

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ИРКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Председатель предметной комиссии по

направлению «Журналистика»

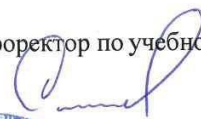


Ю.В.Вайрах

«25» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



В.В. Смирнов



«25» сентября 2020 г.

вступительных испытаний по направлению

«ЖУРНАЛИСТИКА»

«Творческий конкурс»

Иркутск - 2020

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Письменная работа в жанре творческого сочинения

1.2. Критерии оценки творческого испытания

2. АТТЕСТАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Примерные темы сочинения

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

3.1. Темы сочинений

3.2. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Программа и методические рекомендации составлены в соответствии со стандартами общего высшего образования и с учётом опыта организации вступительных экзаменов по журналистике вузов Российской Федерации.

Пояснительная записка

Творческое испытание в ИРНИТУ является вступительным экзаменационным испытанием по направлению подготовки «Журналистика» и предоставляет абитуриентам возможность проявить творческий потенциал и профессиональные качества, уверенность в правильном выборе будущего направления подготовки.

Данная программа знакомит абитуриентов с содержанием творческого испытания, дает методические рекомендации по подготовке к нему. Программа составлена на основании требований ФГОС ВО 3++.

Цель вступительного экзамена «Творческое испытание» состоит в выявлении и оценке творческих способностей абитуриента, его профессиональной ориентации в сфере практической журналистики.

Задачи вступительного экзамена:

1. Выявить мотивацию выбора профессии журналиста у абитуриентов.

2. Оценить:

– способность абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению, умение ориентироваться в общественных проблемах и обосновывать субъективную точку зрения;

– владение логикой изложения, языком и стилем, образно-эмоциональной окраской изображения действительности, нормативной грамотностью.

3. Оценить умение готовить и проводить самопрезентацию, представлять себя как успешного человека.

При проверке письменной работы, имеющей целью выявить творческий потенциал абитуриента, оценивается:

1) аналитический уровень и фактическая точность;

2) логико-смысловое и композиционное строение текста;

3) речевое оформление работы;

4) орфографическая и пунктуационная грамотность, соблюдение речевых норм.

Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать абитуриент, определяются программами общего среднего образования по дисциплинам «Русский язык» и «Обществознание». Русский язык востребован в части умений и навыков, связанных с владением письменной речью. Обществознание востребовано в части знаний о различных сферах современного общества.

Зачисление студентов в ИРНИТУ на направление подготовки «Журналистика» осуществляется по итогам сдачи четырёх экзаменов: собеседования, творческого испытания по журналистике, экзамена по обществознанию (ЕГЭ) и русскому языку (ЕГЭ).

К творческому испытанию допускаются абитуриенты, имеющие аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Для проведения творческого испытания создается комиссия из преподавателей факультета и опытных журналистов, работающих в средствах массовой информации, под председательством ответственного за прием на направление подготовки «Журналистика» ИРНИТУ. Творческое испытание по журналистике проводится в отдельной аудитории. Творческое испытание в ИРНИТУ по направлению подготовки «Журналистика» проводится в виде эссе.

Письменная работа в жанре творческого сочинения

Письменная работа проверяет логические способности, коммуникативные компетенции абитуриента, умение составлять связный текст, аргументированно доказывать собственную позицию, демонстрировать умение отбирать факты.

Цель письменной работы — выявить и оценить:

- способности абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению, умение видеть и отражать общественные проблемы;
- владение логикой изложения, языком и стилем; образно-эмоциональной окраской изображения, нормативной грамотностью.

Тематика письменных творческих работ связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Наряду с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям избираемой профессии журналиста (примерные темы и образцы работ содержатся в разделе «Аттестационно-педагогические измерительные материалы»).

На написание творческого сочинения отводится три астрономических часа (180 мин.). Абитуриентам предлагается 5-8 тем на выбор. Во время экзамена абитуриент может подготовить предварительный (черновой) и окончательный варианты сочинения, из которых оценивается последний. Содержание письменной работы включает указание темы и текст сочинения. Работы проверяются в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Объем сочинения свободный, ориентировочно 2-2,5 тысяч знаков (около полутора страниц формата А4). При выставлении оценки объем учитывается как параметр, определяемый качеством раскрытия темы.

Критерии оценки творческого испытания

Результаты творческого испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Набранные баллы складываются в общую оценку за творческое испытание: 100 —

86 «отлично»;

85 — 66 «хорошо»;

65 — 50 «удовлетворительно»;

менее 40 «неудовлетворительно».

	критерии оценки	Нормативы оценки (максималь- ный балл)
	<i>Содержание</i>	
	Понимание темы, степень её раскрытия	20
	Оригинальность подхода к теме, продуманность композиции	10
	Аргументированность идеи, уместность фактов	10
	Чёткость структуры, логичность изложения, убедительность выводов	10
	Полнота и яркость эмоционально-выразительных средств, уместное их применение, широта словарного запаса	10
	Общий уровень проявленной эрудиции, самостоятельность суждений, яркость, выраженность авторской позиции	20
	<i>Грамотность</i>	
	Орфографические и пунктуационные ошибки 0 — 2 3 — 6 Более 6	
	Грамматические ошибки, речевые недочеты, лексические ошибки 0 — 2 3 — 6 более 6	

Комментарий по оценке творческой письменной работы

Высоко оценивается работа, если

- экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, заданной темой сочинения, умение продемонстрировать актуальность проблемы; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их аргументы, имеющие конкретную фактическую основу

(литературные, культурные, исторические, публицистические, социально значимые факты); использует не менее пяти тезисов, характеризующих разные аспекты проблемы; фактические и/или этические ошибки отсутствуют;

- сочинение стройное по композиции, включающее все необходимые элементы структуры (вступление, основную часть, заключение). Части логически связаны, мысль развивается последовательно. Нет нарушений в последовательности изложения и необоснованных повторов, сделаны обобщающие выводы. Каждый тезис сопровождается аргументами. В работе нет нарушений абзацного членения текста и логических ошибок;

- работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, образностью, умением использовать изобразительно-выразительные средства языка. Речевых и орфографических ошибок нет.

АТТЕСТАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные темы сочинения

Вариант 1

1. Диалог с моим учителем.
2. Как делаются новости.
3. Телевизор и дети.
4. Спортивные сенсации года.
5. Интернет и общество.
6. Толерантность: что это значит?
7. Лики войны.
8. Смотри кино: заметки зрителя.

Вариант 2

1. Пять вопросов любимому журналисту.
2. Запретная тема.
3. Радио, которое слушаю я.
4. Моя «национальная идея».
5. История одной семьи.
6. Один день из жизни журналиста.
7. Журналистика будущего.
8. Герои, которых выбираем мы.

Вариант 3

1. Столица и провинция.
2. Ради нескольких строчек в газете.
3. Люблю я папу, люблю я маму, а больше всех — рекламу.
4. Рецензия на произведение искусства (формулирует абитуриент).
5. Искусственный интеллект и мир будущего.
6. Зачем нужна журналистика?
7. Репортаж с иркутской улицы.
8. Портрет моего учителя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Как создаётся журналистский текст?

(по материалам Засориной Т., Федосовой Н.

Профессия журналист. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999)

Когда журналист работает над материалом, он надеется, что его произведение не будет «проходным» (лишь бы заполнить чем-то свободную полосу), но что его оценят и читатели, и коллеги, что оно запомнится людям, как-то повлияет на их мысли, взгляды, убеждения, действия. Почему же получается, что одни газетные материалы читатель пробегает глазами и тут же забывает, другие читает медленно и вдумчиво, к третьим возвращается, перечитывает, обдумывает, цитирует их своим знакомым?

Журналистский текст, как и любые, созданные человеком предмет или вещь, может быть качественным или некачественным. Его оценивают (и «доводят до ума» по мере сил) сначала коллеги в редакции, а затем и читатели. Прежде чем представить свой труд на суд общественности, журналист должен постараться сам объективно и непредвзято оценить его и исправить. Чтобы вашим произведениям не выносили строгий приговор, вам нужно научиться анализировать собственный текст.

Как любое литературное произведение, журналистский материал строится на тесно связанных между собой содержании и форме. Внутри этих основных понятий мы выделим более частные критерии оценки.

Начинать анализ журналистского произведения принято с темы.

Оцениваем новизну описываемой ситуации, достоверность ее изображения, объективность. Понятно, что сенсационное сообщение — это гарантия успеха публикации, и новость, заведомо интересная значительной части аудитории, одним своим существованием «работает» на журналиста, поднимает его рейтинг (собака укусила человека — это не сенсация; человек укусил собаку — это сенсация). Однако сенсации нередко оборачиваются «утками» — непроверенной информацией. Один из самых известных примеров — американская «радиоутка» 1938 года. Шла радиоинсценировка романа Г. Уэллса «Война миров», причем интерпретаторы построили ее в виде репортажа с места высадки злобных, кровожадных инопланетян, появившихся в штате Нью-Джерси. Уже через час после начала радиоспектакля движение в городе было парализовало, люди штурмом брали автобусы и машины, в панике стремясь вырваться, спастись от страшных инопланетян. Это была «утка поневоле», вряд ли сотрудники редакции предполагали, что их инсценировку примут за репортаж с места событий. Надо, конечно же, просчитывать ситуацию и догадываться, «как слово наше отзовется», понимать, что журналист, уважающий себя, своих коллег и читателей, никогда не займется разведением «уток», а уважаемые издания не станут их публиковать.

Довольно часто случается, что, отчаявшись найти острую, злободневную тему, журналист пытается многозначительно рассуждать по пустяковому поводу, «лить воду». Вот прекрасный тому пример из Чехова. «Чем, по-твоему, плохо выеденное яйцо? Масса вопросов! Во-первых, когда ты видишь перед собой выеденное яйцо, тебя охватывает негодование, ты возмущен! Яйцо, предназначенное для воспроизведения жизни индивидуума.. . понимаешь! жизни!.. Жизни, которая, в свою очередь, дала бы жизнь целому поколению, а это поколение тысячам будущих поколений, вдруг съедено, стало жертвою чревоугодия, прихоти. Это яйцо дало бы курицу, курица в течение всей своей жизни снесла бы тысячи яиц. .. — вот тебе, как на ладони, подрыв экономического строя, заедание будущего! Во-вторых, глядя на выеденное яйцо, ты радуешься: если яйцо съедено, то значит, на Руси хорошо питаются... В-третьих, тебе приходит на мысль, что яичной скорлупой удобряют землю, и ты советуешь читателю дорожить отбросами. В-четвертых, выеденное яйцо наводит тебя на мысль о бренности всего земного: жило, жило, и нет его! В-пятых, да что я считаю? На сто нумеров хватит!»

Вот и наметился еще один критерий оценки материала — *масштаб и значимость проблемы*, под углом зрения которой рассматривается конкретная ситуация, и убедительность идеи. Если проблема важная, актуальная или событие приурочено к какой-либо дате, то особое значение приобретает оперативность материала, которая наиболее важна в информационных, новостных публикациях. Нужно помнить, что новость устаревает, и то, что сегодня у всех на устах, через неделю, может быть, никого не заинтересует. Вместе с тем необходимо знать, что оперативность не значит спешка.

До сих пор мы говорили преимущественно о содержании текста. Теперь подумаем, по каким параметрам оценивать его форму. С одной стороны, форма вытекает из содержания, с другой — сама воспроизводит многоплановость содержания. Оценивая форму журналистского материала, мы рассматриваем *жанр, сюжет, композицию, образы, Мексику, стиль*.

Сюжет в журналистике отличается от сюжета в художественной литературе. Часто он не развернут; в нем, как правило, отсутствует композиция; завязка и развитие действия максимально сопряжены друг с другом, а кульминация и развязка обычно становятся главной частью всего сюжетного построения. Сюжеты различаются в зависимости от того, что становится основой материала — событие, характер или проблема. Интересный сюжетный ход надо стараться найти еще в процессе разработки темы, попытаться так изобразить события, выстроить факты, чтобы как можно выразительнее оформить содержание.

Если сюжет — это действие, динамика, то композиция — построение, устойчивость. Композиция — это архитектура текста, в ее ведении такие вопросы, как, с чего начать и чем закончить текст, на какие части его делить, о чем сообщить читателю сразу, о чем потом, от чьего лица (или с чьей точки зрения) вести повествование и т.д.

Композиция — это средство организации текста, выступающее как система правил его построения с точки зрения сочетания подтем (композиционных узлов).

Что же это за система правил? Необходимое и достаточное количество подтем в журналистском тексте должно принципиально сводиться к четырем:

- 1) ввод в ситуацию;
- 2) обозначение проблемы;
- 3) предъявление оценок и аргументов;
- 4) практическая постановка вопроса.

Второе правило композиции связано с расстановкой подтем и утверждает оно, что последовательность подтем может меняться, но она должна быть мотивирована жанром и оправдана соответствующими приемами.

Журналистский образ должен быть точен, ярок, понятен, достаточно свеж, не «заезжен» до банальности.

И, наконец, материал должен быть элементарно грамотен — с точки зрения и логики, и лексики, и стилистики, не говоря уж об орфографии и пунктуации.

Примеры сочинений

Роль личности в истории

Казалось бы, личность двигает историей. Темные фигуры играют жизнями кукол-марионеток, дергают за веревочки и получают то, что хотят. Светлые же ведут историю к солнцу, пробиваются к его теплым лучам и тоже достигают своей цели.

Подобно хорошим актерам, они творят единый, огромный, вечный спектакль, иногда забавный, смешной, иногда трагический или напоминающий ночной кошмар. Но вот еще одно движение, свет, музыка, занавес... И пьеса заканчивается вовсе не так, как ожидали актеры. А может, они и сами не знают, какую реакцию публики вызовет их самая выразительная реплика, может, просто не помнят слов и напряженно смотрят на суфлера? И кто режиссер этой пьесы?

Личности вращают колесо истории, но разве небольшой, казалось бы, случайный камень на пути не может стать препятствием?

Дон Кихот нашего времени, Эрнесто Че Гевара. Ожидал ли он неудачи в Боливии, предполагал ли, что народ не захочет пойти за ним — светлым и чистым сердцем. Народ стоял перед выбором: направо пойдешь — коня потеряешь, налево — не сносить тебе головы.

Однако как часто перед людьми нет развилки трех дорог — они не могут сделать выбор, не имеют права на ошибку. Войны начинались личностями и неминуемо приводили к кровопролитию, жертвам, смертям. А может ли личность распоряжаться жизнями других? Имеет ли личность право двигать историей, если история — это книга человеческой жизни?

Почему я хочу стать журналистом

Очень часто мы задаем себе этот вопрос «почему?». Он кажется таким простым и одновременно сложным. Честно говоря, у меня до сих пор остаются некоторые сомнения в правильности выбора профессии. Да, я люблю писать, люблю находить простые ответы на замысловатые вопросы, люблю общаться с людьми, но я не уверена, что именно этого требует от меня журналистика. Она выбирает только лучших, самых образованных, самых упорных и дает им шанс на самовыражение, находящее отклик в душах людей.

Мне хотелось бы правильно ответить на поставленный вопрос. Правильно, не в том смысле, как это нужно другим, а как это нужно мне. Ведь эта правильность заключается в умении четко сформулировать собственную мысль, как это делает хороший журналист.

Каждый из нас знает, что журналистика, как это ни банально звучит, — одна из сложнейших профессий. Она требует не только постоянной умственной и физической деятельности, но и максимальной концентрированности, полной самоотдачи и способности

⁷ Тексты работ приводятся с сохранением авторского стиля, орфографии и пунктуации.

работать в любое время дня и ночи. А объективность журналиста оценивается по его словам, ведь слово — это его главное и самое грозное оружие.

В нашей стране привыкли убивать именно за слово. Некоторые до такой степени боятся его силы, что идут на любые меры, лишь бы заткнуть чей—то рот, говорящий правду. Ведь сколько гибнет сейчас журналистов, потому что они являются источниками кошмаров для людей, скрывающих свое темное прошлое и не менее темное настоящее.

Именно это всезнание журналиста, его способность докапываться до самой сути, желание идти по горячим следам, словно охотничья собака, заставляет многих людей говорить о том, что журналисты — это нахалы, лезущие в частную жизнь других. Да, это так. Но ведь это их профессия, не стоит забывать об этом. К тому же в нашем обществе каждый зарабатывает деньги, как может. Почему мы ругаем и поливаем грязью именно журналистов, а не тех же депутатов, «новых русских», бизнесменов? Нет, мы их, конечно, ругаем, но не так. Мы не обвиняем их во всех смертных грехах, как журналистов. Такое впечатление, что именно журналисты виноваты во всем происходящем. Но ведь журналисты вынуждены давать людям ту информацию, какую они хотят, ведь живут и работают они для общества, во всем от него завися.

Сейчас очень принято ругать «желтую» прессу. Дескать, лезет она не в свое дело, раздражает людей. А я считаю, что это просто работа. Если эта пресса существует, значит, у нее есть читатели. В общей массе люди читают именно «желтую» прессу, отдавая предпочтение именно ей, потому что она не требует вдумчивости, рассчитана на средний интеллект и привлекает своей зрелищностью, разухабистостью, а чаще откровенной пошлостью.

Мы сейчас, можно сказать, потихоньку деградируем, потому что, как губка, впитываем в себя весь поток информации, льющийся со всех сторон. Мы ругаем журналистику. А ведь мы, по сути дела, продукт ее деятельности. Она направляет умонастроения общества в то русло, которое удобно ей. Мы ведь всего лишь послушные марионетки в ее руках. Журналистика опутывает весь мир невидимой сетью, которая никогда не ослабевает. Общество вынуждено подчиняться ей, а она обществу. Эта зависимость друг от друга часто выливается в конфликты, особенно тогда, когда за компьютеры садятся не совсем компетентные люди.

Берешь в руки газету, читаешь статьи, написанные вот такими «талантами», и думаешь о том, куда мы все катимся. Становится просто обидно за людей действительно талантливых, умеющих оформить свою мысль так, чтобы она была понятна окружающим. Ведь в наше тяжелое время бездарности пробиться намного легче, чем таланту. Это суровый закон действительности.

Но журналистика не дает нам унывать. Она заражает читателей своим стремлением улучшить нашу жизнь. Ее дети, журналисты, рассказывают нам о других странах и мирах, не переставая восхищаться нашей Родиной, нашей Россией. Они воспитывают в нас чувство национальной гордости за нашу страну, пусть нищую и заброшенную, но бесконечно любимую.

Именно поэтому я хочу стать журналистом. Я хочу писать так, чтобы люди хотя бы на минуту задумывались над моими материалами. Я хочу нести добро в жизнь. Я верю в то, что именно журналисты, грамотные, образованные, талантливые журналисты, способны изменить

нашу жизнь, вернуть старые идеалы: Любовь, Честь, Доброту, остановить безумие, постепенно охватывающее Россию. Я верю в то, что деньги когда-нибудь перестанут владеть сознанием людей, и мы, наконец, поймем, что они не самое главное в жизни. Мы начнем читать взахлеб, радуясь каждому слову.

Я верю в то, что, будучи журналистом, смогу воспитать в людях чувство гордости за Россию, пробудить в них светлое начало, доставить им наслаждение от хорошо написанной фразы. Я не знаю, что будет дальше, но сейчас я могу сказать совершенно точно: журналистика ждет нашего первого шага, а от того, каким он будет, зависит наше общее будущее.

Музыка жизни

Конец августа — мое любимое время года. Заканчиваются летние каникулы. Заканчивается лето. Во всем чувствуется приближение осени. Особенно оно чувствуется за городом.

На густой зелени лесов появляются первые желтые полосы. По речке, как кораблики, плывут, обгоняя друг друга, пожелтелые листья.

Рано начали просыпаться туманы. Они ложатся низкими и неподвижными слоями над полями, над речкой, и речка сквозь туман кажется сказочной.

Птицы готовятся к зиме. Овсянки прилетают и садятся в поле. Песен птичьих уже не слышно, только хлопоты, только молчаливые заботы перед дальней дорогой. Природу охватило томление и тревоги, за которыми последует согласие с осенью, печальное прощание с теплом, готовность к трудовому зимованию, так необходимому для обновления всего в природе.

Мне нравится ловить рыбу на речке за городом. То в одном, то в другом месте по глади расплываются ленивые круги. Рыбки безбоязненно подплывают к поверхности. Низко, почти касаясь белыми брюшками воды, проносится парочка уток.

Далеко на болотах деловито кричат птицы. Доносятся незнакомые шумы. Сказочно и красиво.

Тишь. .. Покой и такое спокойствие кругом, что хочется сидеть неподвижно и слушать, слушать.

Рыба клюет плохо. Большое счастье, если за вечер двух—трех ершиков поймать удастся.

Холодает.

Пора уже разводить костер. По влажной траве огонь разводится не сразу. Однако желание погреться и посмотреть на горящие огоньки костра большое, и терпенья хватает надолго. Вот и огонек разгорелся. Я нарубил немного подстилки, выбрал из стога немного прошлогоднего сена под бок.

Темнеет.

На фоне бледной зорьки проступают контуры острых елей. Здесь леса сделались как бы гуще, сдвинулись плотнее. Замолкли птицы. Лишь неугомонные кузнечики, радуясь такому летнему вечеру, завели свои игривые песни.

Дотлела зорька. Темнота обступила костер. Вокруг него виднеются бледные пятна цветов. Эти желтые цветы называют купавами, потому что они огненно-яркого цвета и светятся в траве, что горящие угольки.

Вдали засветили фары, и послышался шум мотора. Это приехал отец.

Он оставил машину на тропинке и, поглядев по сторонам, пошел к костру. Нужно ехать домой. Возвращаясь, я думал о том, как хорошо я провел время на природе.

Музыка есть в каждой минуте жизни. И у всего живого есть сокровенные тайны. Для меня остается сокровенной вечной тайной волшебный переход сказочного лета в золотую осень.

Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература

1. Фотиева И.В., Семилет Т.А. и др. Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство. М.: Инфора-М, 2020
2. Распопова С. С. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов по направлению подготовки "Журналистика". Москва : Аспект Пресс, 2017
3. Мирошниченко А. Мультимедийная журналистика. Университетская книга. - 2014. - № 1/2. - С. 41-43
4. Зубаркина Е.С., Игнатова И.В. Основы журналистики : практикум . Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018
5. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 2. Практикум / Вельчева Л.А.. — Ставрополь: Графа, 2013. — 136 с.
6. Кривоносов А.Д., Редькина Т.Ю. Разберемся в тексте - разберем текст. СПб, 2005.
7. Мещерякова М. И. Сочинение: Секреты успеха. М., 2004.
8. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. — М., 2008.
9. Торкунова Т. В. Как писать сочинение. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Журналист: Ежемесячный журнал. — М., 2018-2021.
2. Журналистика & Медиаринок: Ежемесячный журнал. — М., 2018-2021.
3. Кузьма А. Я., Неупокоева О. В., Прохорова К. В. Русский язык: Комплексная подготовка к единому государственному экзамену. М., 2005.
4. Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике: Учебное пособие. — М.: Изд-во РИП-холдинг, 2000.
5. Редькина Т.Ю. Русский язык и культура речи. Часть 1. СПбГУ, 2007.
6. Русский язык: Полный справочник школьника и абитуриента / Сост. М. Е. Булаева. М.,
7. Сметанина С.И. Редактирование текстов массовой коммуникации. Учеб.-метод. пособие. СПбГУ, 2003.
8. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: Академия, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт союза журналистов России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ruj.ru/>
2. Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>
3. Ершов Ю.М., Тыщевская А.Ю. Творческий конкурс: Учебно-методический комплекс; Томский государственный университет. — Томск, 2007 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://edu2.tsu.ru/res/1856/>
4. Мельник Н.В. Стилистика дискурса: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/121223>,

5. Вайрах, Ю. В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]. — Режим доступа URL:
<https://znanium.com/catalog/product/>