**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

### ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

###  ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Подготовка к экзамену**

### Издательство

**Иркутского национального исследовательского технического**

**университета**

**2019**

**Русский язык.** **Подготовка к экзамену**: пособие / сост.: М.С. Вагенлетнер, Н.А. Быкова. – Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2019. – 76 с.

Пособие содержит необходимую информацию об экзамене по русскому языку, включая образец экзаменационного теста (Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2019 года по русскому языку).

Назначение пособия – подготовить абитуриентов к сдаче экзамена по русскому языку, напомнить и обобщить теоретическую информацию по всем разделам, включенным в тест, дать практические советы по выполнению заданий.

Предназначено для абитуриентов, учащихся старших классов, слушателей подготовительных курсов.

У Вас в руках своеобразный путеводитель, который содержит информацию, необходимую Вам для того, чтобы успешно сдать этот непростой экзамен (при условии серьезной к нему подготовки).

##### ЭТО ВЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

* С 2016 года в ИРНИТУ проводится экзамен по русскому языку в формате ЕГЭ (обратите внимания на изменения содержания теста с 2019 года).
* Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по русскому языку, составлен на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ.
* Экзаменационная работа состоит из двух частей.
* Продолжительность письменного экзамена составляет 3,5 астрономических часа (210 минут).
* На экзамене Вы получите тест и бумагу для выполнения письменной работы.

Структура экзамена

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 задания с кратким ответом:

* задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа;
* задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
* задания на многократный выбор из списка.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа или последовательности слов, чисел.

 Часть 2 содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

О заданиях

При выполнении теста по русскому языку в каждом конкретном случае перед Вами будет стоять проблемная задача

* найти главную информацию, содержащуюся в тексте;
* определить средства связи предложений в тексте;
* знать лексическое значение слов и фразеологизмов;
* знать языковые нормы русского языка (лексические, орфоэпические, грамматические: морфологические, синтаксические);
* знать орфографические и пунктуационные нормы;
* знать средства выразительности речи;
* составить связный текст на основе прочитанного.

Перед вступительным экзаменом не стремитесь выучить все существующие правила. Вам нужно обновить имеющиеся знания. Определить же, что Вы забыли и что необходимо повторить, Вам поможет выполнение тестов-образцов, широко представленных в книжных магазинах и итернете. Не забудьте проверить себя по ключам, помещенным после каждого теста. Пример теста представлен и в данном пособии. Выполните его, проверьте себя, правильные ответы помещены в конце теста.

Тренировочный тест для абитуриентов

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.*** |

|  |
| --- |
| *Прочитайте текст и выполните задания 1-3.* |

|  |
| --- |
| 1. Фольклорный театр – наиболее точное понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники обряды. (2) Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3) Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <…>является увлекательной страницей отечественной культуры.
 |

**1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Интересной страницей нашей отечественной культуры является фольклорный театр – народное театрально-драматическое искусство.

2) Фольклорный театр – это отдельные театральные явления в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски.

3) Фольклорный театр, корнями уходящий в глубокую древность, является увлекательной страницей нашей культуры и до сих пор не престаёт привлекать внимание всех, кто интересуется народным искусством.

4) Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура.

5) Истоки фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды, этим он и привлекает современников.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЯВЛЕНИЕ**, -я, ср.

1. Событие, случай. Странное, загадочное я.
2. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. Физическое я. Явления природы. Социальные явления.
3. Возникновение, появление чего-н., кого-н. Я. народу.
4. В пьесе: часть акта (действия), в котором состав действующих лиц не меняется. Первое я. Пятое я.

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

нажИвший

Отрочество

жилОсь

вернА

взЯлась

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

На данный момент смартфоны находятся в разработке, и их конструкция может ПРЕТЕРПЕТЬ изменения.

Боль оказалась НЕТЕРПИМОЙ, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ портал Всероссийской олимпиады школьников пользуется большой популярностью у старшеклассников.

Они молча постояли у Могилы Неизвестного Солдата, глядя на мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.

В ГАРАНТИЙНОМ талоне должны быть указаны дата продажи, наименование изделия, его серийный номер

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

опытные ТРЕНЕРЫ

по ОБОИМ сторонам

звучит не менее ГРОМКО

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

Нет ТУФЕЛЬ

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕОШИБКИА) неправильное построение предложения с деепричастным оборотомБ) нарушение в построении предложения с причастным оборотомВ) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных формГ) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогомД) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | ПРЕДЛОЖЕНИЯ1. Новая эстетика, возникшая в творчестве художников русского авангарда, коренным образом изменила прежние «греко-римские» представления о художественной ценности искусства.
2. У зачитывавшихся людей в детстве русскими сказками, былинами дух захватывало от богатырских подвигов.
3. Обладая более высокой надёжностью, переносные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
4. Когда после окончания школы мой друг поступит на завод, он за короткое время приобретал квалификацию токаря.
5. По словам И.Н. Крамского, несмотря на то что у многих пейзажистов изображены на картинах деревья, вода и даже воздух, душа есть только в картине «Грачах» А.К. Саврасова.
6. Большинство работ молодого учёного посвящено проблемам теоретической физики.
7. Внутренняя сила и мужество человека воспеты в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».
8. Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.
9. Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.
 |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) заж..мать, отв..рить (овощи), прим..рение (сторон)

2) к..сичка, оз..рение, г..ревать

3) оп..раться, зар..сли, прик.снуться

4) изл..жить, несг..раемый, пон..мание

5) п..рила, зам..реть, ст..листический

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр..образовать, пр..нериятный, пр..следовать

2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный

3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера

4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний

5) вз..скать, без..инициативный, сверх..зысканный

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Укажите варианты ответов, в которых во обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) больш..нство, алюмини..вый

2) клетч..тый, (начать) снов..

3) миндал..вый, овлад..вать

4) попроб..вать, нож..вка

5) француз..кий, матрос..кий

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) (травы) колыш..тся, противореч..щий

2) выгляд..ш, обид..вший

3) (кот) мурлуч..т, приемл..мый

4) жал..щие (пчёлы), расе..нный (человек)

5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ВНЯТНЫЙ ответ сына вызвал подозрение, и отец вынужден был задать ещё несколько вопросов.

Василиса вернулась домой, (НЕ)Успев сделав самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Бывшие студенты, в потёртых шинелях, с ещё (НЕ)ЗАЖИВШИМИ ранами, возвращались в свои семьи.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастная» герой говорит о впечатлении, которое произвела на него соната, которую он прежде (НЕ)СЛЫШАЛ.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

**Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л.Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДТО(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой – солнечный и яркий.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В.М. Васнецов выразил своё романтическое и в (ТО)ЖЕ время глубоко гражданское понимание России.

Физические свойства межзвёздного газа существенно зависят (ОТ)ТОГО, находится ли он в сравнительной близости от горячих звёзд или, (НА)ОБОРОТ, достаточно удалён от них.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1. Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
2. К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
3. Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
4. Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
5. Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших качелей.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).**

Возвращая первоначальную красоту и великолепие (1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы свой работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).**

 Милые берёзовые (1) чащи!

 Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!

 Перед этим сонмом уходящих

 Я не в силах скрыть своей тоски.

(С.А. Есенин)

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).**

В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И.И. Шишкину (2) с именем (3) которого связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).**

Туманные громады поднимались по ночному небу (1) и (2) когда поглощён был последний звёздный просвет (3) слепой ветер, закрыв лицо руками, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы (4) после чего взлетел на крыши домов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2) Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4) Дно ущелья местами сужается до 15-20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100-200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5) Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6) Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Прочитайте текст и выполните задания 22-27. |

 (1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами…

(2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

- Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка?

(5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде… (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь – в руках Селивана…

- (9)Я сейчас скачу, скачу туда… (10)Он, верно уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! – говорил исправник. – (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать…

(12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках.

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

- (14)Забыли, возьмите, - глухо произнёс Селиван.

(15)Более он ничего сказать не мог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прошенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

Всё, всё как было!

(19)Сохранно… - тихо молвил Селиван. – (20)Я всё бёг за вами… (21)Хотел догнать… (22)Простите, что сижу перед вами… (23)Задохнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

- (28)Возьми то, что тебе дают, - сказал исправник.

- (29)За что? (30)Не надо!

- (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

 - (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

- (34)Ну, ты хороший человек… (35)Ты не подумал утаить чужое.

- (36)Утаить чужое!.. – (37)Селиван покачал головою. – (38)Мне не надо чужого.

(39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

- На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди приезжать… (45)Пошёл доход… (46)Щи варил… (47)Нас не боятся, как прежде боялись.

(48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое… (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

\****Николай Семёнович Лесков*** (1831-1895) – русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей, романов.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Селивана до случая с возвращением шкатулки считали злодеем и колдуном.
2. Рассказчик никогда не считал Селивана опасным человеком.
3. Возвращая шкатулку, Селиван не ожидал получить вознаграждения.
4. Никто не ожидал, что Селиван сам принесёт шкатулку с деньгами тётушки.
5. Селиван сначала хотел присвоить шкатулку с деньгами, но потом раскаялся и поэтому решил вернуть её.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 12-14 содержится повествование.
2. Предложения 18-23 представлено описание.
3. В предложении 24 перечислены последовательные действия персонажа.
4. В предложение 41 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 42.
5. В предложениях 52, 53 представлено рассуждение.

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24. Из предложений 13-15 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**25. Среди предложений 1-6 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).**

**Ответ:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*  |

26. «Н.С. Лесков создаёт образ героя с помощью различных выразительных языковых средств. Автор предоставляет Селивану возможность высказаться, выразить своё представление о том, как следует поступать человеку. С этой целью писатель использует такую форму речи, как (А) \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 18-23, 28-38). Чувства персонажей Н.С. Лескову помогают выразить синтаксическое средство – (Б) \_\_\_\_\_\_\_ (предложения 6, 36) и лексическое средство – (В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 13). О выражении благодарности по отношению к Селивану автор говорит, используя такое синтаксическое средство, как (Г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложениях 24, 26, 42)».

Список терминов:

1. фразеологизм
2. восклицательные предложения
3. антонимы
4. цитирование
5. диалектизм
6. ряды однородных членов предложения
7. диалог
8. олицетворение
9. синонимы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

***О системе работы над сочинением смотрите далее в пособии.***

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1-7, 9-15, 17-25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях ставится 0 баллов.

За выполнения задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнения задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно поставленную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | 34 <или> 43 |
| 2 | Так как, поскольку, потому что, оттого что, из-за того что, в силу того что, вследствие того что, ибо |
| 3 | 2 |
| 4 | взялась |
| 5 | нестерпимой |
| 6 | главную |
| 7 | обеим |
| 8 | 92485 |
| 9 | 34 |
| 10 | 124 |
| 11 | 2345 |
| 12 | 345 |
| 13 | невнятный |
| 14 | впоследствии также  |
| 15 | 23 |
| 16 | 24 |
| 17 | 234 |
| 18 | 2 |
| 19 | 14 <или> 41 |
| 20 | 1234 |
| 21 | 36 |
| 22 | 134 |
| 23 | 135 |
| 24 | произнёс сказать |
| 25 | 36 |
| 26 | 7216 |

**Часть 2**

|  |
| --- |
| **Информация о тесте\*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Проверяемый круг проблем | Авторская позиция |
| 1. Проблема непринятия человека обществом. (Что может быть причиной неприятия человека обществом? Может ли человек изменить отношение к себе со стороны других людей?) | 1. Причиной непринятия человека обществом может быть неспособность или нежелание людей присмотреться к тому, кто чем-либо отличается от них или ещё не имел возможности заявить о себе, совершив достойный поступок. Человек может завоевать расположение и уважение окружающих, проявив свои лучшие качества. |
| 2. Проблема создания репутации, формирования мнения о человеке. (Как создаётся репутация человека? Как формируется мнение о человеке?) | 2. Репутация человека подчас зависит от первоначального впечатления, которое он производит на людей, и, кроме того, может определяться мнением отдельных людей, внушающих доверие окружающим благодаря своему положению в обществе, занимаемой должности. Если человек проявит скрытые от окружающих в силу каких-то обстоятельств свои лучшие черты, мнение окружающих о нём может измениться.  |
| 3. Проблема проявления внутренней красоты человека. (В чём проявляется внутренняя красота человека?) | 3. Внутренняя красота человека проявляется в поступках, в честном и доброжелательном отношении к окружающим |
| 4. Проблема доверительного отношения к человеку. (Как нужно относиться к людям7) | 4. К людям нужно относиться с доверием, стараясь рассмотреть то лучшее, что в них есть, и не подчиняясь бездумно мнению большинства, если оно основано лишь на первом впечатлении. |
| 5. Проблема проявления честности. (В чём проявляется честность? Нуждается ли честность в поощрении?) | 5. Честность проявляется в неспособности даже на время оставить у себя чужое, в стремлении как можно скорее вернуть людям то, что принадлежит им. Честность не нуждается в поощрении; честный человек просто не представляет себе, что можно не вернуть, присвоить себе то, что ему не принадлежит. |
| 6. Проблема благодарности. (Когда возникает чувство благодарности? В чём оно проявляется? Кто нуждается в выражении благодарности?) | 6. Чувство благодарности возникает в том случае, когда человеку оказана какая-то услуга. Человек стремится отблагодарить оказавшего услугу добрым словом или с помощью подарков, которые, как предполагается, могут доставить тому радость. |

\*Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тесту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

***Проверили себя? Определили, что помните хорошо, а что забыли?***

***Данное пособие поможет Вам при подготовке к экзамену.***

**Успехов Вам!**

**ЭТО НУЖНО ПОВТОРИТЬ**

# Информационная обработка письменных текстов

**Задание 1** не требует специальных знаний, но Вы должны уметь вдумчиво читать текст. Это задание проверяет, умеете ли вы работать с информацией. Нужно внимательно прочитать и осмыслить текст, а потом соотнести своё понимание с предложенными формулировками.

Тексты различны: некоторые, кроме основной информации, содержат дополнительную, в некоторых есть как явно выраженная, так и скрытая информация. Понять текст — это значит уловить логику его построения, понять связи между частями, всесторонне проанализировать содержание.

**Обратите внимание**:

предложения, из которых нужно выбрать правильный ответ, могут

* противоречить содержанию текста,
* включать информацию, которой в тексте нет,
* передавать лишь часть информации,
* подробно передавать дополнительную информацию, являющуюся для понимания основной идеи второстепенной,
* дословно цитировать какую-либо часть текста, содержащую передачу подробностей и мелких деталей.

Такие предложения для ответа не подходят.

Чаще всего правильным ответом будут предложения,

* которые в кратком виде передают все основные компоненты содержания,
* чётко формулируют доминирующую мысль.

Значит, чтобы проверить правильность своего выбора, а в трудных случаях сделать его верно, нужно самим определить, какая информация является в тексте главной. Для этого нужно отсечь второстепенную информацию: детали, примеры, комментарии, пояснения, описания. Задайте себе простые вопросы:

* О чём этот текст или фрагмент текста?
* Что в нём сообщается?
* Какова главная информация?

Если в тексте выражены причинно-следственные связи, то, естественно, нужно разобраться, что является причиной, а что — следствием. Если информация касается цели, условий и других возможных компонентов содержания, то важно понять, являются ли данные компоненты в тексте доминирующими.

**Средства связи предложений в тексте**

В **задании 2** Вы работаете с текстом, в котором допущен пропуск слова (или слов) на стыке двух предложений. Вам необходимо самостоятельно подобрать и записать слово, которое их связывает. Сама природа текста и такое его свойство, как целостность, помогает сделать правильный выбор, так как предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически. Следовательно, можно выделить лексические и грамматические средства связи.

|  |
| --- |
| **Лексические средства связи** |
| Лексический повтор | Однокоренные слова | Синонимы  | Антонимы  | Описательные обороты |
| **Грамматические средства связи** |
| Местоимения  | Местоимённые наречия | Союзы | Частицы | Вводные слова и конструкции | Единство видовременных форм глагола | Неполные предложения | Синтаксический параллелизм |

С более подробной информацией Вы можете познакомиться при разборе **задания 25**.

Здесь рассмотрим такие средства грамматической связи, как союзы и частицы.

**Союзы** – служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения и делятся на сочинительные и подчинительные.

|  |
| --- |
| **Сочинительные союзы** соединяют однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения |
| **соединительные** («и это и то») | **противительные** («не то, а это») | **разделительные** («или то, или это») |
| да (= и), и - и, ни - ни, тоже, также, не только - но и, как и- так и | но, а, да (= но), зато, однако | или, либо, то - то, не то - не то |

|  |
| --- |
| **Подчинительные союзы** соединяют части сложноподчинённого предложения |
| **изъяснительные** | **временные** | **причинные** | **целевые** | **условные** | **уступительные** | **следственные** | **сравнительные** |
| что, чтобы, будто, как будто | когда, едва, как, как только, прежде чем | потому что, так как | чтобы, для того чтобы, с тем чтобы | если, раз, если бы | хотя, несмотря на то что | так что | как, как будто, словно |

В сложноподчиненных предложениях роль союза, соединяющего части предложения, могут выполнять **относительные местоимения** (который, чей, каков, кто, что, сколько) и **наречия** (где, куда, когда, откуда, почему, зачем, отчего). Они называются **союзными словами**. В отличие от союзов союзные слова являются членами предложения.

**Частицы** служат для образования форм слов и для выражения различных оттенков значения в предложении. Частицы, участвующие в образовании форм глагола, называются формообразующими.
Частицы, передающие различные значения, называют модальными. Для связи предложений в тексте необходимо знать модальные частицы (чаще они используются в начале предложения).

|  |
| --- |
| **Модальные частицы** |
| **Указательные**  | **Уточнительные**  | **Выделительно-ограничительные** | **Вопросительные**  | **Восклицательные**  | **Утвердительные**  | **Выражение сомнения** |
| вот, вон, этот, вот и | Даже, лишь, уже и, ведь, всё-таки, именно, как раз | только, лишь, лишь только, хоть (бы), всего, просто, исключительно, естественно | разве, неужели | что за, как, ну и, прямо | да, точно, так | вряд ли, едва ли |

Используя данную информацию, Вы сможете правильно выполнить данное задание.

 Допустим, там встретились слова: с одной стороны или во-первых. Это значит, что почти наверняка далее последует продолжение: с другой (с другой стороны) или во-вторых... Если в тексте содержится рассуждение, а пропуск сделан в конце, при изложении вывода, то вполне вероятно, что пропущенными словами могут оказаться слова: итак, следовательно, таким образом.

**Лексическое значение слова**

Для подготовки к **заданию 3** необходимо обратить внимание на несколько моментов.

1. Словарный состав русского языка насчитывает около полумиллиона слов, поэтому, готовясь к данному заданию, выучить что-либо списком принципиально невозможно. И не нужно. Вся информация будет вам предоставлена.

2. Слова различны: одни выражают только единственное лексическое значение, другие — несколько лексических значений.

Если слово выражает одно лексическое значение, оно называется однозначным: джип, интеллект, молитва и другие.

Если слово выражает несколько лексических значений, оно называется многозначным: маркер, демократия, защита, карман и другие. Не удивляйтесь, многозначных слов существенно больше, чем однозначных. В **задании 3** используются только многозначные слова.

В **заданиях 4- 8** необходимо определить ошибки, связанные с нарушением норм русского языка (орфоэпические, лексические, грамматические нормы).

Далее рассмотрим нормы русского языка.

**Языковые нормы**

**Задание 4. Орфоэпические нормы**

**Орфоэпия** – раздел языкознания, который изучает нормы современного русского литературного произношения, в частности, правила постановки ударения.

**Что нужно знать о русском ударении?**

Ударение в русском языке *разноместное* и *подвижное*. Это значит, что в русских словах ударение может быть на любом слоге: оно не закреплено за какими-либо слогами: 1, 2-м, последним и т. п. или за определёнными частями слов (морфемами). При изменении слов, например, при склонении или спряжении, у многих слов место ударения может передвигаться с одного слога на другой.

Норма – понятие историческое. Нормы складываются, существуют как правильные варианты, противопоставленные неправильным, расшатываются, меняются. Это длительный процесс. Слова, допускающие варианты произношения, в экзаменационные материалы не включаются.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

**Ударение в именах прилагательных**

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании: малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные – на окончании.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый – красИв – красИва – красИво – красИвы.* Но, согласитесь, носителю языка здесь трудно ошибиться в постановке ударения *(***обратите внимание**, что в сравнительной и превосходной степени ударение в этом слове не меняется: *красИвее, красИвейший)*. А вот в кратких прилагательных с подвижным ударением ошибки встречаются часто.

Но здесь существует определённая закономерность: ударение падает на **основу** в форме **множественного числа**, а также **в единственном числе в мужском и среднем роде** и на **окончание** в форме **женского рода**: *прАвый— прав— прАво— прАвы— правА; гОлоден – гОлодно – гОлодны – голоднА.*

Однако обращение к орфоэпическому словарю необходимо, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы.

**Ударение в глаголах**

Такая же закономерность наблюдается и у **глаголов прошедшего времени**: ударение в форме **женского рода** переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др. Рекомендуется говорить: *начать – нАчал – нАчало – нАчали,* но *началА*. Так же произносятся и производные глаголы.

У глаголов *класть, красть, слать, послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *слАла, послАла, стлАла*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться – началсЯ, началАсь, началОсь.*

О произношении глагола ***звонить*** в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт*. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

**Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях**

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий. Если ударение в полной форме находится на суффиксе- ЁНН-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведЁнный- проведЁн, проведенА, проведенЫ, проведенО; завезЁнный- завезЁн, завезенА, завезенЫ, завезенО.*

Запомните деепричастия, которые имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, проклЯв, пропИв.*

Ударение у **имён** **существительных** в основном следует изучать путём запоминания.

Повторим ещё раз: нормы фиксируются словарями. Нормы ударения представлены в словарях ударения и в орфоэпических словарях. Поскольку язык находится в постоянном изменении, одно и то же слово может по-разному интерпретироваться в разных словарях, необходимо опираться только на академические словари. Список слов, который абитуриент должен знать, размещён в приложении данного пособия.

Советуем Вам вслух прочитать данные слова, если ударение в некоторых из них Вас удивит (или даже «возмутит»), надо запомнить эти слова. Скорее всего, Вы произносите их неправильно.

**Задание 5-6. Лексические нормы**

Лексическими нормами русского языка называются правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями. Нарушение лексических норм приводит к тому, что высказывания становятся двусмысленными, а также к серьезным речевым ошибкам. Соблюдение лексических норм русского языка предполагает умение выбрать нужное слово из ряда близких или тождественных по содержанию, т. е. слов-синонимов, а также способность различать слова-паронимы. Это умение Вы должны продемонстрировать в **задании 5.**

**Паронимы** – слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению.

В приложении дается список паронимов, используемый на экзамене.

В **задании 6** Вам необходимо найти в предложении лишнее слово, исключив и записав его. Это лексическая избыточность, многословие, неоправданное употребление лишних по значению слов. Например, повтор одного и того же слова или близкое употребление однокоренных слов (*рассказать рассказ*); неоправданное употребление близких по смыслу слов, одно из которых лишнее (*свободная вакансия*); неоправданное употребление синонимов (*маленькая миниатюрная девочка*).

**Грамматические нормы**

**Задание 7. Морфологические нормы**

В этом задании необходимо найти ошибку в образовании формы слова имени существительного и прилагательного, местоимения, имени числительного, глагола, наречия. Рассмотрим наиболее трудные случаи.

**Имя существительное**

Обратите внимание на образование **множественного числа**, часто мы задаём вопрос: как правильно *ректорЫ – ректорА?* Правильно – *ректорЫ!*

Запомните наиболее трудные случаи:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ы-И** | А-Я |
| инженеры конструкторы офицеры лекторы тренеры бухгалтеры инструкторы редакторы слесари шофёры векторы ветры выговоры джемперы свитеры договоры контейнеры плееры полисы прожекторы склады возрасты выборы портыпочерки кремы торты | директора доктора инспектора профессора повара сторожа фельдшера тенораокруга ордера векселя катера отпускаколокола кузова купола паспорта погреба тополя штабеля штемпеля якоря |

В форме **родительного падежа множественного числа** обычно имена существительные **мужского рода** имеют окончание – **ОВ** (*апельсинов, носков, гольфов*), **женского** и  **среднего рода – нулевое окончание** (*туфель, яблок, дел*).

**Но** необходимо запомнить некоторые существительные **мужского рода,** которые имеют нулевое окончание:

* 1. много *ботинок, валенок, сапог, чулок, погон, шорт;*
	2. много *партизан, солдат, кадет, гусар;*
	3. много *ампер, ватт, вольт* (**Но:** *граммов, гектаров*).

**Обратите внимание**, что название национальностей не заканчиваются на **–ынов/-инов**, например, много **грузин, армян** (неправильно: грузинов, армининов).

Форму родительного падежа множественного числа существительных, имеющих **только** форму **множественного числа**, нужно запомнить:

много ножниц, макарон, каникул, джинсов, плоскогубцев, клещей, тисков, консервов.

**Род** имён существительных определяется легко, **НО** род некоторых существительных надо запомнить:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мужской род | Женский род | Средний род |
| Склоняемые  | *рельс, тюль, зал, шампунь* | *плацкарта, мозоль, тапка, кроссовка, туфля* |  |

Поэтому: красив**ый** тюль, нов**ая** кроссовка французск**ий** шампунь.

### Имя прилагательное

**Образование сравнительной степени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Сравнительная степень** | **Превосходная степень** |
| **простая** | *Красивый +* ***-ее, -ей*** *= красивее**Хороший + -****ш*** *= лучший* | *Красивый + -****ейш-/-айш*** *= красивейший****Наи-+*** *красивый+* ***ейш-/-айш =*** *наикрасивейший****Наи- +*** *лучший = наилучший* |
| **составная** | ***Более/менее*** *+ красивый = более красивый, менее хороший* | ***Самый*** *+ красивый = самый красивый, самый хороший* |

Соединение простой и сложной форм степеней сравнения является ошибкой. Ошибочно: ***самое*** *ближ****айш****ее время.* Правильно: *ближайшее время.*

**Наречие**

**Обратите внимание**: если в предложенных словосочетаниях с наречиями, Вы видите просторечие, то здесь скрывается ошибка.

Ошибочно: красивый – красивше, хороший – лучшее, плохой – хужее (неверный выбор модели образования наречий от имён прилагательных).

Правильно: красивее, лучше, хуже.

**Местоимение**

**Обратите внимание**: после **непроизводного предлога** к **личному местоимению** (*он, она, оно*) прибавляется **Н-**: *восхищаться им – танцевать с ним; видеть её – бывать у неё.*

**Имя числительное**

Имена числительные могут быть **порядковыми, количественными и собирательными.**

Склонение **порядковых** числительных (вопрос – *какой?*) не вызывает трудности: втор**ой**, втор**ого** и т.д. **Но:** обратите внимание, что в составных числительных склоняется только **последнее** слово: *в две тысячи шестнадцат****ом*** *году, в тысяча девятьсот сорок пят****ом*** *году.*

В составных **количественных** числительных (вопрос – *сколько?*) склоняется **каждая** часть слова. Разделите слово *восемьдесят* на части*: восемь и десять*, просклоняйте каждую часть: Р.п. – восьм**и** и десят**и** = восьм**и**десят**и**, Т.п. – восем**ью** и десят**ью** = восем**ью**десят**ью**.

При склонение сотен тоже разделители слово на две части, **НО** замените часть числительного **–сот** словом **ноты.** Например, И.п. триста – три ноты, Р.п. (чего?) тр**ёх** н**от** – тр**ёх**с**от**, Т.п. (чем?) тр**емя** нот**ами** – тр**емя**ст**ами**; И.п. семьсот – семь нот, Д.п.(чему?) сем**и** нот**ам** – сем**и**ст**ам**, Т.п. (чем?) сем**ью** нот**ами** – сем**ью**ст**ами**.

**НО:** числительные *сто, сорок, девяносто, полтора (-ы), полтораста* (И.п. и В.п.) в остальных падежах имеют только одну форму: ста, *сорока, девяноста, полутора, полутораста* (Р.п., Д.п., Т.п., П.п.)

**Собирательные** числительные (*двое, трое, семеро* и др.) **не сочетаются**:

1. с названиями животных (кроме детёнышей): *трое котят*, **но** *три кота*;
2. с существительными, называющими женщин: *двое сыновей*, **но** *две дочери*;
3. с существительными, имеющими единственное число: *двое джинсов*, **но** *два пиджака*.

**Употребление числительных оба, обе:**

Числительное обе употребляется только с существительными ж.р.: *обе девушки, обе стороны, обе книги*.

С существительными м. р. и ср. р. употребляется форма оба: *оба брата, оба друга, оба окна*.

Ошибочно: оба тропки, к обоим дорожкам, обоими звёздами.
Правильно: обе тропки, к обеим дорожкам, обеими звёздами.

**Глагол**

**Обратите внимание,** что нет чётких правил при образовании форм глаголов, поэтому Вы можете положиться на своё языковое чутье!

**Образование личных форм**

**Обратите внимание**: у глаголов победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, ощутить, затмить, дерзить, пылесосить и некоторых других нет формы 1 лица ед. ч. Ошибочно: *победю, побежду.* **Вывод:**нельзя использовать эти глаголы в данной форме!

Ошибочно: *попробоваем, ездием, лазию, жгём, пекёшь, берегёшь, стерегёшь, полоскаю, махаю, хочут* (использована неверная модель словоизменения, опять просторечие!).
Правильно: *попробуем, ездим, лазим, жжём, печём, бережёшь, стережёшь, полощу, машу, хотят*.

**Образование возвратных форм**

Ошибочно: *встретилися, хотелося, поздоровалася, извиняюся* (просторечие).
Правильно: *встретились, хотелось, поздоровалась* (после гласных не -ся, а -сь), ***извините*** (употребление возвратной формы с этим глаголом – грубая ошибка).

**Образование форм повелительного наклонения**:

**Обратите внимание** на образование форм повелительного наклонения, в нижеперечисленных глаголах часто встречаются ошибки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глагол (инфинитив) | 2 лицо единственного числа (ТЫ) | 2 лицо множественного число (ВЫ) |
| лечьехатьездитьположитькластьлазатьбежать | лягпоезжайездиположикладилазайбеги | лягтепоезжайтеездитеположитекладителазайтебегите |

#### Образование форм прошедшего времени:

Ошибочно: *замёрзнул, окрепнул, сохнул, просохнул, промокнул, намокнул* и другие подобные.
Правильно: *замёрз, окреп, сох, просох, высох, промок, намок*.

**Причастие**

**Обратите внимание:** причастия настоящего времени от глаголов совершенного вида не образуются, поэтому ошибочно: *сделающий* (от глагола *сделать* соверш. в.), напишущий (от глагола *написать* соверш. в.); правильно: *делающий, пишущий.*

**Деепричастие**

**Обратите внимание:** деепричастия с суффиксом **–а (-я)** образуются от глаголов несовершенного вида (*смотреть - смотря*); деепричастия с суффиксом **–в** образуются от глаголов совершенного вида (*посмотреть - посмотрев*), поэтому ошибочно, например, *прочитая.*

**Грамматические нормы**

**Задание 8. Синтаксические нормы**

Одно из самых сложных заданий, нужно уметь не только найти ошибку в данных предложениях, но и определить её тип. Это задание может принести 5 (!) баллов, поэтому оно требует особого внимания при подготовке.

**Синтаксические нормы** определяют законы построения словосочетаний и предложений.

С чем же связаны синтаксические ошибки? И какие ошибки Вы должны найти и определить их тип, выполняя тест?

**Неправильное употребление падежной формы существительного**

**с предлогом**

**Обратите внимание:** употребление некоторых предлогов требует особого внимания. Важно знать, что после следующих предлогов существительные могут стоять только в **дательном** падеже:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СогласноБлагодаряВопрекиПодобноНаперекор |       |       | ***Кому?Чему?*** |       |       | приказуродителямнепогодеэтому правилуобщему мнению |

Наперерез поезду

Следующие слова с предлогом **по** употребляются в **предложном** падеже

по приезд**е**

по прибыти**и** по + пр.п.

по завершени**и**

по окончани**и**

**Обратите внимание:** чаще всего эти предлоги стоят в начале предложения.

**Обратите внимание:** если в предложении на вопрос **куда?** употребляется предлог **в**, то, на вопрос **откуда?**, употребляется предлог **из**: например, *иду в университет – иду из университета*. **НО**: иду **на** стадион – иду **со** стадиона; **на** почту – **с** почты.

**Нарушение связи между подлежащим и сказуемым**

Подлежащее и сказуемое должны согласовываться в числе, лице или роде: *Компьютер работает* (число и лицо), *Компьютер сломался* (число и род.)

Рассмотрим наиболее трудные случаи.

Важно согласовывать подлежащее со сказуемым в случае, если между ними стоит придаточное предложение или другие члены предложения:

*Все,* ***кто работает*** *на местной фабрике, жив****ут*** *в соседнем посёлке.*

Главное предложение – все (подлежащее, мн.ч.) живут (сказуемое, мн.ч.) в соседнем посёлке;

Придаточное предложение – кто (подлежащее, ед.ч.) работает (сказуемое, ед.ч.).

**Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением**

**Приложение** – это определение, которое выражено именем существительным. **Несогласованное приложение** — это какое-то название, заключенное в кавычки.

Если перед несогласованным приложением есть нарицательное существительное, то изменяется только оно, а приложение остается в именительном падеже: *Олег Меньшиков играл в фильме «Статск****ий*** *советник».*

Если перед несогласованным приложением нет нарицательного существительного, то изменяется само приложение: *Олег Меньшиков играл в «Статск****ом*** *советник****е****».*

**Ошибки в построении предложений с однородными членами**

* Если в предложении есть однородные члены предложения, соединенные союзом «и», после которых идет общее зависимое слово (слова), необходимо проверить, согласуется ли первый однородный член предложения с эти общим зависимым словом. Например, в предложении «*Партия пока не имеет и очень нуждается в лидере*» первый однородный член предложения «*не имеет*» требует Р.П., поэтому «*в лидере*», грамматическая ошибка. Правильно: *Партия не имеет лидера и очень нуждается в нём.*
* В качестве однородных членов предложения не могут быть использованы слова разных частей речи. Ошибочно: «*Я люблю рисовать и книги*». Правильно: *«Я люблю рисовать и читать книги».*
* Если в предложении однородные члены связаны двойными союзами «**не только – но и**», «**как – так и**», «**если не – то**», необходимо проверить, стоят ли однородные члены предложения непосредственно после этих союзов. Например, в предложении «*На даче мы* ***не только****отдыхали,****но и****готовились к экзамену*» союзы стоят правильно. Если мы поменяем место одного из них: «***Не только*** *на даче мы отдыхали,****но и****готовились к экзамену*», в предложении появится грамматическая ошибка. Нельзя также смешивать эти союзы: к части одно присоединить часть другого. Ошибочно: «*На даче мы* ***не только****отдыхали,****так и*** *готовились к экзамену*».
* Нельзя использовать один предлог для однородных членов, если один из них имеет другой вариант. Ошибочно: «*Соревнования проходили везде: в спортивном зале, бассейне, футбольном поле».* Правильно: «*Соревнования проходили везде: в спортивном зале, бассейне,* ***на*** *футбольном поле».*
* Однородные члены должны стоять в том же падеже, что и обобщающее слово. Ошибочно: «*Мы говорили о важном для нас: любовь, дружба, взаимопомощь».* Правильно: «*Мы говорили о важном для нас:* ***о*** *любв****и****, дружб****е****, взаимопомощ****и****».*

**Неправильное построение предложений**

**с деепричастным оборотом**

**Деепричастие –** это особая форма глагола, которая обозначает **добавочное** действие, поэтому глагол-сказуемое и деепричастие должны относиться к одному субъекту: *«Готовясь к экзамену, мы повторим все правила»,* другими словами: *Мы готовились* и *Мы повторяли.* Ошибочно: *«Готовясь к экзамену, у нас были проблемы»,* потому что субъект здесь *проблемы*, сказуемое – *были*, *готовился* к экзамену другой субъект – *мы, ученики* и т.п.

**Неправильное построение предложений**

**с причастным оборотом**

**Причастие** отвечает на вопрос *какой?*, относится к именисуществительному, числительному или местоимению (определяемому слову), поэтому должно согласовываться с ними в роде, числе и падеже: *вымыт****ый*** *пол; работающ****ая*** *машина; первое, приходящ****ее*** *на ум; они, идущ****ие*** *по берегу моря* т.д.

Ошибочно: *«Одн****ому*** *из героев романа, имущ****им*** *смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе».* Определяемое слово *одному* стоит в Д.П., а причастие *ищущим* в Т.П., поэтому правильно: *«Одн****ому*** *из героев романа, имущ****ему*** *смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе».*

**Обратите внимание** и на то, где стоит определяемое слово, оно должно занимать только две позиции относительно причастного оборота: или до него, или после. Например: *Ветер,* ***внезапно налетевший****, бил прямо в лицо.* ***Внезапно налетевший*** *ветер бил прямо в лицо.*

**Неправильное построение предложений с косвенной речью**

Нельзя смешивать прямую и косвенную речь. Если в прямой речи используются личные местоимения Я, МЫ, ТЫ, ВЫ, то в косвенной они заменяются на местоимения (я) ОН или ОНА, (мы) ОНИ, (ты) Я, (вы) МЫ. Например, прямая речь: *Учитель сказал: «****Вы*** *должны выполнить все задания»;* косвенная речь: *Учитель сказал, что* ***мы*** *должны выполнить все задания.*

**Нарушения видо-временной соотнесенности глагольных форм**

**Обратите внимание**: **несоответствие вида и времени деепричастия** и **вида и времени глагола** наблюдается в предложении: *«Заканчивая контрольную работу, ученики проверили тест»*. Соотнесённость вида и времени деепричастия «*заканчивая*» (настоящее время, несовершенный вид) и глагола «*проверили*» (прошедшее время, совершенный вид) создаёт впечатление, что ученики проверили тест во время контрольной работы.

Нарушения видо-временной соотнесенности глагольных форм может наблюдаться и в разных предложениях текста: *«*Известная *певица выступала* (прошедшее время) *в нашем городе. Она поёт* (настоящее время) *все свои самые известные песни».*

**Ошибки в построении сложноподчинённых предложений**

Основные ошибки в данных предложениях связаны со следующими правилами:

Союзное слово «который» должно относиться к ближайшему существительному, согласовываться с ним в роде, числе и падеже, например, *Елена была тем человеком, без которой не проходило ни одно мероприятие в университете.* Придаточная часть начинается со слова «которой», оно женского рода, значит, относится к с слову «Елена». Но ближайшим существительным является слово «человек», мужской род. Следовательно, правильный вариант: *Елена была тем человеком, без которого не проходило ни одно мероприятие в университете.*

Союзы и союзные должны употребляться в свойственном им значении, например, *Преподаватель сделал мне замечание, что я списываю.* Если задать вопрос от главной части к придаточной *почему?,* то становится понятно, что союз «что» нужно заменить на «потому что»*: Преподаватель сделал мне замечание, потому что я списываю.*

В предложении нельзя употреблять лишние союзы, например, *Когда экзамен закончился, но кое-кто ещё не сдал тесты.* Возможны два варианта исправления:  *Когда экзамен закончился, кое-кто ещё не сдал тесты* или *Экзамен закончился, но кое-кто ещё не сдал тесты.*

Употребление лишнего/отсутствие в главном предложении указательного слова, например, *Ольга говорила то, что у неё всё прекрасно в жизни.* Здесь лишнее указательное слово «то». *Мы благодарны ветеранам, что живём под мирным небом.* Пропущено указательное слово «за то».

Придаточное предложение оформляется как самостоятельное, например, *Писатель описывал природу. Которую всегда любил.* Понятно, что предложения должны быть соединены запятой.

Далее обратимся к правилам орфографии и пунктуации. Это задания **9-21**.

**Правила орфографии**

**Задание 9. Правописание корней**

Помните: в корне слова могут быть безударные гласные

* проверяемые ударением,
* чередующиеся гласные (не проверяются ударением),
* непроверяемые гласные, не входящие в чередование (словарные слова).

Вы знаете, что в неударных слогах пишутся те же гласные, которые произносятся в корне под ударением.

Универсальный способ проверки безударной гласной в корне – подбор однокоренного слова: *удивительный – диво, далекий -- даль.*

**Обратите внимание:**

* Правильно подбирайте проверочные слова: *промышленность развивается – развитие; навевать скуку – веять; навивать проволоку – навить.*
* Правописание безударных гласных нельзя проверять при помощи глаголов на **–ывать, -ивать**, так как в корнях под ударением вместо корневого **О** часто бывает **А**. Сравните: *затоптать – затопчет,* но *затаптывать; взломать – взлом,* но *взламывать.*
* Слова с полногласными сочетаниями **–ОРО-, -ОЛО-** надо проверять только словами с полногласием, например: *сторона – стороны – сторонка****.*** Слова с неполногласными сочетаниями **–РА-, -ЛА-** надо проверять словами с неполногласиями, например: *оградить – ограда, оглавление – заглавие.*

Правописание корней с чередующимися гласными

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| От чего зависит чередование | В корнях | **Примеры** | Исключения |
| **от суффикса –А- после корня** | **бер- бир-А****блест- блист-А****дер- дир-А****жег- жиг-А****мер- мир-А****пер- пир-А****тер-тир-А****чет- чит-А****-а(я) \ -им-А, -ин-А****кос- кас-А** **стел- стил-А** | *соберут – собирают**блестит – блистать**сдерет – сдирают**и др.**пожать – пожимать**коснуться – касаться**застелить - расстилать* | *сочетать, сочетание* |
| **от согласного в корне** | **лаГ- лоЖ-****раСТ-,раЩ-** **роС-****скаК- скоЧ-** | *слагать- сложить**растение – наращение**срослись**скакать – вскочить* | *Ростов, Ростислав, росток, ростовщик,* но *отрасль**скачок, скачу, скачи!* |
| **от ударения****в безударном положении О****в безударном положении А** | гор-**твор-****клон-****зар-****плав-** | *загар – загореть**тварь – творец**кланяться – поклонение**зорька – зарница**плавучий* | *утварь**зоревать, пловец, пловчиха, плывуны* |
| **от смыла слова**«пропускать жидкость»**«опускать в жидкость»****«равный, одинаковый»****«ровный, прямой»** | **мок-****мак-****равн-****ровн-** | *обувь промокает**макать хлеб в мед**соблюдать равновесие**выровнять площадку* | *равнина**ровесник**уровень**поровну* |

**Сравните и запомните:**

 *выравняться, выравнять, подравняться, равняться* (при построении)

*выровняться, выровнять* («сделать ровным»).

*Сровнять с землей* («смести с лица земли»)

 *Сравнять с землей* («оказаться на одном уровне с землей»).

##### Задание 10. Правописание приставок

Есть приставки, которые пишутся всегда одинаково. Надеемся, что Вы их хорошо помните: **в-(во-), вы-, до-, за-, над-, о-, об-, от-, пере-, по-, под-, пра-, пред-, про-,с-, у-.**

Правило правописания приставок, оканчивающихся на **–з** и **–с** (**без- бес-, вз- вс-, воз- вос-, из- ис-, низ- нис-, раз- рас-, роз- рос-, через- черес-**), не трудное. Перед гласными и звонкими согласными пишется **З**, перед глухими – **С**. Обязательно повторите звонкие и глухие согласные.

Например: *бесцельный – безмерный, вскарабкаться – вздумать.*

Приставка **с-** , как бы звонко она ни звучала перед звонкими согласными, пишется всегда одинаково: *сдаться, сбиться, сгорбиться****.***

**Гласные И, Ы после приставок**

**Обратите внимание:** если к слову, которое начинается с **И,** присоединяется приставка, то вместо **И** пишется **Ы:** *играть – сыграть.*

**Но** после приставок **меж-, сверх-,**  а также после **иноязычных** приставок и **сложносокращённых** словах пишется **И**: *межинститутский, сверхинтересный, дезинфекция, спортинвентарь.*

**Ь - Ъ**

Мягкий и твердый знаки выполняют **разделительную функцию**.

**Мягкий знак** пишется в середине слова перед **е, ё, ю, я, и, о.** Например: *семья, медвежьи, лисьего, пьёт, льются, пьедестал, бульон*

**Твердый знак** пишется перед **е, ё, ю, я**

* после русских приставок, оканчивающихся на согласный. Например: *объезд, подъём, разъяснение, предъюбилейный*
* после первой части сложных слов, начинающихся с **двух-, трех-, четырех-** и **сверх**-. Например: *двухъярусный, сверхъестественный.*
* после иноязычных приставок **ад-, ин-, кон-, суб-, транс-**. Например: *инъекция, адъютант, трансъевропейский, субъективный*

**Обратите внимание:** сложносокращенные слова пишутся без Ъ. Например: *детясли, иняз*

**Приставки при- и пре- различаются по значению**

|  |  |
| --- | --- |
| Пре- | При- |
| 1. высокая степень качества или действия (очень, весьма): *предобрый, пресветлый*

Исключения: *прискорбный, причудливый*2. значение «через», «по-иному» (= пере): *преградить = перегородить* | 1. нахождения около чего-то: *приозерный, приморский*
2. неполнота действия: *прикусить, привстать*
3. приближение: *приплыть, прилететь*
4. присоединение: *привязать, прибить*
 |

**Обратите внимание:**

* в некоторых словах смысловая связь приставки **пре-** с приставкой **пере-** не так заметна, и надо вдуматься, чтобы ее уловить. Например: *преобразовать, преобразить, превратить = переделать.*
* к словам, имеющим смысл присоединения, относятся и такие слова, которые обозначают добавление к чему-то (*приписать, пририсовать, прикупить****),*** а также слова, обозначающие «взять себе»*(принять, присвоить, приобрести).*

### Различайте приставки по значению слов

|  |  |
| --- | --- |
| Пре- | При- |
| *Предать* (выдать)*Претворить* (осуществить)*Преклоняться* (уважать)*Преступить* (нарушить)*Пребывать* (находиться)*Преемник* (последователь)*Преходящий* (временный) | *придать* (добавить)*притворить* (закрыть)*приклоняться* (нагибаться)*приступить* (начать)*прибывать* (приезжать)*приемник* (аппарат)*приходящий* (кто приходит) |

Есть слова, в которых трудно установить значение **пре-** и **при-,** их написание надо запомнить.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пре-** | **При-** |
| преследоватьпрепятствиепренебрежениепревратныйпрепиратьсяпрезидиумпрезидентпремьерапрезентпретендовать | присягаприскорбныйпричудливыйпривередливыйприверженецпритязаниеприсутствиеприключениепривилегияприоритет |

##### Задание 11. Правописание суффиксов

Суффиксы существительных

**-ек** или **–ик**

Если при склонении гласная выпадает, то пишите **–ек** (*замочек – замочка, ножичек – ножичка)****.*** Сравните: *ключик – ключика, зонтик – зонтика****.***

**-енк-** или **–инк-**

###### Слово, от которого образовано существительное, оканчивается на

* **-ина** – пишите **–инк-** *(проталина – проталинка)*
* **-на** или **–ня**  – пишите **–енк-** *(сосна – сосенка, башня – башенка)*

**-ец** или **–иц**

###### В суффиксах существительного

* мужского рода – -**ец** *(кормилец****)***
* женского рода – -**ица** *(кормилица****)***
* среднего рода окончание безударное – -**иц** *(платье - платьице****)***

окончание ударное – -**ец** *(письмо - письмецо****)***

**-ечк-** или **–ичк-**

Если существительное образовано от слова с суффиксом **–иц-**, то пишите -**ичк-** *(пуговица -пуговичка****).*** Сравните: *крышка – крышечка.*

### Суффиксы прилагательных

**-ев-** или **–ив-**

**-ев-** -- пишется в безударном положении *(соевый, фланелевый)*

**-ив-** -- ударный (*ленивый*), кроме слов *милостивый, юродивый*

**Обратите внимание: -чив- -лив-** пишите только **и** *(задумчивый, совестливый****).***

### Суффиксы глаголов

**-ова-, -ева-** или **–ыва-, -ива-**

Если в 1 лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается

* на **–ую, -юю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени пишите **–ова-, -ева-** *(завидую – завидовать – завидовал, воюю – воевать – воевал)*
* на **–ываю, -иваю**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняются те же суффиксы (*настаиваю – настаивать – настаивал, опаздываю – опаздывать - опаздывал*)

**е** или **и** перед **–ва-**

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **–вать, -ваю**, имеют перед суффиксом -**ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса (*одолеть – одолевать - одолеваю, забить – забивать - забиваю*). Исключения: *затмить – затмевать, продлить – продлевать, застрять – застревать.*

**Обратите внимание:** в глаголах прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и в неопределенной форме (*растаять – растаял, ненавидеть – ненавидел, строить - строил*)

**О – Ё после шипящих и Ц**

В **суффиксе существительных, прилагательных** и **наречий** пишите **о**: *дружок* ***–*** суффикс существительного***;*** *ключом* ***–*** окончание существительного***;*** *ежовый*– суффикс прилагательного;*горячо* ***–*** суффикс наречия.

###### В **суффиксе** **глагола, отглагольного прилагательного, причастия, отглагольного существительного** пишите **ё**: *течёт*– окончание глагола***;*** *копчёный* ***–*** суффикс отглагольного прилагательного***;*** *сгущённый* ***–*** суффикс причастия***;*** *ночёвка* ***–*** суффикс отглагольного существительного(от глагола ночевать)***.***

**Обратите внимание:**

* Следует точно производить разбор слова по составу, например: *дешёвый* ***–*** гласный в корне (дешёв-), пишем **ё**; *парчовый* ***–*** гласный в суффиксе прилагательного (образовано от существительного *парча*), пишем **о.**
* В существительных *стажёр, ретушёр*и др. всегда пишите **ё** –суффикс **ёр.**

##### Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов

##### и суффиксов причастий

### Окончания глаголов

Правописание безударных окончаний глаголов зависит от того, к какому спряжению они относятся.

Ко **II спряжению** относятся глаголы, которые в неопределенной форме (что делать? что сделать?) оканчиваются на **–ить** + **11 глаголов-исключений*:*** *гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и терпеть, и обидеть, и вертеть.*

Все **остальные глаголы** относятся к **I спряжению** + *брить, стелить, зиждиться.*

Как определить окончание глагола:

* поставить в неопределенную форму
* определить спряжение
* сделать вывод: у глаголов I спряжения в окончании может быть только **–е-** или **–ут (-ют)** в 3 л. мн. ч. (**-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут** или **-ют**). У глаголов II спряжения – только **–и-** или **–ат (-ят)** в 3 л. мн. ч. (**-ишь, -ит, -им, -ите, -ат** или **-ят**).

**Обратите внимание:**

* на вид глагола при постановке его в неопределенную форму. Ведь в зависимости от вида глагола может измениться спряжение.

Например: глагол *оставить*совершенного вида относится ко II спряжению, поэтому в его формах *оставишь, оставит и т.д****.*** в окончаниях будет буква **и**, в 3 л. мн. ч. –  **-ят.** Видовая же пара глагола *оставлять*(несовершенный вид) – I спряжения. Следовательно, в его формах *оставляешь, оставляет*в окончаниях будет буква **е**, а в форме 3 л. мн. ч. – **ют.**

* следует различать глаголы 2 лица множественного числа будущего времени в изъявительном наклонении (в которых пишется –**Е-** или **–И-** в зависимости от спряжения) и глаголы в повелительном наклонении (в которых пишется **–И-**).

Сравните: изъявительное наклонение *– выпишЕте**(*что сделаете?*)****,*** повелительное – *выпишИте*(что сделайте?).

**Суффиксы причастий**

### Суффиксы действительных причастий настоящего времени

**-ущ- (-ющ-)** пишется в причастиях, образованных от глаголов I спряжения (*колоть – колющий, писать - пишущий*)

**-ащ- (-ящ-)** – от глаголов II спряжения (*строить – строящий, дышать - дышащий*)

### Суффиксы страдательных причастий

### настоящего времени

**-ем-** пишется в причастиях, образованных от глаголов I спряжения (*освещать - освещаемый*)

**-им-** -- от глаголов II спряжения (*видеть - видимый*)

**прошедшего времени**

**-анн-, -янн-** пишется, если причастие образовано от глагола на **–ать, -ять** (*указать – указанный, затеять - затеянный*)

**-енн-** -- от глагола на **–еть, -ить, -ечь, -ичь, -ти** (*изранить – израненный, видеть – виденный, остричь – остриженный, вывезти - вывезенный*).

##### Задание 13. Слитное / раздельное правописание НЕ и НИ

|  |
| --- |
| НЕ НИ с различными частями речи пишется |
| Слитно | Раздельно |
| С любой частью речи, если слово без этой частицы не употребляется (*негодование, ненавидеть, нельзя, необходимо*) | С глаголами, деепричастиями, с краткими страдательными причастиями, с местоимениями (кроме отрицательных), числительными (*не был, не зная, не решена, не он, не пять*)Со словами **надо, нужно, рад, должен, готов, обязан, способен** *(не должен спорить, не рад встрече)* |

С существительными, прилагательными, наречиями на –о

|  |  |
| --- | --- |
| НЕ (приставка) образует новые слова | НЕ (частица) служит для отрицания (чаще всего есть союз А) |
| *Это неправда (ложь)* *Неправильное (ошибочное) решение**Нехорошо (плохо) сделано* | *Это не правда,* а  *ложь**Мы приняли не правильное,* а *ошибочное решение**Сделано не хорошо,* а *отлично* |

**С полными причастиями**

|  |  |
| --- | --- |
| *Неотправленное письмо*(нет зависимого слова) | *Не отправленное вовремя письмо*(есть зависимое слово) |

**С отрицательными и неопределенными местоимениями и наречиями**

|  |  |
| --- | --- |
| *Некого, нечем, некуда* спешить*, никем, никуда* не опоздал(без предлога) | *Не с кого , не в чем, ни у кого* не спрашивал(есть предлог) |

**Другие случаи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слитно** | Раздельно |
| При наличии слов, обозначающих степень качества (**очень, весьма, крайне, в высшей степени, совершенно, почти**)**.** Например: *Крайне необдуманное решение. Совершенно неинтересное выступление. Он пел весьма неплохо****.*** | При наличии отрицательных местоимений и в сочетаниях **далеко не, вовсе не, отнюдь не.** Например: *Ничуть не увлекательный рассказ. Это ни для кого не интересно. Далеко не единственный случай****.*** |
| **несмотря на** (предлог = «хотя»). Например: *Несмотря на трудности, все было сделано вовремя.* | **не смотря на** («не глядя» - деепричастие). Например: *Он шел, не смотря по сторонам.* |
| Приставка **недо-** по смыслу противопоставляется приставке **пере**- (*недосолить – пересолить*). Эти глаголы обозначают действие, выполненное в количестве ниже требуемого. Например: *Он постоянно недоедал*(голодал)***.*** | Глаголы с приставкой **до-** и предшествующей им частицы **не** обозначают действия неоконченные, не доведенные до конца. Например: *Он не доел суп*(суп еще остался). |

**Задание 14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов**

Слитно, раздельно, через дефис пишутся различные части речи. Рассмотрим наиболее трудные случаи.

##### Правописание наречий

**Слитно** пишутся наречия, образованные соединением

* предлога и наречия (*доныне, извне, послезавтра*);
* предлогов **в**, **на** и собирательного числительного (*вдвое, надвое*), но*по двое*;
* предлога и краткого прилагательного (*добела, наглухо, попусту*);
* предлога и полного прилагательного или местоимения на согласную (*зачастую, вничью*), но *в открытую*

**Обратите внимание.**

* Следует различать наречия и существительные с предлогом. Сравните: *говорить (как?) врастяжку – отдать сапоги в (повторную) растяжку.*
* Наречия *сверху, книзу, вперед, вдаль, сначала, ввысь и т.п****.*** пишутся **слитно. Раздельно** эти слова пишутся при наличии пояснительных слов. Например: *к низу дома, в глубь моря, на веки вечные.*

**Раздельно** пишутся наречия, образованные соединением

* предлогов **без, до, на, с** и существительного, имеющего наречное значение (*без устали, до упаду, на бегу, с ходу)*;
* предлога и существительного, которое сохранило хотя бы некоторые падежные формы (*за границу, за границей, на совесть, на корточках*);
* предлога **в** и существительного на гласную букву (*в обрез, в упор*);
* наречные выражения с предлогом (*бок о бок, с глазу на глаз*), а также – сочетания двух одинаковых существительных, из которых одно стоит в именительном падеже, а другое – в творительном (*честь честью, чудак чудаком*)

**Через дефис** пишутся наречия, образованные соединением

* приставки **во-, в-** и порядкового числительного (*во-первых, в-третьих*);
* неопределенного наречия и частиц **–то, -либо, -нибудь, -кое-, -таки** (*что-то, кто-либо, что-нибудь, кое-как, всё-таки*);
* наречия и наречия (*еле-еле, как-никак, нежданно-негаданно*);
* приставки **по-** и прилагательного или местоимения на **–ому, -ему, -ки, -ьи** (*по-новому, по-нашему, по-немецки, по-птичьи*)

**Обратите внимание.** Различайте сочетания с наречием и сочетания с прилагательным. Сравните: *жить (как?) по-новому* и *идти по (какому?) новому пути****.***

В наречиях с приставками **из-, до-, с-** пишется суффикс **а** (*издавна, сначала, досыта*), в наречиях с приставками **в-, на-, за-** пишется суффикс **о** (*влево, направо, затемно*)

### Правописание предлогов

* **через дефис** пишутся предлоги **из-за, из-под, по-над.** Например: *Из-за поворота показались всадники.*
* **слитно** пишутся предлоги **ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, навстречу, насчет, сверх*.*** Например: *ввиду возможных осложнений****.***
* **раздельно** пишутся предлоги **в виде, в связи, в продолжение, в течение, в заключение.**Например: *в виде исключения, в связи с отъездом.*

**Е** на конце пишется: *в течение, в продолжение, вследствие.*

**Обратите внимание:** следует различать предлоги и омонимичные части речи, например, существительные с предлогами. Сравните: *Вследствие сильной засухи, урожай был плохим*(предлог, имеет причинное значение и его можно заменить предлогом **из-за**). *В следствии была допущена ошибка*(существительное с предлогом, можно задать вопрос **в чем?,**невозможна замена предлогом **из-за**). **Запомните:** *навстречу солнцу – на встречу с одноклассниками, несмотря на обстоятельства – не смотря по сторонам, иметь ввиду – ввиду непогоды.*

##### Правописание союзов

**Обратите внимание:** есть союзы и созвучные им сочетания. Научитесь их различать

|  |  |
| --- | --- |
| **Слитно** | Раздельно |
| **Чтобы**Чтобы *хорошо сдать экзамен, надо готовиться.* ***(*Чтобы**– союз, **бы** отделить нельзя) | **что бы**Что бы *такое сделать?**(*Частиц*у***бы** можно переставить: *что такое сделать бы?)* |
| **Тоже, также***Охотник* тоже *был с нами.(*И *охотник был с нами)**Вы* также *должны быть на собрании (*И *вы должны быть на собрании)* | **то же, так же***У него было* то же *состояние (частицу* же *можно опустить)**Она все* так же *красива (*так является членом предложения, можно поставить вопрос ***как***?***)***  |
| **Итак**Итак, *все**кончено (*следовательно, *все кончено)* | **и так**И так *будет каждый раз (*так является членом предложения*,* можно поставить вопрос *как?)* |
| **Зато***Комната маленькая,* зато *в ней уютно (комната маленькая,* но *в ней уютно****)***  | за то *Благодари* за то*, что было (*то является членом предложения, можно поставить вопрос *за что*?*)* |
| **Отчего** = почемуОтчего *всё так случилось? (Почему всё так случилось?)* | От чегоОт чего *зависит балл за ответ? (*чего является членом предложения*,* можно поставить вопрос*)* |
| **Оттого** = потомуОттого *он так поступил (Потому он так поступил)* | От того *От того места километров 10 (от то*го является членом предложения*,* можно поставить вопрос*)* |
| **Притом** = причём**, причём** = притом*Она умный человек и* притом *ответственный. Он пропустил урок, причём сделал это сознательно.* | При том, при чёмПри том спортзале есть бассейн *(при том* является членом предложения*,* можно поставить вопрос*)* |
| **Поэтому** = из-за этого*Пришло всего 10 человек,* поэтому *собрание пришлось отменить.* | По этому*По этому учебнику занималась ещё моя мама. (по этому* является членом предложения*,* можно поставить вопрос*)* |
| **Потому** = оттого*Он заболел,* потому *и не пришёл на соревнования.* | По тому*По тому пути идти нельзя (по тому* является членом предложения*,* можно поставить вопрос*)* |

**Задание 15. Правописание Н и НН в различных частях речи**

В прилагательных, образованных от существительных

|  |  |
| --- | --- |
| **Н** | **НН** |
| **-ан, -ян, -ин***серебряный, кожаный, орлиный*Исключения: *стеклянный, деревянный, оловянный* | **-енн, -онн***естественный, станционный* |
|  |  Основа оканчивается на **н +** суффикс -**н-** *(карма*н + н = *карма*нн*ый, дли*н*а +* н = *дли*нн*ый****)*** |

**Обратите внимание:**

* прилагательные *зеле*н*ый, румя*н*ый, сви*н*ой, ю*н*ый, багря*н*ый, пря*н*ый, рья*н*ый, пья*н*ый*пишутся с **Н**
* *ветре*н*ый, ветря*н*ой****,*** но без*ветре*нн*ый,* на*ветре*нн*ый*

### В отглагольных прилагательных и причастиях

|  |  |
| --- | --- |
| Н | НН |
| 1. Если образовано от глагола **несовершенного вида**: *косить – кошеный луг, некошеный*(**не** не влияет на правописание)2. В словах *названый (брат), посаженый (отец) , смышленый (ребенок)* | 1. Если образовано от глагола **совершенного вида**: с*косить – скошенный луг, купить – купленный подарок* 2. В словах *желанный, священный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, отчаянный, окаянный*3. При наличии пояснительного слова: *кроенное* мастером *платье, печенный* в духовке *картофель*4. На **–ованный, -ёванный** *организованный, раскорчеванный*Исключения: *жеваный, кованый* |

В кратких страдательных причастиях

В кратких страдательных причастиях пишется **Н.** Например: *решенные задачи – задачи решены.*

В кратких прилагательных

В кратких прилагательных пишется столько **Н,** сколько было в полной форме. Например: *туманный – туманны, длинный – длинны, зеленый – зелены.*

В наречиях

В суффиксе наречия пишется столько **Н**, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано. Например: *уверенный – уверенно, искренний – искренне, путаный – путано.*

**Обратите внимание.** Различай краткие страдательные причастия (пишется **Н**), краткие прилагательные (пишется **НН**), а также наречия (пишется **НН**). Например: *море взволновано**(*кр. причастие*),**лицо взволнованно**(*кр***.*** прилагательное*), говорил**взволнованно**(*наречие*)*

В существительных

Смотрите, как образовано существительное: *воспита*нн*ик (от воспита*нн*ый), пле*нн*ик (от пле*нн*ый), подли*нн*ик (от подли*нн*ый), пута*н*ик (от пута*н*ый), гости*н*ица (от гости*н*ый)*

**Правила пунктуации**

### Задание 16. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами

###### **Однородные члены**

* относятся к одному и тому же слову;
* отвечают на один и тот же вопрос;
* являются одинаковыми членами предложения.

Между однородными членами предложения ставится запятая.

Например: *Все настойчивее, крепче, резче ударял по бокам стервенеющий ветер.*

**Запятая между однородными членами предложения ставится**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **перед противительными союзами** | **перед повторяющимися союзами** | **Перед второй частью двойных союзов** |
| **а, но*,* да (=но), зато, однако, хотя***Неодолимая,* хотя *и тихая сила влекла меня.*  | **и…и; ни…ни; да...да; или…или; либо…либо; то…то; не то…не то***Я* или *зарыдаю,* или *закричу,* или *в обморок упаду.* | как…, так и; не так…, так и; не только…, но и; не столько…, сколько; хотя и…, но; если не…, то; столько же…, сколькоНе столько *благодарю за посылку,* сколько *за внимание* |

**Обратите внимание** на другие случаи постановки запятой при однородных членах:

* попарное соединение однородных членов. Например**:** *Леса являются величайшими источниками вдохновенья и здоровья*, *силы и красоты. (О и О, О и О)*
* перед первым из повторяющихся союзов **и** ставится запятая, если впереди уже есть однородный член. Например: *Татьяна верила преданьям простонародной старины*, и *снам*, и *карточным гаданьям*, и *предсказаниям луны. (О, и О, и О, и О)*
* союз **и** соединяет разные ряды однородных членов. Например: *Деревья и травы*(что?) *летом и в самом начале осени* (когда?) *по-весеннему сочны и свежи* (каковы?).

**Обратите внимание.** Следует различать однородные (между ними ставится запятая) и неоднородные (между ними не ставится запятая) определения.

**Однородные определения**

* называют отличительные признаки разных предметов: *красные, синие, зеленые шары*;
* характеризуют предмет с одной стороны: б*есплодная, засушливая земля*.

**Неоднородные определения**

* характеризуют предмет с разных сторон: *маленький деревянный дом (*размер и материал*);*
* по-разному относятся к определяемому слову: непосредственно к существительному относится только ближайшее из них, а другое относится ко всему словосочетанию: *Построена новая телефонная станция.*

### Запятая в сложносочиненном предложении

**Сложносочиненное предложение** – предложение, в котором простые предложения являются равноправными по смыслу, независимы друг от друга, от одного к другому вопроса поставить нельзя, отделяются друг от друга запятой, связаны между собой сочинительными союзами:

* соединительными **и, да (=и), ни…ни**
* противительными **а, но, да (=но), однако же, зато, а то, не то**
* разделительными **или, либо, ли…ли, то…то, не то…не то**
* присоединительными **да, да и, тоже, также**
* пояснительными **то есть, а именно**

Например: *Дохнул мороз, и рады мы проказам матушки-зимы. Владимир и писал бы оды, да Ольга не читала их.*

**Обратите внимание.** Следует различать сложные предложения (где перед союзом **и**ставится запятая) и простые предложения с однородными сказуемыми (где перед одиночным союзом **и**запятая не ставится). Чтобы правильно расставить знаки препинания в таких предложениях, необходимо выделить грамматические основы.

Сравните: *Стоял я молча в стороне и пасть готов был на колени*(предложение простое, с однородными сказуемыми).

 *Он стоял передо мною неподвижно, и я начал рассматривать черты его лица* (предложение сложное).

Запятая в сложносочиненном предложении **не ставится:**

* если части сложного предложения имеют общий второстепенный член. Например: *Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул холодный дождь.*
* если части сложного предложения имеют общее придаточное предложение. Например: *Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.*
* если соединены два вопросительных предложения. Например: *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*
* Между безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемого. Например: *Нужно переписать работу и надо объяснить в ней ошибки.*

**Задание 17. Знаки препинания с обособленными членами**

### Обособление дополнений

**Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей и может быть выражено существительным.

|  |  |
| --- | --- |
| **Обособляются** | **Не обособляются** |
| Дополнения со словами **кроме, вместо, включая, исключая, особенно, в частности, сверх, помимо, наряду с***Рассказ очень понравился мне,* за исключением *некоторых деталей.* | Обороты с предлогом **вместо**, если он имеет значение «**за»** или **«взамен»***Пошел в солдаты* вместо *(за) брата****.*** |

### Обособление обстоятельств

**Обстоятельство** отвечает на вопросы **как? когда? где?** и т.д. и может быть выражено деепричастием, деепричастным оборотом, существительным с предлогом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Обособляются** | **Не обособляются**  |
| Деепричастные обороты независимо от их места*Пробравшись к двери, Павел постоял с минуту неподвижно.**Павел пошел к сестре, надеясь узнать что-нибудь о Федоре.* | Деепричастия с зависимыми словами, если они превратились в устойчивые обороты (**спустя рукава, сломя голову, засучив рукава и др.**)*Они кричали не переводя духа.* |
| Одиночные деепричастия, если они не имеют значение наречия.*Варвара Ивановна тем временем прочла письмо и, задумавшись, стояла у края стола.* | Одиночные деепричастия, если они по значению близки к наречию или тесно примыкают к глаголу.*Мы шли не торопясь* (медленно).*До двух часов занятия шли не прерываясь****.*** |
| Два одиночных деепричастия, если они выступают в роли однородных обстоятельств.*Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепетывал верст пятьдесят в сутки.* | Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастия, соединенные союзом **и.***Мальчик отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь.* |
| Существительные с предлогами **несмотря на, невзирая на, ввиду, вследствие, благодаря, вопреки и др.***Несмотря на ранний час, улицы были полны народа.* | Выражения со словами **начиная с, исходя из***Начиная с утра льет дождь.**Средний балл выводится исходя из разовых отметок.* |

**Обратите внимание.**

* Не обособляются одиночные деепричастия, если при них имеется зависимое слово **который** в составе придаточного предложения. Например: *Вот книга, прочтя которую вы многое себе уясните.*
* Если в предложении есть два деепричастных оборота, то необходимо четко определить, к одному или разным сказуемым они относятся. Сравните: *Двое людей мечтали, покачиваясь в лодке и задумчиво глядя вокруг себя (*оба деепричастных оборота относятся к сказуемому *мечтали). Александр Владимирович молча протиснулся вперед, отстранив жену, и, спустившись на две ступеньки, оглядел свысока поле боя (*первый деепричастный оборот относится к сказуемому *протиснулся,* а второй – к сказуемому *оглядел)*

### Обособление определений

**Определение** отвечает на вопрос **какой?**и может быть выражено прилагательным, причастием (одиночное определение), прилагательным с зависимыми словами, причастным оборотом (распространенное определение).

|  |  |
| --- | --- |
| Обособляются | Не обособляются |
| Распространенные и одиночные (два и больше) определения, стоящие **после** определяемого слова*Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал долину.**Холодный ветер, резкий и упорный, кидает нас по волнам.* | Распространенные определения, стоящие **перед** определяемым словом*Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.* |
| Распространенные или одиночные определения, стоящие **перед** определяемым словом, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (временное, причинное, условное, уступительное)*Привлеченные светом, бабочки прилетели и крутились около фонарей.* | Распространенные определения, стоящие **после** определяемого слова, если последнее само по себе не выражает нужного смысла и нуждается в определении*Это была улыбка необыкновенно добрая , широкая и мягкая* (*это была улыбка*не выражает нужного понятия) |
| Распространенное или одиночное определение независимо от местоположения, если оно относятся к личному местоимению*Утомленный новыми впечатлениями, я заснул ранее обыкновенного.**Усталый, я лег отдохнуть под большим кедром.* | Неопределенные, определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от распространенного определения*Я увидел нечто похожее на гриб.**Это моя приехавшая на каникулы сестра.* |

Обособление приложений

**Приложение** – это определение, выраженное существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже.

**Обособляется**

* распространенное приложение, выраженное нарицательным именем существительным с зависимыми словами, если оно относится к нарицательному существительному. Например: *Сынишка его, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить.*
* одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова. Например: *Ухаживала за мной одна девушка, полька.*
* распространенное и нераспространенное приложение, стоящее после существительного - имени собственного. Например: *Ольга, умница, сразу догадалась в чем дело. Тимирязев, замечательный ботаник, открыл законы жизни растений.*

**Задание 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения**

##### Обособление вводных слов и словосочетаний

При помощи вводных слов и словосочетаний говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает. Вводные слова на письме выделяются запятыми.

Основные значения вводных слов и словосочетаний:

* различная степень уверенности: **конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, безусловно, действительно, кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, может, может быть.**Например: *Кажется, ваша история там наделала много шуму.*
* различные чувства**: к счастью, к несчастью, к сожалению, к общей радости, к удивлению**. Например: *К счастью, никто меня не заметил.*
* Источник сообщения: **по сообщению, по словам…, по мнению, по-моему, по моему мнению, по-вашему, по вашему мнению**. Например: *У Плюшкина, по словам Собакевича, люди мрут как мухи.*
* порядок мысли и их связь: **во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так**. Например: *Я вам скажу, отчего вы меня не заметили: во-первых, я беден, во-вторых, смирился.*
* способ выражения мысли: ***одним словом, другими словами, иначе говоря, короче говоря, лучше сказать***. Например: *Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно.*

**Обратите внимание:** слово **однако**является вводным и выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения; в начале предложения – не выделяется, т.к. = союзу **но**и не является вводным.

Следует различать

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводные слова** | **Члены предложения** |
| *Действительно, погода резко меняется*(слово **действительно**можно убрать, смысл предложения не изменится) | *Удостоверение действительно на один месяц*(слово **действительно**убрать нельзя, т.к. предложение теряет смысл) |

НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВВОДНЫМИ и, следовательно, не обособляются слова *авось, якобы, едва ли, ведь, вдруг, будто, примерно, всё-таки, причём, даже, вряд ли, между тем, к тому же, небось, вдобавок, в довершение, как бы, именно, исключительно, как раз, приблизительно, в конечном счёте, по решению, по* постановлению*.*

**Обращения**

**Обращение** – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью: *Ребята, не опаздывайте на урок!*

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.). Обращение может стоять в начале, в середине или в конце предложения и всегда выделяется знаками препинания (, !).

Для того, чтобы не спутать обращение с подлежащим, надо помнить, что

* обращение не является членом предложения;
* если в предложении есть обращение, то предложение часто является односоставным;
* по значению обращения чаще всего являются имена, фамилии, клички животных, географические названия (*Куба! Любовь моя!*), в художественной речи – названия неодушевлённых предметов (*Я люблю тебя, жизнь!)*

**Обратите внимание.** Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, не в роли обращения, а в роли подлежащего, например, Простите, мирные долины, и *вы*, знакомых гор вершины, и *вы*, знакомые леса!

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

а) сами по себе, например: Эй, ***вы***! Кончайте скорее!

 б) в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое, например: Что вы такой герцогиней смотрите, ***красавица вы моя***?;

в) обращение с предшествующей местоимению частицей ***о*** и последующим придаточным определительным предложением, например: О ***ты***, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...

Частица **О**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками, например, *Как хорошо ты, о море ночное!*

**Задание 19. Запятая в сложноподчиненном предложении**

**Сложноподчиненное предложение** – предложение, в котором одно из предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

Независимое предложение в составе сложноподчиненного называется главным, а зависимое, подчиненное главному по смыслу и грамматически – придаточным.

Придаточные предложения к главному присоединяются при помощи союзов или союзных слов **который, какой, чей, где, куда, откуда, что, потому что, чтобы, как, как будто, потому что и т.п.**

Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находятся внутри главного предложения.

Например: *Ей показалось, что она давно знает и любит эту девушку. Положили цепи под колеса вместо тормозов, чтобы они не раскатывались, взяли лошадей под уздцы и начали спускаться.*

**Обратите внимание** на границы придаточного предложения: иногда союз *который* стоит не в начале придаточного предложения. Например: *В то лето мы жили в Париже у друга, в гостеприимном доме которого нам всегда были рады.*

**В задании 20** проверяется умение расставлять запятые в сложном предложении с разными видами союзной связи. Вы должны прочитать предложение, подчеркнуть грамматические основы. Найти виды союзов, при помощи которых соединяются части предложения. Определите, где кончается одна часть предложения и начинается другая. Поставьте запятые на границах частей сложного предложения.

*Я была твердо уверена, что, когда наступит час выбора, решение придёт само собой.*

*Русское письмо вовсе не сложно, так что если понять его законы, то труд мысли вознаградится грамотностью.*

**В задании 21** даны предложения, в которых уже расставлены такие знаки препинания, как тире и двоеточие. Вам необходимо определить в соответствие, с каким одним и тем же правилом пунктуации они ставятся.

##### Постановка тире

### В простом предложении

###### **Тире между подлежащим и сказуемым**

|  |  |
| --- | --- |
| Ставится  | **Не ставится**  |
| Пример | Чем выражены главные члены предложения | Пример | Почему не ставится |
| *Охотники – народ не разборчивый.*  | Оба главных члена выражены существительными в именительном падеже | *Сегодня небо как море.**Проигрыш такой ответственной партии, вероятно, большое огорчение.**Один в поле не воин.**Он кадровый офицер.* | Между главными членами есть сравнительный союз как, будто и др.Между главными членами есть вводное слово.Наличие отрицания неОдин из главных членов выражен местоимением |
| *Добро творить – себя веселить.* | Оба главных члена выражены глаголом в неопределенной форме |  |  |
| *Мой девиз – мыслить обо всем.* | Подлежащее – существительное в им. п. + сказуемое – глагол в неопределенной форме |
| *Четырежды восемь – тридцать два.* | Подлежащее и сказуемое выражены числительными в им.п. |
| *Площадь комнаты – двадцать квадратных метров.* | Подлежащее – существительное в им.п. + сказуемое – числительное в им.п. |

**Обратите внимание**

* Если между главными членами есть слова **это, вот, значит, это есть, это значит**, то тире ставится перед ним. Например: *Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Любить – значит делать.*
* Возможна постановка тире, если в качестве подлежащего выступает местоимение или есть сравнительный оборот, когда подчеркивается особое значение одного из членов (авторский знак). Например: *Мой лучший друг – ты. Твои речи – будто острый нож.*

Тире **ставится**

* **для обозначения пространственных, временных, количественных пределов** (этом случае тире заменяет по смыслу слова «от…до»). Например: *Показался автомобиль с аншлагом «Москва – Владимир». Этот маршрут потребует десять – пятнадцать дней.*
* **после однородных членов перед обобщающим словом**. Например: *Женщины, старики, дети – все смешалось в живом потоке.*

**Обратите внимание.** Если перечисление, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает предложение, то перед перечислением ставится двоеточие, а после него – тире. Например: *Посаженные заботливыми родственниками деревца: клен, тополь, акации – зеленели приветливо и светло.*

* **перед приложением**, стоящим в конце предложения, если перед приложение можно без изменения смысла высказывания вставить **а именно** или при приложении есть пояснительные слова и необходимо подчеркнуть оттенок самостоятельности такого приложения. Например: *Я ждал созревания великолепной нашей северной, ни на что не похожей ягоды – терновника. На тонких мачтах были видны с самолета туго натянутые ветром красные флаги барж – сигнал, что баржи будут с полным грузом нефти.*
* **распространенные вводные предложения** выделяются тире, если стоят в середине высказывания. Например: *Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей.*

### Тире в бессоюзном сложном предложении

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Примеры** | Смысловые отношения | **Какие союзы можно вставить** |
| *Дунул ветер – все дрогнуло, ожило, засмеялось.* | Быстрая смена событий | И |
| *Не сули журавля в небе – дай синицу в руки.* | Противопоставление | **а, но** |
| *Упустишь огонь – не потушишь* | Время, условие | **если, когда** |
| *Солнце дымное встает – будет день горячий.* | Результат, следствие | **так что, поэтому** |
| *Береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому.*  | Сравнение | **словно, как, точно** |

**Обратите внимание.** В предложениях, содержащих быструю смену событий или резкое противопоставление, тире ставится и при наличии союзов. Например: *С колесницы пал Додон, охнул раз – и умер он. Я спешу туда ж – а там уже весь город.*

##### Постановка двоеточия

 **в простом предложении**

Двоеточие ставится перед однородными членами предложения после обобщающих слов. Например: *Нас было двое: брат и я. В сети попала крупная рыба, как-то: щуки, сомы, судаки.*

**Обратите внимание.**

* Если однородным членам, выраженным собственными именами, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т.д., предшествует определяемое слово, то двоеточие **не ставится.** Например: *Писатели-классики Гоголь, Тургенев, Чехов рисовали картины из жизни крестьян. Туристы побывали в городах Волгограде, Ростове, Москве.*
* Двоеточие при отсутствии обобщающего слова **ставится** в деловой речи. Например: *На собрании выступили: проректор Дивин, деканы Сергеев и Дружинин.*

### В бессоюзном сложном предложении

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Примеры** | Смысловые отношения | **Какие союзы и слова можно вставить** |
| *Мороз не страшен: воздух сухой, ветра нет.* |  Второе предложение раскрывает причину того, о чем говорится в первом  | Потому что, так как |
| *У всех сложилось впечатление: город сдан не будет.* | Второе предложение раскрывает содержание предыдущего | **Что,** слово «**а именно**» |
| *Вдруг во мраке слышу: бегает по берегу оврага конь, ржет и бьет копытами.* | Второе предложение дополняет смысл первого | После слов **видеть, слышать, смотреть, знать, чувствовать** |

##### Дополнительная информация

Орфограммы и пунктограммы, перечисленные ниже, не встречаются в тестовых заданиях, но знания о них помогут Вам при написании сочинения.

Рассмотрим наиболее трудные случаи.

##### Употребление Ь и Ъ

1. Мягкий знак **обозначает мягкость** согласного перед другим согласным и **пишется**
* в середине числительных 50 – 80, 500 – 900. Например: *пятьдесят, семьдесят, шестьсот, девятьсот*
* в середине слова между мягким и твердым согласным (*пулька, ходьба, просьба****)***, а также если оба согласных мягкие и первый остается мягким в других грамматических формах и родственных словах (*возьму - возьми*)
* в прилагательных, образованных от названий месяцев: *октябрьский, июньский****.*** Исключение: *январский*

###### Мягкий знак **не пишется**

* в середине числительных 15 – 19. Например: *шестнадцать, семнадцать*
* между буквами **нч, нщ, рщ, чк, чн**. Например: *кончить, обманщик, сварщик, тучка, вечность*
1. Мягкий знак служит для обозначения **грамматических форм** и **пишется**
* у существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа. Например: *рожь, мышь, горечь*
* в наречиях. Например: *вскачь, наотмашь****.*** Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*
* в окончаниях глаголов 2 лица единственного числа. Например: *делаешь, вернешься*
* в неопределенной форме глагола. Например: *испечь(ся), сжечь(ся), смеяться*
* в повелительном наклонении глагола. Например: *ставь(те), помножь(те), познакомь(те)*
* в частицах. Например: *лишь, бишь*

###### Мягкий знак **не пишется**

* у существительных мужского рода. Например: *нож, меч, плащ*
* у существительных в родительном падеже множественного числа. Например: *много туч, прохлада рощ, ширина плеч*
* в кратких прилагательных. Например: *свеж, горяч*
* у глаголов 3 лица единственного и множественного числа. Например: *он готовится*, *они собираются*

##### Гласные после шипящих и Ц

Вставляя **О** или **Ё** после шипящих, прежде всего вы должны определить, в какой части слова находится гласный – в корне, суффиксе или окончании.

В **корне** пишите **ё**, если в родственных словах пишется **е**: *жёлтый – желтизна, жёлоб – желобок****.*** В остальных случаях пишите **о**: *шов, обжора****.***

##### Правописание частицы НЕ- НИ

|  |  |
| --- | --- |
| **Не** | **Ни** |
| **Не** – значение отрицания*Звезды* не *озаряли трудный путь****.*** | **Ни –** значение усиления*Нет* ни *солнца,* ни *ветра,* ни *шума****.*** (Частицу **ни** можно опустить) |
| Два **не** – значение утверждения*Нельзя* не *согласиться с этим.* | **Ни** усиление утверждения в оборотах с уступительным значением (**кто (бы) ни, что (бы) ни, какой (бы) ни, сколько бы ни, как (бы) ни, где (бы) ни, куда (бы) ни, откуда (бы) ни**)*Куда* ни *оглянусь, повсюду рожь густая.* |
| Не один = много**Не раз = много раз**Не один *он так думал (многие так думали).*Не раз *я бывал в Крыму (много раз).* | Ни один = никто**Ни разу = никогда**Ни один *не пришел на помощь (никто).*Ни разу *не был в Крыму (никогда).* |
| В восклицательных предложениях (риторический вопрос)*К кому только* не *обращался Петр за помощью!* | **Ни** входит в состав устойчивых оборотов (*откуда ни возьмись; во что бы то ни стало; ни рыба ни мясо; ни жив ни мертв; ни то ни сё и др.*) |
| Не что иное, как**Не кто иной, как***Это было* не что иное, как *письмо.**Это был* не кто иной, как *тот самый матрос.* | Ничто иное не**Никто иной не**Ничто иное не *тревожит нас.*Никто иной не *поможет в беде.* |
| Под ударением в неопределенных местоимениях и наречиях*Меня ждал* некто *в сером.*Некуда *бежать.* | Без ударения в отрицательных местоимениях и наречияхНикто *не хотел умирать.*Никуда *не уйти.* |

**Обратите внимание**

* на придаточные предложения, имеющие смысл отрицания. Например: *Нет, пожалуй, такого уголка, где бы* не *пели эту песню (Нет уголка, где не поют).*
* Следует различать предложения по смыслу.

 *Кто* не *работал с ним, тот не прошел хорошей школы (Они не работали с ним)*

 *Кто* ни *работал с ним, все удивлялись его мастерству (Они работали с ним).*

##### Запятая в предложениях со сравнительными оборотами

|  |  |
| --- | --- |
| **Ставится** | Не ставится |
| Если союзом ***как*** начинается придаточное предложение*Было слышно, как по крыше барабанит дождь.* | В простом предложении, если входит в состав именного сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым*Люди как реки.* *Он совсем как сумасшедший стал.* |
| Если сравнительный оборот обозначает уподобление и не содержит других оттенков*Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.* | Если сравнительный оборот имеет характер устойчивого оборота (*носится как угорелый*) или на первый план выступает обстоятельственное значение*Как дым рассеялись мечты*(можно заменить творительным падежом *Дымом рассеялись*). |
| Если сравнительному обороту предшествуют слова **так, такой***Он такой же человек, как все.* | Если сравнительному обороту предшествует отрицание*Он поступил не как друг.* |
| Если приложение имеет значение причины*Л.Н. Толстой, как гениальный художник, пользуется мировой славой*(так как он гениальный художник). | Если приложение имеет значение «в качестве»*Лев Толстой как писатель гениален*(гениален в качестве писателя). |
| В оборотах **не кто иной, как; не что иное, как***Этот провал есть не что иное, как потухший вулкан.* | Оборот с союзом **как**, если он близок по смыслу к выражению со словами **в качестве**или **с какой-то стороны***Мы поняли его слова как отказ.* |

### Знаки препинания при прямой речи

**Прямая речь** – это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес (написал).

Прямая речь может состоять из одного, двух или нескольких предложений, всегда заключается в кавычки.

Схемы и примеры предложений с прямой речью:

**А: «П».** *А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».*

**А: «П! (?)»** *Наконец, я сказал ей: «Хочешь прогуляться со мной на вал?»*

**«П», - а.** *«Я тебе завтра принесу очень интересную книгу», - громко сказал он.*

**«П! (?)» – а.** *«Дедушку знаешь, мамаша?» - матери сын говорит.*

**«П, - а, - п».** *«Я охотно выпью кофе, - сказал гость, - а не компот».*

**«П, - а. – П».** *«Я ни с кем и ни с чем не связан, - напомнил он о себе. – Действительность мне враждебна».*

**«П! (?) – а. – П».** *«Так вас зовут Павкой? – прервала молчание Тоня. – Это некрасиво звучит, лучше Павел».*

**Задание 22. Текст как речевое произведение**

**Смысловая и композиционная целостность текста**

**Текст** – это грамматически оформленный комплекс предложений, объединенных в целое одной темой с помощью языковых средств.

Темой объединена вся структура текста. Предложения же обеспечивают связность текста. В каждом предложении есть и уже известная информация, и новая. Это можно увидеть на примере того, как соединяются предложения в тексте. Они могут соединяться **лексически, морфологически, синтаксически**.

См. задание 25.

**Задание 23. Функционально-смысловые типы речи**

Назначение монологической речи различно. Выделяют **три основных функционально-смысловых типа.**

**Описание -** это чаще всего характеристика. Такой текст описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта. Поэтому описания насыщены прилагательными, выражающими признаки предмета, причастными оборотами, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют назывные и безличные предложения. Для описаний характерно использование эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности.

**Повествование -** это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие начало, развитие, кульминацию, развязку. В таких текстах может быть много наречий, называющих признак действия, деепричастий и деепричастных оборотов, выражающих добавочные действия, а также глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги.

**Рассуждение**— это тип текста, представляющий размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: тезис, аргументация, вывод. Рассуждения содержат вводные слова, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения.

Во множестве текстов можно встретить не только образцы данных типов в чистом виде, но и различные их комбинации.

**Задание 24. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты.**

В этом задании требуется понимание значения основных терминов лексикологии и навыки анализа примеров из текста. Что же такое **лексическое значение**? Это соотнесённость между звуковым комплексом и явлением действительности. Википедия предлагает такой пример: лексическое значение слова *жираф* определено так: «африканское парнокопытное жвачное животное с очень длинной шеей и длинными ногами», то есть перечисляются те признаки, которые отличают жирафа от других животных. Важно употреблять слово именно в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словаре.

**Синонимы –** это слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся или оттенками, или стилистической окраской: *скоморох – лицедей – комедиант – актёр – артист.* Синонимы служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать её однообразия.

**Контекстные синонимы** – это слова, сближающиеся своими значениями только в конкретном тексте: *весёлая, озорная* улыбка; *гибкая, звериная* грация.

**Антонимы –** это слова, имеющие противоположное значение: *правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.*

**Контекстные антонимы –** это слова, имеющие противоположное значение только в конкретном тексте: Закономерный итог пятисотлетнего торжества *Разума над Верой, Головы над Сердцем, Материи над Духом.*

**Фразеологические обороты –** неделимые, устойчивые в своём составе и целостные по значению словосочетания, употребляемые в виде речевой единицы: *Всё равно, как раз, только что, бередить душу, бить баклуши, не от мира сего, изобретать велосипед* и т.п.

**Задание 25. Средства связи предложений в тексте**

Одним из основных признаков текста – это наличие лексической и грамматической (морфологической и синтаксической) связи между предложениями.

К **лексическим средствам** связи относятся:

* родовидовые слова (*Звери* начали готовиться к зиме. *Белка* запаслась орехами и грибами);
* лексический повтор (*Смешение* языков шло в течение долгих веков. И такое *смешение* происходило повсеместно);
* синонимы (Вдруг на полянке увидели *зайца*. *Косой* притаился за кустиком);
* антонимы *(Свадьба* была шумной и весёлой. *Развод* произошёл тихо: даже друзья не знали об этом);
* описательный оборот (Построили *шоссе. Шумная, стремительная река жизни* соединила область со столицей).

К **морфологическим** средствам связи относятся:

* союзы, союзные слова, частицы в начале предложения (*Это* удивило Михаила. *Такое поведение* было недопустимым) (см. задание 2);
* местоимения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Разряды местоимений** | **Примеры** |
| **Личные** | я ты он она мы вы они |
| **Возвратное** | себя |
| **Притяжательные** | мой твой ваш наш свой его её их  |
| **Указательные** | этот, тот, такой, таков, столько |
| **Определительные** | сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной |
| **Вопросительные** | кто, что, какой, который, чей, сколько |
| **Относительные** | те же, что и вопросительные, в функции связи частей сложноподчиненного предложения (союзные слова). |
| **Отрицательные** | никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей |
| **Неопределённые** | некто, нечто, некоторый, некий, несколько, а также все местоимения, образованные от вопросительных местоимений приставкой кое- или суффиксами -то, -либо, -нибудь |

* наречия (Он шёл по улице. *Вдруг* увидел Ольгу);
* вводные конструкции (*Например, …, во-первых, … итак*, … и т.п.)
* единство видо-временных форм глагола (Низкое небо *хмурилось. Дул* холодный ветер. Дождь *лил* как из ведра)

К **синтаксическим** средствам связи относятся:

* порядок слов (А хлеб ты любишь? – Хлеб я люблю ржаной);
* синтаксический параллелизм (Но в камине догорели угольки. За окошком догорели огоньки);
* парцелляция. Что это? Это средство языковой выразительности, которое служит и для связи предложений в тесте. Средства выразительности рассмотрим в следующей теме.

**Задание 26.** **Выразительность русской речи**

Задание выполняется по предложенному тексту. Как правило, это фрагмент из  произведения художественного или публицистического  стиля, а значит, в нем присутствуют средства языковой выразительности, которые свойственны для образной, эмоциональной речи.  Эти литературные приемы делают речь богаче, интереснее, красочнее. В задании абитуриенту предлагается узнать в тексте некоторые средства выразительности. Как правило, это девять тропов и литературных приемов, список которых можно увидеть в списке терминов – вариантах ответа к заданию.

В задании  предлагаются номера предложений из прилагаемого текста, в которых надо найти что-то из них и написать нужную цифру, под которой значится данное средство выразительности. В формулировке уже есть некоторая подсказка: найдите троп, приём, лексическое или синтаксическое средство. Соответственно из этих разновидностей и следует выбирать ответ. Поэтому важно запомнить, не только само средство выразительности, но и к какому виду оно относится (лексическому, синтаксическому или к тропам). Сопоставьте подсказку вида из задания, подсказку из вариантов ответа, внимательно просмотрите указанное предложение и сделайте логически правильный вывод.

**Рассмотрим эти литературные средства выразительности.**

**Лексические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Синонимы** | 1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению.2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Победить-одолеть; бежать – мчаться.2) Останкинская *игла* (башня); *говор*(ропот) волн; *шум*(шелест) листвы. |
| **Антонимы** | Слова, имеющие противоположенные значения | *Коварство*и *любовь*;*Белей*лишь блеск, *чернее*тень |
| **Архаизм** | Устаревшее слово или оборот речи | Духовной жаждою томим,В пустыне мрачной я *влачился*, И шестикрылый *серафим* На *перепутье*мне явился... |
| **Фразеологизм** | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы | *Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг* |
| **Оксюморон** | Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга | *Живой труп, мёртвые души, горячий снег.* |
| **Эмоционально-оценочная лексика** | Слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д. | *Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач* |
| **Слова разговорного стиля** | стилистически окрашенные слова, употребляемые в разговорной речи: | *электричка, растрёпа, нуднятина* |
| Крылатые выражения: | лексическое средство выразительности, афоризмы, изрече­ния, выражающие с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо мысль, обыч­но имеют авторов | *Блажен, кто верует*... (А. Грибоедов) |
| **Слова книжного стиля**  | слова, которые встречаются и в научной литературе (в статьях, монографиях, учебниках), и в публицистике (в том числе и в газете), и в деловых документах, и в художественной литературе\*, почему их и трудно закрепить за каким-либо определенным стилем. | *абориген, гипотеза, гиперболизировать, воззрение, дисгармонировать, данный ('этот'), дезориентировать, декларативный, буффонада, внедрение* |
| **Термин**  | [слово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE) или [словосочетание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), являющееся названием некоторого [понятия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5) какой-нибудь области науки, техники, искусства и так далее | *Фонема, синус, прибавочная стоимость* |
| **Просторечия** | [слова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE), выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами | *Скока –* вместо сколько,*щас –* вместо сейчас |

**Тропы (средства иносказательной выразительности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпитет** | Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. Содержит элемент сравнения | И вы не смоете всей вашей *черной*кровью/ Поэта *праведную*кровь.Парус *одинокий;* *весёлый* ветер; *болтушка*сорока; *жадно*всматривается |
| **Сравнение** | Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительного оборота, начинающегося с союзов: *как, точно, словно, будто, как будто, что* | витрины, *как зеркала*, влюблённость промелькнула, *как молния* (= молниеносно, быстро). |
| **Метафора** | Троп, на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов | *золотая* осень, *хмурое* небо, *холодный* взгляд |
| **Метонимия** | Замена одного слова другим, смежным по значению | выиграть *золото* (золотую медаль), *зал* (зрители в зале) аплодировал, ставить *Чехова* (пьесы Чехова) |
| **Синекдоха** | Замена одного слова другим, смежным по значению | Каждую *копейку*в дом несет (деньги);И слышно было до рассвета, как ликовал *француз*(французская армия) |
| **Ирония** | Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому | Умный какой! (в значении: глупый, дурак) |
| **Олицетворение** | Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа | Небо над ним *содрогнулось*. Небо *хмурилось.* «Тайд» всегда *думает* о нас. |
| **Гипербола** | Преувеличение | Сто лет не виделись! |
| **Литота** | Преуменьшение | мужичок с ноготок, мальчик-с-пальчик |
| **Перифраз(а)** | Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора | столица нашей Родины, город на Неве |
| Сарказм  | троп, высшая степень иронии, злая насмешка. | *говорил он плавно, мягко, словно змей полз* (М.Е. Салтыков-Щедрин об Иудушке Головлеве) |

**Синтаксические фигуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Инверсия** | Изменение порядка слов с целью привлечь внимание к фразе или слову | На, кажется, надрезанном канатеЯ маленький плясун. |
| **Риторическое восклицание** | Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств | Кто не бранивал станционных смотрителей**!** |
| **Риторический вопрос** | Высказывание, имеющее целью не получение ответа, выяснение информации, а выражение эмоций, чувств, оценки, экспрессии | Когда же это всё кончится? Где брать терпение? |
| **Риторическое обращение** | Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения | Прощай, *немытая Россия*! |
| Однородные члены предложения | Перечисляемые действия, предметы, признаки | *Были это веселые, сильные и смелые люди!* (А.С. Пушкин) |
| Вводные слова и вводные конструкции | Слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает | *Может быть,* я немножко похож на взрослых*. Наверное,* я старею*.*Завтра, *если мне сообщили верно,* он сделает важное, *как все думают,* заявление |
|  |  |  |

**Приём**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Антитеза** | Противопоставление | Я *глупая*, а ты *умён,**Живой*, а я *остолбенелая.* |
| **Анафора (лексический повтор)** | Повтор частей в начале строк (единоначатие) | *Август* - астры,*Август* - звёзды,*Август* - гроздиВинограда и рябины... |
| **Эпифора (лексический повтор)** | Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений | Ведь звёзды были крупнее,Ведь пахли иначе *травы*,Осенние *травы*. |
| **Градация** | Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака | В углу стояла корзина с *ароматными, крупными, спелыми, налитыми сладким соком* яблоками. |
| **Лексический повтор (композиционный стык)** | Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его | Все сделала для меня *Родина. Родина*меня выучила, вырастила, дала путевку *в жизнь. Жизнь*, которой я горжусь. |
| **Параллелизм** | Сходное синтаксическое оформление соседних предложений | Мне нравится, что вы больны не мной,Мне нравится, что я больна не вами. |
| **Парадокс** | Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению | *Чем хуже, тем лучше* |
| **Парцелляция** | Деление фразы на части, возможно, и на слова, оформленные как самостоятельные неполные предложения. Часто используется для создания эффекта динамичного разворачивания событий или их драматизма | Она резко отвернулась. Отошла к окну. Заплакала. |
| **Вопросно-ответная форма изложения** | Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы | Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно. |
| **Вводные слова** | Слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает | *Может быть,* я немножко похож на взрослых. *Наверное,* я старею. |
| **Диалог** | Форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми | «Проходите!» Худосочный заупрямился: «Куда, зачем, позвольте спросить?» - «Там объяснят», - усмехнулся страж. |
| **Прямая речь** | Высказывание, дословно введённое в авторскую **речь** (говорящего или пишущего). | Она напомнила: «*Завтра же праздник*». «*Потом*, - пообещал отец, - *сходим в цирк*». |
| **Цитирование** | Прямое использование текста из какого-нибудь источника. | «… Над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина…» выносит приговор «*лишним людям*» Добролюбов.«Да здравствует солнце, да скроется тьма!» (А. Пушкин). |

**Часть 2**

Написание сочинения-рассуждения относится к повышенному уровню сложности. Из всей экзаменационной работы это наиболее сложное задание, поэтому за его выполнение можно получить сразу большое количество баллов (24 балла). Однако, как показывает статистика, именно выполнение задания с развёрнутым ответом является камнем преткновения для многих абитуриентов. Итак, с чего же начать?

Во-первых, нужно чётко представлять себе, какое задание вам предстоит выполнить. Вот его формулировка.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объем сочинения — не менее 150 слов.

 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Во-вторых, нужно помнить, какие знания Вам будут необходимы при написании сочинения. Желательно, чтобы Вы умели:

1. анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
2. комментировать проблемы исходного текста, позицию автора;
3. выражать и аргументировать собственное мнение;
4. последовательно и логично излагать свои мысли;
5. использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство родного русского языка;
6. продемонстрировать практическую грамотность — навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

Вы должны знать, что ваши сочинения, будут оценивать по критериям, данным в определенной последовательности. Поэтому целесообразно сначала изучить эти критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы**  |
| ***1*** | ***Содержание сочинения*** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый (в той иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.  | 1 |
| Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.**\*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарии к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними.Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментарии нет  | 5 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.Дано пояснение к 2 приведённым примерам, **но** не выявлена смысловая связь между ними,**или**выявлена смысловая связь между примерами, **но** дано пояснение только к одному примеру.Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментарии нет | 4 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.Дано пояснение к 2 приведённым примерам, **но** дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена**или**экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментарии нет | 3 |
| Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, **но** не пояснил их значение | 2 |
| Экзаменуемый привёл **1 пример-иллюстрацию** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение | 1 |
| **Примеры-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены,**или**проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,илив комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,**или**прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,**или**вместо комментария дан простой пересказ текста,**или**вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста  | 0 |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | 1 |
| Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулированная неверно,**или**позиция автора исходного текста не сформулирована | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласивших с автором) и обосновал его | 1 |
| Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,**или** размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме,**или**мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)  | 0 |
| ***II*** | ***Речевое оформление текста*** |  |
| **К5** | **Смысловая целостность, речевая связанность и последовательность изложения** |  |
|  | Смысловая целостность, речевая связанность и последовательность изложения:- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;- в работе нет нарушений абзацного членения текста  | 2 |
| Смысловая целостность, речевая связанность и последовательность изложения,**но** допущена одна логическая ошибка,**и/или**в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,**но** допущена более одной логической ошибки,**и/или**имеется два нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.**\* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10** | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,**но**прослеживается однообразие грамматического строя речи,илиработа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,**но** есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность***  |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| Допущено не более двух ошибок | 2 |
| Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено более четырёх ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка) | 3 |
| Допущено одна-три ошибки | 2 |
| Допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| Допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
| Допущено одна-две ошибки | 1 |
| Допущено более двух ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| Допущено две-три ошибки | 1 |
| Допущено более трёх ошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**  |  |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют  | 1 |
| Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-К12) | **24** |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения.

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.
При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:
К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:
К7 – допущено не более двух ошибок;
К8 – допущено одна – три ошибки;
К9 – грамматических ошибок нет;
К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Предлагаем Вам **алгоритм работы над сочинением.**

1. **Формулировка проблемы исходного текста**

От того, насколько верно вы поймёте проблему текста и сформулируете её (помните, что в тексте может быть несколько проблем), будет зависеть всё Ваше сочинение, так как по всем остальным критериям вы будете работать **только с этой проблемой:** именно эту, заявленную Вами, проблему Вы должны будете прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и обосновать его, основываясь на одной и той же проблеме.

**Обратите внимание:** если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям **К1 – К4** оценивается **0 баллов.**

Сформулировать проблему можно двумя способами:

1. В виде вопроса (проблема и есть вопрос, над которым рассуждает автор исходного текста и который требует решения). Например, *есть ли место героизму в мирное время?*
2. Сочетанием слова *проблема* с именем существительным, употребленным в родительном падеже: проблема (чего?). Например, *проблема героизма в мирное время.*

При формулировке проблемы можно использовать речевые клише:

*Автор ставит перед читателями (какую?) проблему…*

*Автор рассуждает над (какой?) проблемой…*

*В данном тексте поднимается (какая?) проблема…*

*Текст заставляет каждого из нас задуматься над (какой?) проблемой…*

*Автор затрагивает проблему (чего?)*

*Автор задается вопросом /ставит вопрос …*

1. **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**

Вы должны прокомментировать сформулированную Вами проблему с опорой на исходный текст (не нужно рассуждать о жизни вообще). Необходимо привести **два примера-иллюстрации** из текста, которые важны для понимания выбранной вами проблемы. Вы должны пояснить эти примеры-иллюстрации и выявить смысловую связь между ними. Комментарий должен свидетельствовать о том, что исходный текст вы поняли и верно сформулировали проблему.

**Каким способом можно прокомментировать проблему?**

Проблему можно прокомментировать

* своими словами;
* ссылками на текст.

**Обратите внимание!** Сформулированная Вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с опорой на исходный текст. **Примеры-иллюстрации** должны быть взяты **только из текста.**

**Способы отсылки к исходному тексту:**

1. ссылки на номера предложений;
2. цитирование, оформленное как прямая или косвенная речь;
3. размышления над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте.

**Речевые клише для введения комментария:**

*Автор раскрывает проблему на примере…*

*В центре внимания автора…*

*Следует обратить внимание на мысль автора о том, что…*

*Комментируя данную проблему, хочется отметить её (новизну, актуальность и т.д.)*

1. **Отражение позиции автора исходного текста**

Позиция автора – это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к поставленной им же проблеме. Определяя позицию автора, не смешивайте её с позицией героя-рассказчика, что не одно и то же.

**Способ выражения позиции автора** в тексте может быть различным:

1. автор может заявлять о своем отношении к поднятой им проблеме прямо, выразив его в тексте;
2. позиция автора может не быть выражена прямо, и тогда вы определяете её по косвенным признакам (по каким-либо словам и отдельным репликам).

Если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам поможет **отношение автора** к поднятой им проблеме: позитивное, негативное, нейтральное, двойственное.

Учитывайте также, каково **настроение автора.** Это может быть: ирония, сарказм, грустная, печальная тональность, радостная тональность, оптимистический или пессимистический настрой и др.

**Речевые клише для оформления позиции автора:**

*Позиция автора такова:*

*Позиция автора вполне конкретна:*

*Я вижу авторскую позицию в следующем:*

1. **Отношение к позиции автора по проблеме текста**

Сначала Вы должны выразить **своё** **собственное мнение** (отношение) к позиции автора текста – согласны вы или не согласны с мнением автора, сформулировать и заявить свой **тезис,** а потом **обосновать свою позицию,** своё отношение к заявленной идее автора. Вы должны обосновать не истинность тезиса, а его ценностное значение.

Это может быть *доказательство, подтверждение, объяснение, возможно приведение доводов, примеров.*

**Согласие с точкой зрения автора исходного текста можно выразить, используя следующие речевые клише:**

*С мнением автора трудно не согласиться;*

*Я полностью согласен с автором;*

*Мне близка и понятна позиция автора;*

*Безусловно, автор прав в своем убеждении;*

**Для того чтобы выразить *несогласие* (полное или частичное) с точкой зрения автора ис­ходного текста, можно опираться на следующие речевые клише:**

*Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что...*

*Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...*

*На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.*

*Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.*

*Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что...*

**Заключение**

Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, поставленной автором исходного текста.

**Речевые клише:**

*В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну: …*

*Все вышесказанное позволяет сделать вывод: …*

**Требования к языковому оформлению сочинения**

1. **Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения**

Ваше сочинение должно представлять собой цельное, связное речевое произведение. Текст должен члениться на абзацы, которые совпадают в сочинении с характеристикой проблемы, комментария, авторской позиции, выражением собственного мнения и его обоснования. Желательно, чтобы между абзацами были логические переходы, а внутри абзацев использовались известные вам средства связи предложений.

1. **Точность и выразительность речи**

При написании сочинения недопустимо использовать сниженную и нелитературную лексику (просторечие, диалектизмы, бранную и жаргонную лексику), а средства выразительности желательны.

Помните о принципе коммуникативной целесообразности: что говорить, как говорить и где говорить.

**7-10 Грамотность текста**

В идеальном виде Ваше сочинение не должно содержать никаких ошибок – ни орфографических, ни пунктуационных, ни языковых, ни речевых. Если Вы допускаете эти ошибки, то баллы снижаются (см. критерии К7 – К10).

**11. Этические нормы**

В сочинении Вы можете выражать свои эмоции, давать оценки, но текст Вашего сочинения не должен содержать насмешек, оскорблений, угроз.

**12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

В сочинении не должно быть искажений исторических фактов, фамилий писателей и их произведений, дат, географических названий и т.д.

**Образец сочинения**

**Исходный текст**

(1)Некоторые, к моему изумлению, вспоминают свои школьные годы с неприязнью. (2)А я люблю свою школу, приятелей детства. (3)Были у меня и любимые учителя. (4)Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача. (5)Эти призвания в чём-то схожи: один и другой заботятся о человеческом здоровье — только первый о здоровье нравственном, а второй — о физическом... (6)Помню, всегда я ждал встреч с уроками литературы. (7)Мария Фёдоровна Смирнова не «проходила литературу» (ибо «проходить» можно лишь мимо чего-нибудь), а приобщала нас к великим творениям. (8)То были не только уроки литературы, а и уроки гуманизма.

(9)Мария Фёдоровна говорила, к примеру:

(10)— Ванька Жуков написал письмо «на деревню дедушке». (11)Но, допустим, оно всё же дошло... (12)Что бы дедушка ответил Ваньке?

(13)И мы все, ученики 4-го класса «Г», отвечали Ваньке от имени дедушки и звали его обратно в деревню и обещали, что всё будет хорошо. (14)Да, это были воистину уроки доброты...

(15)Мария Фёдоровна первой знакомилась с моими незрелыми литературными опусами — и давала строгие, бесценные советы.

(16)А потом все мы расстаёмся со своими учителями... (17)В жизненной круговерти, увы, не так уж часто вспоминаем о них и уж совсем редко с ними видимся. (18)Бывает, конечно, и по-иному. (19)Но, что греха таить, случается это как исключение... (20)Прости нас, Господь! (21)Мария Фёдоровна сама прислала мне письмо. (22)Сообщила, что внимательно «следит» за мной, не пропускает ни одной моей повести, ни одного моего спектакля. (23)Обозначила в конце номер своего телефона, свой адрес. (24)Я немедленно отозвался... (25)И договорились мы непременно встретиться. (26)«Только не надо надолго откладывать», — словно извиняясь, проговорила она. (27)Следовало отправиться к ней в тот же вечер... (28)Но были съёмки очередной моей телепередачи «Лица друзей». (29)Сейчас я думаю: почему так часто повседневная суета, и в том числе «Лица друзей», как бы отстраняли от меня лица моих личных друзей, не позволяли порой к ним прорваться? (30)Хотя друзьями своими я всегда искренне и безмерно дорожил... (31)После передачи нагрянули репетиции спектаклей в других городах, на которых я обязан был присутствовать. (32)А ещё позже... (33)Не хочется перечислять.

(34)Наконец — как только выдался просвет! — я позвонил, чтобы встретиться со своей самой любимой учительницей. (35)И мне ответили... что её уже нет. (36)Она же предупреждала: (37)«Только не надо надолго откладывать». (38)Наверно, была больна. (39)Но не настаивала... из-за неизменной своей деликатности. (40)Куда же девалась моя деликатность? (41)Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых? (42)А потом рвём на себе волосы... (43)Всю жизнь я, честное слово, старался откликаться на просьбы, помогать, «протягивать руку». (44)Но всё же случалось: туда, куда необходимо было устремиться немедленно, в первую очередь, не устремлялся. (45)Суета, суета...

(46)«С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата», — говорит один из моих персонажей. (47)Он прав.

(48)Запоздалые покаяния. (49)Примите их все, перед кем виноват! (50)К кому опоздал... (51)Примите и простите, если можете.

 (А. Алексин\*)

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (род. в 1924 г.) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель. Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.*

**Предлагаем один из возможных вариантов сочинения.**

*Какую роль играет учитель в жизни людей? Над этой проблемой предлагает задуматься Анатолий Алексин.*

*Писатель, вспоминая свои школьные годы, не может не рассказать о человеке, оставившем глубокий след в душах многих учеников. Это учительница литературы Мария Федоровна, уроки которой навсегда сохранились в его памяти. «То были не только уроки литературы, а и уроки гуманизма», – пишет автор, чтобы подчеркнуть, насколько значимы для ребёнка «уроки доброты», полученные в детстве. Автор на собственном опыте убедился в этом, поэтому Алексин с искренней благодарностью вспоминает «строгие, бесценные советы» Марии Фёдоровны, которая знакомилась с его первыми литературными опусами. Этот пример показывает, насколько важны для ребёнка помощь и поддержка неравнодушного человека.*

*Таким образом, размышляя над проблемой, писатель приходит к следующему выводу: настоящий учитель – это мудрый наставник и заботливый помощник, поддерживающий своих учеников.*

*Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что хороший учитель не только дает знания своим ученикам, но и заботится о них, учит добру и справедливости.*

*Итак, текст Анатолия Алексина убеждает нас в том, что настоящий учитель всегда будет верным другом, добрым помощником и мудрым наставником для своих воспитанников.*

*(159 слов)*

Предложенное вам сочинение по всем двенадцати критериям может претендовать на высокий балл.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Орфоэпические нормы**

**Имена существительные**

аэропОрты, неподвижн. ударение на 4-ом слоге

 бАнты, неподвижн. ударение на 1-ом слоге

бОроду, вин.п.,только в этой форме ед.ч. ударение на 1-ом слоге бухгАлтеров, род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-ом слоге вероисповЕдание, от веру исповЕдать

граждАнство

дефИс, из нем.яз., где ударение на 2-ом слоге

диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар. всегда на последнем слоге

 договорЁнность

докумЕнт

досУг

еретИк

жалюзИ, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге

знАчимость, от прил. знАчимый

Иксы, им.п. мн.ч., неподвижн. ударение

каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг т.п.

 квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге

киломЕтр, в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр… кОнусы, кОнусов, неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.

 корЫсть

крАны, неподвижн. ударение на 1-ом слоге

 кремЕнь, кремнЯ, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь

лЕкторы, лЕкторов

лыжнЯ

мЕстностей, род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей…, но новостЕй

мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд

намЕрение

нарОст

нЕдруг

 недУг

некролОг, см. каталОг

 нЕнависть

нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей

 нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.

 Отрочество, от Отрок - подросток

партЕр, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге

портфЕль

пОручни

 придАное

 призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзЫв (посла), созЫв, но: Отзыв свЁкла

 сирОты, им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-ом слоге срЕдства, им.п.мн.ч.

 созЫв, см. призЫв

стАтуя

столЯр, в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школЯр…

 тамОжня

тОрты, тОртов

цемЕнт

цЕнтнер

цепОчка

шАрфы, см. бАнты

шофЁр, в одном ряду со словами киоскЁр, контролЁр… экспЕрт, из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге 4

Имена прилагательные

вернА, краткое прилаг. ж.р.

знАчимый

красИвее, прил.и нареч. в сравн.ст. красИвейший, превосх.ст.

кУхонный

ловкА, краткое прилаг. ж.р.

мозаИчный

оптОвый

 прозорлИва, краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива

 слИвовый, образовано от слИва

**Глаголы**

баловАть, в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть…, но:бАловень судьбы

брать-бралА брАться-бралАсь

взять-взялА взЯться-взялАсь

включИть-включИшь, включИт, включИм

влИться-влилАсь

ворвАться-ворвалАсь

воспринЯть-воспринялА

воссоздать-воссоздалА

вручИть-вручИт

 гнать-гналА гнАться-гналАсь

добрАть-добралА добрАться-добралАсь

дождАться-дождалАсь

дозвонИться-дозвонИтся, дозвонЯтся

дозИровать

ждать-ждалА

жИться-жилОсь

закУпорить

занЯть-зАнял, занялА, зАняло, зАняли

заперЕть-заперлА заперЕться-заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)

звать-звалА

звонИть-звонИшь, звонИт, звонИм

 исчЕрпать

 клАсть-клАла

клЕить

крАсться — крАлась

лгать-лгалА

лить-лилА лИться-лилАсь

наврАть-навралА

наделИть-наделИт

надорвАться-надорвалАсь

назвАться-назвалАсь

накренИться-накренИтся

налИть-налилА

нарвАть-нарвалА

насорИть-насорИт

начАть-нАчал, началА, нАчали

обзвонИть-обзвонИт

 облегчИть-облегчИт

облИться-облилАсь

 обнЯться-обнялАсь

обогнАть-обогналА

ободрАть-ободралА

ободрИть ободрИться-ободрИшься

 обострИть

одолжИть-одолжИт

озлОбить

оклЕить

окружИть-окружИт

 опломбировАть, в одном ряду со словами формировАть, нормировАть, сортировАть, премировАть…

опОшлить

освЕдомиться-освЕдомишься

отбЫть-отбылА

 отдАть-отдалА

откУпорить-откУпорил

 отозвАть-отозвалА отозвАться-отозвалАсь

 перезвонИть — перезвонИт

перелИть-перелилА

плодоносИть

повторИть-повторИт

позвАть-позвалА

позвонИть-позвонИшь-позвонИт

полИть-полилА

положИть-положИл

понЯть-понялА

послАть-послАла

прибЫть-прИбыл-прибылА-прИбыло

принЯть-прИнял-прИняли-принялА

принУдить

рвать-рвалА

сверлИть-сверлИшь-сверлИт

снять-снялА

создАть-создалА

сорвАть-сорвалА

сорИть-сорИт

убрАть-убралА

убыстрИть

углубИть укрепИть-укрепИт

 чЕрпать

щемИть-щемИт

щЁлкать

**Причастия**

 балОванный

 включённый-включЁн,

довезЁнный

 зАгнутый

зАнятый-занятА

зАпертый-запертА

заселЁнный-заселенА

избалОванный, см. балОванный

кормЯщий

 кровоточАщий

молЯщий

нажИвший нАжитый-нажитА

налИвший-налитА

нанЯвшийся

начАвший нАчатый

низведЁнный-низведЁн

ободрённый-ободрЁн-ободренА

обострЁнный

отключённый

определЁнный-определЁн

повторЁнный

поделЁнный

понЯвший

прИнятый

приручЁнный

прожИвший

снЯтый-снятА

 сОгнутый

**Деепричастия**

 балУясь

закУпорив

начАв начАвшись

отдАв

поднЯв

понЯв

прибЫв

**Наречия**

 вОвремя

добелА

дОверху

донЕльзя

дОнизу

дОсуха

завИдно

 зАгодя,

зАсветло

зАтемно

навЕрх

надОлго

 ненадОлго

**Лексические нормы**

(паронимы)

Абонемент – абонент
Артистический – артистичный
Бедный – бедственный
Безответный – безответственный
Болотистый – болотный
Благодарный – благодарственный
Благотворительный – благотворный
Вдох – вздох
Вековой – вечный
Великий – величественный
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить –
пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирая – избирая
Выгода – выгодность
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплата – оплата – плата – уплата
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить
Вырастить – нарастить – отрастить
Выращивание – наращивание – отращивание
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный –
удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – деляческий
Демократичный – демократический
Диктант – диктат
Дипломант – дипломат – дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Добротный – добрый
Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный
Желанный – желательный
Жестокий – жёсткий
Жизненный – житейский
Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Заплатить – оплатить
Зачинатель – зачинщик
Звериный – зверский
Звуковой – звучный
Зрительный – зрительский
Изобретательный – изобретательский
Информативный – информационный – информация –
информированность
Иронический – ироничный
Искусный – искусственный
Исполнительный – исполнительский
Исходный – исходящий
Каменистый – каменный
Комфортабельный – комфортный
Конный – конский
Коренастый – коренной – корневой
Костный – костяной
Красочный – красящий – крашеный
Лакированный – лаковый
Ледовый – ледяной
Лесистый – лесной
Личностный – личный
Микроскопический – микроскопичный
Мороженый – морозильный – морозный
Надеть – одеть
Наличие – наличность
Напоминание – упоминание
Невежа – невежда
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
Неудачный – неудачливый
Обвинённый – обвинительный
Обрывок – отрывок
Обхватить – охватить
Ограничить – отграничить – разграничить
Оклик – отклик
Органический – органичный
Отборный – отборочный
Отклонение – уклонение
Отклоняться – уклоняться
Отличать(-ся) – различать(-ся)
Отличие – различие
Памятливый – памятный
Перетерпеть – претерпеть
Покупательный – покупательский – покупной
Популистский – популярный
Почтенный – почтительный
Практический – практичный
Предоставить – представить
Представительный – представительский
Признанный – признательный
Продуктивный – продуктовый
Производительный – производственный – производительность
Просветительский – просвещённый
Публицистический – публицистичный
Пугливый – пуганый
Раздражение – раздражительность
Ритмический – ритмичный
Романтический – романтичный
Скрытный – скрытый
Словарный – словесный
Сопротивление – сопротивляемость
Соседний – соседский
Сравнимый – сравнительный
Сценический – сценичный
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унизительный
Фактический – фактичный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффектный
Эффективность – эффектность

Использованная литература

1. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. – Ростов н / Д: Легион-М, 2010.
2. Русский язык. ЕГЭ – 2016 Тематический тренинг. Модели сочинений 10-11 классы: учебное пособие / Н.А.Сенина, С.В.Гармаш / Под ред. Н.А. Сениной – Ростов н / Д: Легион, 2015.
3. Единый государственный экзамен. Русский язык. Комплекс материалов для подготовки учащихся. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – 2-е изд., испр. – Москва: Интеллект-Центр, 2016.

Издается в авторской редакции

Подписано в печать \_\_\_\_\_\_\_. Формат \_\_\_\_\_\_\_.

Бумага офсетная. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 4,3.

 Тираж \_\_\_\_ экз. Зак. \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иркутский национальный исследовательский технический университет

664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83