностей. Предварительный, текущий и итоговый учет тренировочной нагрузки и корректировка тренировочных планов. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (частота сердечных сокращений/порог анаэробного обмена)у лиц разного возраста. Энергозатраты при физической нагрузке разной интенсивности. Участие в спортивных соревнованиях в процессе самостоятельных занятий. Гигиена самостоятельных занятий: питание, питьевой режим, уход за кожей. Гигиенические требования при проведении занятий: места занятий, одежда, обувь, профилактика травматизма. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 10 (7 семестр)

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики, их цели и задачи. Диспансеризация. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его содержание и периодичность. Педагогический контроль, его содержание. Виды педагогического контроля. Самоконтроль, его цель и задачи. Основные методы самоконтроля. Объективные и субъективные показатели самоконтроля. Критерии оценки самоконтроля. Дневник самоконтроля. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества (ОК-14.1).

Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14.2).

Ориентирован на применение методов и средств познания и самоконтроль для интеллектуального развития (ОК-15.1).
Ориентирован на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции (ОК-15.2).
Ориентирован на сохранение своего здоровья (ОК-15.3).
Ориентирован на нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15.4).

Тема 11 (7 семестр)

Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Краткая историческая справка о виде спорта, системе физических упражнений (СФУ), характеристика возможностей данного вида спорта и СФУ на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса (для игроков разных линий, для разных весовых категорий и т.п.). Определение цели и задач спортивной подготовки (занятий СФУ) в условиях вуза. Перспективное планирование подготовки. Текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности: технической, физической, тактической и психической. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий в данном виде спорта и СФУ. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения. Календарь студенческих внутривузовских и вневузовских соревнований. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ – учебным планом не предусмотрен.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. Комплекс общеразвивающих упражнений.
2. Лыжная подготовка.
3. Легкая атлетика.
4. Подвижные и спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол)
5. Дозированный бег и ходьба.
6. Оздоровительная гимнастика.
7. Атлетическая гимнастика.
8. Гимнастика восточно-оздоровительная.
9. Силовая тренировка.
10. Пилатес.
11. Йога.
12. Стретчинг.
13. Степ-аэробика.
14. Порт-дэ-бра (хореография).
15. Танцевальная аэробика.

4.4.Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы - учебным планом не предусмотрен.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проблема здоровья студентов имеет четко выраженную социально-экономическую сторону, поскольку здоровье – одно из обязательных условий социальной успешности будущих выпускников. Поэтому забота о здоровье студентов – приоритетная задача вузовского образования. Сегодня вуз должен выступать гарантом сохранения их здоровья. Это требует разработки и внедрения инновационных технологий наблюдения, коррекции, оздоровления, диагностики, лечения и реабилитации субъектов образовательного процесса. Подходя к проблеме изучения здоровья комплексно, можно говорить о том, что здоровье - динамично формирующаяся категория.

Наряду с общепринятыми методиками проведения занятий по физическому воспитанию студентов одним из вариантов инновационных технологий в сфере формирования и сохранения здоровья студенческой молодежи является изучение физического развития и физической подготовленности, входящие в общероссийскую систему мониторинга состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. № 916 в рамках Федеральной Целевой Программы «Молодежь России». Порядок проведения мониторинга определяется межведомственным (МинобрРФ, МинздравРФ и ГоскомспортРФ) соглашением.

Система мониторинга позволяет осуществлять быстрое реагирование на изменяющие условия существования индивида, применять комплексные меры по нейтрализации неблагоприятных факторов и их заблаговременной профилактики, направленной на укрепление здоровья учащейся молодежи. В то же время она позволяет повысить эффективность работы и преподавательского состава педагогической работы по предмету.

Из понятия «здоровья» также вытекает, что его индикаторы здоровья целесообразно оценивать в динамике, т.е. проводить мониторинг их изменений. На кафедре физической культуры НИ ИрГТУ разработан и используется для проведения учебного процесса по физическому воспитанию студентов «Паспорт здоровья» (мониторинг здоровья субъектов образовательного процесса в ВУЗах), авторами которого являются сотрудники кафедры и Центра здоровьесберегающий технологий университета.

Результатом функционирования системы мониторинга является формирование молодежи с активной жизненной позицией, способной к расширенному воспроизводству, высокопроизводительному труду, социальному развитию общества в длительной перспективе.

Следующим вариантом использования инновационных технологий в сфере физического воспитания студенток вуза в НИ ИрГТУ является применение современных фитнес – технологий, позволяющих не только повысить мотивацию обучающих в физкультурно-спортивной деятельности, но и пробудить их интерес к собственному здоровью.

6. Оценочные средства и технологии.

Методика проведения контрольных тестов для определения физиче-

ской подготовленности студентов:

- тест «Бег на 100 м»

(для определения быстроты) проводится на стадионе. Забег выполняется с низкого старта. Время засекается с помощью секундомера, фиксируется результат с точностью до 0,1 сек..

- тест «Челночный бег 10 х 5 м»

(для оценки скоростной выносливости и ловкости, связанных с изменением направления движения и чередования ускорения и торможения). На расстоянии 5м друг от друга на полу чертятся две параллельные линии (линия старта-финиша и линия разворота). Студенты стартуют из положения высокого старта с касанием пола одной рукой (толчковая нога и противоположная рука касаются линии старта).Преподаватель подает две команды «На старт!» и «Марш!». Обязательным условием при развороте является заступ за линию одной ногой и касание ее (линии) рукой, на финише участники пола не касаются. Количество пробегаемых отрезков удобнее считать циклами, т. е. пробегание туда и обратно – 1 цикл (всего 5 циклов). Время учитывается с точностью до 0,1 сек.

- тест «Бег на 1000 м»

(для определения общей выносливости) проводится на стадионе или ровной грунтовой дорожке. Время учитывается с точностью до 1,0 сек.

- тест «Подъем туловища за 30 сек»

(для измерения скоростно-силовой выносливости мышц сгибателей туловища) выполняется на гимнастическом мате или ковре. Исходное положение: лежа на спине, ноги согнуты в коленных суставах строго под углом 90º, руки за головой (локти вперед), партнер прижимает ступни к полу. Сгибание происходит до касания локтями бедер и разгибание до касания лопатками пола. По команде "Марш!" Студент выполняет максимально возможное количество подъемов туловища за 30 сек..

- тест «Подтягивание»

(для оценки силы мышц верхнего плечевого пояса) выполняется на высокой перекладине. Исходное положение: вис на перекладине хватом сверху. Студент выполняет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний рук. Сгибание рук считается законченным, когда нижний край подбородка находится выше перекладины, разгибание до исходного положения. Не допускаются прогиб в спине (в исходном положении), наклон головы назад и сгибание ног, а так же всевозможные рывки и махи. Неправильно выполненные «подтягивания» не засчитываются.

- тест «Прыжок в длину с места»

(для измерения динамической силы мышц нижних конечностей) выполняется на специальном мате или грунтовом покрытии. Из исходного положения полуприсед, руки назад, носки стоп на одной линии со стартовой чертой. Студент, посредством толчка двух ног и маха руками, выполняет прыжок вперед с места на максимально возможное расстояние. Расстояние замеряется по краю сзадистоящей пятки. Учитывается лучший результат из 3-х попыток.

- тест «Наклон вперед»

(для измерения активной гибкости позвоночника и тазобедренных суставов) выполняется без обуви. Исходное положение сед, ноги врозь, расстояние между пятками строго 30 см, руки вперед, ладони вниз. Нулевая отметка находится на уровне пяток испытуемого. Партнер прижимает колени к полу, не позволяя сгибать ноги во время наклонов. Выполняются три медленных наклона (ладони скользят вперед по линейке), четвертый наклон основной. В этом положении испытуемый должен задержаться не менее 2 сек. Фиксируется результат от нулевой отметки до кончиков пальцев рук (кисти рук на одном уровне) с точностью до 1,0 см. Эта цифра записывается со знаком (+) (плюс), если испытуемый смог коснуться пола впереди за стопами и со знаком (–) (минус), если его пальцы не достали до уровня пяток.

- тест «Отжимание»

(для определения силовой выносливости мышц плечевого пояса) выполняется на любой горизонтальной поверхности. Исходное положение: упор лежа (ноги, таз, спина и голова составляют одну линию, руки чуть шире плеч, кисти вперед). Студент выполняет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний рук. Сгибание рук считается законченным когда верхний край правого плеча, спины и левого плеча становится прямой линией, разгибание до исходного положения. Не допускается прогиб в спине, провисание таза, наклон головы вперед, а так же всевозможные волнообразные движения. Неправильно выполненные «отжимания» не засчитываются.

- тест «Бег на 3000 м»

(для определения общей выносливости на длинной дистанции) проводится на грунтовой дорожке включающей спуски и подъемы. Время учитывается с точностью до 1,0 сек.

- тест «Касание ног к перекладине»

(для определения силы мышц сгибателей туловища) выполняется на высокой перекладине. Исходное положение: вис на перекладине хватом сверху. Студент выполняет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний туловища. Сгибание выполняется до касания перекладины подъемом стопы, разгибание до исходного положения. Не допускается сгибание рук, а так же всевозможные раскачивания.

- тест « 5- минутный бег с учетом расстояния» проводится на стадионе

Необходимо в течении 5 минут пробежать максимально возможное расстояние.

Подводящие упражнения:

1. Бег 100м *2 раза по прямой с интенсивностью 50% от максимума и при ЧСС 120-140 уд/мин.

2. Бег 100м *2 раза по виражу с интенсивностью 50% от максимума и при ЧСС 120-140 уд/мин.

-тест «Вис на перекладине»

(для оценки силы и статической выносливости мышц верхнего плечевого пояса)

После принятия исходного положения висе на перекладине с максимально согнутыми руками, подбородок расположен выше перекладины; но не касаясь ее и

не помогая удерживаться в висе включают секундомер. Оценивается максимально возможное время удержания в висе от старта до момента начального разгибания рук.

Подводящие упражнения (в основном для физически слабых студентов):

1.Вис на низкой перекладине в висе лежа, либо на предварительно согнутых руках на высокой, стоя на стуле, сериями по 5-8 раз.

2.Вис на согнутых руках с последующим переходом с сопротивлением в вис на прямых руках, сериями по 5-8 раз.

3.Контрольные прикидки.

- **Танцевальный комплекс**

(техническое выполнение танцевальных элементов).

Правильная последовательность выполнения танцевальных элементов. Соответствие:

- движений музыкальному ритму,
- характера выполнения танцевальных движений,
- музыкальному сопровождению. Артистичность исполнения.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. С. Н.. Попова Лечебная физическая культура : учебник для вузов / Под ред. С. Н. Попова. 7-е изд., стер. М.: Академия, 2009. 412 с.

2. М. Я. Виленский. Физическая культура и здоровый образ жизни: учебное пособие / М. .Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М.: КНОРУС, 2011.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**КУКА КАК АРТ-ОБЪЕКТ**» (факультатив)

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основными целями дисциплины являются:

-формирование у студента кругозора, позволяющему ему ориентироваться в современном мире искусства на основе изучения и анализа лучших произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства;

-развитие навыков абстрактного и образного мышления; интерпретация натуры в соответствии с авторским замыслом;

-воспитание у студентов потребности к самоусовершенствованию и потребности к творчеству;

-освоение методики последовательного ведения работы по созданию композиции.

В состав задач изучения дисциплины входят:

-освоение принципов декоративного проектирования, превращение полученных знаний в понимание и практическое действие;

-освоение навыков самостоятельной реализации творческого замысла;

-освоение процесса проектирования, его основных этапов в процессе реализации идеи;

-изучение принципов организации декоративной композиции, способах размещения изображаемых объектов на плоскости и в пространстве, закономерностей взаимодействия различных форм между собой в рамках единой объемно-пространственной структуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Кукла как арт-объект» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

уметь:

реализовать проект в материале;

решать основные типы художественных проектных задач;

проектировать единичные изделия

владеть:

приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

различными рукотворными техниками;

способами обработки материалов;

различными техниками изготовления проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

- выполнять поисковые эскизы, композиционные решения;
- создавать художественный образ

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№2
Общая трудоемкость дисциплины	54	54
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лабораторные работы	36	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1.Тайна куклы.

Тема 1.1. Обрядовые куклы.

Тема 1.2. Театральная кукла.

Тема 2. История куклы.

Тема 2.1. Кукла в древности.

Тема 2.2. Промышленная кукла (обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства (ПК-3.1)).

Тема 2.3. Золотой век кукол.

Тема 2.4. «Новая» кукла (новые времена - новые нравы).

Тема 3. Типология куклы.

Тема3.1. Кукла - игрушка.

Тема 3.2. Сувенирные куклы.

Тема 3.3. Салонная кукла.

Тема 3.4. Кукла оберег.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

1. Выбор темы (работа с аналогом)

2. Разработка эскизов (вариантность)

3. Анализ эскизов (выбор окончательного варианта) (стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)).

4. Поиск фактур кустарной ткани в рамках заданной темы (коллаж - соединение разных материалов) (стремится к саморазвитию (ОК-6.1)).

5. Фактура и цвет.

6.Рисунок и фактура (наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-2.3)).

7. Символика цвета.

8. Форма и структура (готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам (ПК-2.9)).

9.Аксессуары (дополнение образа)

10.Разработка конструкции

11.Изготовление в материале (способен нести ответственность за качество продукции (ПК-2.9)).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение курсового проекта «Кукла - перевертыш»

2. Подготовка к аудиторным занятиям.

3. Подготовка к кафедральным просмотрам и экзамену.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями в процессе обучения используются:

Проектный метод.

Методы моделирования профессиональной деятельности (имитация деятельности, моделирование функционально-оправданных композиционных решений).

6. Оценочные средства и технологии

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- Итогового кафедрального просмотра -зачет;

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Кукла как арт - объект». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ Электронная версия

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС 1. ГОНЧАРНОЕ МАСТЕРСТВО**» (факультатив)

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: Уметь создавать художественные образы с помощью гончарного мастерства.

Задачи: Выявить и развить творческую индивидуальность художника через объемно-пространственное мышление, художественно-образное мышление. Курс призван сформировать художественный вкус и изобретательность, подвести к нестандартным решениям профессиональных задач. Овладеть профессиональными навыками гончарного мастерства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Гончарное мастерство» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет элементарными профессиональными навыками скульптора (ПК-2.7)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

уметь:

реализовать проект в материале

решать основные типы художественных проектных задач;

проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты);

владеть:

различными рукотворными техниками;

приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

уметь:

выполнять поисковые эскизы, решать композиционные задачи; уметь создавать художественные образы; владеть практическими навыками работы на

гончарном круге.

знать:

процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способы выполнение изделий в материале; технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лекции	0	0
практические занятия	68	68
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	40	40
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Раздел История и развития гончарного дела.

Тема 1.1 Возникновение керамики

Тема 1.2 История гончарного дела. Современная трактовка гончарного мастерства

Раздел 2. Гончарные изделия народов мира.

Тема 2.1 Примеры гончарных изделий разных стран

Тема 2.2 Способы декорирования

Раздел 3. Гончарное искусство России.

Тема 3.1 Возникновение керамики в России

Тема 3.2 Гончарное ремесло России

Раздел 4. Глины

Тема 4.1 Виды глин

Тема 4.2 Месторождения

Раздел 5. Оборудование и инструменты

Тема 5.1 Печи

Тема 5.2 Гончарные станки

Тема 5.3 Подручные инструменты

Раздел 6. Приемы гончарного мастерства

Тема 6.1 Технология изготовления гончарных изделий

Тема 6.2 Различные приемы (составная гончарка, жгуты, точеная гончарка)

Раздел 7. Декорирование гончарных изделий до обжига
Тема 7.1 Ангобирование
Тема 7.2 Резьба
Тема 7.3 Лощение
Раздел 8. Декорирование гончарных изделий после обжига
Тема 8.1 Дымление
Тема 8.2 Молочение
Тема 8.3 Обвар
Тема 8.4 Глазурование (соли)
Раздел 9. Особенности современного гончарного искусства.
Тема 9.1 Примеры нетрадиционных видов декорирования

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий.

Тема 1. Выполнение простых гончарных форм (цилиндр, конусы, шар, тарелка).

1.1. Заготовка глины (ПК-2.7)

1.2. Центрование на гончарном круге (ОК-6.2)

1.3 Начальные упражнения (подъем стенок сосуда, опускание, расширение изделия, сужение) (ОК-6.1)

1.4 Изготовление гончарной формы (цил., конус, шар, тарелка). (ПК-2.9)

Тема 2. Дообжиговое декорирование.

2.1Заготовка ангобов

2.2 Резьба

2.3 Лощение

Тема 3. Изготовление копии античной вазы на гончарном круге в технике жгутов. (ПК-3.4)

1.1 Заготовка глины (ПК-2.7)

1.2 Анализ выбранной античной вазы (ОК-6.1)

1.3 Схема (точный чертеж вазы)

1.4 Изготовление лекал

1.5 Набор массы с помощью жгутов (ОК-6.2)

1.6 Точное формирование копии вазы с помощью лекал и стеков

1.7 Декорирование (ПК-2.7)

Тема 4.Создание авторского комплекта гончарных сосудов. (ПК-2.9)

2.1. Заготовка глины (ПК-2.7)

2.2. Выбор темы работы (ОК-6.1)

2.3. Графические форэскизы

2.4. Пробники в материале дальнейшего декорирования сосудов (ОК-6.2)

2.5. Изготовление комплекта на гончарном станке (ПК-2.9)

2.6. Декорирование

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к аудиторным занятиям (создание декоративного объекта на основе тела вращения; создание ансамбля из 2-х предметов на основе тела вращения с применением любой изученной техники формования)

3. Подготовка к кафедральным просмотрам, зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Визуальное восприятие работы мастера.

Работа в команде (совместная заготовка материала: глина, гипс, бетон. Организация выставочного пространства в аудитории во время просмотров (экзамен, к.п.)) Исследовательский метод.(сбор и анализ информации по выбранной теме.)

Методы моделирования профессиональной деятельности (умение выполнить в рамках промышленного предприятия эталон-образец от модели до изделия)

6. Оценочные средства и технологии.

По завершению учебного семестра обучающийся представляет аттестующей комиссии итоговую работу и получает оценку по 5-и бальной системе. В течение учебного семестра обучающийся проходит обязательную промежуточную аттестацию, и в случае удовлетворяющей работы в рамках методического задания, допускается к экзамену. В случае неудовлетворяющей работы без наличия уважающей причины, обучающийся может быть не допущен к академической аттестации.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Лукьянова А.В., Ибрагимова Д.Г. «Гончарное мастерство». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011/ Электронная версия.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«**СПЕЦКУРС 2 ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**» (факультатив)

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дисциплины является важной составляющей профессиональной подготовки будущих художников декоративно-прикладного искусства: обучение рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании и создания художественного образа, развитие и повышение креативности, раскрытие творческого потенциала, овладение средствами и приёмами для реализации и наработка практических навыков, ознакомление с основными модными тенденциями в области текстильной промышленности и используемые передовые технологии, овладение приёмами наиболее эффективной работы на основе анализа работ современных отечественных и зарубежных агентств, познакомить студентов с основными этапами развития мировой рекламы, способствовать повышению уровня самостоятельной творческой работы студентов, приобретение навыка для реализации наиболее оптимальных способов воплощения своих идей, умение использовать оптические иллюзии и способы инновационного декорирования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины (выписка из ФГОС).

В результате освоения дисциплины «Текстиль в интерьере. Традиции и современные технологии» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

стремится к саморазвитию (ОК-6.1)

стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)

Освоение дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие **профессиональные компетенции**:

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(выписка из ФГОС):**

знать:

типологию композиционных средств и их взаимодействие;

основы теории и методологии проектирования в декоративно-

прикладном искусстве;

уметь:

реализовать проект в материале;

воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

решать основные типы художественных проектных задач;

владеть:

различными рукотворными и промышленными техниками;

способами обработки материалов;

приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

различными техниками изготовления проекта в материале.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **(дополнение к ФГОС):**

знать:

- модные тенденции декорирования текстиля

- модные тенденции в области текстильной промышленности и используемые передовые технологии.

- технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции;

- управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

уметь:

- выполнять поисковые эскизы, композиционные решения;

- создавать художественный образ;

владеть:

- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и способов проектной графики.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	54	54
лекции	0	0
практические занятия	54	54
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	18	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Из истории текстиля (роль текстиля в организации жилого пространства обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства)

Тема 2. Функции текстиля.

2.1. Социальная

2.2. Духовная

2.3. Компенсаторная

Тема 3. Текстильное оборудование интерьера (осознает социальную значимость своей будущей профессии)

3.1. Мобильные элементы (переносные)

3.2. Трансформируемые элементы (объекты текстильного декора)

3.3. Стационарные элементы (соединение с тектоническими поверхностями)

Тема 4. Стилевое направление текстиля

4.1. Ар-нуво

4.2. Модерн

4.3. Ар - деко

4.4.Поп – арт

4.5. Минимализм

4.6. Неоэклектика

Тема 5. Пластический язык текстиля

5.1. Рисунок (особенности композиции орнамента)

5.2. Фактура (тактильные ощущения)

5.3. Цвет (символика цвета)

Тема 6. Ассортимент тканей и их классификация

Тема 7. Современные модификации традиционных техник (готов к созданию комплексных функциональных и композиционных решений)

7.1. Экспериментальный текстиль (отход от традиционных приемов декорирования тканей)

Тема 8. Модные тенденции в области текстильной промышленности

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Тема 1. Текстильное оборудование. Пластическое моделирование единичного изделия.

1.1. Выбор стилевого направления на заданную тему (работа с аналогами)

1.2. Разработка эскиза №1(формирование образной структуры) (ПК-2.2)

1.2.Пластическое моделирование предмета (обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ПК-2.9))

1.3.Конструкция предмета (способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы (ПК-2.3) и к постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-2.9))

1.4.Разработка эскиза №2 (формирование изобразительного мотива тек-

стиля) 1.4.1. орнаментальный
1.4.2. сюжетный
1.4. 3. растительный
1.4.4. зооморфный

1.5. Материальный подбор (стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2))

1.6.Выполнение изделия в материале

Тема 2. Разработка интерьерного аксессуара.

2.1. Выбор темы

2.2. Разработка эскиза (стремится к саморазвитию (ПК-2.10))

2.2.1. Единство формы и содержания
2.2. 2. Образность
2.2.3. Пропорциональность
2.2.4. Масштабность
2.2.5. Тектоничность
2.2.6. Колористическое решение
2.2.7. Конструкция

2.3.Выполнение в материале (способен нести ответственность за качество продукции (ПК-2.9))

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Выполнение курсовой работы «Текстильная мебель»
2. Подготовка к аудиторным занятиям (работа в библиотеке)
3. Подготовка к кафедральным просмотрам, зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Наряду с традиционными технологиями для реализации программы используются:

Проектный метод

Методы моделирования профессиональной деятельности проявляются в частичной имитации деятельности, моделировании наиболее функционально-оправданных композиционных решений.

6. Оценочные средства и технологии.

Внутренний контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется в форме:

- кафедрального просмотра аудиторных заданий в конце семестра - зачет

Критерием оценки служат принятые на кафедре требования к качеству работ

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Мурашова С.В. «Текстиль в интерьере. Традиции и современные технологии». Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. /электронная версия

Приложение 4 Аннотации программ учебных практик

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. **Цели учебной практики**.

Освоить методы изображения средствами живописи и графического рисунка окружающей природы и архитектурных сооружений в условиях свето-воздушной среды.

2. **Задачи учебной практики**.

- формирование основных первичных профессиональных умений;
- развитие творческой индивидуальности студента;
- изучение особенностей изображения природной среды;
- изучение и анализ природных форм;
- изучение особенностей построения архитектурного пространства;
- изучение образно-художественной выразительности архитектурных объектов;
- изучение изменения цвета в свето-воздушной среде.

3. **Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата**.

Для изучения дисциплины, необходимо освоения содержания дисциплин:

История искусства и культуры, История ландшафтного дизайна, Пропедевтика.

Знания и умения, приобретаемые студентами после освоения содержания дисциплины, будут использоваться в дисциплинах: Академический рисунок, Академическая живопись, Проектирование, Практика, Дипломное проектирование**.**

4. **Формы проведения учебной практики**.

Представляют собой комплексные пленэрные практические занятия: рисование с натуры в условиях пленэра является основной формой обучения.

5. **Место и время проведения учебной практики**.

Место проведения учебной практики – исторические и рекреационные территории города Иркутска. Учебная практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии в семестре № 2 и № 4 в сроки, предусмотренные графиком проведения учебной практики.

6. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

Освоение учебной практики позволит сформировать у обучающегося

следующие общекультурные компетенции:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Освоение учебной практики позволит сформировать у обучающегося следующие профессиональные компетенции:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции (ПК-2.2)

умеет перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта (ПК-2.3)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

Студенты должны приобрети навыки (дополнение к ФГОС):

Уметь:

работа с графическими и живописными материалами;

использование возможностей цвета и тона для создания выразительного художественного образа;

достижение единства композиционного и колористического построения этюда;

Знать:

построение объектов пространства на плоскости;

использование возможности средств художественной выразительности графических приемов.

7. Структура учебной практики. Общая трудоемкость учебной практики составляет _6__ зачетных единиц (6 недель или 216 часов).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах			
		Работа с преподавателем		самостоятельная работа	
		сем. №2	сем. №4	сем.№2	сем.№4
	Общая трудоемкость практики	108	108	12	12

1	Теоретическая работа	0	0	6	6
2	Практическая работа (в том числе теоретическая работа и научно-исследовательская работа)	108	108	0	0
4	Оформление отчетной документации	0	0	6	6
	Зачет	Зачет	Зачет		
* Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики					

1. **Содержание учебной практики**.

Семестр№2

А. Натюрморт (8 ч) (ПК-2.10, ОК-3.1, ОК-3.2):

1. Натюрморт из объектов природы на пространственном фоне при солнечном освещении

Б. Живописные этюды пейзажа (60ч) (ПК-2.10):

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо, берег, вода, небо и другие) при различном освещении.

2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

3. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности

В. Детали пейзажа (40 ч) (ПК-2.2):

1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (долины, ущелья, обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, скаты речных берегов)

2. Этюды и наброски растений (лесных трав и цветов) (ПК-2.10, ПК-2.3).

3. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива (ПК-2.10, ПК-2.3).

Г.Зарисовки промышленных форм (ПК-2.2, ПК-2.3)

Семестр№4

Архитектурные мотивы (108 ч.) (ПК-2.2):

1. Зарисовки и наброски архитектурных деталей (окна, двери, карнизы, трубы, лестницы, замковые камни, оформление сходов и ограждений, осветительная арматура, дверные ручки, детали прикладного характера, различные поковки, орнамент и т. п.) (ПК-2.3).

2. Живописные этюды архитектурных зданий (ПК-2.10).

3. Рисунки и наброски архитектурных зданий (ПК-2.2).

4. Живописные этюды архитектурного пейзажа (ПК-2.10).

5. Линейный рисунок архитектурного пейзажа (ПК-2.2).

2. **Образовательные, научно-исследовательские и научно - производственные технологии, используемые на учебной практике**.

Применяемые методы и технологии образовательных технологий направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

Применяется проектный метод, технология которого предполагает сово-

купность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке творческие задания, составляющие содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует учащихся.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

3. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**.

Работа в Интернете, а также библиотеке ИрГТУ (журналы по Дизайну, Изобразительному искусству).

4. **Формы аттестации по итогам учебной практики**.

Исходя из того, что дисциплина входит в состав цикла специальных дисциплин и из сформулированных выше целей и задач ее изучения и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используются следующие формы контроля обучения студента:

– Предварительные просмотры пленэрных заданий (эскизов, зарисовок, этюдов).

– Итоговый кафедральный просмотр пленэрных заданий (зарисовок, серий

набросков, этюдов пейзажей), где оценивается работа каждого студента.

Критериями оценки результатов являются:

выполнение всего объема заданий учебной практики

убедительное решение поставленных задач

высокий художественный уровень работ

композиционная целостность формы (логика построения композиции, пластичность, масштабность элементов)

колористическое, тональное, стилевое единство

качество графической подачи,

оригинальность решения.

5. **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**.

Пленэр : учеб. пособие для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 070801 "Декоратив.-прикладное искусство" / О. А. Игнатьева [и др.]; Иркут. гос. техн. ун-т . - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. - 176 с.: а-ил/ электронная версия

6. **Материально-техническое обеспечение учебной практики.**

Для работы в условиях учебной пленэрной практики необходимо иметь этюдник, складной стульчик, защитный зонт, емкости для воды, несколько тряпок или салфеток, видоискатель, очки солнцезащитные, папку для бумаги на твердой основе, оборудованную крепежами, фиксирующими лист, кисти, краски.

Лучшие работы студентов, находящихся в методическом фонде кафедры.

Итоговый кафедральный просмотр проходит в учебных мастерских кафедры.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. **Цели учебной практики.**

Знакомство студентов с художественными учреждениями города Иркутска: историко-этнографическими выставками, центрами народного творчества; организациями, объединяющими народных мастеров города и области, мастерскими иркутских художников и дизайнеров. Знакомство студентов с творчеством профессиональных мастеров.

2. **Задачи учебной практики**.

Знать архитектурно-художественные потребности и планы развития города. Знать творчество местных дизайнеров, художников, знать направления их творческих поисков.

3. **Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата**.

Для изучения дисциплины, необходимо освоения содержания дисциплин:

История искусств и культуры, История ландшафтного дизайна.

Знания и умения, приобретаемые студентами после освоения содержания дисциплины, будут использоваться в:

Академический рисунок, Академическая живопись, Проектирование, Практика, Дипломное проектирование.

4. **Формы проведения учебной практики**.

Лекции и беседы в течение практики, экскурсии по городу, посещение творческих мастерских художников и народных мастеров с ведением рабочего дневника по дням практики.

5. **Место и время проведения учебной практики**.

Практика предполагает знакомство студентов с историко-этнографическими, художественными учреждениями города Иркутска: Художественным и Краеведческим музеями, выставками, центрами народного творчества, организациями, объединяющими народных мастеров города и области, мастерскими иркутских художников, дизайнеров, народных мастеров в семестре № 6 в сроки предусмотренные ознакомительной практикой.

6. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**.

Освоение учебной практики позволит сформировать у обучающегося следующие общекультурные компетенции:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и

экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)

Освоение учебной практики позволит сформировать у обучающегося следующие профессиональные компетенции:

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)

Студенты должны приобрети навыки (дополнение к ФГОС):

Уметь:

работать в двух направлениях:

профессионально-художественное;

декоративно-прикладное

Знать:

историю города и историю городского строительства;

историю храмовой архитектуры

7. **Структура учебной практики**. Общая трудоемкость учебной практики составляет _1__ зачетная единица (1 неделя или 36 часов).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	самостоятельная работа
	Общая трудоемкость практики	36	12
1	Теоретическая работа (в том числе научно-исследовательская работа)	36	0
3	Научно-исследовательская работа	0	0
4	Оформление отчетной документации	0	12
	Зачет	Зачет	0
* Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики			

8. Содержание учебной практики.

1.Дом народного творчества и ремесел. ул.Свердлова (г. Иркутск)

Разделы	Формируемые компетенции
1.1.Работа с фондами библиотеки	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при реше-

	нии социальных и профессиональных задач (ОК-9.1)
1.2. Изучение технологий народных ремесел	способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2) готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)
Коклюшечное ремесло	обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)
Вышивка	разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)
Народный костюм	разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)
Изготовление кукол	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)
Ювелирное дело	разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занима-ющихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

2. Общественная организация народных мастеров «ОНИКС» ул. К.Маркса (г. Иркутск)

Разделы	Формируемые компетенции
1.1. Изучение технологий народных ремесел	готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1) готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)
Традиционные типы росписей	способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)
Изготовление сувенирной продукции методом тестопластики	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5)
Художественная обработка бересты (теснение)	способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)
Изготовление керамических изделий	осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно - производственные технологии, используемые на учебной практике.

Применяемые методы и технологии образовательных технологий направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

Применяется проектный метод, технология которого предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания,

умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке творческие задания, составляющие содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует учащихся.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Работа в Интернете, а также библиотеке ИрГТУ(журналы по Декоративно-прикладному искусству, Изобразительному искусству).

11. Формы аттестации по итогам учебной практики.

Исходя из сформулированных выше целей и задач ее изучения и приобретения практических навыков, в качестве эталонов качества подготовки используется итоговый кафедральный просмотр отчетов по практике в виде реферативного обзора с зарисовками и фотографиями, где оценивается работа каждого студента.

Критериями оценки результатов являются:

выполнение всего объема заданий учебной практики

убедительное решение поставленных задач.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

12.1.Основная литература

Охрименко Г.И.Учебная ознакомительная практика. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия

13.Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Для работы в условиях учебной ознакомительной практики необходимо иметь блокнот, ручку, карандаш, фотоаппарат.

Лучшие образцы отчетов студентов на кафедре.

Итоговый кафедральный просмотр проходит в учебных мастерских кафедры.

Приложение 5 Аннотация программы производственной практики

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 072500 «Дизайн»
Квалификация (степень) бакалавр

1. Цели производственной практики.

Производственная практика призвана выработать у студентов, имеющих базовую подготовку по дисциплинам художественного профиля практических навыков с минимально необходимыми знаниями и навыками пользования прикладными компьютерными программами, используемыми при решении задач дизайна, изучение структуры производственных подразделений, изучение технологических процессов производства.

2. Задачи производственной практики. Задачей производственной практики является закрепление теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, приобретение практического опыта работы, изучение технологических процессов на предприятии, изучение структуры предприятия, а также привитие навыков работы с современными компьютерными технологиями, направленными на автоматизации дизайнерских разработок.

3. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата.

Для изучения дисциплины, необходимо освоения содержания дисциплин:

Основы эргономики, История архитектуры и культуры, Пропедевтика, История ландшафтного дизайна, Проектирование в графическом дизайне, Проектирование в дизайне среды, Конструирование, Материаловедение в дизайне среды, Основы ландшафтного проектирования.

Знания и умения, приобретаемые студентами после освоения содержания дисциплины, будут использоваться в дисциплинах:

Основы организации проектной деятельности, Основы производственного мастерства, Проектирование, Практика, Дипломное проектирование.

4. Формы проведения производственной практики.

Для прохождения производственной практики студентами кафедры в соответствии с требованиями ФГОС-3 предоставить места для прохождения практик в учреждении, предприятии, организации, фирме (в соответствии с индивидуальным или долгосрочным договором о проведении практики студентов) с выполнением обязанностей в соответствии с заданием на практику.

5. Место и время проведения производственной практики.

Место проведения производственной практики студентов – учреждение, предприятие, организация, фирма согласно индивидуальному договору о проведении практики студентов или календарному плану долгосрочного договора в сроки, предусмотренные графиком проведения практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

Освоение производственной практики позволит сформировать у обу-

чающегося следующие общекультурные компетенции:

готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)

готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1)

готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2)

осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1)

обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1)

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9.2)

Освоение производственной практики позволит сформировать у обучающегося следующие профессиональные компетенции:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1)

составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2)

способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)

способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)

владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8)

владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9)

владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10)

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)

разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)

разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

способен к конструированию объектов (ПК-4.5)

способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)

способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7)

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1)

готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования (ПК-6.1)

способен планировать учебный процесс (ПК-6.2)

способен выполнять методическую работу (ПК-6.3)

способен самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6.4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен (дополнение к ФГОС):

уметь:

- реализовывать поставленную перед ним в рамках производства поставленную задачу
- применить на практике полученные знания по компьютерным технологиям и техническим средствам дизайна при проектировании продуктов графической дизайнерской деятельности.

знать:

- о производственном процессе выполнения конкретно поставленных задач
- основных возможностей использования технических средств дизайна
- основ восприятия человеком визуальной информации и особенностей ее анализа с позиции эргономики
- цифровой формы для последующего редактирования на персональном компьютере
- технических средств дизайн-графики, используемых при создании графической и рекламной продукции

владеть:

- приобретение умений и навыков по результат отчетов
- эталоном качества являются знания, примененные в процессе производства и последовательное создание отчета.

7. Структура производственной практики. Общая трудоемкость учебной практики составляет _3,75__ зачетных единиц (3 недели или 135 часа).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	самостоятельная работа
	Общая трудоемкость практики	135	18
1	Теоретическая работа	0	9
2	Практическая работа (в том числе научно-исследовательская работа)	135	0
3	Научно-исследовательская работа	0	0
4	Оформление отчетной документации	0	9
	Зачет	Зачет	
* Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики			

8. Содержание производственной практики.

Графический дизайн:

	Искусство визуальных сообщений.	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9.1); способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

		(ОК-9.2); способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1);
	Макетирование печатной продукции.	владеет современной шрифтовой культурой (ПК-2.8); владеет приемами работы в макетировании и моделировании (ПК-2.9); владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2.10); разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2); разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3); способен к конструированию объектов (ПК-4.5)
	Разработка студентами собственного фирменного стиля как художника – дизайнера.	анализирует и определяет требования к дизайн-проекту (ПК-1.1); составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту (ПК-1.2); способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3); способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4.6)
	Информационные дизайн – технологии:	способен самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6.4); ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования (ПК-6.1); способен планировать учебный процесс (ПК-6.2); способен выполнять методическую работу (ПК-6.3)
	Изучение структуры производства и подразделений	готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1); готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2); способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1); способен осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4.7); разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна (ПК-5.1); готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5.2)
	Обязанности должностных лиц	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1); готов нести ответственность за управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.2); обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2)

Дизайн среды (ОК-5, ПК-1.2, ОК-3.1, ОК-3.2, ПК-1.1, ПК-3.3, ПК-4.5,)**:**

1. Разработка дизайн - проекта интерьеров жилых, общественных зданий (ПК-2.10)

2. Благоустройство территории, разработка оборудования средовых объектов и систем (ПК-1.2)

3. Выполнение технической документации проектов с помощью компьютерных технологий (ПК-4.6)

4. Изучении е структуры производства и подразделений (ОК-3.1, ОК-3.2)

5. Обязанности должностных лиц (ОК-3.1)

Дизайн костюма (ОК-8.1, ПК-4.5)**:**

1. Разработка проекта коллекции из 3-5 костюмов (ПК-1.1), (ПК-1.2), (ПК-1.3)

1.1.Нарисовать несколько коллекций в цвете (ПК-1.3), (ПК-2.10), (ПК-3.1)

1.2. Выбрать одну, наиболее интересную с точки зрения дизайна и наиболее актуальную с точки зрения направления моды (ПК-3.2)

1.3. Из выбранной коллекции выбрать одну модель, наиболее полно отражающую данную коллекцию. (ПК-3.1), (ПК-3.2)

1.4. Подобрать все материалы и фурнитуру (ПК-3.2), (ПК-3.3)

1.5. Построить конструкцию данной модели по конкретным размерным признакам и прибавкам (ПК-4.5)

1.6. Провести техническое или художественное моделирование (ПК-1.3), (ПК-3.2), (ПК-2.9)

1.7. Раскроить из макетной ткани макет изделия (ОК-8.2), (ПК-2.9)

1.8. Сметать изделие, выметать все швы и произвести примерку (ОК-8.2)

1.9. Раскроить модель из основной (выбранной ткани), сметать и примерить (ОК-8.2)

1.10. Уточнить посадку по фигуре и внести изменения в изделие (ОК-8.2)

1.11. Отметать изделие с учетом требований технологии.

1.12. Произвести отделку изделия (если это необходимо) (ОК-8.2)

1.13. Подобрать аксессуары к изготовленной модели. (ПК-2.10)

1.14. Подобрать прическу и макияж, представить весь образ на кафедральном просмотре (ОК-8.1), (ПК-1.3), (ПК-1.4), (ПК-2.10)

2. Изучение структуры производства и подразделений (ОК-3.1), (ОК-3.2), (ПК-5.1)

3. Работа в творческом коллективе: выполнение заданий и поручений руководителя предприятия или подразделения (ОК-3.1), (ОК-3.2), (ОК-4.1), (ПК-4.2), (ОК-8.1)

4. Изучение обязанностей должностных лиц, входящих в структуру предприятия (ОК-4.1), (ОК-8.1), (ОК-8.2), (ПК-5.1)

5. Написание отчета по практике, включающий в себя дневник с кратким описанием проделанной работы в каждый из дней практики (ОК-5), (ПК-1.1), (ПК-1.2), (ПК-1.3), (ПК-1.4), (ПК-3.1), (ПК-3.2), (ПК-4.6), (ПК-4.7), (ПК-5.2)

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно - производственные технологии, используемые на производственной прак-

тике.

Применяемые методы направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

Применяется проектный метод, технология которого предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Предлагаются к разработке творческие задания, составляющие содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует учащихся.

Отработка глубины и прочности знаний, закрепление умений и навыков отрабатывается в лабораторных работах: развитие навыков технологического мышления; воспитание привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в разработке учебных задач, направленных на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности учащегося.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Предоставить студентам-практикантам возможность пользоваться библиотеками, архивами, специальными изданиями, технической документацией в подразделениях предприятия, организации, учреждения, фирмы необходимыми для учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов на производственной практике.

11. Формы аттестации по итогам производственной практики.

По результатам производственной практики студент представляет отчет с рабочим дневником и описанием выполняемой работы, которая должна сопровождаться иллюстрациями и чертежами. К отчету прилагается производственная характеристика с оценкой, заверенная печатью и подписью руководителя предприятия. Зачет принимает руководитель производственной практики от университета.

Критерии оценки результатов:

- эталоном качества являются знания, примененные в процессе производства и последовательное создание отчета.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Захарчук М.Г. Производственная практика.. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011 / электронная версия

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Обеспечить студентов-практикантов в подразделениях предприятия, организации, учреждения, фирмы в соответствии с индивидуальным или долгосрочным договором о проведении практики студентов помещениями для прак-

тических и теоретических занятий.

Предоставить студентам-практикантам и преподавателям кафедры – руководителям практики возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотеками, чертежами и чертежными принадлежностями, технической и другой документацией в подразделениях предприятия, организации, учреждения, фирмы необходимыми для успешного освоения студентами программы производственной практики и выполнения ими индивидуальных заданий. Создать студентам-практикантам условия для рационализаторской и изобретательской работы.

Лучшие образцы отчетов студентов на кафедре.

Приложение 6 Аннотация программ научно-исследовательской работы

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (НИРС)

Направление подготовки: _____072500 «Дизайн»_____
Квалификация (степень) _____бакалавр_____

1. **Цели НИРС**.

Целью НИРС является повышение эффективности и качества научной и творческой работы студентов.

2. **Задачи НИРС**.

Задачами НИРС могут являться:
- получение студентами навыков творческой и научно-инновационной деятельности;
- выявление талантливых студентов;
-выявление лучших творческих и научно-исследовательских работ студентов;
- привлечение студентов к участию в выставках и конкурсах разного уровня;
- повышение конкурентоспособности выпускников кафедры;
- привлечение лучших студентов к обучению в аспирантуре;
- подготовка кадрового научно-педагогического резерва;
- повышение результативности НИРС.

3. **Тематика научно-исследовательских работ студентов**

НИРС студентов включает широкий спектр научно-исследовательских и творческих проектов в области дизайна. Основные направления и тематика*:*

- **Графический дизайн, фотография, художественно-проектная графика**:

Фирменный стиль как система идентификации: разработка фирменного стиля муниципальных предприятий и коммерческих фирм;
Разработка проектов сайтов для частных компаний и государственных учреждений;
Фотопроекты;
Изучение приемов художественного отражения предметно-пространственной среды
и пр.

- **Дизайн городской среды и интерьеров**:

Дизайн предметно-пространственной среды: Концепция зеленого каркаса г.Иркутска(с разработкой систем благоустройств и оборудования), разработка дизайн-проектов жилых и общественных интерьеров и городских сред;
Традиционные предметно-пространственные комплексы Сибири;
Исследование цветовой среды и культурных стереотипов региона; Синий цвет в архитектуре, дизайне современной предметно-пространственной среды, традиционных культурах;

Концепция формирования дизайна среды Свердловского округа г.Иркутска с детальной проработкой систем идентификации отдельных фрагментов среды
Разработка праздничной продукции, оформления и фрагментов предметно-пространственной среды для предприятий города
и др.

- Дизайн одежды, аксессуаров и текстиля:

Исследования современных модных тенденций, традиций и иркутской специфики;
Разработка конкурсных коллекций мужской, женской и детской одежды
и др.

Все направления ориентированы на разработку отдельных разделов госбюджетной темы кафедры «Пространства культурной идентификации».

4. Формируемые у студента компетенции

- готов к кооперации с коллегами (ОК-3.1)
- готов к работе в творческом коллективе (ОК-3.2)
- способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-4.1)
- стремится к саморазвитию (ОК-6.1)
- стремится к повышению квалификации и мастерства (ОК-6.2)
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки (ОК-7.1.)
- умеет наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7.2.)
- осознает социальную значимость своей будущей профессии (ОК-8.1.)
- обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8.2.)
- способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-1.3)
- способен научно обосновать свои предложения (ПК-1.4)
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3.1)
- разрабатывает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3.2)
- разрабатывает комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3.3)

5. Виды научно-исследовательской работы, в которых студент должен принимать участие

- изучение специальной профессиональной, научной и общекультурной информации, внимательное исследование достижений отечественного и зарубежного опыта в науке, культуре и искусстве;
- выполнение конкурсных заданий и художественно-проектных разработок на заданные темы и/или по заявкам предприятий и организаций города, области;
- участие в проведении различных научно-художественных исследований, выставок и конкурсов;

- осуществление сбора, анализа и систематизации информации по теме, овладение навыками творческой интерпретации;
- составление отчетов по выбранной теме; выступление с докладами на конференциях и выставках.

Приложение 7 Аннотация программ итоговой государственной аттестации

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (выпускная квалификационная работа)

Направление подготовки: _____072500 «Дизайн»_____
Квалификация (степень) _____бакалавр_____

1. Цель выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа, будучи завершающей художественно-проектной разработкой студентов специальности «Дизайн», играет важную роль в становлении художественно-проектного мышления будущих профессионалов и формировании их как специалистов, «подготовленных к решению теоретических и практических задач в различных областях современного и традиционного искусств, сфере науки и техники». В своей дипломной работе выпускник должен показать творческую самостоятельность, навыки художественно-проектной деятельности, высокопрофессиональное владение материалом. Дипломная работа выявляет готовность претендента к творческой работе, направленной на созидание «эстетически совершенных произведений искусства».

Квалификационная работа бакалавров направлена на:

- систематизацию, закрепление и расширения практических умений и теоретических знаний;
- развитие навыков практического применения полученных знаний, умений анализировать и находить актуальные проблемы, творчески подходить к решению проектных, экономических, научных и организационных задач. Учебным документом, отражающим итог квалификационной работы, является квалификационная работа, которая содержит экспозицию проекта на 6-8-ми метровых планшетах, пояснительную записку к проекту, реферат и демонстрационный материал (макет, рекламная продукция, коллекция одежды, дефиле).

2 Требования к выпускной квалификационной работе.

Экспозиционный материал на 6-8-ми планшетах, пояснительная записка к проекту, реферат и демонстрационный материал оформляются в соответствии со стандартами.

-обоснование актуальности и значимости темы проектирования и моделирования для практического применения;

- теоретическое исследование проектируемой ситуации, раскрытие методов и приемов проектирования и моделирования, способов решения проектных задач;
- анализ заданного объекта проектирования (ситуации), исследования требующие своего решения;
- использование современных методов проектирования при решении поставленных задач в квалификационной работе;

- обоснование практической направленности рекомендаций и проектных предложений, в том числе конкретных решений, разработанных автором, и оценка их с экономической точки;
- выявление умения самостоятельно работать с подборкой литературы, анализируя аналоги зарубежного и российского опыта по проектируемой ситуации, делать ссылки на источники в реферате;
- умение грамотно проектировать, обобщать и систематизировать результаты предпроектного анализа существующей ситуации (объекта).

Решение перечисленных выше учебно-методических задач обуславливает выполнение соответствующих требований к квалификационной работе: практическая значимость (ценность) работы;

Применение современной передовой методологии дизайн-проектирования, пакет графических программ (CorelDraw, 3-D max, Photoshop и др.); комплексный подход к решению проектного предложения; наличие элементов графической подачи проекта (выпускной работы).

2.1. Тематика выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ должны отражать современный уровень развития дизайна среды (дизайн городских пространств и оборудования, экстерьер, интерьер и оборудование зданий, ландшафтный дизайн и/или садово-парковое искусство, организация праздничного пространства), дизайна графического (фирменный стиль и бренды, дизайн полиграфических изделий и рекламных компаний); дизайна костюма (коллекции повседневной одежды, high–fashion, экспериментальная мода, театральный костюм, аксессуары, перфоманс), соответствовать заказу общества, иметь актуальность и практическую значимость. Работа может выполняться по предложению вуза\кафедры, заявкам муниципальных и коммерческих организаций и предприятий, научно-исследовательских и творческих коллективов (потенциальных заказчиков специалистов). Тема может быть предложена самим студентом при условии обоснования целесообразности ее разработки.

2.2. Содержание выпускной квалификационной работы.

Квалификационная работа состоит из графической подачи на 6-8-м планшетах, реферата, пояснительной записки, демонстрационного материала (макет, рекламная продукция, коллекция одежды, дефиле).

Планшеты с графической подачей проекта (выпускной квалификационной работой) включают:

Дизайн среды:

- анализ исходной ситуации (транспортно-пешеходные схемы, доминанты, акценты);
- концепция проекта;
- зонирование;
- разработка генплана (планы);
- проектное предложение;
- разрезы;

- фасады;
- развертки;
- фотофиксация;
- разработка элементов, арт-объектов (среды, интерьеров);
- графическая подача проекта.

Графический дизайн:
- анализ исходной ситуации;
- разработка знака (логотипа);
- фирменный цвет, шрифт;
- проектное предложение;
- разработка и размещение на носителях;
- бренд-бук;
- графическая подача проекта.

Дизайн одежды:
- концепция проекта (коллекции);
- разработка эскизов (вариантный поиск, концепция формообразования, ассортиментный ряд);
- коллекция из 10-15 моделей
- графическая подача проекта.

Реферат включает:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- приложения;
- библиографический список.

Пояснительная записка включает:
- титульный лист;
- задание по квалификационной работе;
- содержание;
- реферат;
- перечень листов графических документов;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- приложения;
- библиографический список.

Демонстрационный материал
(макет, рекламная продукция, коллекция одежды\дефиле)

К демонстрационному материалу относятся:
- макет в масштабе;
-рекламная продукция для каждого члена ГАК (бренд-бук, полиграфическая продукция.)
- коллекция одежды от 2-6-ти моделей.

-дефиле (показ на подиуме)

- при необходимости презентация дизайн-проекта (видеоролик, слайд-шоу).

2.3. Подготовка выпускной квалификационной работы.

Прежде чем приступить к проектированию квалификационной работы, бакалавр должен изучить требования к ее выполнению.

Взаимодействие бакалавра и руководителя в процессе выполнения квалификационной работы осуществляется в часы консультаций и кафедральных просмотров.

В целях организации равномерной и успешной работы над проектом и завершения квалификационной работы в установленные сроки в задании по квалификационной работе устанавливается календарный график выполнения отдельных этапов. Руководитель назначает часы консультаций для бакалавра на весь период выполнения проекта и делает отметки о степени готовности этапов проектирования квалификационной работы в календарном графике. На консультациях и промежуточных просмотрах обсуждаются варианты выполнения этапов проектирования (квалификационной работы), делаются критические замечания, даются указания, советы, пожелания по исправлениям или дополнениям выпускной работы. Оценив положительно квалификационную работу, руководитель ставит подписи на титульном листе, в задании по выполнению квалификационной работы: отметки о выполнении календарного плана, законченности, возможности допуска к защите. Кафедра проводит промежуточные аттестации (процентовки) подготовленности работы, результатом чего является допуск или не допуск к защите. По результатам выполнения квалификационной работы руководитель дает отзыв. Консультации по специальным разделам выпускной работы осуществляются в соответствии с графиком. Консультант выдает задание на разработку соответствующего раздела выпускной работы и делает отметку о его выполнении. В период выполнения квалификационной работы бакалавр использует информационные ресурсы Института (библиотека, читальный зал, информационные сети, компьютерные классы).

Кафедра проводит промежуточные просмотры, после выдачи задания 1раз в две недели на которых ведется коллективное обсуждение всех работ и проводятся процентовки степени выполнения квалификационной работы.

2.4. Рецензирование выпускной квалификационной работы.

Выполненные выпускные квалификационные работы рецензируются специалистами, владеющими вопросами, связанными с тематикой работы, имеющих стаж работы в этой области. Не допускается рецензирование преподавателями кафедры, на которой подготовлена выпускная квалификационная работа.

Выпускающая кафедра ведет реестр рецензентов по тематике выпускных квалификационных работ.

Задача рецензирования – дать объективную, независимую, расширенную оценку квалификационной работы.

Рецензент представляет на кафедру рецензию, оформленную на бланке и составленную в соответствии с требованиями. В рецензии должны быть отражены следующие сведения:

- соответствие выполненной работы заданию на выпускную квалификационную работу;
- логики исследования;
- наличие в проектном предложении оригинальных авторских решений и глубина их проработки;
- уровень практических и теоретических знаний, степень их использования в работе;
- концептуальности проектного предложения;
- оценки стиля изложения и качества оформления работы;
- достоинства работы, недостаточно проработанные и спорные вопросы, ошибки;
- практическая значимость проекта, его разделов;
- использование отечественного и иностранного опыта;
- качество демонстрационного материала;
- общая оценка квалификации специалиста и оценка выпускной квалификационной работы.
- Рецензия, подписанная рецензентом и заверенная печатью организации - место работы рецензента, передается секретарю ГЭК не позднее одного дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за один день до защиты.

3.4. Защита выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Защита проводится в специально подготовленном для этой цели помещении. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 45 минут на одного бакалавра.

Цель защиты выпускной квалификационной работы на заседании ГЭК - итоговая оценка подготовленности бакалавра к практической деятельности, решение вопроса о присвоении ему квалификации специалиста и выдаче диплома о высшем образовании.

Защита выпускных квалификационных работ на заседании ГАК проходит по утвержденному графику. Перенос сроков допускается только в особых случаях, возникших не по вине бакалавра.

Примерная схема доклада:

- вступительное слово;
- пояснение актуальности темы квалификационной работы;
- пояснение проектного предложения по планшету;
- обоснование концепции проекта;
- выводы (заключение).

Необходимо сделать акцент на собственных, интересных и актуальных разработках, имеющих практическую значимость.

По окончанию доклада бакалавр отвечает на вопросы членов ГАК и лиц, присутствующих на защите выпускной квалификационной работы. Бакалавру может быть задан по содержанию работы любой вопрос как расчетного, конструкторского, технологического, экономического характера, так и по дисциплинам, пройденным бакалаврам в Институте. Зачитывается рецензия и отзыв руководителя.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объясняются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

По результатам итоговой аттестации бакалавров экзаменационная комиссия по защите выпускных квалификационных работ принимает решение о присвоении им квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем образовании.

Бакалавру, достигшему особых успехов в освоении профессиональной программы, прошедшему все виды итоговых аттестационных испытаний с оценкой «отлично» не менее чем по 75% всех дисциплин учебного плана, а по остальным дисциплинам – с оценкой «хорошо», выдается с отличием.

Решения Аттестационной комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель является решающим.

Бакалавр, не прошедший в течении установленного срока обучения, всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании.

Бакалавры, не прошедшие отдельные аттестационные испытания, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения аттестационных испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением.

Бакалаврам, не проходившим аттестационных испытаний по уважительной причине, ректором может быть продлен срок обучения до следующего периода работы Аттестационной комиссии, но не более одного года.

Приложение 8 Рекламное описание ООП

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВПО
Национального исследовательского
Иркутского государственного технического университета

Направление подготовки: _____072500 «Дизайн»_____
Квалификация (степень) _____бакалавр_____

1. Перечень структурных подразделений, реализующих программу.

кафедра дизайна,
кафедра искусствоведения.
кафедра философии,
кафедра истории,
кафедра психологии,
кафедра социологии и социальной работы;
кафедра экономики и менеджмента;
кафедра иностранных языков для гуманитарных специальностей;
кафедра начертательной геометрии и технического черчения;
кафедра промэкологии и безопасности жизнедеятельности;
кафедра экономической теории;

2. Краткая историческая справка о кафедрах, реализующих программу.

Кафедра дизайна – создана в 1993 году (письмо Госкомвуза России от 10.01.94 г. № 262-1341-06/17-22 за подписью заместителя председателя В.Д. Шадрикова).
Кафедра искусствоведения создана в 1994 году.
Кафедра философии – создана в 1993 году.
Кафедра истории – создана в 2000 году.
Кафедра психологии - создана в 2004 году приказом № 17 «Об изменении структур учебных подразделений университета» от 16.01.04 г.
Кафедра социологии и социальной работы создана в 1999 году.
Кафедра экономики и менеджмента создана в 1973 году.
Кафедра иностранных языков создана в 2004 году.
Кафедра начертательной геометрии и технического черчения создана в 1996 году.
Кафедра промэкологии и безопасности жизнедеятельности создана в 1949 году.
Кафедра экономической теории создана в 2002 году на основе Положения, утвержденного Ученым Советом университета от 4 октября 2002 года.

3. Места практик и трудоустройства.

Студенты проходят практику в ведущих муниципальных и частных художественно-проектных городских подразделениях:

Базы практик (г.Иркутск):

ИП Зориктуев, ИСЭМ СО РАН, ЗАО "Единство", ООО "Сладости", , ООО "Ректайм плюс", ООО "Группа компаний "ТОЧКА", ИП Ельченкова, ООО Полиграфический центр "РИЭЛ", ООО "Акция плюс", ООО "ИРКНЭТ ТЕЛЕКОМ", ООО фирма "ПОМСТРОЙСЕРВИС", ООО "МЕГа стиль", ИП Касперович, ООО "Айхал", ООО "Архитектурно-проектный центр "АРХ-центр", Строительный салон "DOMUS", ООО "УК"Палп-Норд", ООО АСП "ОСНОВА", ООО "Интерьер +", ООО Инженерно-строительная фирма "Эффект и Ко", ООО "Дизайнпроект", Служба по охране и использованию животного мира иркутской области, ООО "Мастерская Художника", ООО Дизайн-бюро "Модерн"
ООО "Креатив Иркутск", ООО "КОМПАС", ИПСказанцева, ИП Васильева, ООО"Ц-5", ООО "Рос Терминал", ООО Строительный холдинг "ФОРТ-РОСС", ИП Днепровский, ООО "Рос Терминал", Телекомпания альтернативная Иркутская студия телевидения, ООО Центр ландшафтного дизайна "Газоны Сибири", ООО "Рос Терминал", ИП Стенина, ООО "Спринт", ООО "Дизайн проект", ООО Строительный холдинг "ФОРТ-РОСС", ООО "Алые паруса", ООО "Иркутские окна", ООО "РЕПРОЦЕНТРА1", ООО "Сибирь-Глобал", ООО "Барбус", ООО "РА", ООО "Евродизайн", ИП Королёв, НОУ ДОУ " Детский сад №220 ОАО "РЖД", ООО Туристическая фирма "МАНГО-ТУР", ООО «Асс-Проект», ООО «Потолок-Строй», ООО «Рекламная группа Максимум», ООО «Артек», ООО «Инджилстрой», ООО «Флаш-Иркутск», ООО «Дизайн-Россо», ООО «Респект», ООО «Артиздат», ООО «Форма», ООО «Арт-лук», ООО «Троян», ООО «Никонель», ООО «Рейн», ООО «Форум», ООО «Строй-стиль».

Базы практик (г. Ангарск): ИП Шестопалова, ИП Парилов, Ремонтное производство ОАО "АНХК", ИП Богданова, ИП Митоян, ИП Мазуренко, ООО Фирма "Сантай", ИП Чумаченко, ООО Производственна группа "ПРОТОН".
Базы практик (г. Саянск): МУП Саянское теплоэнергетическое предприятие, ООО "Сибпродукт".

Базы практик (г. Братск): ООО Фирма "Пионер".

Базы практик (г. Зима): ООО "СТРОЙСЕРВИС".

Базы практик (г.Усолье-Сибирское): ИП Черных.

Базы практик (г. Слюдянка): ИП Сердитова.

Выпускники трудоустроены в городах Иркутской области, Москве, Санкт-Петербурге, от предприятий на кафедру поступают благодарственные письма и заявки: ООО «АДЭЛ-Пласт» (г. Иркутск), Рекламное агентство «Арт-альянс» (г. Иркутск), ЗАО «ТД «Палп Норд» (г. Иркутск), Рекламное Агенство «Август» (г. Иркутск), ОООАрхитектурно-строительное предприятие «ОСНОВА» (г. Иркутск), РА «Студия Алиса» (г. Иркутск), ООО «ВостСиб-МедЖАСО» (г. Иркутск), «Студия REC.production (г. Иркутск), ООО «Инджилстрой» (г. Иркутск), Центр коммуникационного менеджмента «Медиа Альянс» (г. Иркутск), РА «Аврора» (г. Иркутск), Студия рекламы «ARTGOOD» (г. Иркутск), ООО MiniMax (г. Иркутск), Дизайн-студия «ЦеППелин» (г. Иркутск), Мебельный центр «Виккома форте» (г. Иркутск), ООО «Сибатом» (г. Иркутск), ООО «Норд 7» (г. Иркутск), ТК «Адель» (г. Иркутск), ООО «Суворов» (г. Иркутск), ООО «БитСтрой» (г. Иркутск), ООО «Орион 2000» (г. Ир-

кутск), ООО «Арт-Альянс» (г. Иркутск), ООО «СтройТелеком» (г. Иркутск), ООО «Реставрационно-строительная компания Фениных» (г. Иркутск), ООО «Графика +» (г. Иркутск), ООО «Брэнд» (г. Иркутск), ЗАО «Бакалея» (г. Иркутск), Иркутский авиационной техникум (г. Иркутск), ООО «Пчела» рекламное агентство (г. Иркутск), ООО РИА «Славина» (г. Иркутск), ООО фирма «Базис-Строй» (г. Иркутск), ЗАО Фарфоровый завод «Хайта» (г. Ангарск), ООО «Ангарскагропром» (г. Ангарск), МОУДОД «Школа искусств № 4» (г. Ангарск), Ателье «Фиеста» (г. Ангарск), Техникум легкой промышленности (г. Ангарск), Ателье «Прогресс» (г. Ангарск), ООО «Аврора» (г. Ангарск), МУП «Итотечное агенство АМО» (г. Ангарск), ООО «Спэйс» (г. Ангарск), ООО «Востокспецэнергоремонт» (г. Ангарск), ООО «Усольестальконструкция» (г. Усолье-Сибирское), Типография «Лантея» (г. Улан-Удэ), «Центр Культуры» (Республика Саха (Якутия), ООО «СТС Лтд» (Нижнеилимский р-н), ИП Ахаярулина (г. Саянск), Студия фрески и декора «Сальвадор» (г. Тулун), Управление культуры мэрии (г. Магадан), ООО «Рекон» (г. Братск).

4. Кадровый и научный потенциал.

Штатное расписание кафедры дизайна в 2011 году предусматривает 42,25 штатных единиц для реализации ООП ВПО, в т.ч. 26 штатных преподавателей, среди которых выборные профессора, доценты, кандидаты наук и члены творческих союзов.

Возглавляет кафедру. - Железняк О.Е., кандидат искусствоведения, профессор кафедры Дизайна, доцент кафедры Рисунок, живопись, скульптура, Действительный член Международной Академии Наук о Природе и Обществе, отделение «Художественный и индустриальный дизайн»; Член Союза Архитекторов России; Член Союза Дизайнеров России; автор более 200 публикаций и художественно-проектных разработок; Лауреат и Дипломант свыше 40 Международных, Российских, Региональных и Областных выставок, смотров, конкурсов и др., 22 авторские работы удостоены дипломов и грамот)

Профессорско-преподавательский состав, обеспечивающий подготовку по общепрофессиональным и специальным дисциплинам включает докторов наук и профессоров, кандидатов наук, Академиков и Чл.-корреспондентов Международной Академии Наук о Природе и Обществе (отделение Дизайна), членов Союза Архитекторов России, Союза Дизайнеров России, Союза Художников России, ведущих специалистов-практиков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства г. Иркутска и др., в их числе – В.М.Акулов, О.В.Беседин, Т.А.Вотякова, Н.В.Грогуль, М.Б. Дагданова, В.В. Дейкун, С.Б.Демков, А.А.Дурасов, В.В.Есипов, О.Е.Железняк, О.А.Игнатьева, А.Д.Калихман, О.Ю.Копенкина, И.И.Котоманова, А.Ю.Ладейщиков, И. Малкин, М.Г.Меерович, С.В.Мурашова, Г.И.Охрименко, Т.П.Петрова, Н.М.Попова, А.Н.Прокудин, Е.В.Пуляевская, Т.Ю.Смертина, И.А.Ширшков, Е.В.Шубаба и др., а также молодые перспективные педагоги – аспиранты и члены молодежных секций творческих союзов России

Преподавание по блоку художественных дисциплин (рисунок, живопись, скульптура) осуществляется квалифицированными педагогами - членами твор-

ческих союзов, заслуженными работниками культуры, доцентами кафедры: Соломатиным П.Г., Захарчук М.Г., Малкиной Л.Н., Аносовой С.В., Зандраевым А.Ч., Ерошенко Т.А., Подгорным А.В., Сысоевой Н.С., Хомуненко В.И. – и молодыми талантливыми сотрудниками..

Большое внимание уделяется повышению квалификации и подготовке молодых специалистов: в настоящее время 5 человек обучается в аспирантуре, 3 человека – в магистратуре; 2 сотрудника кафедры в 2006 г. защитили кандидатские диссертации; 4 человека вступили в творческие союзы (Дизайнеров, Художников).

Сотрудники кафедры – члены Учебно-методического Совета специальности «Дизайн архитектурной среды», Межрегиональной Ассоциации Архитектурно-художественных Школ; экспертных комиссий по Лицензированию и Аккредитации учебных заведений (Иркутского государственного педагогического университета, Иркутского Художественного Училища) и др.

Наряду с этим, сотрудники кафедры являются председателями и членами правления Иркутских Организаций Союза Дизайнеров и Союза Художников России, членами жюри Международной ассамблеи моды (Москва, 2005, 2006) и **Всероссийских выставок «Дизайн»;** председателями и членами жюри Межрегиональных и Международных фестивалей «Зодчество Восточной Сибири» (Иркутск), Международных смотров-конкурсов дипломных работ по архитектуре и дизайну и др.; делегатами V Съезда Союза архитекторов России (Москва, 2001); членами делегаций Иркутской области на Международных Конгрессах Архитекторов в Барселоне, Берлине, Стамбуле и Турине; рецензентами научных проектов и программ (например, проект областной программы «Сибирь мастеровая», 2006-2010 и др.

5. Материально-техническая база для образовательной и научной деятельности.

Материально-техническая база в основном соответствует требованиям ООП.
Для проведения лабораторных и лекционных занятий в основном используется аудиторный фонд кафедры, для проведения занятий по компьютерному проектированию – компьютерный класс факультета Изобразительного искусства.
Общая площадь учебно-лабораторной базы составляет 907 кв. м.
На сегодня кафедра располагает следующим аудиторным фондом:
Проектные мастерские /лаборатории -5
Мастерские для рисунка и живописи – 4
Мастерские по скульптуре – 2
Гипсомодельная мастерская – 1
Гончарная мастерская – 1
Гончарная мастерская – 1
Лаборатория технологии – 1
Лаборатория росписи фарфора – 1
Швейная мастреская – 1
Мастерская производственного обучения – 1
Дипломная – 1

Все мастерские имеют специализированное оборудование: мастерские по скульптуре, гипсомодельная и гончарная мастерские оборудованы эл/печью для обжига, гончарными, гипсомодельным и точильным станками; мастерские для рисунка и живописи – мольбертами, подиумами, софитами и пр.
Один из проектных классов и методический кабинет кафедры, кабинет зав. кафедрой оснащены оргтехникой, используемой в учебном процессе, организационно-методической и научно-исследовательской работе. Изготовлены мольберты новой конструкции по разработанным кафедрой чертежам; оборудована печь для обжига керамических изделий, модернизированы станки в мастерских по скульптуре и керамике.

Для реализации новых технологий обучения на кафедре имеются соответствующие технические средства. Уровень оснащенности учебно-лабораторным оборудованием в основном соответствует ГОС, материальная база кафедры в полном объеме используется в учебном процессе.

6. Основные научные направления и школы.

Для становления высоко технологичного учебного, исследовательского и художественно-проектного комплекса, способного обеспечить современный уровень образовательных технологий, исследований и художественно-проектных разработок в рамках реализации ООП ВПО по дизайну Иркутская школа дизайна ведет научно-исследовательскую, художественно-проектную, педагогическую, популяризаторскую и профориентационную виды деятельности по следующим основным направлениям:

- **Выявление специфических особенностей образа города как систем культурной идентификации, обеспечивающих культурную устойчивость территории и формирующих художественный облик**:

  Ресурсы идентификации и традиционная сакральная культура, формирование религиозно-обрядовых комплексов как систем культурной идентичности;

  Средовые и предметно-пространственные комплексы – способ идентификации среды, система приспособления пространственной среды «под себя»; форма отождествления, узнавания и проявления субъекта; как способ универсализации (и/или унификации) и персонализации среды;

  Цвет как системы культурной идентификации; цвето-световая среда города как особая система создания образов идентичности и отражения актуальных и традиционных представлений и картин мира;

  Городская реклама и рекламные технологии как часть городской реальности, средства создания образов городской среды и городской коммуникации, способ визуального воздействия на целевую аудиторию.

По материалам исследования подготовлены 2 монографии, кандидатская диссертация (2011г.), учебное пособие с грифом УМО, цикл статей (около 50), публикации в каталогах выставок и конкурсов (свыше 30), выполнены авторские проектные разработки (и реализации) по заявкам муниципальных учреждений и частных фирм города и области (более 60 разработок), материалы

представлены на фестивалях, форумах и выставках различного уровня (всего более 90).

- **Развитие художественно-проектной культуры Сибирского региона и отдельных городов как способа создания жизнепригодного, художественно- привлекательного города, как формирование системы жизнеобеспечения города, как особой формы повышения качества жизни и создания имиджей урбанизированных и малонаселенных территорий** (теоретические представления\концепции и их воплощения в образах предметно-пространственной среды):

  Традиционные культуры региона как пространства культурной идентификации региона, системы традиционного жизнеобеспечения**;** культура семейских – образец существования норм в условиях культурной консервации;

  Провинциальный дизайн – часть художественно-проектной культуры региона, способ создания художественно-привлекательной среды города, системы жизнедеятельности и жизнеобеспечения города, средства повышения качества жизни и системы индивидуализации;

  Бренды городов - идентификационные знаки/системы, современный способ идентификации места, способ повышения художественной привлекательности и создания образа урбанизированных и малонаселенных территорий;

  Системы и атрибуты идентификации субъекта среды; одежда как система идентификации субъекта и его самоосознания в корпусе культурных норм и представлений, как одна из систем самоопределения и способа самоидентификации субъекта

По материалам исследования подготовлена монография, учебное пособие с грифом УМО, цикл статей и публикации в каталогах выставок (около 40), выполнены авторские проектные разработки (и реализации) по заявкам муниципальных учреждений и частных фирм города и области (48 разработок), материалы представлены на фестивалях и выставках различного ранга.

- **Создание корпоративного имиджа предприятий города как важного условия формирования художественного образа города, его архитектурного и художественного облика**:

  Фирменный стиль (корпоративная идентификация) как культурное пространство взаимодействия глобального и регионального, как комплексная система визуальной идентификации;

  Корпоративный имидж - система идентификационных знаков среды и городской культуры, форма отождествления и опознавания.

В рамках раздела выполнены предпроектные теоретические исследования для формирования идентификационных имиджевых **систем** ряда фирм и предприятий (более 50 проектов), подготовлены статьи и публикации в каталогах выставок и конкурсов (свыше 20), материалы представлены на фестивалях, форумах и выставках различного уровня (всего около 30).

- **Изучение художественно-проектной деятельности как формы личностного развития и становления общей культуры человека, разработка ме-**

тодик; творческий метод и индивидуальное творческое пространство:

Художественно-пластический язык как знаковая система и основа формирования образов;

Авторский художественно-проектный язык как принцип построения особого авторского формо-пространства (индивидуальные творческие методики и технологии работы с материалами, специфические пространства взаимодействия художника-проектировщика и заказчика, учителя и ученика, особые системы самоидентификации каждого);

Специфика современной художественно-проектной культуры и профессионального сознания (в эпоху информационных технологий).

Формирование художественно-проектного сознания и навыков профессионального языка как необходимость совмещения креативности и навыков художественно-образного композирования с концептуально-прогностическим "прозрением". Четыре основополагающих компонента служащие методологической основой для формулирования концепции художественно-проектного образования, база становления и развития творческой личности: развитие творческого потенциала; сложение "художественного видения"; приобретение навыков художественно-проектного ремесла; формирование основ проектного мышления.

По материалам исследования подготовлена кандидатская диссертация, 7 учебных пособий с грифом УМО, цикл статей (свыше 20), и публикации в каталогах выставок (около 70), выполнены авторские художественно-проектные работы (по живописи и графике, арт-объекты, объекты декоративно-прикладного искусства, работы по дизайну среды, дизайну костюма, графическому дизайну и др.), материалы представлены на фестивалях, конференциях, конкурсах и выставках различного уровня (всего - более 60.)

7. Наиболее значимые результаты и достижения.

Кафедра Дизайна сегодня – это динамичная, развивающаяся структура, обеспечивающая подготовку по 2 -м специальностям и 4 специализациям: Дизайн (специализации Дизайн среды, Дизайн графический, Дизайн костюма) и Декоративно-прикладное искусство (базовая специализация – художественная керамика).

Общий контингент студентов по обеим специальностям за последние годы увеличился в полтора раза и составляет свыше 350 человек

За последние 5 лет штат кафедры значительно вырос (сегодня это – более 50 человек), при этом количество преподавателей со степенями и званиями повысилось почти в 4 раза; преподавателей - членов творческих союзов - возросло более чем в 2 раза.

За программы обучения дизайнеров в 2003 г. кафедра представлена к «Почетному знаку профессионального стандарта» (Высокий дизайн); за многолетнюю научно-педагогическую деятельность, за высокий профессионализм и большой вклад в развитие градостроительства и архитектуры г. Иркутска сотрудникам кафедры вручены Благодарности Мэра г. Иркутска, благодарственные письма предприятий и фирм города и области, дипломы и грамоты творче-

ских союзов России – Союза Архитекторов, Союза Дизайнеров, Союза Художников и др.

О качестве подготовки свидетельствуют итоги государственной аттестации, в соответствии с которой – 91 -95% дипломных работ традиционно защищаются на отлично и хорошо. При этом, большинство работ выполняется по темам, предложенным кафедрой, либо по заявкам муниципальных и частных предприятий, таких **как Институт земной коры, Лимнологический институт, ИРГТУ, Департамент образования, Комитет по градостроительной политике администрации г. Иркутска, компании «Ларис-строй», «Аверс-Принт», Байкало-Ангарское ГБУ и др.**

Все эти годы кафедра достойно представляет Государственный технический Университет и город на международных и всероссийских художественно-проектных форумах. В частности, за последние пять лет сотрудники кафедры стали Лауреатами и Дипломантами 53 международных, российских и региональных выставок и конкурсов. Студенческие работы за это же время получили 300 наград, среди которых – медаль, дипломы и грамоты Министерства Образования РФ; 75 наград международных конкурсов и выставок, 69 дипломов и премий российских выставок, Дипломы и Грамоты творческих Союзов России. Кафедрой организованы Международный виртуальный форум «Художественно-проектная культура в эпоху новых информационных технологий», Совместная с Корейским Университетом Художественно-проектная выставка в Корее; мастерклассы (в Казахстане и Корее) и др. мероприятия. Стали хорошей традицией постоянное участие кафедры в Международных смотрах-конкурсах дипломных проектов по архитектуре и дизайну, в международной Ассамблее Моды (Москва), выставках Дизайна (Иркутск, Сибэкспоцентр) и пр.; а также - проводимые кафедрой конкурсы «А-ля кутюр», представляющие собой яркую демонстрацию креативных решений. В 2007 году кафедра выиграла грант и стала участницей российско-британского проекта «Квест».

В целом, данные последних лет свидетельствуют о достаточно высоком рейтинге школы в профессиональном сообществе.

Проводимые научно-исследовательские и художественно-проектные работы кафедры Дизайна имеют разноплановый характер: фундаментальные исследования; прикладные исследования; проектные разработки.

Общее руководство НИР и творческой работой студентов кафедры осуществляет заведующий кафедрой и научные руководители отдельных тем. НИР организуется по перспективным планам развития исследовательских работ университета, факультета, а также на основе объявленных конкурсов, заявок предприятий и тематических выставок.

Для проведения НИР и НИРС на кафедре создано научно-проектное бюро по проблемам формирования предметно-пространственной среды.

Все виды работ объединены сквозной темой «Системы культурной идентификации», принятой кафедрой на 2003 – 2008 гг. и пролонгированной до 2012 года. В рамках исследований по теме, и художественно-проектных разработок изучаются особенности современной художественно-проектной культуры; пространства традиционных культур региона (пространства культурной

идентификации региона); фирменный стиль как культурное пространство взаимодействия глобального и регионального (один из современных способов идентификации); творческий метод и индивидуальное творческое пространство (в идеологии самоидентификации) и др.

Выполняемые НИР имеют как региональное, так и федеральное значения. Так, отдельные разделы госбюджетной темы выполнялись при поддержке РФФИ и /или Союза Дизайнеров России; некоторые проекты выполнены по заказу муниципальных предприятий или администрации города и области либо в рамках объявленных художественно-проектных конкурсов – (напр., Международных конкурсов графики, Международных конкурсов молодых дизайнеров, Всероссийского конкурса светового дизайна для дизайнеров интерьера, Областных конкурсов плаката (посвященных Референдуму) и др.

Все направления творческой, художественно-проектной и научной деятельности связаны с учебно-образовательным процессом по образовательной программе специальности, охватывая группы дисциплин, направленные на формирование художественно-проектного мышления, навыков художественного проектирования и создания объектов и систем графического дизайна, интерьерной и городской среды, дизайна костюма.

По результатам НИР и итогам методических разработок сотрудниками кафедры подготовлены монографические издания:

- Железняк О.Е., Охрименко Г.И. «Регион. Пространства культурной идентификации» (Уфа: ОАО «Архи», 2003. – 58 с., 34илл.
- Антоненко А.М, Бердникова Н.Е.,Железняк О.Е и др Иркутск-середина земли: годы, свершения, судьбы. Хабаровск: Изд.дом «Приамурские ведомости», 2005. – 240стр.: илл.+16с. Вкл.;
- Железняк О.Е., Охрименко Г.И Пространства культурной идентификации. Семейские Забайкалья., Иркутск: ИРГТУ. 2009. - 156 с.
- Художественно-проектная культура в эпоху новых информационных технологий. Сборник научных трудов и каталог выставки (под редакцией, Железняк О.Е.) (2010 г.);

Учебные пособия с грифом УМО, рецензиями ведущих ВУЗов:

- Железняк О.Е. Цвет в пространстве культуры. Учебное пособие. Уфа: ОАО «Архи». 2005. 104с., илл.
- Соломатин П.Г. Живопись для самостоятельной работы студентов. Учебное пособие. Иркутск, ИРГТУ. 2006., илл
- Соломатин П.Г. Живопись. Учебное пособие для поступающих. Иркутск, ИРГТУ. 2007., илл
- Железняк О.Е. Хохрин Е.В., Мурашова С.В., Копенкина О.Ю. (при участии Акулова В.М., Ладейщикова А.Ю.), Теория и методология проектирования. Дипломное проектирование. (под общей редакцией Железняк О.Е.) Иркутск, ИРГТУ. 2006. - 96с., илл
- Железняк О.Е., Мурашова С.В., Смертина Т.Ю., Дьяченко И.В., под общей редакцией Железняк О.Е. Основы композиции. Учебное пособие для специальностей Дизайн, Декоративно-прикладное искусство. Иркутск: ИРГТУ.

2007. 52с., илл.;

- Железняк О.Е. Рисунок проектировщика, рисунок для проектировщика. Учебное пособие для специальностей «Архитектура, Дизайн, Декоративно-прикладное искусство». Иркутск: ИРГТУ. 2009. 108с., илл;
- Зандраев А.Ч. Технические приемы кистевой росписи. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» (2007г.). 135с., илл.;
- Игнатьева О.А., Захарчук М.Г., Лось О.К., Сысоева Н.С., Марцинечко М.Г. Пленер. Учебное пособие. Иркутск: ИРГТУ. 2009. 176с., илл
- Игнатьева О.А., Сысоева Н.С., Захарчук М.Г. Живопись. Учебное пособие Иркутск: ИРГТУ. 2008. 128с., илл
- Железняк О.Е. Цвет и город. Традиционные представления и современные интерпретации. Учебное пособие. Издание 2-е. Иркутск: ИРГТУ. 2010. 136с., илл
- Соломатин П.Г., Хомуненко В.И. «Рисунок фигуры человека». Учебное пособие. Иркутск.: ИрГТУ, 2011
- Железняк О.Е., Корелина М.В. Пропедевтика (Основы композиции) Учебное пособие Иркутск: ИРГТУ. 2011. 48, илл