

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВПО
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ И.М. Головных

« _____ » 20__ г.

№ _____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление (специальность)	<u>071004 Монументально-декоративное искусство</u>
Специализация	<u>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</u>
Квалификация (степень)	<u>Специалист</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>

Иркутск 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки	4
1.2. Общая характеристика ООП	6
1.3. Миссия, цели и задачи ООП ВПО	7
1.4. Требования к абитуриенту	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	9
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	9
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА (РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ) ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП	11
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО	23
4.1. Состав документов	23
4.2. Содержание документов	23
4.2.1. Краткая характеристика учебного плана (структура ООП по дисциплинам)	23
4.2.2. Образовательные программы дисциплин (рабочие программы учебных дисциплин), аннотации	24
4.2.3. Программы учебных и производственных практик, аннотации	25
4.2.3.1. Программы учебных практик	25
4.2.3.2. Программа производственной практики	26
4.2.4. Программа научно-исследовательской работы студента	27

4.2.5. Программа итоговой государственной аттестации студентов - выпускников вуза	27
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	27
5.1. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП	27
5.1.1. Кадровое обеспечение	27
5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО	28
5.1.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО	34
5.2. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.	35
5.3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО	35
5.3.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	35
5.3.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников	36
Приложение 1 Учебный план	36
Приложение 2 Примерный учебный график	36
Приложение 3 Аннотации рабочих учебных программ дисциплин учебного плана	37
Приложение 4 Аннотации программ учебных практик	246
Приложение 5 Аннотация программ производственных практик	253
Приложение 6 Аннотация программ научно-исследовательской работы	267
Приложение 7 Аннотация программ итоговой государственной аттестации	271
Приложение 8 Рекламное описание ООП	278

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая основная образовательная программа высшего профессионального образования (специалитета), реализуемая ИрГТУ по направлению (специальности) подготовки 071004 «Монументально-декоративное искусство» и специализации 071004.65 «Монументально-декоративная живопись» (далее - ООП ВПО), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ректором ИрГТУ с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

Настоящая ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает:

- учебный план и календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся
- программы учебной и производственной практики,
- программы и методические указания по итоговой государственной аттестации;
- другие материалы, характеризующие настоящую основную образовательную программу.

1.1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу для разработки настоящей ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1 с изменениями) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ с изменениями);
2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением

Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее - Типовое положение о вузе);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки:

071004 Монументально-декоративное искусство (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» сентября 2011 г. № 2292;

5. Нормативно-методические документы Минобрнауки России по проектированию основных образовательных программ вузов;
6. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 071004 Монументально-декоративное искусство, утвержденная УМО ВУЗов (*носит рекомендательный характер*);
7. Устав ИрГТУ

1.2. Общая характеристика ООП

Направление подготовки:	071004	«Монументально-декоративное искусство»
Специализация:	«Художник	монументально-декоративного искусства (живопись)»
Квалификация (степень)	Специалист	
Форма обучения	Очная	
Нормативный срок освоения	6 лет	
Трудоемкость программы в том числе:	360 зачетных единиц; 12960 часов	
аудиторные занятия	<u>219,3</u> зачетных единиц; <u>7896</u> часов	
самостоятельная работа	<u>51.6</u> зачетных единиц; <u>1857</u> часов	
Форма итоговой государственной аттестации	защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы))	
Выпускающие подразделения	кафедра Монументально-декоративной живописи	
Руководитель ООП	Смагин В.Г., профессор, заведующий кафедрой Монументально-декоративной живописи	

1.3. Миссия, цели и задачи ООП ВПО

Социальная значимость (миссия) ООП ВПО по направлению подготовки 071004 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» (специалитет) состоит в концептуальном обосновании и моделировании современных условий подготовки высокопрофессиональных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических и прикладных знаний и инновационных технологий осуществлять творческую и научно-исследовательскую деятельность в сфере формирования комфортной среды жизнедеятельности человека.

Основная цель ООП ВПО:

развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных (художественной, проектной, аналитической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической, художественно-производственной) компетенций, развитие навыков их реализации в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071004 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» (специалитет).

Основные задачи ООП ВПО:

1. Определяет набор требований к выпускникам по направлению подготовки 071004 «Монументально-декоративное искусство (живопись)» (специалитет).
2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочего учебного плана.
3. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению и профилю подготовки;
5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем образовании.

Прием и зачисление абитуриентов на первый курс производится на основании ЕГЭ и результатов дополнительных вступительных испытаний, введенных в ИрГТУ в установленном Минобрнауки РФ порядке.

При приеме на специальность "Монументально-декоративная живопись" проводятся дополнительные испытания творческой и профессиональной направленности. Кафедра ориентируется на абитуриентов, имеющих, кроме художественных способностей, специальную подготовку, владеющих профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи, композиции. В основном на выпускников художественных училищ Сибирского региона (Иркутск, Красноярск, Кемерово, Ново-Алтайск и др.) и художественных школ.

Для поступления на конкурсной основе на специальность "Монументально-декоративная живопись" необходима успешная сдача экзаменов:

- 1) Рисунок – «натюрморт». Бумага, карандаш. Формат А-2.
- 2) Живопись – собеседование.
- 3) Композиция – декоративная композиция. Бумага, гуашь. Формат А-2.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает: культурную и социальную среду общества; монументально-декоративную живопись и монументально-декоративную скульптуру в архитектурной среде, интерьер и экстерьер; художественные интерьеры и декоративные убранства отдельных помещений и их комплексов; культурно-просветительскую и педагогическую деятельность.

Профессиональная деятельность выпускников относится к сфере материальной и духовной культуры, синтезирующую результаты и средства науки, техники, искусства, ориентированную на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

Специализация «Художник монументально-декоративной живописи» предполагает деятельность, которая адресована для конкретных условий архитектурной среды. Важным качеством выпускника является умение создавать художественные проекты декоративного убранства не только отдельных архитектурных сооружений, но и архитектурных ансамблей.

Профессиональный художник умеет в комплексе исследовать реальную архитектурную ситуацию, поставить необходимые задачи и предложить обоснованные пути их решения. Владеет разнообразными технологиями создания монументально-декоративных работ, знаниями возможностей материалов. Обладает композиционным мышлением, чувством пространства, пониманием законов цветовой гармонии, художественно-пластическим пониманием окружающего мира.

Выпускник кафедры способен самостоятельно выполнить аналитическую, проектную, и исследовательскую работу, а так же, имеет индивидуальный практический опыт и навыки реализации художественного замысла средствами монументально-декоративной живописи в технике «витраж», «фреска», «роспись», «мозаика», «сграфитто», «декоративный рельеф», «художественный текстиль».

Выпускники кафедры подготовлены к творческой и интеллектуальной деятельности, способны к созданию собственных творческих проектов, участию в выставках и конференциях различного уровня, в том числе международных, всероссийских и региональных.

Выпускники готовы к вступлению в профессиональные творческие союзы (Союз дизайнеров России, Союз художников России).

Выпускники кафедры обеспечивают потребности региона в создании произведений монументально-декоративного искусства, пополняют кадры художественных школ, училищ и ВУЗов. Являются специалистами в различных областях прикладного изобразительного искусства государственных и коммерческих проектных предприятий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

жилые, общественные и производственные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия, а также культового назначения и архитектурные объекты частного строительства;

произведения монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, архитектурно-декоративная пластика, художественный интерьер.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) **071004 Монументально-декоративное искусство** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- аналитической;
- художественной;
- проектной;
- художественно-производственной;
- культурно-просветительской;
- педагогической;

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки 070904 «Монументально-декоративная живопись» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области аналитической деятельности:

умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу;

в области художественной деятельности:

знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи; создание художественного образа в объемно-пространственной среде; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

в области проектной деятельности:

знание и умение разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

владение способами проектной графики;

в области художественно-производственной деятельности:

обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры;

выполнение изделий в материале;

знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления художественной продукции;

овладение практическими навыками создания в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;

владение технико-технологическими методами проектной графики.

в области культурно-просветительской деятельности:

знание и умение организации и проведения художественных выставок, составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей, пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства;

в области педагогической деятельности:

знания по педагогике, необходимые для преподавания в общеобразовательных и специализированных художественных школах, учреждениях дополнительного образования для детей, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельное ведение лекций и практических занятий.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА (РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ) ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОК-1	Способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<p>Ориентируется в основных категориях, понятиях и направлениях развития науки, способствующих развитию личности, формированию мировоззрения и пониманию картины мира;</p> <p>знает основные закономерности и этапы исторического развития российского общества, роль России в истории человечества и на современном этапе;</p> <p>знает основные этапы развития мировой культуры; разбирается в типах различных культур, ориентируется в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм;</p> <p>обладает знаниями об основных философских картинах мира, учении о бытии, взаимодействии духовного и телесного в человеке, его место, отношении к природе и обществу; о современном уровне научной картины Мира;</p> <p>способен анализировать процессы, происходящие в науке и культуре, причины и следствия исторических процессов;</p> <p>умеет использовать полученные знания в своей профессиональной, общественной деятельности.</p>
ОК-2	Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни	<p>способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; знает основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук и способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>умеет анализировать политические концепции и платформы; применять категории политологии в ходе анализа политических систем конкретных государств, прежде всего, современной России; выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты политического знания.</p>

<p>ОК-3</p>	<p>Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения; владение одним из иностранных языков как средством делового общения</p>	<p>Владеет лексическим минимумом общего и терминологического характера, русским языком и культурой мышления;</p> <p>имеет навыки письменной, устной речи, умеет вести полемику, аргументировано обосновывать свою точку зрения, работать с литературой, получать информацию;</p> <p>демонстрирует владение нормами русского и иностранного языка и богатый словарный запас;</p> <p>владеет навыками устной презентации и защиты результатов научной работы; применяет на практике письменные формы коммуникации в научном исследовании;</p> <p>владеет иностранным языком на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации: владеет одним из ИЯ на уровне не ниже разговорного;</p> <p>воспринимает на слух и понимает сообщения профессионального характера;</p> <p>владеет всеми видами чтения оригинальной литературы разных функциональных стилей и жанров; детально понимает тексты профессионального характера, способен выделить значимую/запрашиваемую информацию в текстах общенаучной и профессиональной направленности;</p> <p>владеет навыками и умениями иноязычного общения: участвовать в беседах и переговорах профессионального характера, умеет выражать коммуникативные намерения (информирование, пояснение, уточнение, совет, аргументирование, инструкция, иллюстрирование и др);</p> <p>владеет всеми видами монологического высказывания, в том числе таким видом, как презентация, понимать высказывания и сообщения профессионального характера;</p> <p>умеет вести деловую переписку, готовить рабочую документацию, тезисы, доклады, отчеты и др.;</p> <p>способен сделать перевод информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный.</p>
<p>ОК-4</p>	<p>Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; способность демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре; способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций</p>	<p>Умеет сопоставить по различным критериям культурные и исторические традиции общества, мировое и отечественное художественное и архитектурно-градостроительное наследие;</p> <p>дает качественную оценку значения природы для развития человеческой цивилизации;</p> <p>обладает готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;</p> <p>умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям;</p> <p>имеет чёткое понимание цели и смысла жизни, основных духовных ценностей и жизненных ориентиров;</p> <p>способен использовать знание индивидуально-психологических особенностей людей в профессиональной деятельности и общении.</p>

ОК-5	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	<p>Владеет культурой мышления, способен к самостоятельному обобщению, анализу, систематизации и восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</p> <p>имеет навыки интеллектуальной работы, способен к аналитическому мышлению, критическому осмыслению;</p> <p>умеет применять методы и средства познания на практике, анализировать проблемы гуманитарных и социальных наук;</p> <p>владеет философскими и общенаучными методами познания, использует философскую методологию в своей теоретической и практической деятельности.</p>
ОК-6	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>готов соблюдать меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности, не допускать нарушений производственной и технологической дисциплины, требований экологической безопасности, которые могут привести к возникновению чрезвычайных ситуаций;</p> <p>знает основные способы защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, приемы оказания первой медицинской помощи пострадавшим, правила пользования коллективными и индивидуальными средствами защиты, постоянно совершенствовать свои знания и практические навыки в указанной области;</p> <p>готов выполнять установленные правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-7	Владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и развитие здоровья, качеств и свойств личности;</p> <p>имеет общую, профессионально-прикладную и физическую подготовленность к будущей профессии;</p> <p>имеет личный опыт творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении жизненных и профессиональных целей;</p> <p>владеет основами физической культуры и здорового образа жизни, владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).</p>

ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
	<i>общепрофессиональные</i>	
ПК-1	Способность к работе с архитектурно-пространственной средой	<p>Умеет произвести формальный анализ и выявить закономерности построения архитектурного объекта, выявить особенности его объемно-пространственной структуры: определить конфигурацию и принцип развития пространства; установить композиционные закономерности построения пространства; определить особенности функциональной организации среды;</p> <p>способен установить ключевые параметры среды, которые в итоге являются определяющими при выборе художественного решения для данного архитектурного пространства;</p> <p>способен выполнить комплексный градостроительный анализ фрагментов городской среды; выявить особенности и принципы функциональной структуры городских пространств; определить разновидность образования, его составляющие и значимость в иерархии городского пространства; выявить основу композиционной структуры городского пространства; выявить систему элементов заполнения городского образования, средства визуальной информации, средства благоустройства; выявить приемы композиционного объединения системы пространств;</p> <p>способен на основе проведенного анализа сформулировать основные положения художественного решения монументально-декоративного произведения для фрагмента городской среды, отвечающего характеру исследуемого пространства.</p>
ПК-2	Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства	<p>Способен создавать произведения монументально-декоративного искусства; осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров;</p> <p>ориентируется в основных аспектах синтеза произведений монументально-декоративных искусств и архитектурного ансамбля;</p> <p>способен сформулировать и воплотить композиционный замысел, основную композиционную идею монументально-декоративного произведения в соответствии с характерными особенностями архитектурной среды, для которой создается произведение, обеспечить органичную связь монументально-декоративной живописи и архитектуры;</p> <p>способен создавать выразительные произведения монументально-декоративной живописи с учетом особенностей выбранной техники стенописи.</p>
ПК-3	Умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	владеет практическими навыками создания художественных произведений МДИ в различных материалах с учетом традиционных и инновационных технологий;

		<p>знает:</p> <p>теоретические основы по созданию армированного фундамента, процесс художественно-промышленного производства различного рода конструкций и элементов объёмных форм, основные этапы и последовательность проведения работ по воплощению проекта декоративной формы; способы и последовательность формирования объёма из различных материалов; способы крепления однородных и разнородных материалов в формирование объёма; специфику подготовки поверхности для последующего наложения декоративного покрытия; материалы способные создавать нужный объём, пластику, текстуру и другие необходимые характеристики; материалы для декорирования поверхностей формы; способы декорирования сложных поверхностей; способы финишной обработки поверхности</p>
ПК-4	Способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности	<p>Ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;</p> <p>умеет анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</p> <p>знает основы развития композиционных принципов в организации архитектурных ансамблей различных исторических стилей и эпох;</p> <p>способен использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, уметь проследить этапы развития искусства и связать их с историческими событиями; использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области основ археологии; использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области теории и методологии истории искусства; критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;</p>
ПК-5	Способность к проектной работе	<p>Способен разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;</p> <p>Имеет навык разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; применяет возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; ориентируется в комплексе функциональных, композиционных решений;</p>

		<p>способен самостоятельно вести работу по созданию выразительной, профессиональной графической подачи проекта произведения монументально-декоративной живописи;</p> <p>владеет методами построения художественного проекта в целях решения задачи синтеза произведения монументально-декоративного искусства и архитектурного пространства;</p> <p>владеет различными средствами и приемами работы по созданию художественных эскизов и других компонентов при проектировании монументально-декоративного произведения; владеет различными инструментами и техниками использования графических материалов;</p> <p>способен исполнять проекты и рабочие чертежи вручную и средствами компьютерных технологий; применять в художественной работе изученные приемы проектной графики и возможности для решения профессиональных проектных задач; создавать выразительные графические решения подачи проекта;</p> <p>знает разновидности графических материалов, инструменты и технику их использования; знает средства изображения (линия, тон, цвет), способы и приемы выявления плоскостной и пространственной структуры плоскости линией, тоном и цветом; освоил последовательность и особенности выполнения линейной, тоновой и цветовой подачи проекта;</p>
ПК-6	<p>Умение использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуры, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>Обладает комплексными знаниями о целях, задачах и миссии направления подготовки «Монументально-декоративное искусство», имеет мотивацию к популяризации и пропаганде изобразительного искусства и художественного образования в обществе;</p> <p>умеет применять в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуры, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;</p> <p>способен аккумулировать знания и умения в профессиональной области и транслировать их в ходе организации учебного процесса в области изобразительного искусства на уровне реализации образовательных программ в общеобразовательных и специализированных художественных школах, учреждениях дополнительного образования для детей, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;</p> <p>умеет использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техник изобразительного искусства, основ консервации и реставрации,</p>

		<p>музееведения;</p> <p>способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;</p> <p>умеет применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях;</p> <p>способен работать с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации;</p> <p>способен определить время создания, стиль, школу, в отдельных случаях авторство произведений искусства и архитектуры;</p>
ПК-7	Способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	<p>Имеет навыки научно-исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного, монументально-декоративного искусства и культуры;</p> <p>способен самостоятельно или в составе группы вести поиск в научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области создания произведений монументально-декоративного искусства для реальных условий архитектурной среды, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;</p> <p>владеет углубленными знаниями и навыками для успешной профессиональной творческой деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по образовательным программам послевузовского профессионального образования (аспирантура);</p> <p>способен к организации и проведению художественных выставок; владеет навыками составления и подготовки к изданию выставочных каталогов, проведения конкурсов и фестивалей в области, изобразительного и монументально-декоративного искусства;</p> <p>имеет опыт обсуждения результатов творческой и научной деятельности по теме проведенной работы; умеет составить отчет по результатам мероприятий или проведенного исследования;</p> <p>способен к творческому, нестандартному мышлению, направленному на создание произведений изобразительного искусства, статей, научно-исследовательских работ;</p> <p>владеет способностью аргументировано высказывать свои суждения, включающие научные, эстетические аспекты, грамотно формулировать собственные художественные и научные идеи;</p> <p>имеет навыки сбора, обработки, анализа и систематизации необходимой информации по теме научно-исследовательской или творческой работы.</p>

<p>ПК-8</p>	<p>Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером, как средством управления информацией</p>	<p>Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером, как средством управления информацией;</p> <p>Умеет работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать в социальной, познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, включая создание баз данных;</p> <p>работая в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;</p> <p>умеет составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;</p> <p>способен создавать художественные проекты в графических программах; оцифровывать изображения на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата, редактировать оцифрованные изображения средствами графических программ, подготавливать графические изображения для профессиональной печати;</p> <p>знает основные виды компьютерной графики; ориентируется в типах цветовых моделей, видах цифровых изображений; соответствие цветов и управления цветом, средства повышения качества растровых изображений;</p> <p>владеет средствами и способами редактирования изображений в графических программах Corel Draw и Adobe Photoshop, средствами и способами оцифровки изображений с бумажных носителей);</p> <p>Владеет возможностями графической компьютерной программы, как инструмента созидательной продуктивной деятельности, направленной на поиск, замысел и формирование объёмно-пространственного решения композиционной задачи. Формирует способность творческого применения информационно компьютерных технологий на протяжении всего обучения в вузе и далее в практике художественного проектирования.</p>
<p>ПК-9</p>	<p>Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объёмно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Способен применить приемы рисования в практике создания композиций и процессе проектирования художественных объектов;</p> <p>имеет пространственное представление и воображение, способен к конструктивно-геометрическому мышлению, анализу и синтезу пространственных объектов, владеет способами создания их чертежей на уровне графических моделей и умеет решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами и их зависимостями;</p> <p>владеет навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах, владеет принципами построения объёмно-пространственных изображений, применяя законы линейной перспективы;</p> <p>умеет последовательно вести работу над ри-</p>

		<p>сунком, владеет навыками аналитического рисования и конструктивного построения формы;</p> <p>владеет линейным рисунком, приемами светотеневой моделировки формы;</p> <p>способен, исходя из замысла произведения, применить необходимую технику исполнения рисунка, различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы;</p> <p>умеет создавать плоскостные и объемно-пространственные живописные и стенописные изображения.</p>
ПК-10	Владение принципами конструирования и макетирования	<p>Владеет принципами конструирования и макетирования;</p> <p>способен демонстрировать пространственное воображение, имеет развитый художественный вкус; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</p>
ПК-11	Ориентирование в преподавательской работе в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.	<p>Знает особенности психологии и педагогики как науки;</p> <p>способен обосновывать: сущность, содержание обучения и воспитания; современное содержание основных психологических категорий: личность, мотив, действие, образ, отношение, переживание, общение; различие больших и малых групп, систему межличностных отношений в них; наблюдать, выявлять, выделять, сопоставлять психологические факты; различать психические явления;</p> <p>знает сущность познавательных, эмоциональных, волевых психических процессов, особенности проявлений эмоций и эмоциональных состояний; психологические характеристики сознания; мотивационно-смысловую сферу и индивидуальные особенности личности; групповые явления и процессы; приемы эффективного общения и взаимодействия в малой группе; причины и факторы возникновения конфликтного поведения, способы управления конфликтом в организации; основные идеи зарубежной и российской педагогики;</p> <p>ориентируется в соотношении основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение;</p> <p>знает законы, закономерности, систему принципов обучения; методы и методические системы обучения; формы организации учебного процесса в вузе и школе; сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса; закономерности и принципы воспитания;</p>
ПСК	<i>профессионально-специализированные компетенции</i>	
ПСК-1.1.	Владение композицией монументально-декоративной живописи	<p>Умеет создавать композиции монументально-декоративной живописи, направленные на решение определенных изобразительных и тематических задач, применяя изученные средства, приемы и принципы композиционных построений;</p>

		<p>способен создавать выразительные декоративно-пластические и фигуративные композиции монументально-декоративной живописи, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие;</p> <p>умеет использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы;</p> <p>знает формы произведений монументально-декоративной живописи (вставка, фриз, островная композиция, ковровая композиция, композиция "в край"); закономерности композиционного, конструктивного, стилистического, образно-символического, пропорционального, масштабного и тектонического построения композиции в монументально-декоративной живописи;</p>
<p>ПСК-1.2.</p>	<p>Владение академическим рисунком и живописью</p>	<p>Владеет спецификой академического рисунка, академической живописи и методами создания живописного и графического произведения;</p> <p>знает и владеет основами рисования с натуры;</p> <p>освоил принципы изображения фигуры человека – основу пластической анатомии, динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции фигуры, методику построения изображения фигуры;</p> <p>умеет последовательно вести работу над рисунком: владеет навыками компоновки формата, конструктивного построения, выявления большой формы, моделировкой формы, приведением деталей в неразрывное единство с целым;</p> <p>умеет использовать возможности светотеневой трактовки формы; владеет линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого;</p> <p>способен, исходя из замысла произведения, применить необходимую технику и способ изображения, выполнить рисунок в живописном произведении и в графике как самостоятельное произведение изобразительного искусства;</p> <p>имеет опыт конструктивного, аналитического рисования и рисунка-штудии, навыки создания изображения по памяти и воображению;</p> <p>способен видеть и чувствовать качество цвета, последовательно вести работу над живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение);</p> <p>умело использовать технические возможности материала;</p> <p>сделать творческий вывод из работы над живописным этюдом;</p> <p>удержать в произведении как единое целое элементы композиции, рисунка, живописи, средствами живописи выделить главное, осознано использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения.</p>

<p>ПСК-1.3.</p>	<p>Моделирование архитектурно-пространственной среды</p>	<p>Владеет основами моделирования объёмно-пространственной формы с привлечением компьютерных технологий;</p> <p>способен к созданию объёмно-пространственных изображений объектов методом виртуально-комбинаторного моделирования;</p> <p>способен создать алгоритм комбинаторных приёмов работы с плоскими фигурами, объёмными и пространственными модулями;</p> <p>владеет основными приёмами работы в графической компьютерной программе 3D max;</p> <p>владеет средствами и способами моделирования 3D объектов, приемами работы с модификаторами, сплайнами, составными и полигональными объектами, материалами и текстурными картами, с освещением объектов;</p> <p>умеет создавать 3D модели интерьеров, экстерьеров, городской среды, визуализировать созданные 3D модели, исполнять проекты в электронном виде;</p> <p>способен применять в художественной работе изученные приемы и возможности для решения профессиональных проектных задач, создавать выразительные решения подачи проекта.</p>
<p>ПСК-1.4.</p>	<p>Знание основ художественного производства</p>	<p>Обладает знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи;</p> <p>знает основные техники, материалы, рецептуры растворов и особенности создания произведений монументально-декоративной живописи в различных техниках;</p> <p>знает технологические процессы ручного и промышленного изготовления художественной продукции;</p> <p>владеет практическими навыками создания в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;</p> <p>способен грамотно произвести осмотр и общую подготовку поверхности, на которой должна быть размещена работа, выполненная в технике МДЖ;</p> <p>способен правильно составить рецептуру растворов, уметь пользоваться инструментом и оборудованием для выполнения подготовительных и основных производственных работ;</p> <p>способен самостоятельно создавать произведения МДЖ в материале выполнить на практике работы в техниках: мозаика, сграффито, фреска, роспись, витраж, гобелен, аппликация из ткани, цветные цементы.</p>

ПСК-1.5.	Знание истории культуры и искусств	Обладает знаниями в области истории культуры и искусств, всеобщую историю искусства, теорию искусства, методологию истории искусства (основы искусства Древней Греции, Древнего Рима, раннехристианского искусства и искусства Византии, западноевропейского искусства средних веков, искусства эпохи Возрождения, искусства Барокко и Классицизма, искусства XIX века, искусства XX века; владеет необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства включая анализ исторических источников и документов.
ПСК-1.6.	Знание пропедевтики монументально-декоративного искусства	Владеет пропедевтикой монументально-декоративного искусства; знает типологию композиционных средств и их взаимодействие, виды формальных композиционных структур (основные категории, типы, роды, виды формообразующих систем композиции); свойства и средства композиции; приемы и принципы композиции МДИ; основные формы произведений монументально-декоративной живописи; организационно-выразительные элементы композиционной системы; тектонические виды композиционных систем; виды декоративных композиций (абстрактную, декоративную, орнаментальную, символическую и т.д.); способен создавать выразительные декоративно-пластические произведения, применяя различные средства и свойства композиции, используя в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы.
ПСК-1.7.	Знание истории монументально-декоративной живописи	Имеет навыки аналитической работы с произведениями МДИ, их композиционными, колористическими и технологическими особенностями; знает предпосылки и особенности развития во времени произведений МДИ; художественные произведения классических образцов монументально-декоративного искусства и принципы работы ведущих мастеров; ориентируется в общих принципах создания произведений МДИ в соответствии с историческим развитием искусства начиная с античности и завершая современными тенденциями.

ПСК-1.8.	Владение специальным рисунком и специальной живописью	<p>Владеет приемами специального рисунка и специальной живописи как средством воплощения художественных замыслов в завершенное произведение монументально-декоративного искусства;</p> <p>умеет использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы, добиваясь выразительности изображения; создавать цветовое пространство стенописного изображения в соответствии с заданной плоской, объемной или пространственной формой;</p> <p>способен найти наиболее выразительные цветовые решения, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие; передавать фигуры человека и элементы окружающей среды в композиционно-цветовом единстве; переработать живописный этюд, выполненный с натуры или по воображению в систему стенописи;</p> <p>владеет навыками создания картона для монументального произведения, в котором учтены цветовые особенности различных материалов МДЖ; способен применять вместе с различными средствами изображения различную технику исполнения и материал исполнения.</p>
-----------------	---	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

4.1. Состав документов

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса регламентируется:

- учебным планом,
- календарным учебным графиком;
- образовательными программами дисциплин (рабочими программами учебных дисциплин), другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся (календарно-тематический план, учебно-методический комплекс дисциплины);
- программами учебных и производственных практик;
- программами итоговой государственной аттестации;
- другими методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий по дисциплине, практикам и итоговой аттестации.

4.2. Содержание документов

4.2.1. Краткая характеристика учебного плана (структура ООП по дисциплинам)

Основная структура учебного плана изложена в таблице 1.

Таблица 1 – Структура учебного плана по данной ООП

Код дисциплины	Наименование дисциплины	Трудоемкость, зачетных единиц	Форма контроля	Курсовой проект (работа), да
С1 Гуманитарный и социально-экономический цикл дисциплин				
Базовая часть				
С.1.Б.1.	Иностранный язык	11	экзамен, зачеты	
С.1.В.2.	История Отечества	7	экзамен, зачет	
С.1.Б.3.	Философия	7	экзамен, зачет	
Вариативная часть вуза				
С.1.В.1.	Экономика	3	экзамен	
С.1.В.2.	Русский язык и культура речи	3	экзамен	
С.1.В.3.	Правоведение	2	зачет	
С.1.В.4.	Культурология	2	диф. зачет	
С.1.В.5.	Политология	2	диф. зачет	
С.1.В.6.	Психология и педагогика	2	диф. зачет	
С.1.В.7.	Социология	2	диф.зачет	
С1. ДВ1 Дисциплины по выбору				
1	Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций (английский)	4	экзамен, зачет	
2	Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций (немецкий)	4	экзамен, зачет	
С1. ДВ2 Дисциплины по выбору				
1	История и культура Сибири	5	экзамен, зачет	
2	Эстетика	5	экзамен, зачет	
С2 Общепрофессиональный цикл дисциплин				
Базовая часть				
С.2.Б.1.	История искусств	10	экзамен, зачеты	+
С.2.Б.2.	Академический рисунок	21	экзамены, зачеты	
С.2.Б.3.	Академическая живопись	21	экзамены, зачеты	
С.2.Б.4.	Основы композиции (Пропедевтика)	5	экзамен	+
Вариативная часть вуза				
С.2.В.1.	Технический рисунок	4	экзамен, зачет	+
С.2.В.2.	Теория цвета	3	диф.зачет	
С.2.В.3.	Компьютерная графика	3	диф.зачет	
С.2.В.4.	Компьютерное моделирование	3	диф. зачет	

С.2.В.5.	Основы теории и методологии художественного проектирования	2	диф.зачет	
С.2.В.6.	Основы академического рисунка	14	экзамены, зачеты	
С.2.В.7.	Основы академической живописи	14	экзамены, зачеты	
С3 Профессиональный цикл				
С.3.Б.1.	Безопасность жизнедеятельности	2	диф.зачет	+
С.3.Б.2.	Композиция монументально-декоративной живописи	20	экзамены, диф. зачет	+
С.3.Б.3.	История монументально-декоративной живописи	2	диф.зачет	
С.3.Б.4.	Спецрисунок	17	экзамены, диф. зачет	
С.3.Б.5.	Спецживопись	17	экзамены, диф. зачет	
С.3.Б.6.	Основы художественного производства	12	экзамены, зачеты	+
Вариативная часть вуза				
С.3.В.1.	Современные технологии и особенности применения материалов при создании произведений МДЖ	4	экзамен, диф. зачет	
С.3.В.2.	Теория и практика создания объемных форм для городской среды	3	экзамен	
С.3.В.3.	Стенная живопись	3	диф. зачет	
С.3.В.4.	Мозаика	3	диф. зачет	
С.3.В.4.	Технология и материалы в монументально-декоративной живописи	23	экзамены, диф. зачет	+
С2. ДВ1 Дисциплины по выбору				
1	Цветные эмали	8	экзамен	
2	Витраж	8	экзамен	
3	Мозаика	8	экзамен	
С2. ДВ2 Дисциплины по выбору				
1	Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер)	29	экзамены, диф. зачет	+
2	Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер)	29	экзамены, диф. зачет	+
С4 Физическая культура				
Учебная практика		18		
Производственная практика		6		
Преддипломная практика		6		
Подготовка к защите выпускной квалификационной работе		38		

Копия утвержденного учебного плана приведена в приложении 1.

Примерный график учебного процесса приведен в Приложении 2.

4.2.2. Образовательные программы дисциплин (рабочие программы учебных дисциплин), аннотации

Аннотации образовательных программ дисциплин (рабочих учебных программ дисциплин) по всему учебному приведены в Приложении 3.

4.2.2. Программы учебных и производственных практик, аннотации

Аннотация программы учебной практики приведена в Приложении 4.

4.2.3.1. Программы учебных практик

В соответствии с ФГОС при реализации данной ООП ВПО предусмотрены 3 вида учебных практик:

- 1) "Пленэр" (после 1 курса – 216 часа);
- 2) Копийная практика «Икона» (после 2 курса – 216 часа);
- 3) "Копия на объекте" (после 3 курса – 216 часа).

Содержание и продолжительность практик соответствуют учебному плану.

Учебная практика «Пленэр» проводится на базе выпускающей кафедры.

Пленэрная практика проводится в форме практических занятий, предусматривающих рисование и выполнение живописных этюдов с натуры. Место проведения учебной практики - Иркутск: улицы, парки, набережные центральной части города, с наиболее выразительной архитектурой и природным ландшафтом, по своему устройству отвечающим требованиям, предъявленным в задачах программы практики. Практика проводится после завершения 2-го семестра обучения. Временные рамки проведения практики предусмотрены программой с 29 июня по 26 июля.

Копийная практика «Икона» осуществляется на базе кафедры в ауд. Ж-д 213. Практика проходит в виде практических занятий, на которых студенты изучают весь технологический процесс создания иконы. Практика проводится после 4-ого семестра обучения. Временные рамки проведения практики предусмотрены программой с 29 июня по 26 июля.

Практика «Копия на объекте» - осуществляется на базе кафедры. Практика проводится в форме практических занятий, предусматривающих рисование и выполнение живописных этюдов, графических листов на объекте культового или культурного значения. Цель практики – научить студентов выявлять приемы взаимодействия архитектуры и монументального произведения. Место проведения учебной практики – Интерьеры и экстерьеры Иркутских храмов, Дворца творчества детей и молодежи. Практика проводится после завершения 6-го семестра обучения. Временные рамки проведения практики предусмотрены программой с 29 июня по 26 июля.

Аннотация программы учебных практик приведена в Приложении 4.

[Указывается перечень предприятий, учреждений и организаций, с которыми вуз имеет заключенные договора (в соответствии с требованием Статьи 11, п. 9 ФЗ «О высшем и послевузовском образовании».

В том случае, если практики осуществляются в вузе, перечисляются кафедры и лаборатории вуза, на базе которых проводятся те или иные виды практик с обязательной конкретизацией их кадрового и научно-технического потенциала и направлений научной или производственной деятельности.

Уточняются все виды учебных практик и приводятся их программы, в которых формулируются цели и задачи практик, практические навыки, универсальные (общекультурные) и профессиональные компетенции, приобретаемые студентами. Опре-

деляются местоположение и время прохождения практик, а также формы отчетности по практикам.

4.2.3.2. Программа производственной практики

При реализации данной ООП предусматривается производственная практика «Исполнение фрагмента на объекте» после завершения 4 курса обучения (8 семестр) и 5 курса обучения (10 семестр).

Практика проходит в виде практической работы, тематика и назначение которой формулируются в рамках программы научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска». Студенты выполняют художественные проекты и практические работы в материале для реальных архитектурных объектов в г. Иркутске. Практика проводится в городе Иркутске и производственных мастерских выпускающей кафедры. По итогам практики предусмотрена аттестация в форме дифференцированного зачета на общем кафедральном просмотре. На 4 курсе практика проходит с 29 июня по 12 июля и составляет 108 часов, на 5 курсе проходит с 29 июня по 12 июля составляет 108 часов, на 6 курсе с 27 ноября по 25 декабря, составляет 216 часов.

Аннотация программы производственной практики приведена в Приложении 5.

4.2.4. Программа научно-исследовательской работы студента

При реализации данной ООП предусматривается проведение НИРС.

Согласно ФГОС ВПО по данной ООП научно-исследовательская работа обучающегося может являться разделом учебной практики. Поэтому обучение навыкам научно-исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного, монументально-декоративного искусства и культуры реализуется в процессе учебных практик после завершения 1, 2 и 3 курсов, а также в процессе прохождения производственных и преддипломной практики.

Аннотация программы НИРС приведена в Приложении 6.

4.2.5. Программа итоговой государственной аттестации студентов - выпускников вуза

При реализации настоящей ООП итоговая государственная аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)).

Для выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) студенты выбирают архитектурные объекты, предлагаемые кафедрой. Это могут быть реально существующие сооружения или архитектурные объекты: интерьеры и экстерьеры промышленных предприятий, крупных общественных сооружений, таких как театры, банки, вокзалы, стадионы, гостиничные комплексы, реабилитационные центры, дома отдыха, институты, школы. Интерьеры и экстерьеры индивидуального строительства, жилые помещения, коттеджи, служебные кабинеты, залы переговоров и совещаний, экспоцентры, офисы, клубы, кафе, рестораны и т.д.

Выбранный студентом архитектурный объект и тема дипломной работы (дипломного проекта) обсуждаются на кафедре, и утверждаются приказом по университету.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы приведены в материалах аннотации программы государственной аттестации в приложении 7.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

5.1.1. Кадровое обеспечение

Кадровый состав преподавателей кафедры, работающей со студентами специальности 071004.65 Монументально-декоративная живопись, отвечает конкурсным требованиям и необходимому уровню профессиональной подготовки выпускающей кафедры.

Для реализации данной ООП привлекаются научно-педагогические кадры, имеющие, базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе – не менее 65 процентов, ученую степень или ученое звание профессора имеют не менее 9 процентов преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, профессором, Народным художником, членом-корреспондентом Российской академии художеств В.Г. Смагиным.

На выпускающей кафедре подготовку ведут 10 преподавателей, в т.ч.:

профессоров – 1, с ученой степенью кандидата наук – 1, членов Союза художников России – 7; доцентов – 4, старших преподавателей – 4, преподавателей – 1.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные (в том числе спортивные) дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, являющиеся членами творческих союзов художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации. Все преподаватели выпускающей кафедры являются членами Союза художников РФ.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени и ученые звания или членство в творческом союзе при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

1. Описание уровня обеспеченности циклов дисциплин учебного плана

Источники (обязательные) учебной информации по циклам ГСЭ и ОПД учебного плана имеются в библиотечном фонде университета в основном в достаточном количестве, и современны по содержанию. При необходимости источники учебной информации дополняются разработками сотрудников кафедры в виде конспектов лекций, подборок из учебников, монографий, публикаций в периодической печати и других материалов (в том числе Интернет-ресурсов) в увязке с программой дисциплины.

Для обеспечения учебного процесса применяются учебные и учебно-методические разработки, как сторонних авторов и издательств, в том числе ведущих вузов страны, так и разработанные сотрудниками ИрГТУ и кафедры, издательство ИрГТУ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

2. Перечень основных учебно-методических и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВПО:

1. Практический курс английского языка: учебник для вузов / Под ред. Аракина В.Д. – Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З.И. Бурова. - 6-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 562 с.. - (Высшее образование);
3. История России с древнейших времен до наших дней. - Под ред. А.Н. Сахарова. - М., 2009.
4. История России (IX-XX вв.) : учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям / [Я. А. Перехов и др.. - М. : Гардарики; Ростов н/Д : МарТ, 2002.
5. Алексеев П. В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. И доп. - М. : Проспект, 2007. - 588 с.

6. Введение в философию: Учебник для высш. уч. заведений. В 2 ч. / [Фролов И. Т., Араб-Оглы Э. А., Арефьева Г. С. и др.] 2-е изд. – М.: Республика, 2002.
7. Мухаев Р.Т. Политология: Учебник. – М., 2007.
8. Культурология. Учебник / Н.Г. Багдасарьян . – М.: Юрайт, 2011.
9. Березовая Л. Г. История русской культуры : учеб. для вузов: В 2ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова Ч. 1. - М. : ВЛАДОС,2002-, 2002. - 398 с
10. Даниленко Л. В. Теория культуры : учеб. пособие по культурологии / Л. В. Даниленко. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2004. - 36 с. : а-ил
11. Линчук Т. П. Психология и педагогика : учеб. пособие / Т. П. Линчук, С. А. Бышляго. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 96 с.
12. Волков Ю. Г. Социология : учеб. для вузов / Ю. Г. Волков. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 574 с.. - (Высшее образование)
13. Экономика: учебник под ред. А. С. Булатова. - 894 с. – М.: Экономист, 2004.
14. Лятти С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. Иркутск : ИрГТУ, 2006.
15. Апончук И. И. Нормы современной русской речи : практикум по разделу курса "Рус. яз. и культура речи" (для студентов 1-го курса) / И. И. Апончук, С. Э. Лятти. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2005. - 59 с.
16. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для [нефилол. фак.] вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд. 15-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 539 с. : а-а-ил. - (Высшее образование)
17. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для вузов по экон. и гуманитар.-соц. специальностям / Э. А. Арустамов [и др.]. - Изд. 11-е, перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2007. - 472 с. : а-ил
18. Барчуков И. С. Физическая культура : учеб. пособие для вузов / И. С. Барчуков. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2003. - 254 с.
19. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для архитектур. специальностей вузов / Ю. И. Короев. - 2-е изд., перераб. и доп. ; М.: Архитектура-С, 2007. - 422 с. : а-ил.
20. Макарова, М. Н. Перспектива : учеб. для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / М. Н. Макарова . - М.: Акад. проект, 2002. – 510 с. : а-ил. - (Gaudeamus)
21. Калмыкова Н. В. Макетирование [в учебном проектировании : учеб. пособие для вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2003. - 94 с. : а-ил.
22. Полевой, В. М. Малая история искусств: искусство XX века. 1901-1945 / Вадим Михайлович Полевой . - М.: Искусство, 1991. - 303 с. : а-ил
23. Полевой, В. М. Двадцатый век: Изобразит. искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой . - М.: Совет. худож., 1989. - 452 с. : а-ил

24. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 405 с. : а-ил
25. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учеб. пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 147 с.
26. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.. - 3-е изд., стер.. - М. : Архитектура-С, 2004. - 254 с. : а-ил.
27. Сапрыкина Н. А. Архитектурная форма: статика и динамика : учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" / Н. А. Сапрыкина. - Стер.изд.. - М. : Архитектура-С, 2004. - 402 с. : а-ил.
28. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие для вузов / изд. 2-е, уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
29. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению подгот. 521700 "Архитектура"... / Г. Б. Минервин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2005. – 502 с. : а-а-ил.
30. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие] / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т, каф. дизайна архитектур. среды. М.: Архитектура-С, 2006. - 296 с. : а-ил.
31. Смагин В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения МДИ: учеб. пособие / сост.: В.Г. Смагин; Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. – 180 с., ил.
32. Довнич Н.А. Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой: методические указания к практическому заданию для студентов 2-го курса / Н.А. Довнич; Иркут. гос. тех. ун-т; - Усл. печ. л. 1,5.
33. Змановских Э.В. Цветоведение: [допущено учебно-методическим объединением вузов Российской Федерации по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений]. – Иркутск, 2004. – 152 с.
34. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Академическая живопись : учеб. пособие / Л. Н. Малкина; – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2003. – 120 с.: а-ил.
35. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо): Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ, 2006.
36. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ, 2006.
37. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ, 2006.

38. Смит, С. "Рисунок: полн. курс" / Стен Смит. М.: Астрель, 2003. – 159 с.: ил.
39. Илькова Е.Г. Методические указания для практических заданий по дисциплине "Витраж", 2007. Электр. экз.
40. Аносова, С.С. Основы композиции: учеб. пособие / С. С. Аносова; Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 160 с., ил.
41. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика : учеб. пособие [для вузов] по специальности "Архитектура" / К.В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308 с.
42. Сграффито-декоративный натюрморт : метод. указания к курсовой работе для фак. изобраз. искусств [по курсу "Основы художеств. пр-ва"] / Иркут. гос. техн. ун-т; сост. Малышева Н. В. 2010. - 18 с., ил.
43. Малышева Н.В., Сергейчук Е.В. Методические указания для выполнения практических заданий по курсу Основы художественного пр-ва. Электр. экз.
44. Змановских Э.В. Художественный текстиль в интерьерах общественных зданий. Проектирование. Технология. Материалы: учебно-методическое пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. – 28 с.
45. Художественное эмалирование ювелирных изделий : практ. рук. / Иркут. гос. техн. ун-т, ЗАО "Саха-Сиб". - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2004. - 121 с. : а-ил
46. Змановских Э.В. Основы теории и методологии художественного проектирования. Монументально-декоративная живопись в интерьерах общественных зданий: учебное пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2011. – 56 с.
47. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [Учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - 4-е изд., стер. - М.: Высш. шк.: Академия, 2001. - 270 с. : а-ил.
48. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по специальности 050602 (030800) "Изобраз. искусство" / Ю. П. Шашков ; Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Трикта [и др.], 2006. - 126 с. : а-а-ил. - (Gaudeamus).
49. Художественное материаловедение: по видам материалов : учеб. для вузов / В. И. Куманин [и др.]; под общ. ред. Михайлова Б. М. . - М.: МГАПИ, 2005. – 182 с. : а-а-ил.
50. Глушаков С.В., Г.А. Кнабе. Компьютерная графика. Учебный курс. Харьков: Фолио; М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 500 с.
51. Чумаченко И.Н. 3 ds max 6. - 2-е изд., испр. И доп. – М.: НТ Пресс, 2004. – 544 с.: ил. – (Шаг за шагом).
52. Графический дизайн. Знак : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура", специальности "Дизайн архитектур. среды" / О. А. Игнатьева [и др.]. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2009. - 155 с. : а-ил
53. Проектирование. Монументально-декоративная многофигурная композиция "Человек и природа" для интерьера небольшого общественного здания : метод. указания для 3 курса специальности "Монумент.-декоратив. искусство" / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 46 с. : а-ил

54. Хохрин Е. В. Дизайн : учеб. пособие для вузов по специальности 261000 "Технология художеств. обраб. материалов" / Е. В. Хохрин, Н. В. Воронцова. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2009. - 128 с. : а-ил
55. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.. - 3-е изд., стер.. - М. : Архитектура-С, 2004. - 254 с. : а-ил. -
56. Компьютерное проектирование. Трехмерная графика : практ. задания по 3DS MAX и метод. указания по их выполнению / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2005. - 47 с. : а-а-ил
57. Компьютерная графика : практ. задания по Photoshop и метод. указания по их выполнению / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2003. - 47 с.
58. Нациевский Ю. Д. Справочник по строительным материалам и изделиям. Керамика. Стекло. Древесина. Пластмассы. Краски / Юрий Данилович Нациевский, Вилен Петрович Хоменко, Владимир Васильевич Беглецов. - Киев : Будівельник, 1990. - 140 с. : а-ил

3. *Перечень периодических изданий в фондах библиотеки по направлению и профилю подготовки:*

1. «Вопросы философии».
2. «АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн».
3. «Вестник Петровской академии / Петровская академия наук и искусств».
4. «Архитектура жилых зданий».
5. «Интерьер + дизайн = Interior + design magazine».
6. «Новый мир искусства».
7. «Русская галерея - XXI век RUSSIAN GALLERY».
8. «Мир музея».
9. «Вопросы культурологи».
10. «Искусство».
11. «Русское искусство».
12. «Диалог искусств: журнал Московского музея современного искусства».
13. «Культура и время».
14. «Собрание шедевров».
15. «История науки и техники».
16. «Справочник руководителя учреждения культуры».
17. «Новый мир искусства».
18. «Технологии строительства».
19. «Ландшафтный дизайн».
20. «Вестник Иркутского Государственного Технического Университета».
21. «Московский журнал. История государства Российского».
22. «SALON-Interior / Частный интерьер России».
23. «Интерьер дайджест : предмет, интерьер, архитектура, среда / ЗАО "Салон - Пресс».
24. «Дом & интерьер».

25. «Interior Design : Designer's Saturday Preview».
26. «Жилищное строительство».
27. «Строительные материалы, оборудование, технологии XXI века».
28. «Архитектура и строительство России».
29. «Общественные науки и современность».

4. *Перечень основных электронных образовательных ресурсов (1 наименование на дисциплину):*

1. Универсальный сайт по политической науке spirit.lib/visconn.edu/polisci/polisci.htm
2. электронный учебник: «Русский язык и культура речи». Учебное пособие. Авторы: Лятти С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А. В.- Иркутск, ИрГТУ, 2006.
3. Учебные фильмы: «Искусство общения», «Учимся выступать публично».
4. Змановских, Э.В., Быкова М.А., Довнич Н.А. Методические указания по выполнению практических заданий по дисциплине «Спецживопись». Электр. экз.
5. Сергейчук Е.В. «Учебная практика. Копия (икона)»: методическое пособие, 2007, электр. экз.
6. Стенная живопись: учеб. пособие / сост.: Н.А. Довнич; 2006. - 42 с. Электр. экз.
7. Аносова С.С. «Учебная практика. Копия фрагмента в архитектуре» : методическое пособие, 2007, электр. экз.
8. История монументально-декоративной живописи: учеб. пособие / сост.: Аносова С.С., - 90 с . Электр. экз.
9. Свердлов, Г.В. Теоретические материалы для учебной программы «Теория и практика создания декоративной, объёмной формы для городской среды.» Иркутск. НИ ИРГТУ, 2010. Электр. экз.
10. Коллекция "Мировая художественная культура "Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
11. Портал "Архитектура России" <http://www.archi.ru>
12. Портал "Культура России" www.russianculture.ru
13. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура http://www.archi_tec.ru
14. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
15. World Art — мировое искусство http://www.world_art.ru
16. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова http://petrov_gallery.narod.ru
17. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
18. Виртуальный музей живописи http://www.museum_online.ru
19. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
20. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
21. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
22. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
23. Международный журнал о дизайне, искусстве и архитектуре. POL Oxygen.
24. Искусство. www.iskusstvo-info.ru
25. Международный электронный научно-образовательный журнал “Architecture and Modern Information Technologies” («Архитектура и современные информационные

- технологии») «АМІТ» <http://www.marhi.ru/AMIT/>
26. Англоязычный блог, посвященный архитектуре, дизайну. Ежедневные обновления, интересные проекты, хорошие фотографии **ArchDaily**.
 27. Английский журнал о новинках мировой архитектуры, основанный в конце XIX века. **The Architectural Review**
 28. Сайт о промышленном дизайне, существующий с 1995 года. Новостная лента, форумы, статьи, портфолио дизайнеров, предложения о работе, каталог дизайн-компаний, выставок. **Core77.com**
 29. Сайт лондонского Музея дизайна. Библиотека дизайна, выставки, события **Design Museum**.
 30. Сайт известного английского журнала о дизайне. Основные разделы: архитектура, интерьеры, мода, автодизайн, промышленный дизайн, дизайн продуктов питания, события. **Wallpaper**.
 31. Блог-журнал с разделами: архитектура, книги, журналы, ссылки, фурнитура, освещение, мода... **DesignSpotter**.

5.1.3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

[В данном разделе ООП ВПО приводится краткое описание материально-технического обеспечения реализации ООП ВПО, включая характеристику условий]:

- для проведения аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ, консультаций и т.п.);
- для самостоятельной учебной работы студентов;
- для проведения учебных и производственных практик;
- для научно-исследовательской работы студентов;
- для преподавательской деятельности ППС, привлекаемого к реализации ООП;
- для воспитательной работы со студентами и др.]

Для проведения аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ, консультаций и т.п.) специально оборудованные кабинеты и аудитории – академического рисунка, академической живописи, композиции, скульптуры и пластического моделирования;

производственные мастерские;
специализированный компьютерный класс;
лаборатория по профессиональной подготовке.

При использовании электронных ресурсов студент имеет доступ к компьютерам с выходом в Интернет. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.2. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает:

- текущий контроль успеваемости (в рамках дисциплины),

- промежуточную (по окончанию изучения дисциплины),
- итоговую государственную аттестацию студентов (по окончанию обучения).

5.3.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП вуз создает фонды оценочных средств.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.,
- а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Образцы оценочных средств, применяемых для проведения текущего контроля, приведены в разделе 6 аннотаций образовательных программ дисциплин.

5.3.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза.

[Вуз на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, требований ФГОС ВПО и рекомендаций ПрООП по соответствующему направлению подготовки разрабатывает требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена (в случае решения Ученого совета вуза о его проведении).]

Приложение 1 Учебный план

[Прилагается к настоящему описанию ООП копия утвержденного учебного плана по направлению и профилю подготовки.]

Приложение 2 Примерный учебный график

[Прилагается к настоящему описанию ООП примерный учебный график, соответствующий утвержденному учебному плану по направлению и профилю подготовки.]

Приложение 3 Аннотации рабочих учебных программ дисциплин учебного плана

АННОТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ) «Иностранный язык»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью курса является **повышение исходного уровня** владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоением дисциплины

- способность анализировать социально-значимые процессы и проблемы (ОК-2);
- умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-3);
- владеть ИЯ на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации: владеть одним из ИЯ на уровне не ниже разговорного;
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности;
- владеть культурой мышления, способностью к анализу, обобщению, восприятию информации (ОК-5);
- владеть основными методами, способами, средствами получения, переработки и хранения информации (ПК-8);

- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть ИЯ на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации: владеть одним из ИЯ на уровне не ниже разговорного;

- языковая компетенция, речевая компетенция, компенсаторная компетенция.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь в рамках обозначенной проблематики общения:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них *значимую/запрашиваемую информацию*

- в области чтения:

понимать *основное содержание* несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; *детально понимать* общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; *выделять значимую/запрашиваемую информацию* из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать *диалог-расспрос* об увиденном, прочитанном, *диалог-обмен мнениями* и *диалог-интервью/собеседование* при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать *сообщения* и выстраивать *монолог-описание, монолог-повествование* и *монолог-рассуждение*.

- в области письма:

заполнять *формуляры и бланки* прагматического характера; вести *запись основных мыслей и фактов* (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также *запись тезисов* устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи *электронной почты* (писать электронные письма личного характера); оформлять *Curriculum Vitae/Resume* и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять *письменные проектные задания* (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

знать:

технологии построения предложения, форму оформления презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.

владеть:

иностранным языком

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов			
	Всего	Семестр		
		№ 1	№ 2	№ 3
Общая трудоемкость дисциплины	396	72	126	198
Аудиторные занятия, в том числе:	174	68	72	34
практические занятия	174	68	72	34
Самостоятельная работа	186	4	54	128
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		зачет	зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем

1. В офисе
2. Планирование рабочего и свободного времени
3. Особенности питания в России и за рубежом
4. Составляющие имиджа специалиста
5. Молодежь в России и за рубежом
6. Здоровье сберегающие технологии
7. Современные технологии
8. Профессии и карьера
9. Международное сотрудничество

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

1. практическое занятие по разговорной речи;
2. письменная работа на занятии.

Разделы, темы	Содержание
Раздел 1. В офисе <i>Тема 1. Знакомство</i>	Занятие 1. Ситуации приветствия. Занятие 2. Описание внешности. Занятие 3. Анкетные данные.
<i>Тема 2. Условия для трудовой деятельности</i>	Занятие 1. Виды работы в офисе Занятие 2. Техническое оснащение и меры безопасности Занятие 3. Общий интерьер и описание рабочего места
<i>Тема 3. Должности, взаимоотношения, корпоративная культура</i>	Занятие 1. Должности офисных работников Занятие 2. Компания и её продукция Занятие 3. Обязанности служащих
Раздел 2. Планирование рабочего и свободного времени	Занятие 1. Планирование рабочего времени Занятие 2. Описание рабочей недели Занятие 3. Организация рабочего времени в разных

<i>Тема 1. Рабочий день</i>	странах
<i>Тема 2. Развлечения</i>	Занятие 1. Планирование выходных дней Занятие 2. Хобби, интересы Занятие 3. Спорт и фитнес
<i>Тема 3. Отпуск</i>	Занятие 1. Планирование отпуска Занятие 2. Времена года и погода Занятие 3. Различные формы проведения отпуска и путешествий
Раздел 3. Особенности питания в России и за рубежом	Занятие 1. Виды продовольственных магазинов и отделов Занятие 2. Виды расчетов Занятие 3. Информация на этикетках
<i>Тема 1. Магазины и покупки продуктов</i>	
<i>Тема 2. Деловой ужин</i>	Занятие 1. Виды предприятий питания Занятие 2. Заказ делового ужина в ресторане Занятие 3. Речевой этикет за столом
<i>Тема 3. Традиции русской и других национальных кухонь</i>	Занятие 1. Особенности русской кухни Занятие 2. Особенности национальной кухни страны изучаемого языка Занятие 3. Рецепт любимого блюда
Раздел 4. Составляющие имиджа специалиста	Занятие 1. Разновидности стилей одежды (деловой, спортивный, повседневный, вечерний) Занятие 2. Тенденции в моде Занятие 3. Одежда будущего
<i>Тема 1. Стили одежды</i>	
<i>Тема 2. Покупка одежды</i>	Занятие 1. Выбор одежды и обуви в зависимости от времени года Занятие 2. Размеры, цветовая гамма Занятие 3. Речевой этикет в магазине
<i>Тема 3. Создание имиджа</i>	Занятие 1. Отражение психологического портрета во внешнем облике (прически, характер, макияж) Занятие 2. Мимика и жесты Занятие 3. Мой стиль
Раздел 5. Молодежь в России и за рубежом	Занятие 1. Довузовское образование Занятие 2. Высшее образование Занятие 3. Мой университет
<i>Тема 1. Система образования в России,</i>	

<p><i>Англии и США</i></p> <p><i>Тема 2. Социальные проблемы молодежи</i></p> <p><i>Тема 3. Увлечения молодежи в России и за рубежом</i></p>	<p>Занятие 1. Молодежь и проблемы занятости</p> <p>Занятие 2. Толерантность в молодежной среде</p> <p>Занятие 3. Негативные социальные явления среди молодежи</p>
<p>Раздел 6. Здоровьесберегающие технологии</p> <p><i>Тема 1. Здоровый образ жизни</i></p> <p><i>Тема 2. Охрана окружающей среды</i></p> <p><i>Тема 3. Безопасность на производстве</i></p>	<p>Занятие 1. Правила здорового питания</p> <p>Занятие 2. Борьба с вредными привычками</p> <p>Занятие 3. На приеме у врача</p> <p>Занятие 1. Экологические проблемы</p> <p>Занятие 2. Пути решения экологических проблем</p> <p>Занятие 3. Личная ответственность за экологическую безопасность</p> <p>Занятие 1. Предотвращение несчастных случаев на производстве</p> <p>Занятие 2. Соблюдение инструкций по технике безопасности</p> <p>Занятие 3. Оказание первой помощи</p>
<p>Раздел 7. Современные технологии</p> <p><i>Тема 1. Технические инновации в повседневной жизни</i></p> <p><i>Тема 2. Современные средства коммуникации: электронная почта, мобильный телефон, компьютер</i></p> <p><i>Тема 3. Основные направления развития технологий в 21 веке</i></p>	<p>Занятие 1. Цифровые технологии</p> <p>Занятие 2. Способы обеспечения личной безопасности</p> <p>Занятие 3. Бытовые приборы</p> <p>Занятие 1. Типы компьютеров</p> <p>Занятие 2. Программное обеспечение</p> <p>Занятие 3. Электронный этикет</p> <p>Занятие 1. Информационные технологии</p> <p>Занятие 2. Биотехнологии</p> <p>Занятие 3. Генная инженерия и клонирование</p>
<p>Раздел 8. Профессии и карьера</p> <p><i>Тема 1. Техническое и гуманитарное образо-</i></p>	<p>Занятие 1. Учебные дисциплины</p> <p>Занятие 2. Мой факультет и специальность</p> <p>Занятие 3. Профессиональное образование в России и за рубежом</p>

<p><i>вание в России и за рубежом</i></p> <p><i>Тема 2. Специфика профессии.</i></p> <p><i>Тема 3. Поиск работы и продвижение по службе</i></p>	<p>Занятие 1. Профессии и профессиональные задачи, характеристика занятости, качества, требования, социальный пакет</p> <p>Занятие 2. Квалификационные требования и специальности</p> <p>Занятие 3. Зарплата и социальный пакет</p>
	<p>Занятие 1. Способы поиска работы</p> <p>Занятие 2. Оформление документов при приеме на работу</p> <p>Занятие 3. Собеседование при устройстве</p>
<p>Раздел 9. Международное сотрудничество</p> <p><i>Тема 1. Деловая поездка за рубеж</i></p> <p><i>Тема 2. Деловые контакты с зарубежными партнерами</i></p> <p><i>Тема 3. Прием зарубежных партнеров в России</i></p>	<p>Занятие 1. Подготовка к поездке (получение визы, оформление медицинской страховки)</p> <p>Занятие 2. Прохождение таможенного и паспортного контроля</p> <p>Занятие 3. Заказ билета и бронирование гостиницы</p> <p>Занятие 1. В гостинице</p> <p>Занятие 2. Презентация университета</p> <p>Занятие 3. Деловые переговоры</p> <p>Занятие 1. Составление программы пребывания</p> <p>Занятие 2. Встреча и размещение гостей</p> <p>Занятие 3. Экскурсия по городу</p>

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. подготовка к практическим занятиям;
2. закрепление навыков, полученных на практических занятиях;
3. Подготовка к промежуточному тестированию.

Разделы, темы	Содержание работы
<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.</p>	<p>составить диалог по теме «Знакомство»,</p> <p>описать внешность,</p> <p>ответить на вопросы викторины,</p> <p>дать описание карты.</p>
<p>Тема 2.</p>	<p>подготовиться к ролевой игре,</p> <p>написать доклад о техническом оснащении рабочего места.</p>
<p>Тема 3.</p>	<p>подготовиться к обсуждению Case Study,</p> <p>посмотреть видеоматериалы и выполнить задания к ним,</p> <p>написать историю компании</p>

	прослушать диалог и передать его в косвенной речи.
Раздел 7. Тема 1.	написать репортаж,
	подготовить презентацию,
	подготовиться к ролевой игре,
	написать статью для журнала.
Тема 2.	написать сообщение для электронной почты, соблюдая основные принципы макета и стиля сообщения,
	подготовить описание схемы,
	сделать аннотированный перевод текста.
Тема 3.	подготовить пересказ на английском языке текста на русском языке,
	подготовиться к заседанию «круглого стола»,
	подготовить презентацию.
Раздел 8. Тема 1.	подготовить отчет по «Языковому портфелю»,
	подготовиться к ролевой игре,
	написать эссе на тему «Отличия профессионального образования в России, США и Англии».
Тема 2.	перевести текст «Hiring and Preparing a Dossier»
	подготовить описание органограммы.
Тема 3.	написать резюме,
	написать рекомендательное письмо.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

- Кейс-метод (ситуативная методика);
- Ролевые игры: коммуникативные и лингвистические
- Подготовка презентаций «Языковой портфель»
- Дискуссии
- «Круглый стол»
- «Мозговой штурм»

6. Оценочные средства и технологии

Контроль проводится с целью диагностики и получения информации, необходимой для управления учебным процессом. Методологической базой организации контроля является компетентностный подход, согласно которому контролируется уровень компетенции, выраженный в результатах деятельности. В ходе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля: 1. текущий контроль проводится на каждом занятии (оценка работы на занятиях, проверка результатов выполнения заданий СРС);

2. рубежный контроль предназначен для проверки результатов деятельности по освоению темы; 3. итоговый контроль проводится по окончании изучения раздела.

Контроль знаний осуществляется с помощью различных тестов (включающих задания на перекрестный выбор, альтернативный выбор, множественный выбор, упорядочение информации, завершение/окончание, подстановку, транс-

формации, внутриязыковое перефразирование, межъязыковое перефразирование, клоуз-процедуру), посредством ежеурочного устного опроса, письменных работ (эссе, сочинения, репортажи, доклады, презентации, письма разных типов, резюме).

Качественные критерии

1. Лингвистические:

- фонетическая корректность,
- грамматическая правильность,
- разнообразие и корректность употребления лексических средств,
- стилевая адекватность,
- композиционная стройность (логичность, структурная завершенность, аргументированность),
- естественность речи (скорость восприятия и продуцирования речи);

2. Экстралингвистические:

- коммуникативная ориентированность (адекватность теме, проблеме, ситуации),
- качество информации (актуальность, новизна, объем сведений, нашедших отражение в работе),
- инициативность (способность начать, поддержать, завершить беседу / дискуссию),
- творческая оригинальность,
- презентативность (использование невербальных средств, легкость восприятия, умение заинтересовать аудиторию, дизайн документа).

По завершении **I семестра** и в конце **II семестра** проводится *итоговый контроль* в форме *зачёта*, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

а) ознакомительного чтения (объём текста 1200-2000 печатных знаков; понимание проверяется в форме беседы по содержанию текста; время на подготовку до 30 минут);

б) устно-речевого высказывания:

- *монологического* характера – сообщение, содержащее информацию в рамках пройденной тематики (подготовленная речь, время на подготовку до 15 минут);
- *диалогического* характера – беседа с экзаменатором на одну из изученных тем (неподготовленная речь).

Итоговый контроль по завершении второго этапа обучения (в конце **III семестра**) осуществляется в форме экзамена, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

а) изучающего чтения (научно-популярный текст объёмом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы с экзаменатором по его содержанию);

б) письменной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;

в) ситуативного высказывания по одной из изученных проблем - объёмом не менее 15-20 фраз.

Время подготовки всех заданий – 60-70 минут.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

“5” – **«отлично»** - ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка. Содержание текста понятно, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно. Самостоятельно выявляются грамматические ошибки и объясняются соответствующие грамматические явления. Правильно используется языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“4” – **«хорошо»**. Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка, но возможны незначительные неточности. Содержание текста понятно, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Достаточно грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности. Самостоятельно выявляются 70% ошибок, допускаются некоторые затруднения при объяснении грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“3” – **«удовлетворительно»**. Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами английского языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы к тексту слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Аннотация выполнена, однако, со значительным количеством ошибок. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством фонетических и грамматических ошибок. Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

«2» – **«неудовлетворительно»**. Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам английского языка. Содержание статьи не понятно, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, с множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок. Аннотация не соответствует требованиям. Самостоятельно выявляется не более 30% грамматических ошибок, грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

Каждый этап и часть экзамена оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за экзамен выставляется по пятибалльной шкале на основании оценок за каждую часть.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З.И. Бурова. - 6-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 562 с.. - (Высшее образование);
2. АBBYU Lingvo - электронный словарь (версии 9,10,11).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»

Направление подготовки: 071004 монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса «история» - дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до современности, показать взаимосвязь российской и мировой истории, что позволит определить общее и особенное отечественной истории, место российской цивилизации в мировом историческом процессе, сформировать уважение к национальной истории и традициям. Курс истории является одним из инструментов познания и преобразования мира.

Задачи курса:

- показать место истории в обществе, значение исторического опыта и уроков истории для последующего развития
- проанализировать эволюцию исторического развития России
- способствовать расширению кругозора, выработке гражданской позиции личности, уважению к историко-культурному наследию
- показать, по каким проблемам российской истории сегодня ведутся дискуссии
- выработать навыки интеллектуальной работы, отбора информации, способности к аналитическому мышлению.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе освоения дисциплины:

способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-5);

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации;

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать полученные знания в своей профессиональной, общественной дея-

тельности;

-выработать навыки письменной, устной речи, умения вести полемику, аргументировано обосновывать свою точку зрения, работать с литературой, получать информацию;

- анализировать причины и следствия исторических процессов;

знать:

- основные закономерности и этапы исторического развития российского общества, роль России в истории человечества и на современном этапе;

- основные категории, понятия, направления развития науки, способствующие развитию личности, формированию мировоззрения и пониманию картины мира.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины	252	124	128
Аудиторные занятия, в том числе:	105	51	54
Лекции	70	34	36
практические/семинарские занятия	35	17	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	75	37	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Теория и методология истории.
2. Древняя Русь и социально- политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.
3. Образование и развитие Московского государства.
4. Российская империя в XVIII – 1 половине XIX вв.
5. Российская империя во второй половине XIX – XX вв.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.).
7. СССР в 1922-1953гг.
8. СССР в 1953-1991гг.
9. Становление новой российской государственности (1992-2010 гг.)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Теория и методология исторической науки.
2. Русь и Орда: проблема взаимовлияния (XIII-XV вв.).

3. Россия в XVI-XVII вв.: выбор исторического пути.
4. Эволюция российского самодержавия в первой половине XIX в. Общественная мысль и общественные движения XIX в.
5. Политическая эволюция России в конце XIX – начале XX вв. Первая русская революция и реформы.
6. Большевизация России (1917-1930-е гг.). Формирование однопартийной системы.
7. Экономика СССР (1920-1980-е гг.).
8. Внешняя политика СССР: мир и война (1920-1980-е гг.).
9. Итоговый семинар.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы:

1. Подготовка к семинарским занятиям.
2. Подготовка к промежуточному тестированию, контрольной работе (использование лекций, рекомендованной литературы, терминологических справочников).
3. Выполнение заданий для самостоятельной работы (используя методические разработки кафедры).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

- Лекции,
- проведение семинаров,
- использование электронного учебника,
- лекции- презентации,
- тестирование,
- дискуссии
- «Круглый стол»
- «Мозговой штурм»

6. Оценочные средства и технологии.

1. Промежуточные тесты по темам дидактических единиц:

Пример теста - «ордынский выход – это...

- а. торжественный выезд ордынских ханов в покоренные земли
- б. ежегодный приезд русских князей с подарками для хана
- в. сбор дани с русских земель, осуществляемый Ордой

2. Задание для самостоятельной работы:

Пример (историческая задача) – « В феврале- марте 1917 г. на улицах Петрограда сотни тысяч людей восторженно приветствовали создание Временного правительства, чуть позже в полном смысле носили на руках премьера А. Керенского, а в октябре того же года его самого, как и правительство, никто не стал защищать. Почему так произошло?»

3. Задание для контрольной работы:

Пример – «В чем причина неудовлетворенности крестьянской реформой 1861 г. помещиков, крестьян, представителей революционного лагеря?»

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, задачи которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество пра-

вильных ответов): до 55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Текущий контроль успеваемости оценивается преподавателем. Ежемесячно подается табель текущей успеваемости группы в деканат факультета. Результаты по итогам освоения дисциплины доводятся до сведения учащихся, деканата. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета и экзамена по дисциплине.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплин:

1. Орлов А.С., Георгиев В.А. и др. История России. - М., Проспект, 2007.
2. Семенников Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - М., 2009.
3. История России с древнейших времен до наших дней. - Под ред. А.Н. Сахарова. - М., 2009.
4. Истории России (IX-XX вв.) под ред. Л.А. Перехова. - М., Гардарики. 2002.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения философии.

Цель курса: обучение будущих специалистов основам философских знаний и формирование научно-философского мировоззрения.

Основные задачи курса философии:

- Познакомить студентов с основными философскими проблемами и их решениями различными философскими школами и направлениями классической и современной философии;
- Сформировать философскую культуру и самостоятельность мышления студентов;
- Помочь будущему специалисту в освоении философских и общенаучных методов познания, научить использовать философскую методологию в его теоретической и практической деятельности;
- Познакомить студентов с особенностями философского способа осмысления бытия человека путём изучения оригинальной философской литературы;
- Сформировать у студента чёткое понимание цели и смысла жизни, основных духовных ценностей и жизненных ориентиров;
- Дать знания об основных разделах философии (онтологии, гносеологии, философской антропологии, социальной философии)

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоением дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **знать** современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

уметь:

анализировать социально-значимые процессы и явления, ответственное участие в общественно-политической жизни (ОК-2);

владеть:

навыками публичной и научной речи (ОК-3);

культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-5).

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№5

Общая трудоемкость дисциплины	252	106	146
Аудиторные занятия, в том числе:	105	51	54
лекции	70	34	36
практические/семинарские занятия	35	17	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	111	55	56
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Тема 1. Предмет философии. Исторические типы философского знания.

Предмет философии. Специфика и функции философии Генезис философии. Отечественная философия

Тема 2. Философия бытия.

Концепция бытия. Картина мира. Движение, пространство, время. Диалектика бытия

Тема 3. Философия познания.

Сущность и природа познания. Познавательные способности человека. Проблема истины. Научное познание.

Тема 4. Философия человека.

Происхождение и сущность человека. Человек и природа Человек и культура Ценности и смысл жизни человека.

Тема 5. Социальная философия.

Общество и его структура. Развитие общества. Человек и общество. Глобальные проблемы современности.

4.2 Перечень рекомендуемых практических занятий

- Изучение и обсуждение следующих тем:

1. Предмет философского знания
2. Античная философия Теоцентризм средневековой философии
3. Философия Нового времени
4. Основные направления современной западной философии
5. Русская философская мысль
6. Бытие и материя
7. Познание мира и его законов
8. Диалектика, её законы и категории
9. Проблема происхождения и сущности человека..

4.3 Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям;
2. Подготовка к зачетам и экзаменам;
3. Работа над текстами лекций;

4. Конспектирование текстов философов;
5. Подготовка докладов;
6. Написание рефератов;
7. Анализ основной и дополнительной литературы;
8. Работа над вопросами по самоконтролю.

• **5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.**

- тестирование,
- дискуссии
- «Круглый стол»
- «Мозговой штурм»
- диспуты.

6. Оценочные средства и технологии.

Применяется метод письменного тестирования.

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до 55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Текущий контроль успеваемости оценивается преподавателем. Ежемесячно подается табель текущей успеваемости группы в деканат факультета. Результаты по итогам освоения дисциплины доводятся до сведения учащихся, деканата. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета и экзамена по дисциплине.

Контрольные вопросы

1. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения
2. Основные типы мировоззрения
3. Предмет философского знания
4. Философия и религия
5. Учение о первоначале в древнегреческой философии
6. Философия Сократа
7. Античная диалектика
8. Объективный идеализм Платона
9. Метафизика Аристотеля
10. Учение о государстве Платона и Аристотеля
11. Особенности древнеримской философии
12. Патристика. Августин Блаженный
13. Схоластика. Фома Аквинский как систематизатор средневековой схоластики
14. Учение о методе в философии Нового времени
15. Эмпиризм Ф.Бэкона
16. Рационализм Р.Декарта
17. Учение о субстанции в философии Нового времени
18. Теория познания И.Канта
19. Диалектический метод Гегеля.

20. Философия Ф.Ницше
21. Современная философия науки (неопозитивизм, постпозитивизм)
22. Философия психоанализа
23. Философия экзистенциализма
24. Особенности русской философской мысли
25. Понятие бытия. Основные формы бытия.
26. Материя и её основные свойства
27. Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени
28. Философские проблемы сознания
29. Субъект и объект познания. Чувственное и рациональное познание и их формы
30. Проблема истины в философии. Критерий истины
31. Основные методы научного познания
32. Диалектика как учение об универсальных связях и развитии
33. Основные законы диалектики
34. Соотношение мышления и языка, их сходство и различие
35. Идеи детерминизма в философии
36. Природа и общество
37. Общество как предмет философского исследования
38. Природа и сущность человека
39. Проблема смысла жизни в философии
40. Проблема жизни, смерти и бессмертия
41. Свобода, выбор, ответственность
42. Культура как предмет философского анализа
43. Роль понятий культуры и цивилизации в познании общества
44. Проблема направленности и периодизации общественного развития
45. Проблемы и перспективы современной цивилизации

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Алексеев Петр Васильевич
Философия: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.
Горелов Анатолий Алексеевич
2. Философия : учеб. для вузов / Анатолий Алексеевич Горелов. - М. : Альянс, 2008. - 500 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«Экономика»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель:

1. Формирование у студентов экономического образа мышления.
2. Получение современных знаний в области экономической теории.
3. Приобретение навыков экономического анализа.
4. Умение применять полученные знания при решении практических задач.

Задачи:

1. Изучить основы функционирования рыночной экономики.
2. Освоить принципы и законы экономического развития.
3. Изучить специфику и проблемы функционирования России в условиях переходной экономики.
4. Знать основные положения современной экономической мысли.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

1. Способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
2. Способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
3. Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-5);

В результате изучения экономики обучающийся должен знать:

- закономерности функционирования современной экономики;
- основные понятия, категории и инструменты экономики и прикладных экономических дисциплин;
- основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
- основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;
- направления эволюции новейшей экономической мысли;

уметь:

- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций и предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- рассчитывать на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы экономические показатели;
- анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной статистики об экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции их изменения.

владеть:

-культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 8
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины**4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.****Раздел 1. Введение в экономическую теорию**

Тема 1. Введение в экономическую теорию.

Раздел 2. Микроэкономика

Тема 2. Теория спроса и предложения.

Тема 3. Теория фирмы.

Тема 4. Типы рынков и основы ценообразования в различных рыночных структурах.

Раздел 3. Макроэкономика

Тема 5. Национальная экономика: результаты и их измерение.

Тема 6. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность.

Тема 7. Бюджетно-налоговая и денежно-кредитная политика

Тема 8. Международные экономические отношения

Тема 9. Особенности переходной экономики России

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ *не предусмотрено*

4.4. Перечень рекомендуемых практических занятий

- Решение задач и анализ микро- и макроэкономических процессов и явлений.
- Выполнение тестов (письменно).
- Изучение следующих тем:

1. Введение в экономическую теорию.
2. Рыночное равновесие. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Типы рыночных структур.
3. Эластичность спроса и предложения. Теория потребительского поведения.
4. Издержки производства. Выручка и прибыль фирмы.
5. Рынки факторов производства.
6. Основные макроэкономические показатели и способы их расчета.
7. Макроэкономическое равновесие и макроэкономическая нестабильность.
8. Бюджетно-налоговая и денежно-кредитная политики государства.
9. Государство в рыночной экономике.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

- Подготовка к практическим занятиям
- Выполнение тестов (письменно).
- Подготовка к экзамену.
- Заполнение рабочих тетрадей.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

- Проблемное обучение, исследовательский метод;
- Кейс-метод (ситуативная методика);
- Дискуссии;
- «Круглый стол»
- «Мозговой штурм»

6. Оценочные средства и технологии.

Текущий контроль знаний осуществляется с помощью тестирования, защиты докладов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Итоговая аттестация – экзамен по билетам, которые включают два теоретических вопроса и задачу.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№ п/п	Виды отчетности	Баллы
1	Текущий контроль	20
2	Промежуточный контроль	20
3	Итоговая аттестация	60
	Итого	100

Оценка знаний по 100-бальной шкале реализуется следующим образом:

- менее 51 балла – «неудовлетворительно»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- свыше 86 баллов – «отлично»

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и метод экономической теории
2. Этапы развития экономической теории
3. Собственность: формы и пути их преобразования
4. Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Эластичность
5. Потребительские предпочтения и предельная полезность
6. Издержки и прибыль предприятий
7. Совершенная и несовершенная конкуренции
8. Рынки факторов производства
9. Распределение доходов и их неравенство.
10. СНС и макроэкономические показатели
11. Макроэкономическое равновесие
12. Потребление и сбережения. Инвестиции
13. Инфляция и ее виды
14. Безработица и ее формы. Закон Оукена
15. Бюджетно-налоговая политика
16. Денежно-кредитная политика
17. Экономические циклы
18. Экономический рост
19. Международные экономические отношения
20. Внешняя торговля и торговая политика. Валютный курс

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины.

1. Нуреев Р.М. Курс микроэкономики: учебник для вузов / Р.М. Нуреев. – 4-изд., перераб. и доп. – М.: НОРМА-ИНФРА, 2008. - 560с. (28 экз.)
2. Экономика: : учеб. для студ. вузов / под ред. Архипова А.И.- М.: Проспект, 2008. - 839 с. (69 экз.)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель: Речь человека – это показатель его общей культуры, неотъемлемый компонент образованности, интеллигентности, профессионализма. Умение вступать в коммуникацию в разных социальных ситуациях, вести диалог, выступать публично, оформлять документы – это минимум, которым должен обладать образованный человек.

Задачи дисциплины состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридической, технической, экономической, научной, политической, социально-государственной.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- реализовывать функционально-стилистический подход ко всем изучаемым языковым явлениям. Для этого студентам необходимо иметь представление о современном состоянии литературного языка, усвоить сведения об основных жанрах функциональных стилей современного русского литературного языка;
- познакомить студентов с основными терминами изучаемой дисциплины;
- дать представление об основных коммуникативных качествах речи;
- расширить знания студентов о нормах русского литературного языка (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических);
- познакомить студентов с различными видами словарей и другой справочной литературой, научить пользоваться ею для пополнения словарного запаса;
- научить продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- расширить представления студентов об этике общения, о правилах речевого этикета, помочь им овладеть основными этикетными формулами и условиями эффективного общения;
- научить студентов анализировать и корректировать свою речь на основе полученных знаний о качествах речи, нормах русского литературного языка, стилях и жанрах;
- в процессе изучения дисциплины прививать студентам бережное отношение к слову, внимание к изобразительно-выразительным средствам русского языка и стремление овладеть его богатствами;
- воспитывать у студентов любовь к русскому языку.

2. Компетенции обучающегося, формируемые навыки освоения дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**.

- свободно **владеть** литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; **уметь** создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-3);

- **обладать** готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-4);

- **владеть** культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-5);

- **владеть** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по русскому языку и культуре речи, уметь работать с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

- **формировать** способность работать с информацией по русскому языку и культуре речи в глобальных компьютерных сетях.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать и корректировать свою речь на основе полученных знаний о качествах речи, нормах русского литературного языка, стилях и жанрах

Знать:

- функционально-стилистический подход ко всем изучаемым языковым явлениям.

- современное состояние литературного языка,

- основные жанры функциональных стилей современного русского литературного языка

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по русскому языку и культуре речи, уметь работать с компьютером как средством управления информацией;

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
практические/семинарские занятия	36	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	45	45
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		экзамен

4. Содержание дисциплины:

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины

Тема 1. «Русский язык и культура речи» как учебная дисциплина

Тема 2. Нормы речи

Тема 3. Литературный язык и функциональные стили

Тема 4. Культура официально-делового стиля

Тема 5. Культура научной письменной речи

Тема 6. Культура публичной речи

Тема 7. Риторика

Тема 8. Основные виды аргументов

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

- Написание тестов;
- Изучение и обсуждение следующих тем:

1. Культура речи как предмет. Аспекты изучения

2. Коммуникативные качества речи

3. Литературный язык. Нелитературные типы речи

4. Функциональные стили речи

5. Понятие языковой нормы. Фонетические (орфоэпические, акцентологические) нормы

6. Лексические нормы

7. Морфологические нормы. Определение рода существительных. Трудности в образовании некоторых форм существительных множественного числа

8. Морфологические нормы. Склонение нерусских имен и фамилий. Склонение числительных

9. Синтаксические нормы

10. Культура научной письменной речи. Отличительные черты научного стиля

11. Основные виды компрессии научного текста

12. Реферирование. Модели рефератов

13. Особенности официально-делового стиля

14. Оформление частных деловых бумаг

15. Культура публичной речи. Речь устная и речь письменная

16. Искусство публичной речи

17. Подготовка к публичному выступлению

1. Практические задания

1) Дать определение понятия

2) Ответить на контрольные вопросы по темам

3) Отредактировать предложения, устранив нарушения литературной нормы

4) Выполнить трансформацию предложений

5) Определить функционально-стилистическую закрепленность текста

6) Выполнить задания, направленные на развитие логического мышления

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзамену;
- Самостоятельное изучение студентами материала по темам:

1. Нелитературные варианты языка.
2. Основные законы логики.
3. Выразительные средства языка.
4. Типы (способы) связи предложений в тексте.
5. Речевой этикет (в документе и в общении).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения:

- система дистанционного обучения ilogos;
- сетевая dl.istu.edu;
- электронный учебник: «Русский язык и культура речи». Учебное пособие. Авторы: Лятти С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А. В.- Иркутск, ИрГТУ, 2006.
- презентации по темам: «Термины, имидж, задачи», «Речевой вкус и речевая мода», «Аспекты культуры речи», «Орфоэпические нормы», «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы», «Стили», «Официально-деловой стиль», «Культура письменной научной речи», «Различия письменной и устной речи», «Факторы успеха публичной речи», «Подготовка публичной речи», «История развития ораторского мастерства».
- учебные фильмы: «Искусство общения», «Учимся выступать публично».

6. Оценочные средства и технологии

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Текущий контроль успеваемости оценивается преподавателем и заносится в журнал успеваемости. Ежемесячно подается табель текущей успеваемости группы в деканат факультета. Промежуточная аттестация проводится 15 ноября и 15 мая. Результаты по итогам освоения дисциплины доводятся до сведения учащихся, деканата и размещаются на доске объявлений. Итоговый контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по дисциплине.

Варианты тестов

Способы изложения материала

1. Определите способ изложения материала в тексте:

Если мужчина на улице пропускает вперед себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), - он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению (Д.С.Лихачев).

А. Индуктивный Б. Аналогии В. Дедуктивный Г. Стадиальный

2. Назовите способ изложения материала по его определению:

Изложение от частного к частному, переход от известного к новому на основе сопоставления различных явлений, событий, фактов, рассуждение или описание по сходству с известным.

А. Индуктивный Б. Аналогии В. Дедуктивный Г. Исторический

3. Определите способ изложения материала в тексте:

Александр Невский (сын великого князя Ярослава Всеволодовича, внук знаменитого Всеволода Большое Гнездо, правнук Владимира Мономаха) в шестнадцать лет стал князем-наместником в Новгороде, сменив отца. В 1240 году в сражении на Неве двадцатилетний князь разбил шведское войско, сам храбро бился и за эту победу получил прозвание Невского. В 1242 году остановил наступление Ливонского ордена на западные русские земли, освободил Псков, вторгся во вражеские владения и в кровопролитной битве на Чудском озере наголову разбил войско немецких рыцарей (Ледовое побоище).

В отношениях с Золотой Ордой вел осторожную политику. В 1252 году Александр получил ярлык на великокняжеский Владимирский стол.

Он старался укрепить Северо-Восточную Русь, но не смог предотвратить опустошительного похода татар. После смерти (в 1263 году) Александра Невского в Древней Руси изображали как идеального князя, выдающегося воина и святого. Русская Православная Церковь причислила его к лику святых. В XVIII веке уже при Петре I на месте битвы со шведами была воздвигнута Александро-Невская лавра и прах князя был перенесен из Владимира в Петербург (1724).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 3. Исторический 4. Концентрический

4. Назовите способ изложения материала по его определению:

Изложение материала от общего к частному (от тезиса к его доказательствам).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 3. Исторический 4. Аналогии

5. Назовите способ изложения материала по его определению:

Изложение материала в хронологической последовательности (разновидность ступенчатого).

1. Индуктивный 2. Дедуктивный 4. Исторический 4. Аналогии

Способы связи предложений в тексте

Определите тип связи предложений (выберите один вариант ответа):

Внизу под обрывом величественно несла в своих хрустальных струях ядовито-

оранжевые сточные воды прохладная Китежа. Сладко томились под солнцем заливные луга. По ровной желтой насыпи, выбрасывая белые дымки, полз игрушечный поезд. На горизонте в парном мареве синела зубчатая кромка далекого леса. Над серыми башнями Старой крепости, сверкая солнечными зайчиками, совершало эволюции небольшое летающее блюдце (А. и Б. Стругацкие).

1) последовательная 2) параллельная 3) индуктивная 4) дедуктивная

2. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

Б. Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов.

В. Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определенным числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв.

Г. Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.

1) Г, А, В, Б последовательная 3) Г, В, Б, А последовательная

2) Г, А, В, Б параллельная 4) В, А, Г, Б параллельная

3. При ... связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений (Нет лучшей музыки, чем тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Д.С.Лихачев). Какая связь имеется в виду? (Выберите один вариант ответа)

1) последовательная 2) параллельная 3) индуктивная 4) параллельная и последовательная

4. Определите тип связи предложений (выберите один вариант ответа):

Логика – это внутрисконструктурная организация речи. Ее внешней стороной выступают теоретическая и эмпирическая аргументация. К теоретической аргументации относятся научные положения, концепции, гипотетические суждения. К эмпирической причисляют конкретный опытный факт, цифровые показатели, статистические данные.

1) Параллельная и последовательная 2) последовательная 3) параллельная 4) индуктивная

5. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений (выберите один вариант ответа).

А. Это риторическое оружие, научиться владеть которым сложно.

Б. Но тот, кто его освоил, становится неуязвим: он может и нападать и защищаться.

В. Парадокс помогает разрушить догму, высмеять устаревшее, надоевшее, пошлое.

Г. И делать это он может так, что вызовет у слушателей восхищение, даже если они его противники.

- 1) А, Б, В, Г последовательная 3) В, А, Б, Г последовательная
2) В, Б, Г, А параллельная 4) В, А, Б, Г параллельная

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Ляtti С.Э., Быкова Н.А., Пискунова А.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. Иркутск:ИрГТУ, 2006
2. Введенская Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Изд. 7-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 537 с. - (Высшее образование)

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Правоведение» является получение обучаемыми знаний об основах юриспруденции, углубление общегражданского минимума знаний о государстве, праве, законодательстве и его отдельных отраслях.

Достижение данных целей предполагается через решение следующих учебных **задач:**

- уяснение обучаемыми основных понятий теории права и государства, лежащих в основе отраслевых юридических наук, действующего законодательства и юридической практики, их сущности и назначения, таких как: государство, его признаки, функции, форма, правовое государство; право, его признаки, источники, нормы права, правоотношение, правоприменение, правонарушение и юридическая ответственность;
- формирование у обучаемых знаний об основах конституционного права Российской Федерации;
- приобретение обучаемыми знаний об основах правового регулирования имущественных и связанными с ними личных неимущественных отношений в Российской Федерации. Уяснение обучаемыми основ наследственного права;
- получение обучаемыми знаний об основах семейного права Российской Федерации;
- уяснение обучаемыми основ правового регулирования трудовых отношений в Российской Федерации;
- формирование у обучаемых знаний об основах административного права Российской Федерации;
- приобретение обучаемыми знаний об основах экологического права Российской Федерации;
- уяснение обучаемыми основ уголовного права Российской Федерации;
- получение обучаемыми знаний, лежащих в основе правовой защиты информации, государственной, коммерческой и служебной тайны.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

Освоение программы настоящей дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к

ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);
 В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- анализировать социально-значимые процессы и явления;
- социально взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

Знать:

- моральные и правовые нормы.

Владеть:

- методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр №10
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

- **Правоведение как комплексная юридическая дисциплина**

Понятие и структура правоведения. Система юридических наук. Историко-теоретические, отраслевые и специальные (прикладные) юридические науки. Место и роль теории государства и права в системе правоведения.

Функции правоведения. Значение правоведения для профессиональной подготовки специалиста.

- **Государство и право; их роль в жизни общества**

Государство и право – продукт общественного развития.

Понятие и признаки государства. Социальное назначение и функции государства.

Понятие формы государства. Форма правления: понятие, виды. Форма государственного устройства: понятие, виды. Политический режим: понятие, виды.

Правовое государство. Возникновение и развитие идеи правового государства. Признаки правового государства. Понятие, институты гражданского общества.

Понятие и признаки права. Субъективное и объективное право. Право в системе социальных норм. Социальная роль и ценность права.

Система российского права. Понятие системы права. Норма права: понятие и признаки. Классификация норм права. Структура правовой нормы. Понятие института права. Отрасли права: понятие и виды. Предмет и метод правового регулирования. Частное и публичное право. Материальное и процессуальное право.

Международное право как особая система права.

Понятие источников права. Источники российского права. Нормативно-правовые акты. Закон и подзаконные акты.

Понятие правовой системы, ее структура. Основные правовые системы современности.

Понятие и признаки правоотношения. Виды правоотношений. Содержание правоотношения. Субъекты и объекты правоотношений. Юридические факты: понятие, виды. Фактические составы.

Понятие и формы реализации права. Применение права. Стадии правоприменительной деятельности. Акты применения права. Пробелы в праве. Применение аналогии закона и аналогии права.

Понятие и виды правомерного поведения. Правонарушение: понятие, признаки. Виды правонарушений. Состав правонарушения. Юридическая ответственность: понятие, признаки и виды.

Понятие и сущность законности. Понятие правопорядка. Гарантии и методы обеспечения законности и правопорядка. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

• Конституционное право

1. Конституционное право в системе Российского права. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.

Понятие и источники конституционного права. Конституция: понятие, виды. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.

2. Основы конституционного строя Российской Федерации.

Понятие конституционного строя и его основ. Общая характеристика основ конституционного строя Российской Федерации.

3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации.

Правовой и конституционный статус личности. Гражданство Российской Федерации. Личные конституционные права и свободы. Политические права и свободы. Социально-экономические и культурные права. Гарантии конституционных прав и свобод. Конституционные обязанности.

4. Особенности федеративного устройства России.

Принципы федеративного устройства Российской Федерации. Разграничение предметов ведения и полномочий между федеральными органами государственной власти и органами власти субъектов Российской Федерации.

5. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

Понятие органа государственной власти. Конституционные основы системы органов государственной власти Российской Федерации. Принцип разделения властей. Конституционный статус главы государства. Полномочия президента Российской Федерации по формированию и руководству исполнительной властью. Формы взаимодействия главы государства с федеральной законодательной властью. Полномочия президента Российской Федерации в области обороны и безопасности, иные полномочия. Структура и принципы деятельности Федерального собрания Российской Федерации. Полномочия, порядок деятельности и роспуск Государственной Думы. Компетенция Совета Федераций. Судебная система и конституционные гарантии правосудия. Конституционный суд Российской Федерации. Система судов общей юрисдикции. Система арбитражных судов Российской Федерации.

• **Гражданское право**

1. Гражданское право в системе Российского права. Гражданское правоотношение: понятие, субъекты.

Понятие, предмет и метод гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданского правоотношения. Объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Государство как участник гражданских правоотношений.

2. Гражданско-правовые сделки: понятие, форма, виды.

Понятие и признаки сделки. Виды сделок. Форма сделки. Условия действительности сделок. Недействительные сделки.

3. Право собственности.

Собственность и право собственности: понятие, содержание. Формы и виды права собственности. Приобретение права собственности. Прекращение права собственности.

4. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.

Понятие и содержание обязательств. Условия исполнения обязательств. Способы обеспечения исполнения обязательств. Ответственность за неисполнение обязательств.

5. Гражданско-правовой договор: понятие, виды.

Понятие и значение гражданско-правового договора. Виды гражданско-правовых договоров.

6. Наследственное право.

Законодательство о наследовании. Понятие и принципы наследования. Наследование по закону и завещанию.

• **Семейное право**

1. Семейное право как отрасль права. Брачно-семейные отношения.

Понятия, источники и основные принципы семейного права. Семейные правоотношения: субъекты, основания возникновения и прекращения. Порядок заключения и прекращения брака.

2. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей.

Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву.

• **Трудовое право**

1. Трудовое право как отрасль права.

Понятие, предмет и метод трудового права. Источники трудового права.

2. Трудовой договор (контракт).

Понятие и содержание трудового договора. Виды трудовых договоров. Порядок заключения трудового договора. Перевод на другую работу. Прекращение трудового договора.

3. Рабочее время и время отдыха.

Понятие и виды рабочего времени. Режим рабочего времени. Понятие и виды времени отдыха.

4. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

Понятие трудовой дисциплины. Внутренний трудовой распорядок. Дисциплинарные взыскания: виды, порядок применения.

- **Административное право**

Понятие, предмет и метод административного права. Органы исполнительной власти: понятие, классификация. Административные правонарушения: понятие и виды. Административная ответственность: понятие и содержание. Виды административных наказаний.

- **Уголовное право**

1. Уголовное право в системе Российского права. Уголовный закон.

Понятие, предмет и метод уголовного права. Задачи и принципы уголовного права. Уголовный закон: понятие, структура.

2. Понятие преступления; уголовная ответственность за совершение преступлений.

Преступления: понятие, состав, виды. Понятие уголовной ответственности. Понятие и виды уголовного наказания.

- **Экологическое право**

Понятие, предмет и метод экологического права. Источники экологического права. Субъекты и объекты экологического права. Понятие и функции юридической ответственности за экологические правонарушения. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды ответственности за нарушение экологического законодательства.

- **Правовые основы защиты государственной тайны; законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны**

1. Правовые основы защиты информации.

Понятия информации, документированной информации и информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации. Права и обязанности субъектов в области защиты информации.

2. Правовое регулирование защиты государственной тайны.

Понятие государственной тайны и состав сведений, ее составляющих. Органы защиты государственной тайны. Порядок отнесения сведений к государственной тайне и их засекречивания. Порядок допуска к государственной тайне и доступа к сведениям, составляющим государственную тайну.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Не предусмотрены

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

- устная работа, состоящая в ответе на поставленные преподавателем вопросы на каждом практическом занятии;
- Изучение и обсуждение следующих тем:

Тема 1. Правоведение как комплексная юридическая дисциплина

Тема 2. Государство и право; их роль в жизни общества

Тема 3. Конституционное право

Тема 4. Гражданское право

Тема 5. Семейное право

Тема 6. Трудовое право

Тема 7. Административное право. Уголовное право

Тема 8. Экологическое право

Тема 9. Правовые основы защиты государственной тайны; законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. Кейс-метод;
2. «Круглый стол»;

6. Оценочные средства и технологии.

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется путем проверки теоретической подготовки в форме:

- устной работы, состоящей в ответе на поставленные преподавателем вопросы, на каждом практическом занятии;
- зачета в конце семестра.

Студенты получают за ответ:

“5” – «**отлично**» - ответ полный. Показано знание правовых вопросов. Содержание текста понято, реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно.

“4” – «**хорошо**». Ответ полный. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности.

“3” – «**удовлетворительно**». Ответ неполный, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством ошибок.

«2» – «**неудовлетворительно**». Ответ неполный, не отвечающий требованиям компетенций. Устное высказывание построено нелогично, с множеством ошибок.

Контрольные вопросы

1. Определение понятия государства. Признаки государства.
2. Понятие и структура формы государства. Форма правления: понятие, виды и их

свойства.

3. Форма государственного устройства: понятие, виды и их свойства.
4. Политический режим: понятие, виды и их свойства.
5. Признаки правового государства.
6. Определение понятия права.
7. Признаки права.
8. Социальная роль права.
9. Право в объективном и в субъективном смысле.
10. Право и закон.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Правоведение: учебник для неюридических вузов / под ред. О.Е. Кутафина. – М., 2009. – 480 с.
2. Правоведение: учебник для неюридических вузов / под ред. О.Е. Кутафина. – М., 2008. – 399 с.
3. Правоведение: учебник для неюридических вузов / под ред. О.Е. Кутафина. – М., 2007. – 399 с.
4. Правоведение: учебник для неюридических вузов / под ред. О.Е. Кутафина. – М., 2006. – 399 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПОЛИТОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Курс культурологии формирует целостность и образность гуманитарного мышления будущих специалистов. Культурология служит одним из способов познания и анализа окружающего мира. **Целью** изучения культурологии является повышение общего культурного уровня личности, ее введение в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений как исторических, так и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе освоения дисциплины.

В результате освоения программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

-способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);

-знанием истории культуры и искусств (ПСК-1.5).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям.

– использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

знать:

-основные этапы мировой культуры, ориентироваться в типах различных культур, в процессе формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего с Экз.	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины	72	72

Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Культурология в системе социогуманитарного знания.
2. Направления, школы, концепции в культурологии.
3. Культура как объект исследования в культурологии.
4. Типология культуры.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ:

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий:

- устная работа, состоящая в ответе на поставленные преподавателем вопросы на каждом практическом занятии;
- Изучение и обсуждение следующих тем:

1. Культура и природа. Исторические этапы, их взаимодействия. Культура природопользования.
2. Религия и культура. Истоки религиозного сознания. Функции религии. Религия и церковь. Религия и искусства. Религия и наука. Перспективы религии в новом веке.
3. Роль религии в формировании китайской, индо-буддийской и арабо-исламской цивилизаций.
4. Античность как тип культуры. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Основные христианские конфессии.
5. Культура и наука. Предпосылки возникновения науки. Функции науки, динамика развития; специализация научного знания, НТР и современные глобальные проблемы развития науки.
6. Основные этапы истории культуры России. Культурологическая мысль в России. Особый тип советской культуры. Характерные черты современного культурного процесса в России.
7. Культура и общество. Социальное и индивидуальное в культуре. Социальные функции культуры. Культура социальных групп. Понятие идентичности, ментальности. Типы национальных характеров.
8. Межкультурные коммуникации. Сущность МК. Каналы МК. Современные проблемы МК; глобализация, сепаратизм, национализм, взаимоотношения «развитых» и

«отсталых» обществ, религиозный фундаментализм.

9. Проблемы культуры 20-го века. Модернизм и постмодернизм. Информационная революция и культура.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям.
2. Создание электронных мультимедийных образовательных ресурсов.
3. Подготовка к промежуточному тестированию.
4. Дополнительный рекомендуемый перечень: посещение выставок, музеев, просмотр театральных спектаклей в рамках программы курса.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

1. Кейс-метод;
2. «Круглый стол», дискуссии;
3. Тестирование, дискуссии, решение задач, индивидуальная работа с книгой, постановка проблемы и пути ее решения, использование компьютерных иллюстраций при изучении нового материала, составление таблиц, схем, межкультурные диалоги.

6. Оценочные средства и технологии.

Промежуточные тесты, кроссворды как форма рубежного контроля, рейтинговая система оценки знаний, контрольные вопросы для устных ответов по итогам изучения дидактических единиц.

Контрольные вопросы.

1. Какие определения культуры вы знаете?
2. Назовите особенности культурологи как дисциплины.
3. В чем причины многообразия подходов, направлений и школ в понимании культуры?
4. Назовите и объясните функции культуры.
5. На основе каких критериев осуществляется типологизация культуры?
6. Что такое ценностное ядро культуры? Какие факторы влияют на его формирование?
7. В чем заключается особенность религиозного отношения к миру?
8. Какой вклад в изучение культуры внесла культурная антропология?
9. Как развивались отношения церкви и государства в средние века в Западной Европе? В Византийской империи?
10. Реформация и Возрождение: найдите отличия в понимании мира и места в нем человека?

Тест.

Какие социальные установки доминируют в русском культурном архетипе? Почему?

- а) «быть, как все»
- б) «быть личностью»
- в) «быть другим»

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Культурология. Учеб. пособие для вузов / Г.В.Драч [и др.]; под науч. ред. Г.В.Драча. – Изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Культурология. Учебник / Н.Г.Багдасарьян . – М.: Юрайт, 2011.
Культурология. Учеб. пособие для вузов / Д.А.Силичев. – М.: Приор-издат, 2004. – 3

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПОЛИТОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной **целью** курса политологии является формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

Для достижения поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие **задачи**:

Ознакомить студентов с предметом и задачами политологии как науки о политической сфере жизни общества, сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, способах и путях формирования данной отрасли человеческого знания, о методологии и методах политологических исследований;

показать студентам связь политической науки и других гуманитарных дисциплин, единство вузовского гуманитарного цикла;

ознакомить студентов с основными направлениями и этапами развития мировой политической мысли, показать особенности русской, европейской, восточной политической мысли в едином комплексе с историческим фоном, социальным и экономическим развитием общества. Научить студентов оценивать политические концепции в контексте времени и места их создания и определять степень их актуальности для современной России, проводить типологию политических концепций;

обеспечить усвоение студентами основных категорий политологии и умение оперировать ими; ознакомить студентов с сущностью и функциями основных политических институтов и политических образований, с этапами и циклами политического процесса. Научить студентов оценивать элементы политической системы общества и политического процесса с учетом исторических особенностей того или иного общества и периода его развития;

обеспечить понимание студентами своеобразия политического развития России, ознакомить их с особенностями российского государства на разных этапах его развития, со спецификой взаимодействия общества и власти, с характеристиками партийной и избирательной систем современной России, с основными чертами российской политической культуры и идеологии. Научить студентов ориентироваться в современной политической жизни, видеть варианты развития современного российского общества и мировых процессов, понимать назначение демократии как инструмента общественного развития, выработать активное и осознанное отношение к демократическим процедурам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

-способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

-способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

-способностью грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, владением навыками публичной и научной речи (ОК-3);

-владением культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-5).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выявлять преемственность политических идей;

классифицировать политические концепции и партийные политические платформы;

анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;

применять категории политологии в ходе анализа политических систем конкретных государств, прежде всего, современной России;

выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты политического знания;

классифицировать политические системы, государства, политические культуры, политические процессы;

выделять основания легитимности политической власти, политических партий, партийных систем, политических лидеров конкретных обществ;

определять степень актуальности различных политических концепций и платформ для современной России;

в общих чертах прогнозировать возможные варианты эволюции политических систем современной России, развитых государств Запада, традиционных и модернизирующихся обществ Востока.

знать:

политические концепции выдающихся политических мыслителей прошлого и современности;

основные закономерности развития мировой и российской политической мысли;

особенности российской, европейской и восточной политической мысли;

общие характеристики основных политических мировоззрений, особенно современных, и этапов их эволюции;

те идеи политических мыслителей прошлого, которые вошли в современную политологию;

основные категории политологии и их взаимосвязи;

структуры политической системы общества и политического процесса;

типологии основных политических институтов, образований, элементов по-

литического процесса;

роль теоретических и прикладных, аксиологических и инструментальных компонентов политического знания и функций в подготовке и обосновании политических решений, в обеспечении личностного вклада в общественно-политическую жизнь;

основные характеристики политической системы и политического процесса современной России;

основные направления и противоречия процесса формирования глобальной политической системы, факторов развертывания и основных характеристик мирового политического процесса;

основные принципы политического прогнозирования и основных глобальных моделей будущего;

основные точки зрения на наиболее спорные проблемы политологии.

владеть:

культурой мышления и ведения дискуссий, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№8
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	18
лекции	18	18
практические/семинарские занятия	18	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Введение в политологию.

1.1. Политология как наука.

1.2. Политологическое знание: его структура и содержание.

1.3. Методы политологического познания.

Раздел 2. История развития политической науки.

2.1. Становление политологии как науки.

Раздел 3. Политическая система общества и ее институты.

3.1. Политическая система и режим.

3.2. Гражданское общество как условие демократии.

Раздел 4. Политические процессы и политическая деятельность

4.1. Политический процесс.

- 4.2. Политическая социализация: содержание и механизм.
Раздел 5. Мировая политика и международные отношения.
5.1. Внешняя политика государства.
5.2. Мировая политика и геополитика.
Раздел 6. Прикладная политология.
8.1. Цели, задачи и функции прикладной политологии.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы по предмету «Политология» учебным планом не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

Рекомендуются следующие виды практической работы:

1. Составление тестов; письменные задания;
2. составление кроссвордов, сканвордов;
3. творческие задания;
4. минидоклады;
5. эссе;
6. учебная игра.
7. Изучение и обсуждение следующих тем:
 1. Политология в системе гуманитарных знаний.
 2. Основные этапы развития политической мысли.
 3. История российской политической мысли.
 4. Политика и власть: механизмы функционирования.
 5. Государство как политический институт.
 6. Политическая элита и лидерство.
 7. Политические партии и партийные системы.
 8. Политические кризисы и конфликты.
 9. Этнополитические конфликты.
 10. Международные отношения и организации.
 11. Национальные интересы и безопасность России в новой геополитической системе.
 12. Современные возможности политологического исследования.
 13. Политическое прогнозирование.
 14. Технология принятия политического решения.

4.5. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям
- Подготовка к зачету

Курсовой проект по предмету «Политология» учебным планом не предусмотрен.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Для реализации программы используются традиционные образовательные технологии (лекционные и семинарские занятия), а также современные технологии. К последним относятся такие технологии как: 1) структурно-логические или заданные

(поэтапная организация постановки задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки результатов); 2) игровые (инсценировки, ролевые и деловые игры); 3) компьютерные (использование электронных учебников; рассылка заданий по электронным адресам студентов; выполнение тестов, контрольных вопросов на соответствующем сайте); 4) тренинговые (отработка определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения – тесты, практические упражнения).

6. Оценочные средства и технологии.

Для текущего контроля успеваемости на практических занятиях применяются:

А) контрольные вопросы по заданной теме, на которые должны ответить студенты.

Пример 1. Что такое «легитимность власти»? Какие виды легитимности выделял немецкий социолог М. Вебер? Охарактеризуйте их.

Пример 2. Что изучает прикладная политология? Назовите цели, задачи и функции прикладной политологии.

Пример 3. Сравните зарубежную и российскую политическую мысль XIX в.

Б) защита индивидуальных сообщений или творческих заданий.

Пример 1. Сообщение на тему: «Эволюция политического лидерства в России».

Пример 2. Доклад на тему: «Концептуальные основы теории «политических систем».

Пример 3. Творческое задание: придумать и изобразить символ («герб»), олицетворяющий тоталитарный политический режим.

В) фронтальный опрос, содержащий вопросы с кратким открытым ответом.

Пример 1. Кого из античных мыслителей считают родоначальником тоталитаризма?

Пример 2. Назовите лидеров российского анархического движения.

Пример 3. Кто ввел в научный оборот термин «политическая элита»?

По итогам освоения дисциплины предлагается тестирование, зачет по контрольным вопросам, например:

1. Становление политологии как самостоятельной отрасли политического знания, ее место в системе политических наук.
2. Национально-государственные интересы России в новой геополитической системе.
3. Раскройте понятия: политическая власть, лоббизм.
4. Ч. Мерриам, его вклад в политологическую науку.

Студенты получают за ответ:

“5” – «отлично» - ответ полный. Показано знание правовых вопросов. Содержание текста понято, реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно.

“4” – «хорошо». Ответ полный. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством ошибок.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий требованиям компетенций. Устное высказывание построено нелогично, с множеством ошибок.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

История политических и правовых учений. / Под ред. В.С.Нерсисянца. М., 2006.

Мухаев Р.Т. Политология: Учебник. – М., 2007.

Политология. / Под ред. М.А. Василика. М., 2006.

Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию: Учебник. М., 2007.

Теория политики./ Под ред. Б.А. Исаева. Спб., 2008.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины: познание человека и процесса его образования с помощью теоретических подходов и методов психологической и педагогической наук.

Задачи курса:

- формирование представлений о сущности педагогического процесса, основах его организации в различных условиях профессиональной деятельности;
- обоснование сущности, содержания обучения
- удовлетворение потребностей студентов в самопознании;
- развитие познавательных способностей студентов;
- развитие творческих умений, а также умений анализировать психологические и педагогические явления, оперировать соответствующими терминами, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- развитие представлений о психологических особенностях персонала, эффективном влиянии в совершенствовании характеристик конкретного человека как индивида, личности, субъекта труда, индивидуальности;
- пробуждение интереса к организации самообразования и самовоспитания.

2. Компетенции обучающегося, формируемые для освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5);

умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

способен к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; способен демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре; способен создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);

способен к проектной работе (ПК-5): разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 6);

ориентироваться на преподавательскую работу в общеобразовательных учреж-

дениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

•Обосновывать:

- сущность, содержание обучения и воспитания;
- современное содержание основных психологических категорий: личность, мотив, действие, образ, отношение, переживание, общение;
- различие больших и малых групп, систему межличностных отношений в них;
- наблюдать, выявлять, выделять, сопоставлять психологические факты;
- различать психические явления;
- использовать знание индивидуально-психологических особенностей людей в профессиональной деятельности и общении;
- различать механизмы психологической защиты, влияющие на поведение людей;
- раскрывать основные термины курса «Педагогика и психология»;
- использовать полученные знания в учебно-профессиональной сфере общения.

знать:

- особенности психологии и педагогики как науки;
- биологические основы психики;
- сущность познавательных, эмоциональных, волевых психических процессов, особенности проявлений эмоций и эмоциональных состояний;
- психологические характеристики сознания
- мотивационно-смысловую сферу личности;
- различия понятий «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект деятельности»;
- индивидуальные особенности личности;
- групповые явления и процессы;
- приемы эффективного общения и взаимодействия в малой группе;
- причины и факторы возникновения конфликтного поведения, способы управления конфликтом в организации;
- основные идеи зарубежной и российской педагогики;
- основные парадигмы современной мировой педагогической практики;
- соотношение основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение;
- сущность образовательного процесса, его движущие силы и противоречия;
- законы, закономерности, систему принципов обучения;
- методы и методические системы обучения;
- формы организации учебного процесса в вузе и школе;
- сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса;

- закономерности и принципы воспитания;
- систему форм и методов воспитания;
- принципы и содержание семейного воспитания.

владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 7
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
лекции	17	17
практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Психология. Предмет, объект и методы психологии.

Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Основные функции психики. Развитие психики в онтогенезе и филогенезе.

2. Биологические основы психики. Человек как биопсихосоциальное существо.

Структура психики. Структура сознания. Соотношение сознания и бессознательного.

3. Основные психические процессы. Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь.

4. Психология личности.

Характеристика личности и особенности её развития. Классификация базовых понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность». Психологическая структура личности. Направленность личности. Структура и особенности потребностей. Психологическая характеристика мотивов. Психологическая характеристика интересов. Психологическая характеристика темперамента.

5. Характеристика социального взаимодействия людей.

Сущность общения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и

взаимодействия.

6. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Образование как социокультурный феномен.

Отрасли педагогической науки. Образовательная система России. Цели, содержание, непрерывного образования и самообразования. Характеристика и методы процесса самообразования.

7. Педагогический процесс.

Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения. Факторы формирования личности человека. Периодизация и особенности развития детей. Воспитание в педагогическом процессе. Процесс и характеристика самовоспитания.

8. Содержание и особенности процесса обучения.

Специфические закономерности и принципы обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации обучения. Педагогическая культура педагога и воспитателя.

10. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

Не предусмотрены.

4.3 Перечень рекомендуемых практических занятий

На практических занятиях рекомендуется изучение и обсуждение следующих тем:

1. Психология. Предмет, объект и методы психологии.

2. Биологические основы психики. Человек как биопсихосоциальное существо.

3. Основные психические процессы.

4. Психология личности.

5. Характеристика социального взаимодействия людей.

6. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Образование как социокультурный феномен.

7. Педагогический процесс.

8. Содержание и особенности процесса обучения.

9. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарам, контрольным работам;

2. Ведение терминологического словаря;

3. Написание реферата;

4. Подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

В учебном процессе используются:

1. Элементы деловых игр;

2. Слайд-лекции;

3. Дистанционные формы обучения.

6. Оценочные средства и технологии.

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, задачи которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Итоговый контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета по дисциплине.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Педагогика. Материалы для самостоятельной работы студентов непсихологических специальностей: составитель Линчук Т.П. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2007.
2. Психология и педагогика: Учеб. пособие Составители: Т.П. Линчук, С.А. Бышляго – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2006 – 96 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(рабочей учебной программы)
«СОЦИОЛОГИЯ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины заключается в ознакомлении студентов с общими концептуальными основами социологических теорий, с функциями базовых социальных институтов и организаций, социальными изменениями и процессами.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- изучение общества как системы, социальных общностей как источника самодвижения, взаимосвязи личности и общества, социальной структуры, социальной мобильности, социальных движений, методологии и методов социологического исследования;
- формирование представления о личности как активном субъекте, о взаимодействии гражданского общества и государства, об источниках социального напряжения, о социально-культурных особенностях и проблемах развития российского общества и возможных альтернативах его развития в будущем;
- знакомство с культурой как системой ценностей, смыслов и образцов действия индивидов; с влиянием культуры на социальные и экономические отношения,
- формирование навыков социального поведения, социального контроля, совершенствования личности и активной жизненной позиции,
- подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований

2. Компетенции обучающегося, формируемые в ходе освоения дисциплины:

- **ОК-2:** способность к анализу социально-значимых процессов, к ответственному участию в общественно-политической жизни.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать современные социально-экономические, политические и культурные процессы.

знать:

- закономерности общественных процессов, основные свойства общества как системы, механизмы социальных связей, глобализацию социальных, культурных и экономических процессов в современном мире, этапы социализации личности.
- об этапах социального развития страны.

владеть:

- навыками получения социальной информации,

- представлением о способах взаимодействия общества и государства,

3. Основная структура дисциплины.

Таблица 1.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 7
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	34	34
Лекции	17	17
Практические/семинарские занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. История социологии.

1.1 Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социология О. Конта, Г. Спенсера История развития социологической мысли в России.

1.2 Классические социологические теории. Современная западная социология.

Раздел 2. Социальные взаимодействия, социальный контроль и массовое сознание.

2.1 Понятие и структура социального действия. Социальные взаимодействия.

2.2 Формы социального взаимодействия.

2.3 Социальный контроль и девиация.

2.4 Массовое сознание и массовые действия.

Раздел 3. Общество: типология обществ и социальные институты.

3.1 Понятие общества и его основные характеристики.

3.2 Типология обществ.

3.3 Социальный институт. Социальная организация.

3.4 Семья как социальный институт.

Раздел 4. Мировая система и процессы глобализации.

4.1 Мировое сообщество. Формирование мировой системы.

4.2 Процессы глобализации.

4.3 Понятие и критерии классификации социальных движений. Современные социальные движения.

4.4 Место России в мировом сообществе.

Раздел 5. Социальные группы и общности.

5.1 Понятие и виды социальных групп.

5.2 Малые группы и коллективы

5.3 Виды общностей.

5.4 Социальные нормы и социальные санкции.

Раздел 6 Социальная стратификация и мобильность.

6.1 Социальное неравенство и социальная стратификация. Исторические типы стратификации.

6.2 Критерии стратификации. Системы стратификации современных обществ.

6.3 Понятие социального статуса. Виды статусов.

6.4 Социальная мобильность.

Раздел 7. Социальные изменения, культура как фактор социальных изменений.

7.1 Концепции и факторы социальных изменений.

7.2 Концепция социального прогресса. Критерии общественного прогресса.

7.3 Понятие и формы существования культуры.

7.4 Культура как фактор социальных изменений.

Раздел 8. Личность и общество.

8.1 Личность как социальный тип.

8.2 Общность и личность.

8.3 Личность как деятельный субъект.

8.4 Общественное мнение как институт гражданского общества.

Раздел 9. Методы социологических исследований.

9.1 Неопросные методы социологических исследований: наблюдение, эксперимент, анализ документов.

9.2 Опросные методы социологического исследования. Виды опросов и понятие выборки.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

В качестве практических занятий рекомендуется изучение и обсуждение следующих тем:

1. Социология как наука и учебная дисциплина
2. Основные направления русской социологической мысли.
3. Общество: природное и культурное.
4. Социальные институты. Семья как социальный институт.
5. Формирование глобального мирового сообщества.
6. Социальные группы и социальные организации.
7. Социальная стратификация современного российского общества.
8. Социализация личности.
9. Методы социологических исследований

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям
 - Подготовка к зачету
 - Самостоятельное изучение следующих тем:
1. Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки
 2. Социологическое воображение и язык социологии. Ч.Р.Миллс.
 3. Классическая западная социология XIX – начала XX вв. Э.Дюркгейм и Г.Зиммель
 4. Современная западная социология
 5. Развитие российской социологии. XIX – XX вв.
 6. Типология общества. О.Тоффлер
 7. Образование как социальный институт общества, его эволюция и современное

состояние

8. Социальное пространство и время
9. Социальное действие, взаимодействие, поведение и социальный контроль
10. Социальные группы и организации
11. Терроризм как протестное движение
12. Расовое, этническое и гендерное неравенство: основные характеристики

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Работа в команде;

Кейс-стади;

Проблемное обучение;

Исследовательский метод.

6. Оценочные средства и технологии, промежуточное и итоговое тестирование.

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, задачи которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Итоговый контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета по дисциплине.

Примеры промежуточных тестовых заданий:

Социология как наука возникла:

- а) после второй мировой войны
- б) в первой половине XIX в.
- в) в XVIII в.
- г) в конце XIX в.
- д) XX в.

Маргиналы - это:

- а) безработные
- б) люди, выброшенные из общества
- в) мигранты
- г) пограничные социальные слои
- д) бедные

Примеры итоговых тестовых заданий:

Отец Роберта Мертон был плотник, сам он знаменитым профессором социологии, а его сын получил Нобелевскую премию за исследования в области экономики.

Мы это называем:

- а горизонтальной мобильностью
- б внутр поколенной мобильностью
- в межпоколенной мобильностью
- г вертикальной мобильностью
- д восходящей мобильностью

Теорию постиндустриального общества сформулировал:

- а Г. Ленски
- б Д. Белл
- в К. Маркс

г М. Кастельс
д Ю. Хабермас

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Багдасарьян Н. Г. Социология: учебник / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2010. – 590 с.: ил.
2. Волков Ю.Г., Добреньков В.И. Социология. Учебник Издательство: Феникс. Серия: Высшее образование, 2009- 571 с.
3. Кравченко А.И. Социология: Учебник. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 544 с.
4. Социология: учебник для бакалавров/под ред. В.А. Глазырина; Уральская Государственная Юридическая академия.-4-е изд.,исправленное и доп.- М.:Юрайт,2012.-400с.-(Бакалавр)
5. Кравченко, А.И. Краткий социологический словарь / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2009. – 352 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** курса является приобретение и дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции в профессиональной сфере деятельности, складывающейся из получаемых знаний, развивающихся умений и навыков, необходимых для адекватного и эффективного решения коммуникативных задач в различных областях профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Курс изучения иностранного языка ставит задачи:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоением дисциплины

- способность анализировать социально-значимые процессы и проблемы (ОК-2);
- умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения,
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-3);
- владеть ИЯ на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации: владеть одним из ИЯ на уровне не ниже разговорного;
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности;
- владеть культурой мышления, способностью к анализу, обобщению, восприятию информации (ОК-5);
- владеть основными методами, способами, средствами получения, переработки и хранения информации (ПК-8).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:
уметь в рамках обозначенной проблематики общения:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать сообщения профессионального характера (в монологической форме и в ходе диалога) длительностью до пяти минут звучания в нормальном темпе.

- в области чтения:

владеть всеми видами чтения оригинальной литературы разных функциональных стилей и жанров; детально понимать тексты профессионального характера, выделять значимую/запрашиваемую информацию в текстах общенаучной и профессиональной направленности.

- в области письма:

вести деловую переписку, готовить рабочую документацию, тезисы, доклады, отчеты и др.;

- в области перевода:

делать перевод информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный.

знать:

технологии построения предложения, форму оформления презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.

владеть:

навыками и умениями иноязычного общения: участвовать в беседах и переговорах профессионального характера, уметь выражать коммуникативные намерения (информирование, пояснение, уточнение, совет, аргументирование, инструкция, иллюстрирование и др.); владеть всеми видами монологического высказывания, в том числе таким видом, как презентация, понимать высказывания и сообщения профессионального характера.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№ 4	№ 5
Общая трудоемкость дисциплины	144	56	88
Аудиторные занятия, в том числе:	70	36	34
практические занятия	70	36	34
Самостоятельная работа	38	20	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем

1. Что такое искусство?

1. Восприятие красоты в искусстве.

2. Трудности в определении термина «искусство».

3. Признаки искусства, его цели.

2. Развитие искусства (античный мир – средние века)

1. Искусство древних цивилизаций.

2. Искусство Византии.

3. Готика.

3. Развитие искусства (эпоха Возрождения – XXI век).

1. Золотой век искусства.

2. Позднее Возрождение.

3. Новейшие течения в искусстве.

4. Архитектура

1. Архитектура как вид искусства.

2. История архитектуры.

3. Основные области архитектуры.

5. Скульптура.

1. История развития скульптуры.

2. Методы обработки материалов скульптуры.

3. Разновидности скульптуры.

6. Живопись.

1. Жанры и стили живописи.

2. Техники и направления в живописи.

3. «Функции» живописи.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

- Изучение материала и обсуждение;
- Чтение текстов на иностранном языке

4.2. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

Разделы, темы	Содержание работы
Раздел 1. Что такое искусство.	
Тема 1. Восприятие красоты в искусстве.	1. подобрать дополнительный материал по теме; 2. прослушать текст и выполнить задания; 3. составить глоссарий по теме.
Тема 2. Трудности в определении термина «искусство».	1. написать эссе на тему «Искусство – это...»; 2. подготовиться к дискуссии по теме
Тема 3. Признаки искусства, его цели.	1. изучить грамматический материал по теме; 2. выполнить лексико-грамматический тест (ЛГТ); 3. подготовиться к презентации темы.
Раздел 2. Развитие искусства (античный мир – средние века)	

<i>Тема 1. Искусство древних цивилизаций.</i>	1.подобрать дополнительный материал по теме; 2.составить библиографический список; 3.подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
<i>Тема 2. Искусство Византии.</i>	1.подготовиться к ролевой игре «Встреча с византийцем»; 2.написать аргументативное эссе на тему «я бы хотел оказаться в эпохе»; 3.проработать грамматический материал по теме «Сослагательное наклонение».
<i>Тема 3. Готика.</i>	1.просмотреть фильм «Моя прекрасная леди»; 2. написать отзыв о фильме.
Раздел 3. Развитие искусства (эпоха Возрождения – XXI век).	
<i>Тема 1. Золотой век искусства.</i>	1.подобрать дополнительный материал по теме; 2.составить библиографический список; 3.подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
<i>Тема 2. Позднее Возрождение.</i>	1.подготовить презентацию по теме «Эпоха Возрождения».
<i>Тема 3. Новейшие течения в искусстве.</i>	1.написать статью «Определение эпохи по декорациям»; 2.подготовить отчет по языковому портфелю
Раздел 4. Архитектура.	
<i>Тема 1. Архитектура как вид искусства.</i>	1.подобрать дополнительный материал по теме; 2.составить библиографический список 3.подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
<i>Тема 2. История архитектуры.</i>	1.составить глоссарий по теме; 2.подготовить стендовый доклад «История архитектуры в картинках» с комментариями.
<i>Тема 3. Основные области архитектуры.</i>	1.составить конспект доклада по теме «История архитектуры и области её применения»; 2.подготовить отчет по языковому портфелю
Раздел 5. Скульптура.	
<i>Тема 1. История развития скульптуры.</i>	1.подобрать дополнительный материал по теме; 2.составить библиографический список. 3.подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
<i>Тема 2. Техника соз-</i>	3.составить глоссарий по теме;

<i>дания скульптуры.</i>	2.написать тезисы к докладу на тему; 3.подготовиться к встрече со скульптором (вопросы, одобрения, восхищение, замечания)
<i>Тема 3. Разновидности скульптуры.</i>	1.подобрать скульптуры для выставки в университете с комментариями (название скульптуры, автор, её технические характеристики, причина выбора); 2.написать статью-отзыв о посещенной выставке.
Раздел 6. Живопись.	
<i>Тема 1. Жанры и стили живописи.</i>	1.подобрать дополнительный материал по теме; 2.составить библиографический список; 3.подготовиться к устной презентации источников с аннотацией.
<i>Тема 2. Техники и направления в живописи</i>	1.составить глоссарий; 2.написать официальное письмо-приглашение на презентацию; 3.составить оценочный лист для анализа презентаций (содержание, оформление, представление).
<i>Тема 3. «Функции» живописи.</i>	1.подготовиться к презентации темы «Величайшие художники планеты»

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Образовательные технологии	№ раздела и темы
Кейс-метод (ситуативная методика)	Раздел 5 (Тема 3)
Рольевые игры: коммуникативные и лингвистические	Раздел 2 (Тема 2); Раздел 5 (Тема 2)
Подготовка презентаций	Раздел 1 (Тема 3); Раздел 3 (Тема 2); Раздел 6 (Тема 3)
«Языковой портфель»	Раздел 3 (Тема 3); Раздел 4 (тема 3);
Дискуссии	Раздел 1 (Тема 2); Раздел 2 (Тема 3)
«Круглый стол»	Раздел 4 (Тема 3)
«Мозговой штурм»	Раздел 1 (Тема 1); Раздел 2 (Тема 1); Раздел 3 (Тема 1); Раздел 4 (Тема 1); Раздел 5 (Тема 1); Раздел 6 (Тема 1).

6. Оценочные средства и технологии

Контроль проводится с целью диагностики и получения информации, необходимой для управления учебным процессом. Методологической базой организации контроля является компетентностный подход, согласно которому контролируется уровень компетенции, выраженный в результатах деятельности. В ходе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

1. текущий контроль проводится на каждом занятии (оценка работы на занятиях, проверка результатов выполнения заданий СРС);
2. рубежный контроль предназначен для проверки результатов деятельности по освоению темы;
3. итоговый контроль проводится по окончании изучения раздела.

Контроль знаний осуществляется с помощью различных тестов (включающих задания на перекрестный выбор, альтернативный выбор, множественный выбор, упорядочение информации, завершение/окончание, подстановку, трансформации, внутриязыковое перефразирование, межъязыковое перефразирование, клоуз-процедуру), посредством ежеурочного устного опроса, письменных работ (эссе, сочинения, репортажи, доклады, презентации, письма разных типов, резюме).

Качественные критерии

1. Лингвистические:

- фонетическая корректность,
- грамматическая правильность,
- разнообразие и корректность употребления лексических средств,
- стилевая адекватность,
- композиционная стройность (логичность, структурная завершенность, аргументированность),
- естественность речи (скорость восприятия и продуцирования речи);

Экстралингвистические:

- коммуникативная ориентированность (адекватность теме, проблеме, ситуации),
- качество информации (актуальность, новизна, объем сведений, нашедших отражение в работе),
- инициативность (способность начать, поддержать, завершить беседу / дискуссию),
- творческая оригинальность,
- презентативность (использование невербальных средств, легкость восприятия, умение заинтересовать аудиторию, дизайн документа).

По завершении **IV семестра** и в конце **V семестра** проводится *итоговый контроль* в форме экзамена, включающего в себя проверку уровня сформированности умений:

- а) изучающего чтения (текст профессиональной направленности объемом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы с экзаменатором по его содержанию);
- б) письменной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;
- в) ситуативного высказывания по одной из изученных проблем - объемом не менее 15-20 фраз.

Время подготовки всех заданий – 60-70 минут.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

“5” – «отлично» - ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка. Содержание текста поня-

то, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно. Самостоятельно выявляются грамматические ошибки и объясняются соответствующие грамматические явления. Правильно используются языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“4” – «хорошо». Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами немецкого языка. Показано владение нормативной фонетикой английского языка, но возможны незначительные неточности. Содержание текста понято, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Достаточно грамотно выполнена аннотация к тексту. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности. Самостоятельно выявляются 70% ошибок, допускаются некоторые затруднения при объяснении грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами английского языка. Текст понят не полностью, реакция на вопросы к тексту слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Аннотация выполнена, однако, со значительным количеством ошибок. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством фонетических и грамматических ошибок. Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам английского языка. Содержание статьи не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, с множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок. Аннотация не соответствует требованиям. Самостоятельно выявляется не более 30% грамматических ошибок, грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

Каждый этап и часть экзамена оценивается по пятибалльной шкале. Итоговая оценка за экзамен выставляется по пятибалльной шкале на основании оценок за каждую часть.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

Бурова, З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З.И. Бурова. - 6-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2007. - 562 с. - (Высшее образование);

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СИБИРИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения истории и культуры Сибири заключается в научном понимании прошлого и настоящего Сибири, ее культуры и духовности на примере жизнедеятельности людей различных эпох. Курс истории и культуры Сибири развивает историческое сознание студентов; вырабатывает понимание необходимости знания Отечественной истории. Рассмотрение закономерностей исторического прогресса применительно к Сибири служит инструментом познания и преобразования Отечества.

Основными **задачами** изучения истории и культуры Сибири являются:

- анализ сибирской истории как путь к осознанию причин и значения поворотных социально-культурных явлений в Отечественной истории;
- создание единой картины историко-культурного развития Сибири и представления общих закономерностей этого процесса.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культур (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- иметь навыки публичной и научной речи (ОК-3);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-5);
- способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4);
- умение использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-6);
- знанием история культуры и искусств (ПСК-1.5).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь: научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Знать: закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе и политической организации общества, процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ.

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	180	90	90
Аудиторные занятия, в том числе:	87	51	36
Лекции	52	34	18
Практические/семинарские занятия	35	17	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	57	25	32
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Раздел 1. Сибирь в древности

Тема 1.1. История и культура Сибири – их место в истории Отечества.

1.2. Сибирь в палеолите, мезолите, в бронзовом веках

(археологические открытия в Сибири; Афанасьевская, Андроновская, Карасукская и Глазковская археологические культуры.)

1.3. Сибирь в железном веке

(Тагарская, Пазырыкская, «плиточных могил» археологические культуры, держава хунну)

1.4. Сибирь в VI-X вв.

(содержание - Тюркский и Кыргызский каганаты. Монгольская держава; материальная и духовная культура сибирских народов; Религия в истории народов Сибири)

Раздел 2. Присоединение Сибири к России.

Тема 2.1. Сибирь в XI-XVI вв.

(взаимоотношения русских земель с Угрой до сер. XVI в.)

2.2. Присоединение Сибири к России.

(Сибирская экспедиция Ермака; присоединение Восточной Сибири и Дальнего Востока; Русско-китайский военный конфликт 1685-1689 гг.: управление Сибирью в XVII в.; Миграция населения и этнические процессы)

2.3. Хозяйственное освоение Сибири в XVI-XVII вв.

Раздел 3. Сибирь в 18-начале 20 века.

Тема 3.1. Социально-экономическое развитие Сибири в XVIII – нач. XX вв.
(организация управления. Сибирская реформа М.М.Сперанского; хозяйственное освоение и социально-экономическое развитие Сибири; Формирование восточных границ России во второй половине XIX-начале XX века; научное изучение Сибири; культура края)

3.2. Политическая ссылка и развитие общественной мысли в Сибири XIX – нач. XX вв.

(декабристы; польские повстанцы в Сибири; политическая ссылка в Сибири; «Сибирское областничество», политические партии.)

3.3. Социально-экономическое развитие Сибири в нач. XX в.

(военно-революционные потрясения нач. XX в. и Сибирь; переселенческая политика П.А. Столыпина)

3.4. Сибирь в трех революциях.

(1905-1907 гг., 1917 г. в Сибири)

3.5. Гражданская война в Сибири

(большевики в Сибири; Белая Сибирь (1918-1919 гг.); Дальневосточная республика; становление Советской власти в Сибири)

Раздел 4. Сибирь Советская и постсоветская

Тема 4.1. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири в 20-40-х гг. XX в. (Управление Сибирью в составе СССР; Репрессии и ГУЛАГ)

4.2. Сибирь в годы Великой Отечественной войны.

(сибиряки на фронтах; работа тыла)

4.3. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири в 50-90-х гг. XX в.

4.4. Сибирь постсоветская. Проблемы развития современной Сибири.

(поиск путей (развития) решения; Экология. Культура. Наука)

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы по дисциплине "История и культура Сибири" учебным планом не предусмотрены.

5.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На практических занятиях происходит разговор со студентами по темам:

1. "Неолитическая революция" в Сибири
2. Сибирь в бронзовом веке
3. Сибирь в железном веке.
4. Сибирь в XI-XVI вв.
5. Присоединение Сибири к России.
6. Социально-экономическое развитие Сибири в XVIII – нач. XX вв.
7. Сибирь в трех революциях.
8. Гражданская война в Сибири
9. Сибирь в годы Великой Отечественной войны.
10. Проблемы развития современной Сибири.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарам с использованием планов семинарских занятий с методическими рекомендациями и темами для самостоятельного изучения.
 2. Подготовка к семинарским занятиям наглядных материалов, вопросов викторин, игровых заданий.
 3. Работа с терминологическим справочником.
 4. Подготовка к промежуточному контролю знаний.
 5. Подготовка к зачету.
- 6. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.**
Проведение семинаров, использование электронного учебника, лекции-презентации, тестирование.

7. Оценочные средства и технологии.

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, экзаменационные вопросы, которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до 55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Итоговый контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета и экзамена по дисциплине.

1. Промежуточные контрольно-обучающие тесты по темам дидактических единиц:

Пример теста - «Югрой называли...

- а. Китай
- б. Северную часть Западной Сибири
- в. Среднюю Азию

2. Задание для самостоятельной работы:

Например - Выдающиеся деятели Сибири (по выбору): Н. Муравьев, Г. Потанин и т.д.

3. Вопросы к зачету

Например - Общие сведения о Сибири. История изучения Сибири.

4. Экзаменационные вопросы.

Пример билета:

1. Сибирь в «каменном веке»: палеолите, мезолите и неолите.
2. Свержение Советов в Сибири в 1918 г. «Белая» Сибирь».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. История России с древнейших времен до наших дней. - Под ред. А.Н. Сахарова. - М., 2009.
2. Сахаров А. История России с древнейших времен до наших дней. – М.: Проспект, 2010.
3. Культурология. Учебник / Н.Г.Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** дисциплины эстетики заключается в освоении истории развития эстетических теорий.

Задачи освоения дисциплины:

В курсе эстетики необходимо развитие культуры мышления, овладение его законами, необходимо владение законами письменной речи, умение логично оформить излагаемый материал.

Студенты должны получить представление об эстетических законах жизни и творчества, о назначении искусства в общественной жизни.

В курсе эстетики дается представление об основных эстетических теориях в контексте истории их создания.

Дискуссионная часть эстетического курса способствует формированию умения выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся целостного отношения к эстетике прошлого и настоящего.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоением дисциплины

В результате освоения дисциплины студент обладает следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать в работах по истории эстетических учений знания в области истории искусства, философии, истории музыки, мировой художественной культуры;

- понимать закономерности исторического процесса и его влияние на формирование эстетических учений;

- критически анализировать и использовать базовую информацию по истории эстетики;

- составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований по истории эстетических учений и по философии;

- применять полученные знания в педагогической деятельности по преподава-

нию курсов музыки, мировой художественной культуры и эстетики в специальных и общеобразовательных учреждениях;

- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; уметь анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы;

- понимать процессы становления и развития в искусстве как отражение социокультурных явлений общества.

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

знать: базовый материал основных учебных циклов дисциплин: «Всеобщая история искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «История архитектуры»

знать историю эстетики Древнего Востока и Византии, Древней Греции и Древнего Рима, средневековья и эпохи Возрождения, периодов Барокко и Классицизма, этапы развития музыкального искусства XIX и XX века;

владеть: методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	180	79	101
Аудиторные занятия	87	51	36
Лекции	52	34	18
Практические занятия	35	17	18
Самостоятельная работа	57	28	29
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		Зачет	Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины

Раздел 1. Введение

Предмет и задачи эстетики. Эстетика как система категорий, законов и понятий. Эстетика архаичного периода. Отношение эстетики к искусствоведению. Применение эстетических оценок в искусствоведческой практике. Интеграция эстетики с социологией, психологией, философией.

Раздел 2. Античная эстетика

Художественное сознание классической античности. Художественная теория и практика эллинизма.

Эстетика пифагорейцев, софистов и Сократа. Эстетические взгляды Платона, Аристотеля и Сенеки. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса.

Раздел 3. Средневековая эстетика

Основные эстетические категории в трактатах Византии и Древней Руси. Соотношение теории и художественной практики в древнерусской и византийской эстетике.

Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии. Символика цветов.

Раздел 4. Эстетика Западной Европы XIV-XIX веков

Эстетические теории эпохи Возрождения. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения. Основные категории в эстетике барокко и рококо.

Немецкая классическая эстетика (Гегель и Кант). Эстетика Просвещения о соотношении спонтанных и разумных начал в художественном творчестве. Эстетические принципы романтизма (Ф. Ницше, Шеллинг, Шопенгауэр, Шпенглер).

Раздел 5. Эстетика в России XIX-XX вв.

Эстетические взгляды Вл. Соловьева, П. Флоренского. Эволюция музыкально-эстетического сознания. Произведения изобразительного искусства как эстетический объект. Эстетика русского символизма (основные принципы театра К. С. Станиславского).

.2. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

Практическая работа студента заключается в осуществлении сообщений, презентаций, описаний произведений искусства разных эпох на основе предложенного аудио и видеоряда.

Перечень рекомендуемых практических занятий (№№ 1-20) соответствует перечню основных разделов и тем (от «Античной эстетики» - до «Эстетики XX века»).

.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к зачету и экзамену;
- Подготовка к практическим занятиям по темам:

1. Сделать презентацию (на основе пройденного материала)
2. Создать мультимедийный видеоряд в хронологической последовательности по предложенной теме (не менее 30 изображений);
3. Подобрать аудиозаписи по заданной теме;
4. Подготовить сообщение или доклад.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

- Мультимедийные презентации всех разделов и тем
- Дискуссии
- «Круглый стол»
- Использование видеофильмов по всем разделам «Истории эстетических учений».

6. Оценочные средства и технологии

В качестве средств промежуточного контроля используются тестовые материалы, экзаменационные вопросы, которые оцениваются по следующей шкале (учитывается количество правильных ответов): до 55% - 2; 56-69% - 3; 70-84% - 4; 85% - 5.

Итоговый контроль осуществляется в виде дифференцированного зачета и экзамена по дисциплине.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение

Основная учебная литература из фондов ИрГТУ

1. Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики. Сборник статей. - М., 2007
2. Астахов И.Б. Эстетика. – М., 2008. – 440 с.
3. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев, 2008. – 408 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

История искусства как наука и учебная дисциплина ставит **целью** сформировать у будущего художника способность к самостоятельному освоению подлинных художественных ценностей, сформировать понимание сущности искусства, и социальный опыт людей, закрепленный в искусстве, формировать у студентов представления о мире и о себе и способы их отражения в зеркале искусства.

Курс всеобщей истории искусства для специальности «Монументально-декоративная живопись» является одним из основных, так как знакомит с развитием изобразительного искусства разных стран с древнейших времен до наших дней. В связи с тем, что курс «История искусства Востока» выделен в отдельный курс, данная программа включает историю искусства только европейских стран. Курс делится на крупные хронологические периоды, эпохи и стили. История искусства традиционно рассматривается здесь в тесной взаимосвязи разных его видов: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, что дает возможность проследить более полно закономерности развития стилей и особенностей искусства разных стран, а также знакомит и со спецификой художественного языка видов искусства разных периодов.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- ознакомить с историей европейского искусства с древних времен до конца XX века: архитектурой, монументальной и станковой живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством;
- изучить главные этапы развития искусства, творчество крупных мастеров, особенности искусства разных стран;
- освоить методы сравнительного анализа произведений искусства разных периодов его развития и разных художников;
- научить анализировать произведения искусства, определять время их создания, стиль, в отдельных случаях - школу, авторство;
- научить связывать этапы развития искусства с событиями истории и техническими открытиями.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- уметь анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы (ОК-2);
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-3);
- бережно относиться к историческому наследию, наследию истории искусства и культурным традициям, терпимо воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия (ОК-4);
- **владеть** культурой мышления и ведения дискуссий, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5);
- иметь способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4);
- **использовать** в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, **уметь проследить** этапы развития искусства и связать их с историческими событиями;
- **использовать** в исследованиях по истории искусства базовые знания в области основ археологии и теории и методологии истории искусства;
- **критически анализировать** и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;
- **использовать** в исследованиях по истории искусства базовые знания в области основ описания и анализа памятников истории искусства, истории эстетических учений, истории художественной критики, техник изобразительного искусства, основ консервации и реставрации, музееведения;
- знать историю создания и художественные особенности памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-6);
- **критически воспринимать** концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;
- **применять** полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях;
- **работать с информацией** для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации;
- **определить время** создания, стиль, школу, в отдельных случаях авторство произведений искусства и архитектуры;
- **способность** самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-7);
- **владеть основными методами**, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- **работать с информацией** в глобальных компьютерных сетях, использовать в социальной, познавательной и профессиональной деятельности приемы работы с компьютером, включая создание баз данных;

-работая в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, **владеть навыками** поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;

-составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований;

знать:

-историю культуры и искусств (ПСК-1.5);

- истории монументально-декоративной живописи (ПСК-1.7);

-основы истории искусства, описание и анализ памятников, всеобщую историю искусства, теорию искусства, методологию истории искусства;

основы искусства Древней Греции, Древнего Рима, искусства раннехристианского искусства и искусства Византии, западноевропейского искусства средних веков, искусства эпохи Возрождения, искусства Барокко и Классицизма, искусства XIX века, искусства XX века;

владеть: необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства включая анализ исторических источников и документов.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов							
	Все го	Семестр №						
		1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость дисциплины	360	46	48	46	48	46	48	78
Аудиторные занятия, в том числе:	244	34	36	34	36	34	36	34
лекции	244	34	36	34	36	34	36	34
Самостоятельная работа	80	12	12	12	12	12	12	8
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		За-чет	за-чет	Курс. Раб.	За-чет	Курс раб.	Курс. Раб.	Эк-за-мен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1/. Основы искусства Древней Греции

Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.

Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.

Искусство классического периода V в. до н. э.

Искусство поздней классики IV в. до н. э.

Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.

2/. Основы искусства Древнего Рима

Искусство Древнего Рима. Общая характеристика

Этрусское искусство VIII-II вв до н.э.

Искусство Рима республиканского периода

Искусство ранней Империи. Архитектура. Скульптура. Живопись
Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.

3/. Основы раннехристианского искусства и искусства Византии

Раннехристианское искусство. Искусство II-III вв. Искусство IV-VI вв.

Искусство Византии V-IX вв. Софийский собор в Константинополе.

Искусство Византии IX-XII вв. Живопись

Искусство Византии XIII-XV вв.

Памятники византийского круга в Сербии и Болгарии XIII-XV вв.

4/. Основы западноевропейского искусства Средних веков

Искусство Европы до-романского периода

Искусство Европы романского периода

Искусство Европы готического периода

Живопись «интернациональной готики»

5/. Основы искусства эпохи Возрождения

Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.

Итальянское искусство первой половины XV века.

Итальянское искусство второй половины XV века

Искусство Высокого Возрождения

Искусство Италии XVI века

Искусство Испании эпохи Возрождения

Искусство Нидерландов XV в.

Искусство Нидерландов XVI в.

Искусство Германии XV - XVI вв.

Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.

Искусство эпохи Возрождения других европейских стран

6/. Основы искусства эпохи Барокко и Классицизма

Искусство Италии XVII века

Искусство Испании XVII века

Искусство Фландрии XVII века

Искусство Голландии XVII века

Искусство Франции XVII века

Искусство Европы первой половины XVIII века

Искусство Европы второй половины XVIII века

7/. Основы искусства XIX века

Искусство Европы первой половины XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм

Искусство Европы конца XIX века

8/. Основы искусства XX века

Особенности искусства XX века. Общая характеристика

Парижская школа

Экспрессионизм в искусстве Германии

Сюрреализм

Футуризм

Абстракционизм

Дадаизм в искусстве XX века

Поп-арт в американском и европейском искусстве

Оптическое искусство и гиперреализм XX века

Постмодернизм

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы планом не предусмотрены

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

Практические работы планом не предусмотрены

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзамену и зачетам;
- Выполнение синхронистической таблицы.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

- Мультимедийные презентации всех разделов и тем
- Дискуссии
- «Круглый стол»
- Использование видеofilьмов по всем разделам истории изобразительного искусства

6. Оценочные средства и технологии

Текущий контроль: семинарские занятия с прослушиванием докладов, проверкой синхронистической таблицы, и знаний персонального мультимедийного фонда и картотеки репродукций методического фонда кафедры.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

“5” – «отлично» - ответ полный, Содержание текста понято, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно.

“4” – «хорошо». Ответ полный. Содержание текста понято, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный. Устное высказывание строится нелогично.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий требованиям или вообще полное отсутствие ответа.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 405 с. : а-ил

2. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учеб. пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 147 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

подготовить специалиста, владеющего рисунком, как средством воплощения художественных замыслов в законченное произведение монументально-декоративного искусства.

В состав задач входит:

- на базе основы профессионального рисования, на старших курсах, продолжать развивать и углублять знания и навыки, раскрыть более сложные свойства рисунка, его изобразительные возможности, изобразительные средства, многообразие форм, приемов и индивидуальных стилей. Изучить и освоить особенности работы разными материалами, применяя различные техники, овладеть рисунком стенописи;
- дать знания о методе рисования с натуры, научить последовательно вести работу над рисунком, применяя необходимые средства и материалы;
- начиная с изучения основных закономерностей построения изображения простых форм, научить видеть и изображать объемную форму, взаимосвязь форм, перспективные сокращения, динамику сложного движения, материальность изображаемых предметов. Далее подготовить специалиста, владеющего рисунком, как средством воплощения художественных замыслов в законченное произведение монументально-декоративного искусства;
- последовательное усложнение учебных задач, в процессе решения которых, приобретаются навыки внимательной студии натуры и аналитического рисования, осваиваются принципы изображения фигуры человека и пространственной среды, развивается необходимое в творческой работе образное видение. В процессе изучения дисциплины студенты усваивают принципы и специальные приемы перехода от рисунка с натуры к рисунку-картону, который является неотъемлемым элементом произведения монументально-декоративной живописи.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-9);

- способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4);
- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- последовательно вести работу над рисунком: композиционное изображение на листе, конструктивное построение, выявление большой формы, моделировка формы, приведение деталей в неразрывное единство с целым;
- использовать возможности светотеневой трактовки формы в объемно-пространственной среде при определенном источнике света;
- владеть линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого;
- исходя из замысла произведения, применить необходимую технику и способ изображения;
- передать пластику головы и фигуры человека в гармоничном единстве с окружающей средой;
- выполнить рисунок в живописном произведении и в графике как самостоятельное произведение изобразительного искусства;
- опираясь на опыт конструктивного, аналитического рисования и рисунка-штудии, выработать навыки интуитивно-эмоциональной передачи формы, создавать изображения по памяти и воображению;
- задумать и реализовать творческий замысел

знать:

- осваивая принципы изображения головы и фигуры человека – основу пластической анатомии, динамику движения, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции головы и фигуры, методику построения изображения головы и фигуры.
- принципы изображения фигуры человека, пространственной среды, композиционного замысла.
- художественное наследие прошлых эпох и лучших образцов современного искусства.

владеть:

- академическим рисунком (ПСК-1.2).

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость часов						
	Всего	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоемкость дисциплины	756	111	135	111	144	111	144
Аудиторные занятия, в том числе:	630	102	108	102	108	102	108

практические/семинарские занятия	630	102	108	102	108	102	108
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	54	9	9	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зач	экз	зач	экз	зач	экз

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины

Раздел 1. Голова человека.

Тема 1.1. Голова. Портрет. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).

Тема 1.2. Голова человека. Типаж, художественная выразительность.

Тема 1.3. Голова. Портрет. Обобщения. Увеличенный размер. Художественный образ.

Тема 1.4. Голова в головном уборе. Художественный образ.

Тема 1.5. Голова. Портрет.

Раздел 2. Фигура человека. Одетая модель.

Тема 2.1. Фигура человека. Одетая модель. Сложное движение, функция.

Тема 2.2. Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка.

Тема 2.3. Фигура человека. Одетая модель в интерьере.

Тема 2.4. Фигура человека. Одетая модель в движении.

Тема 2.5. Фигура человека. Одетая модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.

Тема 2.6. Фигура человека. Одетая модель. Творческий вывод. Итоговое задание.

Раздел 3. Фигура человека. Обнаженная модель.

Тема 3.1. Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая на одну ногу.

Тема 3.2. Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая. Сложное движение.

Тема 3.3. Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное движение.

Определенный источник света.

Тема 3.4. Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

Тема 3.5. Фигура человека. Обнаженная модель. Краткосрочные рисунки.

Тема 3.6. Фигура человека. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка.

Тема 3.7. Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.

Раздел 4. Многофигурная постановка.

Композиционный строй. Пластическая взаимосвязь фигур, положение в пространстве, групповое решение, тон как элемент композиции, художественная выразительность.

Тема 4.1. Двухфигурная постановка, обнаженная модель.

Тема 4.2. Двухфигурная постановка, одетая модель.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ (не предусмотрено)

4. Перечень рекомендуемых практических занятий

- На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий по темам:

5. семестр

1. Голова. Портрет. Поясное изображение (голова, плечи, торс, руки).
2. Фигура человека. Обнаженная модель, стоящая на одну ногу.
3. Фигура человека. Обнаженная модель, сидящая. Сложное движение.
4. Фигура человека. Одета модель. Сложное движение, функция.

6 семестр

5. Фигура человека. Обнаженная модель. Спина. Сложное движение. Определенный источник света.

6. Голова человека. Типаж, художественная выразительность.
7. Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка.
8. Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая.

7 семестр.

9. Фигура человека. Одета модель в интерьере.
10. Фигура человека. Обнаженная модель. Краткосрочные рисунки.
11. Двухфигурная постановка, обнаженная модель.
12. Фигура человека. Обнаженная модель. Сложный поворот. Драпировка.

8 семестр.

13. Фигура человека. Обнаженная модель. Сложное движение.
14. Двухфигурная постановка, одета модель.
15. Голова. Портрет. Обобщения. Увеличенный размер. Художественный образ.

16. Фигура человека. Одета модель в движении.

9 семестр

17. Фигура человека. Обнаженная модель, лежащая. Сложный ракурс.
18. Голова в головном уборе. Художественный образ.

19. Фигура человека. Одета модель, композиционный рисунок. Тематическая постановка.

10 семестр

20. Голова. Портрет.

21. Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод. Итоговое задание.

22. Фигура человека. Одета модель. Творческий вывод. Итоговое задание.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельных работ

- Завершение практических работ;
- Подготовка к практическим занятиям (натяжка бумаги на планшет, грунтовка).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проектов». Диапазон учебных целей метода проектов: «развитие познаватель-

ных, творческих навыков учащихся, умение самостоятельно контролировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

6. Оценочные средства и технологии.

Средства для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов на итоговом просмотре и выставляет оценки по каждому контрольному практическому заданию по 5-ти бальной системе.

Полученные баллы суммируются. Максимальная сумма составляет 30 баллов. В результате:

30-26 баллов соответствует оценке «отлично»;

25-21 баллов соответствует оценке «хорошо»;

20-17 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;

16-0 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно».

На «отлично» оцениваются работы, выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам; свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять ее в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются «неудовлетворительно».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Малкина Л.Н. Академическая живопись. Академический рисунок: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ 2003.

2. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо): Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

3. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

4. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

5. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 3, 4, 5-х курсов: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ 2012.

**АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

- подготовить художника живописца, владеющего спецификой академической живописи, методом создания живописного произведения.

В состав задач входит:

- дать знания о природе цвета, цветовых и тональных отношениях, контрастных и сближенных цветотонах, валерах в цветовоздушной среде, теплохолодности, как основы изображения формы цветом, колористическом единстве и декоративности.
- дать знания о технологии и материалах в живописи и научить умело ими пользоваться.
- на основе традиционной методики работы с натуры, в процессе выполнения упражнений «Фигура человека (обнаженная, одетая, многофигурная постановка)» – научить последовательно вести работу над живописным этюдом, решая проблемы композиции и художественной выразительности.
- научить использовать эти знания в практической работе, когда в живописном произведении цвет выражает не только форму, но и содержание.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);
- видеть и чувствовать качество цвета;
- последовательно вести работу над живописным этюдом (подмалевки, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение);
- умело использовать технические возможности материала;
- сделать творческий вывод из работы над живописным этюдом;
- в живописных этюдах: фигура человека – передать форму, пространство, характер изображаемого и единства изображения.
- удержать в произведении как единое целое элементы композиции, рисунка, живописи, средствами живописи выделить главное, осознанно использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения;

- задумать и реализовать творческий замысел.

знать:

- основы искусства живописи: цвет в природе и цвет в картине; цветовые и тоновые отношения; цветовые контрасты, теплохолодность – основа изображения формы цветом; гармония цвета, цветовая среда, колористика.
- о масштабе цвета и его интервалах; взаимосвязи цветового строя и содержания произведения; о принципах изображения, о методах перехода от натурального этюда исполнению творческого замысла.
- вместе с теорией цвета, приобрести знания о технологии и технике живописи – основы под живопись и их характеристики, грунты, краски, кисти, разбавители и лаки.

владеть:

- академической живописью (ПСК-1.2);
- способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4);

• 3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость часов						
	Всего	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоемкость дисциплины	756	111	135	111	144	111	144
Аудиторные занятия, в том числе:	630	102	108	102	108	102	108
практические/семинарские занятия	630	102	108	102	108	102	108
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	54	9	9	9	9	9	9
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины

Раздел 1. Фигура человека. Обнаженная модель.

Тема 1.1. Фигура человека. Обнаженная модель. Сближенная цветотоновая среда.

Тема 1.2. Обнаженная модель. Орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.

Тема 1.3. Обнаженная модель в контрастной среде (мужская модель).

Тема 1.4. Обнаженная модель на темном фоне. Силуэт, движение, ясные цветотонные отношения.

Тема 1.5. Фигура человека. Обнаженная модель. Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

Тема 1.6. Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка, в театральном костюме.

Тема 1.7. Фигура человека. Обнаженная модель (лежащая), сложное движение, теплохолодный контраст.

Тема 1.8. Фигура человека. Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

Тема 1.9. Фигура человека. Обнаженная модель, сложное движение, сложный цвет, единый колорит.

Тема 1.10. Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод

Раздел 2. Фигура человека. Одетая модель.

Тема 2.1. Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка.

Тема 2.2. Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка, в театральном костюме.

Тема 2.3. Фигура человека. Одетая модель, тематическая постановка. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

Тема 2.4. Фигура человека. Одетая модель (у зеркала). Творческий вывод

Раздел 3. Голова человека.

На основе знаний построения и моделировки формы головы цветом, полученных на предыдущих курсах, научиться моделировать голову с учетом большого масштаба цвета, декоративности, с выявлением образа и характера модели.

Тема 3.1. Голова человека. Увеличенный масштаб.

Тема 3.2. Голова человека в головном уборе. Выявление характера человека. Типаж. Художественная выразительность.

Тема 3.3. Голова человека. Портрет (Автопортрет). Художественный образ.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ (не предусмотрено).

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

- На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий по темам:
5 семестр

1. Фигура человека. Обнаженная модель. Сближенная цветотоновая среда.

2. Обнаженная модель. Орнаментальная среда с включением в композицию натюрморта.

3. Обнаженная модель в контрастной среде (мужская модель).

6 семестр

4. Обнаженная модель на темном фоне. Силуэт, движение, ясные цветотоновые отношения.

5. Фигура человека. Одетая модель. Тематическая постановка.

6. Голова человека. Увеличенный масштаб.

7 семестр

7. Фигура человека. Обнаженная модель. Близкие по цвету, контрастные по тону отношения, светотень.

8. Фигура человека. Одета модель. Тематическая постановка, в театральном костюме.

8 семестр.

9. Фигура человека. Обнаженная модель (лежащая), сложное движение, теплохолодный контраст.

10. Многофигурная постановка. Композиция, единство и контраст фигур.

11. Фигура человека. Обнаженная модель (сидящая). Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

9 семестр.

12. Фигура человека. Обнаженная модель, сложное движение, сложный цвет, единый колорит.

13. Голова человека в головном уборе. Выявление характера человека. Типаж. Художественная выразительность.

14. Фигура человека. Одета модель, тематическая постановка. Сложная, контрастная по тону и цвету среда. Малые глубины. Детали интерьера. Натюрморт.

10 семестр.

15. Голова человека. Портрет (Автопортрет). Художественный образ.

16. Фигура человека. Обнаженная модель. Творческий вывод.

17. Фигура человека. Одета модель (у зеркала). Творческий вывод.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельных работ

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям (натяжка холста на подрамник, грунтовка);
- подготовка к просмотру.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проектов». Диапазон учебных целей метода проектов: «развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умение самостоятельно контролировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления».

6. Оценочные средства и технологии.

Средства для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины.

Кафедальная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов на итоговом просмотре и выставляет оценки по каждому контрольному практическому заданию по 5-ти бальной системе.

Полученные баллы суммируются. Максимальная сумма составляет 30 баллов. В результате:

30-26 баллов соответствует оценке «отлично»;

25-21 баллов соответствует оценке «хорошо»;

20-17 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;

16-0 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно».

На «отлично» оцениваются работы

- выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам;
- свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять ее в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются «неудовлетворительно».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. В. Визер . - СПб.: Питер, 2006. - 186 с. : а-ил
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Ю. П. Шашков ; Моск. открытый соц. ун-т . - М.: Трикта [и др.], 2006. - 126 с. : а-а-ил. - (Gaudeamus)
3. Малкина Л.Н. Академическая живопись. Академический рисунок: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ 2003.
4. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо): Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.
5. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.
6. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.
7. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Академическая живопись для 3, 4, 5-х курсов: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ 2012.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«Основы композиции (Пропедевтика)»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными **целями** изучения дисциплины являются:

- Поднятие у студентов общего уровня образованности и художественной культуры на основе изучения и анализа лучших произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства.
- Освоение методики последовательного ведения работы по созданию композиций.
- Развитие чувства пропорций, гармонии, ритма.

В состав **задач** изучения дисциплины входят:

- Изучение изобразительных принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры, особенностей взаимосочетания элементов композиции.
- Изучение структуры изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения.
- Освоение как структурных композиционных построений, так и разработок образно-художественного характера декоративных композиций.
- Обучение основам гармонизации форм композиции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (**ОК-5**);
- способность к работе с архитектурно-пространственной средой (**ПК-1**);
- Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства (**ПК-2**);
- способность к проектной работе (**ПК-5**);
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (**ПК-7**);
- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного

рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);

- знание пропедевтики монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен уметь:

- Создавать композиции, направленные на решение определенных изобразительных задач, применяя изученные средства, приемы и принципы композиционных построений.
- Использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы.
- работать с архитектурно-пространственной средой.
- создавать произведения монументально-декоративного искусства.
- самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

знать:

- Типологию композиционных средств и их взаимодействие, виды формальных композиционных структур (основные категории, типы, роды, виды формообразующих систем композиции).
- пропедевтику монументально-декоративного искусства.
- Свойства и средства композиции (симметрия, асимметрия, диссимметрия, динамика, статика, нюанс, контраст, ритм и т.д.
- Приемы и принципы композиции.
- Основные формы произведений монументально-декоративной живописи.
- Тектонические виды композиционных систем.
- Виды декоративных композиций (абстрактную, декоративную, орнаментальную, символическую и т.д.).

владеть:

- навыками построения декоративной композиции в соответствии с заданной плоской, объемной или пространственной формой.
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний
- рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины	180	63	117
Аудиторные занятия, в том числе:	123	51	72

-лекции	53	17	36
-практические занятия	70	34	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	30	12	18
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Курсов. работа	Экз.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Средства и свойства композиции.

1.1 Композиция. Введение в дисциплину. Основа. Назначение. Возможности.

1.2 Признаки композиционного построения формы.

1.3 Знакомство с общими принципами и категориями композиции.

1.4 Принципы композиции.

1.5 Средства композиции.

1.6 Изучение арсенала композиционных форм и их связь между собой в единой структуре отдельного произведения.

1.7 Поля и композиционные схемы.

2. Геометрия живописи (тектонические закономерности).

2.1 Принципы равновесия композиций.

2.2 Типы масштабности композиций.

2.3 Разновидности тектоничности.

2.4 Анализ композиционных форм, выявление и определение типологии композиционных решений.

3. Изобразительные принципы композиционных построений.

3.1 Понятие глубинности. Объемно-пространственный изобразительный принцип.

3.2 Пластически-плоскостной изобразительный принцип.

3.3 Категория "многослойной глубинности".

3.4 Изобразительный принцип «развоплощение»

4. Основные формы произведений монументально-декоративной живописи.

4.1 Декоративная вставка.

4.2 Фриз.

4.3 "Островная" композиция.

4.4 "Ковровая" композиция.

4.5 Композиция "В край".

4.6 Композиция по принципу "сплошного" заполнения плоскости.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Не предусмотрены.

2.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

- На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий по темам:

1. Разработка композиции, основанной на принципе симметрии.
2. Разработка композиции, основанной на принципе асимметрии.
3. Разработка композиции, основанной на принципе статического равновесия.
4. Разработка композиции, основанной на принципе динамического напряжения.
5. Разработка композиции, основанной на принципе закономерностей ритмического строя.
6. Разработка композиции, основанной на принципе контрастных отношений элементов.
7. Разработка композиции, основанной на принципе нюансных отношений элементов.
8. Натюрморт. Создание композиции, основанной на принципе объемно-пространственного изображения.
9. Натюрморт. Создание композиции, основанной на принципе пластически-плоскостного изображения.
10. Натюрморт. Создание композиции, основанной на принципе "многослойной глубинности".
11. Натюрморт. Создание композиции, основанной на принципе "творческого воплощения" заданных форм.

.5.Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям (натяжка планшетов);
- подготовка к экзамену.

В качестве самостоятельной работы студенты должны посещать библиотеки, специальные сайты для поиска информации и подбора аналогов на заданную тему.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Аудиторные занятия проводятся в виде живого диалога, дискуссий, совместного обсуждения работ со студентами и преподавателями.

Для реализации программы применяется образовательная технология «**Метод проекта**». Студенты выполняют ряд работ, предусмотренных программой. В каждой работе студент ориентирован на выполнение конкретной задачи. Каждое задание состоит из нескольких этапов выполнения.

- Обсуждение задания, четкое определение поставленной задачи;
- Создание эскизов художественных произведений на основе сделанных выводов;
- Создание художественной работы на основе выбранного эскиза, в результате совместного обсуждения с преподавателем и студентами;
- Подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозгового штурма", "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)

6. Оценочные средства и технологии

В конце каждого семестра проводятся итоговые семестровые просмотры, на которых

присутствуют все преподаватели кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, в которой удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка) и выявляется ряд самых слабых работ (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам.

Критерии оценки проекта

- Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работ.
- Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений.
- Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.
- На сколько точен ответ на поставленную задачу.
- Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта.

На «отлично» оцениваются работы

- выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам;
- свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять ее в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются «неудовлетворительно».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Аносова, Светлана Сергеевна. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. - Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2008. - 150 с.: ил
2. Аносова, Светлана Сергеевна. Композиционные принципы изображения : метод. указания по дисциплине «Пропедевтика» для 1-ого курса вузов. - Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2007. - 20 с.: ил
3. Файлы с программными заданиями по основам композиции.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО дисциплина «Технический рисунок» состоит из двух структурно и методически согласованных разделов: "Начертательная геометрия" и "Техническое рисование". Оба раздела являются фундаментальными в профессиональной подготовке специалистов по направлению монументально-декоративное искусство.

Графические изображения широко применяются в науке, технике и промышленности, особенно в области художественного конструирования и промышленной эстетики. Это ставит перед дисциплиной ряд важных **задач**. Она должна обеспечить художникам знание общих методов: построения и чтения графических изображений; решения большого числа разнообразных геометрических задач, возникающих в процессе художественно-проектной практики, а также умение с необходимой полнотой отображать на проекционных чертежах и технических рисунках композиционные замыслы.

Начертательная геометрия является теоретической основой построения технических чертежей и рисунков, которые представляют собой полные графические модели конкретных изделий и объектов. **Цель** изучения начертательной геометрии - это развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных объектов (в основном - поверхностей), способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умению решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами и их зависимостями.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

После освоения содержания дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (**ОК-5**);
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;

- способность к проектной работе (ПК-5);
- владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владение принципами конструирования и макетирования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы начертательной геометрии и теорию теней;
- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;

уметь:

- изображать объекты предметного мира;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трёх проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;
- рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владение принципами конструирования и макетирования

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	144	94	50
Аудиторные занятия	87	51	36
Лекции	35	17	18
Практические занятия	52	34	18
Самостоятельная работа	30	16	14
Вид итогового контроля		К.р., Экз.	Зач.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1.0 Введение

Основные методы проецирования, их характеристика и применение. Понятие о проективном пространстве. Инварианты центрального и параллельного проецирования.

1.1 ОРТОГОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИИ

1.1.1. Тема: задание и изображение на эюре геометрических образов. Метод

проекций. Эпюр Монжа. Изображение проецирующих геометрических образов. Изображение прямых и плоскостей уровня.

1.1.2. Тема: Изображение прямых различного взаимного положения. Задание и изображение плоскости. Принадлежность прямой и точки плоскости. Следы плоскости.

1.1.3. Тема: Задание и изображение поверхностей. Принадлежность линии и точки поверхности. Классификация поверхностей. Примеры конструирования пространственных форм.

1.1.4. Тема: Позиционные задачи. Пересечение геометрических образов. Пересечение проецирующих геометрических образов. Пересечение геометрических образов, один из которых – проецирующий. Пересечение прямой с поверхностью.

1.1.5. Тема: Пересечение двух плоскостей, плоскости и поверхности. Пересечение поверхности плоскостью. Конические сечения. Особые точки линий сечения. Пересечение поверхностей, одна из которых – проецирующая.

1.1.6. Тема: Пересечение непроекцирующих геометрических образов. Построение точки пересечения прямой общего положения с плоскостью общего положения. Построение линии пересечения поверхностей общего положения. Особые точки проекций линий пересечения – очерковые, экстремальные, точки излома и другие. Пересечение поверхностей вращения способом секущих сфер.

1.1.7. Тема: Способы преобразования эпюра Монжа. Способ замены плоскостей проекций. Преобразование эпюра прямой. Преобразование эпюра плоскости.

1.1.8. Тема: Параллельность прямых и плоскостей. Метрические задачи. Развёртка поверхности. Построение развёртки пирамиды (конуса). Построение развёртки призмы (цилиндра). Построение на развёртке точек и линий, принадлежащих поверхности.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий.

- На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий по темам:

Семестр 1

Практическое занятие №1. Решение задач. Тема «Параллельное проецирование. Эпюр Монжа. Точка и прямая на эпюре»

Практическое занятия №2. Решение задач. Тема «Прямые частного положения».

Практическое занятие №3 Решение задач. Тема «Изображение на эпюре прямых различного взаимного положения, эпюр плоскости»

Практическое занятие №4 Решение задач. Тема «Позиционные задачи, пересечение геометрических образов»

Практическое занятие №5 Решение задач. Тема «Позиционные задачи, сечение поверхности плоскостью».

Практическое занятие №6 Решение задач. Тема «Позиционные задачи, пересечение двух поверхностей, одна, из которых проецирующая».

Практическое занятие №7. Решение задач. Тема «Позиционные задачи, пересечение двух геометрических образов общего положения».

Практическое занятие №8. Решение задач. Тема «Метрические задачи».

Семестр 2

Практическое занятие №1. Тема «Принцип построения теней в ортогональных проекциях. Основные понятия».

Практическое занятие №2. Тема «тени основных геометрических фигур: точки, прямой, плоской фигуры».

Практическое занятие № 3. Тема «Тени плоских фигур, тени геометрических тел».

Практическое занятие № 4. Тема «Построение тени геометрических тел без обращения к горизонтальной проекции. Теневые образующие

Практическое занятие № 5. Тема « Способы построения теней. Способ лучевого сечения».

Практическое занятие № 6. Тема « Способы построения теней. Способ касательных поверхностей и способ выноса».

Практическое занятие № 7. Тема: « Способы построения теней. Способ экранов, или плоскостей-посредников и способ обратных лучей».

Практическое занятие №8. Тема: «Построение тени балясины».

Практическое занятие №9. Тема: «Построения теней в аксонометрии».

Практическое занятие №10. Тема: « Аппарат центрального проецирования. Дополнение Евклидова пространства. Перспектива прямой ».

Практическое занятие №11. Тема: «Перспектива точки и плоской фигуры».

Практическое занятие № 12. Тема: «Построения перспективы объекта. Выбор точки зрения, картины и главной точки картины».

Практическое занятие № 13. Тема: «Построения перспективы объекта. Способ архитектора».

Практическое занятие № 14. Тема: «Построение перспективы объекта с помощью дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости».

Практическое занятие № 15. Тема: «Построение перспективы интерьера».

Практическое занятие № 16. Тема: « Зрительное восприятие объемных форм. Перспектива и аксонометрия как основа рисунка. Форма. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображения её в рисунке. Композиция рисунка, светотень, техника рисунка. Основы технического рисования деталей».

Практическое занятие № 17. Тема: «Построение аксонометрического рисунка. Светотень и её передача на технических рисунках Освоение практических способов построения рисунка технической детали».

Практическое занятие № 18. Тема: «Освоение практических способов построения рисунка технической детали».

4.3.Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям
- подготовка к экзамену, курсовой работе.

Курсовая работа Тема: Построение линии пересечения поверхностей.

В работе требуется построить профильную проекцию поверхностей и линию пересечения двух поверхностей, построить изометрию поверхностей и на поверхностях выполнить отмывку (каждая поверхность имеет свой цвет).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Аудиторные занятия проводятся в виде живого диалога, дискуссий, совместного обсуждения работ со студентами и преподавателями.

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проекта». Студенты выполняют ряд работ, предусмотренных программой. В каждой работе студент ориентирован на выполнение конкретной задачи.

6. Оценочные средства и технологии.

Оценка качества освоения программы дисциплины «Технический рисунок» включает текущий контроль знаний, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется за счет:

- выборочного опроса студентов или небольшой контрольной работы по теоретическому материалу;
- проверки выполнения графических домашних заданий.

Текущий контроль проводится во время аудиторной работы студента.

Промежуточный контроль - проводится при завершении изучения отдельного раздела дисциплины, осуществляется с помощью:

- приема индивидуальных домашних заданий, подытоживающих изучаемый раздел дисциплины;
- собеседования при защите индивидуальных графических заданий;

Итоговая аттестация по дисциплине проводится 2 раза в год, по завершению изучения дисциплины в первом семестре - в виде защиты курсовой работы и экзамена, включающего в себя решение задач на тему пройденного теоретического материала, во втором семестре – в виде защиты графических работ.

Описание критериев оценки уровня освоения учебной программы

оценка	Критерии оценки
неудовлетворительно	Отсутствие, или малое восприятие информации. Невозможность анализа и переработки материала. Выполнение графических заданий с ошибками геометрических построений и несоответствие оформления чертежа стандартам.
удовлетворительно	Восприятие полученных данных. Решение графических задач с небольшими ошибками геометрических построений или небольшими несоответствиями стандартов оформления чертежа.
хорошо	Осознанная переработка и анализ полученных данных. Умение на основании полученных данных решать графические задачи. Выполнение графических работ без ошибок геометрического построения. Возможны ошибки оформления.
отлично	Осознанная переработка и анализ полученных знаний. Умение на основании полученных данных решать графические задачи.

	ческие задачи.
--	----------------

В качестве контрольно-измерительных материалов для итоговой аттестации по дисциплине в 1-м семестре используются экзаменационные билеты, составленные на основании изученных тем и разделов дисциплины. В состав экзаменационного билета входят задачи, решение которых подразумевает наличие знаний по темам разделов, изученных за 1-й семестр.

1. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины.

Гордон В.О. Курс начертательной геометрии – М.: Высш. Школа, 2007. -270с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ТЕОРИЯ ЦВЕТА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

Сориентировать студентов в художественных поисках конечной цели достижения цветовой гармонии в произведениях станковой и монументально-декоративной живописи.

В состав **задач** входит:

- Раскрыть возможности и значение цветowych построений.
- Объединить средства и закономерности цветовой композиции в последовательную систему, проясняющую пути решения художественных задач в области изобразительного искусства и полихромии в архитектуре.

- Обучить студентов поиску органичной связи (синтеза) монументально-декоративной живописи и архитектуры, организации всех декоративно-художественных элементов архитектурной среды в единую целостную композицию средствами полихромии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9).

знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями

уметь:

- Создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи

владеть:

-различными средствами и приемами работы с цветовыми композициями.

3.Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	
	Всего	Семестр
		№1
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лекции	34	34

лабораторные работы		
практические/семинарские занятия	34	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	40	40
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	1	зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Перечень основных разделов и тем дисциплины.

1. Природа цвета.

1.1 Физика цвета.

- а) Сущность света (световые волны).
- б) Природа света (естественные, искусственные источники).
- в) Световой пучок.
- г) Разложение света.
- д) Спектральный состав излучения и его связь с цветом.

1.2 Физиологические основы цвета.

- а) Строение и работа глаза.
- б) Физиология восприятия цвета.

1.3 Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.

2. Особенности и характеристики цвета. Основные свойства.

2.1 Органические красители и неорганические пигменты. Их классификация, свойства.

2.2 Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Светлота (тон). Цветовой тон. Насыщенность цвета.

2.3 Цветовой круг, как основа систематизации цветов.

- а) получение трех основных цветов
- б) получение дополнительных цветов
- в) получение производных цветов

2.4 Смешение цветов.

- а) смешение полосами
- б) смешение по треугольнику

2.5 Определение понятия цветовой гармонии.

3. Виды цветовых контрастов.

3.1 Контраст по цветовому тону

3.2 Контраст дополнительных цветов

3.3 Контраст холода и тепла

3.4 Контраст насыщения

3.5 Контраст распространения

3.6 Степени контраста (принципы гармонических сочетаний)

4. Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.

Цветовая символика.

5. Формообразующие возможности полихромии.

6. Принципы взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.

6.1 Цвет и линейные формы

6.2 Цвет и материал

6.3 Цвет и тектоника интерьера

6.4 Роль цвета в ритмометрической организации архитектурного пространства

6.5 Роль цвета в выявлении масштабных связей интерьера

6.6 Взаимосвязь цвета и функции

7. Создание колористического решения пространственной среды интерьера.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий по темам:

1. Изучение способов получения трех основных цветов
2. Изучение способов получения дополнительных цветов
3. Изучение способов получения производных цветов
4. Изучение способа смешения полосами
5. Изучение способа смешения по треугольнику
6. Создание колористической таблицы: "контраст по цветовому тону"
7. Создание колористической таблицы: "контраст дополнительных цветов"
8. Создание колористической таблицы: "контраст холода и тепла"
9. Создание колористической таблицы: "контраст насыщения"
10. Создание колористической таблицы: "контраст распространения"
11. Создание колористической композиции: «малый цветовой контраст»
12. Создание колористической композиции: «средний цветовой контраст»
13. Создание колористической композиции: «большой цветовой контраст»
14. Создание цветового решения модели куба. "Деформация формы куба при помощи цвета"
15. Создание цветового решения модели куба. "Выявление формы куба при помощи цвета"

Практическая работа включает в себя следующие виды заданий:

1) Художественно- творческие (знакомство с материалами, выполнение колористических таблиц, создание колористических эскизов, создание колористических композиций с выполнением поставленных задач).

2) Оформительские (оформление отчетных материалов для представления кафедральной комиссии на итоговом просмотре).

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям (натяжка холста на подрамник, грунтовка);

- подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

В процессе обучения студентов на уроках применяются следующие технологии:

1. Интерактивные лекции (лекции-диалоги с применением средств мультимедиа)
2. «Рейтинговая система обучения» (в течении семестра проводятся промежуточные аттестации по пройденному материалу после 1/3 и 2/3 части пройденного материала и выставляются баллы влияющие на оценку итоговой аттестации. Если средний балл по промежуточным просмотрам за 2/3 всего курса меньше 3 баллов, то итоговая оценка по дисциплине снижается по традиционной 4-х уровневой шкале оценки знания на 1 уровень).

6. Оценочные средства и технологии

Итоговая аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета в первом семестре и в форме дифференцированного зачёта во втором семестре. В качестве контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине используется бальная система, по которой оцениваются выполненные задания, сформулированные в разделе «Практические занятия».

Результаты практических занятий рассматривает кафедральная комиссия на итоговом и промежуточных просмотрах. Каждое задание оценивается по 4-х уровневой шкале:

5 баллов – работа высокого качества и отвечает всем требованиям.

4 балла – работа отвечает основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3 балла – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2 балла – теоретичес

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Змановских Э.В. Цветоведение: учебное пособие. – Иркутск, 2004.
2. Агранович-Пономарева, Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова; Минск: Технопринт, 2002. - 121 с. : а-а-ил.
3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов; М.: Академия, 2007. - 143 с.: а-ил.

АННОТАЦИЯ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
 (РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

-ориентация студентов в современных методах подачи художественных проектов;

В состав задач входит:

-овладение ручными и электронными способами и технико-технологическими методами проектной графики;

-развитие навыков работы с профессиональными программами компьютерной графики Corel Draw и Adobe Photoshop;

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- получать, хранить, перерабатывать информацию (ПК-8);

знать:

-электронные способы проектирования (ПК-3.11);

владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-8);

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№3
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	85	85
лекции	34	34
лабораторные работы	51	51
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	23	23
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	3	зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины

1. Методы создания плоскостных и объёмно-пространственных композиций средствами компьютерной графики
 - 1.1. Линия как элемент изображения
 - 1.2. Тон как средство изображения
 - 1.3. Цвет как средство изображения
 - 1.4. Текстура как средство передачи материала
2. Импорт изображений на бумажном носителе в программы Corel Draw и Adobe Photoshop и работа с ними.
 - 2.1. Оцифровка изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата.
 - 2.2. Кадрирование и исправление перспективы
 - 2.3. Цвето-тоновая коррекция
 - 2.4. Работа с фильтрами в программе Adobe Photoshop (художественные, штриховые, эскизные, искажения, стилизации, текстурирования, освещения и визуализации)
 - 2.5. Рисование поверх эскиза инструментами графических программ
3. Создание перспективных изображений в процессе проектирования интерьера, экстерьера, городской среды
 - 3.1. Фотосъёмка интерьера, экстерьера, городской среды. Импорт и редактирование полученного изображения.
 - 3.2. Создание перспективного изображения объекта графическими средствами программы Corel Draw.
 - 3.3. Адаптирование произведения МДИ в интерьер, экстерьер, городскую среду средствами Corel Draw, Adobe Photoshop.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

В качестве лабораторных работ студентам предлагается выполнить следующие задания:

1. Создание композиций, в которых линия выступает как элемент изображения средствами графических программ
2. Создание композиций, в которых тон выступает как элемент изображения средствами графических программ.
3. Создание композиций, в которых цвет выступает как элемент изображения средствами графических программ.
4. Создание композиций с помощью графической программы Adobe Photoshop, в которых текстура выступает как средство передачи материала и является композиционно художественным элементом.
5. Оцифровка изображений на бумажном носителе с помощью сканера и фотоаппарата.
6. Кадрирование и исправление перспективы цифрового изображения средствами графической программы Adobe Photoshop

7. Цвето - тоновая коррекция цифрового изображения средствами графической программы Adobe Photoshop
8. Художественная обработка цифровых изображений фильтрами в программе Adobe Photoshop
9. Изучение средств и способов рисование поверх эскиза инструментами графических программ
10. Создание и редактирование фотографического изображения интерьера, экстерьера, городской среды.
11. Создание перспективного изображения архитектурного объекта графическими средствами программы Corel Draw.
12. Адаптирование произведения МДИ в интерьер, экстерьер, городскую среду средствами Corel Draw, Adobe Photoshop.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий.

Не предусмотрены учебным планом

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Оформление лабораторных работ;
- подготовка к лабораторным;
- подготовка к зачету.

Задания для самостоятельной работы являются доработкой лабораторных работ, во время выполнения которых студенты оформляют отчётные материалы. Выполнение этих заданий, в свою очередь, является подготовкой к зачёту по дисциплине. Они включают в себя следующие виды заданий:

1) Художественно- творческие (знакомство с материалами, создание эскизов, создание композиций с выполнением поставленных задач с помощью компьютерной графики).

2) Оформительские (оформление отчётных материалов для представления кафедральной комиссии на итоговом просмотре средствами оперативной печати на принтере).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

В процессе обучения студентов на занятиях применяются следующие образовательные технологии (интерактивные формы обучения):

- компьютерной симуляции (применение компьютерных программ для симуляции жизненной ситуации),
- интерактивные лекции (лекции-диалоги с применением средств мультимедиа),
- модульно- рейтинговой системы (система контроля успеваемости, стимулирующая к последовательному, равномерному усвоению материала).

6. Оценочные средства и технологии

Итоговая аттестация по дисциплине предусмотрена в форме дифференцирован-

ного зачёта. В качестве контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине используется балльная система, по которой оцениваются выполненные задания, сформулированные в разделе «Практические занятия».

Результаты практических занятий и самостоятельной работы рассматривает кафедра комиссия на итоговом и промежуточных просмотрах. Каждое задание оценивается по 4-х уровневой шкале:

5 баллов – работа высокого качества и отвечает всем требованиям.

4 балла – работа отвечает основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3 балла – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2 балла – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Промежуточная аттестация производится после прохождения 7-го и 15-го заданий. Если сумма баллов промежуточных просмотров по 15-ти заданиям (2/3 всего курса) меньше 45 баллов, то итоговая оценка по дисциплине снижается по традиционной 4-х уровневой шкале оценки знания на 1 уровень.

Итоговая оценка по традиционной 4-х уровневой шкале проходит с учётом промежуточных аттестаций из расчёта суммы набранных баллов по всем заданиям на итоговой аттестации (заданий всего 20):

3-ий семестр (12 заданий)

Отлично - 50-60 баллов.

Хорошо - 40- 50 баллов.

Удовлетворительно - 30- 40 баллов.

Неудовлетворительно - менее 30 баллов.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- 2-е изд., уточнённое и доп./ В.Б. Устин.- М.: АСТ: Астрель, 2007.- 239, [1] с.: ил.

2. Эффективная работа: CorelDRAW 12 / С. Бэйн, Н. Уилкинсон. — СПб.: Питер, 2005. — 736 с.: ил.

АННОТАЦИЯ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
 (РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
 «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

-ориентация студентов в современных методах подачи художественных проектов

В состав **задач** входит:

-овладение электронными способами моделирования архитектурно- пространственной среды;

-развитие навыков работы с профессиональной программой компьютерного 3D моделирования 3ds max.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-моделировать архитектурно-пространственную среду (ПСК-1.3)

знать:

-электронные способы проектирования, конструирования и моделирования (ПСК-3.11).

владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-8);

3.Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах		
	Всего	Семестр	
		№ 4	№ 5
Общая трудоемкость дисциплины	108	64	44
Аудиторные занятия, в том числе:	88	54	34
лекции			
лабораторные работы	88	54	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование	4,5	зачёт	зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины.

Раздел 1 Знакомство с программой 3dsmax.

Тема 1.1. Интерфейс 3dsmax.

Тема 1.2. Работа с базовыми объектами.

Тема 1.3. Преобразование объектов.

Тема 1.4. Модификаторы.

Тема 1.5. Создание и редактирование сплайнов.

Тема 1.6. Составные объекты.

Тема 1.7. Работа с полигональными объектами.

Тема 1.8. Материалы.

Тема 1.9. Текстурные карты.

Тема 1.10. Освещение: источники света и тени.

Тема 1.11. Визуализация.

Раздел 2 Создание 3D моделей интерьеров, экстерьеров и элементов городской среды.

Тема 2.1. Моделирование интерьера по заданному плану и фотографиям.

Тема 2.2. Детальное моделирование экстерьера здания по заданному плану и фотографиям.

Тема 2.3. Моделирование городской среды Иркутска по заданному плану и фотографиям.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

В качестве лабораторных работ студентам рекомендуется выполнение следующих заданий:

1. Моделирование интерьера по заданному плану и фотографиям.
 - 1.1. Построение общей формы и уточнение пропорций интерьера.
 - 1.2. Моделирование деталей интерьера.
 - 1.3. Применение материалов и текстурных карт.
 - 1.4. Расстановка источников света в интерьере.
 - 1.5. Визуализация интерьера.
2. Детальное моделирование экстерьера здания по заданному плану и фотографиям.
 - 2.1. Построение общей формы и уточнение пропорций экстерьера.
 - 2.2. Моделирование деталей экстерьера.
 - 2.3. Применение материалов и текстурных карт.
 - 2.4. Расстановка источников света, освещающих экстерьер здания.
 - 2.5. Визуализация экстерьера здания.
3. Моделирование городской среды Иркутска по заданному плану и фотографиям.

- 3.1. Построение общих форм и уточнение пропорций городской среды.
- 3.2. Моделирование деталей городской среды.
- 3.3. Применение материалов и текстурных карт.
- 3.4. Расстановка источников света, освещающих городскую среду.
- 3.5. Визуализация городской среды.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий.

Не предусмотрены.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Оформление лабораторных работ;
- подготовка к лабораторным;
- подготовка к зачету.

Задания для самостоятельной работы являются доработкой лабораторных работ, во время выполнения которых студенты оформляют отчётные материалы. Выполнение этих заданий, в свою очередь, является подготовкой к зачёту по дисциплине. Они включают в себя следующие виды заданий:

3) Художественно- творческие (знакомство с материалами, создание эскизов, создание композиций с выполнением поставленных задач с помощью компьютерной графики).

4) Оформительские (оформление отчётных материалов для представления кафедральной комиссии на итоговом просмотре средствами оперативной печати на принтере).

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

В процессе обучения студентов на занятиях применяются следующие образовательные технологии (интерактивные формы обучения):

- компьютерной симуляции (применение компьютерных программ для симуляции жизненной ситуации),
- интерактивные лекции (лекции-диалоги с применением средств мультимедиа),
- модульно- рейтинговой системы (система контроля успеваемости, стимулирующая к последовательному, равномерному усвоению материала).

6. Оценочные средства и технологии.

Итоговая аттестация по дисциплине предусмотрена в форме дифференцированного зачёта. В качестве контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине используется бальная система, по которой оцениваются выполненные задания, сформулированные в разделе «Практические занятия».

Результаты практических занятий и самостоятельной работы рассматривает кафедральная комиссия на итоговом и промежуточных просмотрах. Каждое задание

оценивается по 4-х уровневой шкале:

5 баллов – работа высокого качества и отвечает всем требованиям.

4 балла – работа отвечает основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3 балла – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2 балла – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Промежуточная аттестация производится после прохождения 1/3 и 2/3 части учебного материала и выставляются баллы влияющие на оценку итоговой аттестации. Если средний балл по промежуточным просмотрам за 2/3 всего курса меньше 3 баллов, то итоговая оценка по дисциплине снижается по традиционной 4-х уровневой шкале оценки знания на 1 уровень.

Итоговая оценка по традиционной 4-х уровневой шкале проходит с учётом промежуточных аттестаций из расчёта суммы набранных баллов по всем заданиям на итоговой аттестации:

4-ий семестр (2 задания)

Отлично -9-10 баллов.

Хорошо - 7- 8 баллов.

Удовлетворительно - 5- 6 баллов.

Неудовлетворительно - менее 5 баллов.

5-ый семестр (1 задание)

Отлично - 5 баллов.

Хорошо - 4 балла.

Удовлетворительно – 3 балла.

Неудовлетворительно - менее 3 баллов.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров в 3 ds max 7 (+CD). – СПб.: Питер, 2006.- 272 с.: ил.

2. Чумаченко И.Н. 3 ds max 6. - 2-е изд., испр. И доп. – М.: НТ Пресс, 2004. – 544 с.: ил. – (Шаг за шагом).

3. Дж. Макфланд, Джинджер Саймон. Autodesk 3ds Max. Иллюстрированный учебный курс моделирования и анимации. Изд.: Вильямс, 2007.- 992 с.: ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ »

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

- подготовка выпускника к профессиональной и творческой деятельности, направленной на создание произведений искусства в области монументально-декоративной живописи, архитектурно-декоративной пластики.

В состав задач входит:

- обучение навыкам научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области создания произведений монументально-декоративного искусства для реальных условий архитектурной среды;
- систематизация опыта решения художественных задач в классических образцах архитектурно-пространственной среды и определение тенденций современного художественного проектного творчества;
- изучение методов анализа различных объектов архитектурной среды;
- освоение научной методики, обосновывающей выбор художественных средств и технологических приемов создания произведений монументально-декоративного искусства с учетом объективных условий пространственной среды;
- выявление характерных особенностей общественных пространств и архитектурных объектов разного функционального назначения и изучение критериев при выборе художественных материалов и технологий, наиболее полно удовлетворяющих утилитарным и эстетическим требованиям современного общества;
- изучение базовых аспектов в области определения, развития и воплощения решений художественных задач при проектировании монументально-декоративных произведений для предметно-пространственной среды;
- исследование объективных форм синтеза художественного замысла и архитектурного контекста;
- освоение методов и приемов создания произведений монументально-декоративного искусства, как средств для решения задач гармонизации сложившейся архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

-владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке

целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-5);

- способность к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);

- способность создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);

- умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3);

- способность к проектной работе (ПК-5);

- владением композицией монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с архитектурно-пространственной средой;

- выявлять особенности его объемно-пространственной структуры архитектурного объекта:

- определить конфигурацию и принцип развития пространства;

- установить композиционные закономерности построения пространства;

- определить особенности функциональной организации среды.

- установить ключевые параметры среды, которые в итоге являются определяющими при выборе художественного решения для данного архитектурного пространства;

- выполнить комплексный градостроительный анализ фрагментов городской среды

- выявить особенности и принципы функциональной структуры городских пространств;

- определить разновидность образования, его составляющие и значимость в иерархии городского пространства;

- выявить основу композиционной структуры городского пространства;

- выявить систему элементов заполнения городского образования, средства визуальной информации, средства благоустройства;

- выявить приемы композиционного объединения системы пространств;

- создавать произведения монументально-декоративного искусства;

- на основе проведенного анализа сформулировать основные положения художественного решения монументально-декоративного произведения для фрагмента городской среды, отвечающего характеру исследуемого пространства;

- сформулировать и воплотить композиционный замысел, основную "композиционную идею" монументально-декоративного произведения в соответствии с выявленными особенностями архитектурной среды, для которой создается произведение, обеспечивая органичную связь монументально-декоративного произведения и архитектуры;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи;

- создавать проектную работу;

- разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

знать:

- основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве:
- последовательность и необходимые этапы построения художественного проекта в целях решения задачи синтеза произведения монументально-декоративного искусства и конкретного архитектурного пространства;
- классификацию архитектурных объектов в соответствии с их функциональной категорией;
- свойства пространственной формы как совокупность зрительно воспринимаемых признаков;
- средства построения композиционной структуры архитектурного пространства;
- художественно-образное содержание архитектурных форм и психологические аспекты ее восприятия;
- принципы организации графика движения в планировочной структуре пространства;
- закономерности зрительного восприятия среды;
- типологию подходов к созданию художественных решений в сложившейся архитектурной среде;
- композиционные принципы в организации пространства архитектурных ансамблей разных эпох;
- методы построения художественного проекта в целях решения задачи синтеза произведения монументально-декоративного искусства и архитектурного пространства;
- специфику организации городской среды;
- виды архитектурных композиций в городской среде;
- основные компоненты городской среды;
- разновидности открытых пространств и их иерархию;
- свойства и средства композиционной организации городского образования; формы взаимодействия художественного замысла с объективными условиями предметно-пространственной среды;
- основы развития композиционных принципов в организации архитектурных ансамблей различных исторических стилей и эпох.

владеть:

- композицией монументально-декоративной живописи.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 3
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
лекции	34	34
практические/семинарские занятия	34	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	4	4
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины

1. Анализ развития принципов организации внутреннего пространства архитектурных ансамблей.
 - 1.1. Синтез искусств в пространственных системах архитектурных ансамблей Древнего Египта, Античной Греции и Рима, Византии и Древней Руси, Средневековья и Ренессанса, Барокко, Классицизма и Модерна, архитектуры 20 века и тенденции современности.
 - 1.2. Схема построения целостного пространства как система взаимосвязей между идейно-смысловыми, формальными и композиционными параметрами архитектурной среды.
2. Принципы комплексного подхода к построению художественного проекта в целях решения задачи синтеза произведения монументально-декоративного искусства и конкретного архитектурного пространства.
 - 2.1. Алгоритм построения художественного решения.
 - 2.2. Художественные решения интерьеров и формы их взаимодействия с различными условиями пространственной среды.
 - 2.3. Система отношений элементов пространственной формы, как совокупность зрительно воспринимаемых признаков.
 - 2.4. Зоны предметного пространства и график движения людей.
 - 2.5. Условия зрительного восприятия в пространстве.
3. Художественно-образное содержание архитектурных форм и психологические аспекты ее восприятия.
 - 3.1. Символика в архитектуре.
 - 3.2. Информационно-знаковые системы.
 - 3.3. Человек – тема – интерьер. Методы решения.
 - 3.4. Стилиевая гармония.
 - 3.5. Категории потребителей среды.
 - 3.6. Характер эмоционального воздействия среды.

3.7. Типология подходов к созданию современных художественных решений в сложившейся архитектурной среде.

4. Градостроительный анализ архитектурного пространства. Специфика организации городской среды.

4.1. Основа композиционной структуры городского пространства.

4.2. Основные компоненты городской среды.

4.3. Разновидности открытых пространств и их иерархия.

4.4. Свойства и средства городского образования.

4.5. Особенности и принципы функциональной структуры городских пространств.

4.6. Система элементов заполнения городского образования.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам предлагается выполнить следующие практические задания:

1. Выполнение анализа, позволяющего зафиксировать объемно-пространственные характеристики сложившегося интерьера и его элементов.

2. Выполнение анализа композиционных закономерностей в пространственной структуре интерьера.

3. Определение особенностей функциональной организации исследуемой среды.

4. Определение принципа формирования художественного замысла монументально-декоративного произведения в соответствии с характерными особенностями архитектурной среды.

5. Выявление свойств и средств композиции заданного городского образования.

6. Определение уровня сложности объемно-планировочной организации городского интерьера, отвечающего его градостроительной значимости.

7. Выявление типов городского пространства в заданном фрагменте Иркутска.

8. Выявление сочетаний архитектурных тем в исследуемом городском интерьере Иркутска.

9. Определение приемов композиционного объединения системы пространств в исследуемом городском интерьере Иркутска.

10. Формирование художественно-проектного решения заданного фрагмента городской среды Иркутска.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Оформление практических работ;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проекта», которая формулируется в рамках программы научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска».

Технология базируется на изучении закономерностей выбора художественных приемов и технологических средств с учетом специфики реального пространства и включает освоение аналитических задач, методов научного обоснования реализации ху-

дожественных решений, изучение рекомендуемых схем построения проектных решений для архитектурных объектов города Иркутска. «Метод проекта» ориентирован на групповую деятельность в сотрудничестве и включает следующие этапы:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение приемов их решения;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозгового штурма", "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)

6. Оценочные средства и технологии.

Средствами для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов на итоговом просмотре и выставляет оценки по каждому из **6-ти** контрольных практических заданий по **5-ти** балльной системе.

1. Выполнить анализ, позволяющий зафиксировать объемно-пространственные характеристики сложившегося интерьера и его элементов.

1.1. Выявить особенности объемно-пространственной структуры сложившейся среды (геометрический вид, пластика):

- форму плана (простая, сложная);
- вертикальные ограждения (прямолинейные, криволинейные, ломаные);
- горизонтальные поверхности (отвесные, наклонные, ступенчатые, криволинейные).

1.2. Определить конфигурацию пространства.

1.3. Установить принцип развития пространства.

2. Выполнить анализ композиционных закономерностей в пространственной структуре интерьера.

2.1. Выявить ритмометрические закономерности объемно-пространственной композиции.

2.2. Определить принцип композиционного равновесия пространства.

2.3. Установить свойства статичности или динамичности пространства.

2.4. Определить принцип соотношений компонентов среды (контраст, нюанс, тождество).

2.5. Выявить колористические особенности пространства.

2.6. Определить степень разнообразия фактурных поверхностей.

2.7. Исследовать особенности тектонической структуры объекта.

3. Определить особенности функциональной организации среды.

3.1. Определить функциональную категорию пространства, наличие функциональных зон.

3.2. Установить категории «потребителей» среды и возможный диапазон эмоционального воздействия пространства, соответствующий его функциональному назначению.

3.3. Разработать схему, выявляющую график движения людей в пространстве.

3.4. Определить условия обозреваемости пространства и основные точки восприятия.

3.5. Установить степень вместимости пространства, интенсивность потока (*до 10 чел., до 50 чел., до 100 чел., более 100 чел.*).

3.6. Определить характер освещенности.

4. Исследовать ключевые параметры среды, которые являются определяющими при выборе решения для данного пространства.

4.1. Установить масштабную соразмерность пространства (*крупная, естественная, камерная*).

4.2. Определить условия временного восприятия среды (*длительное, ограниченное, краткосрочное*).

4.3. Выявить динамику эмоциональной напряженности (*максимальная при первом впечатлении, постепенное увеличение, скачкообразная, ровная*).

4.4. Определить тип планировочной организации пространства (*сквозная, тупиковая, замкнутая*).

4.5. Определить условия зрительного восприятия (*фронтальное, в ракурсе, глубинное*).

4.6. Определить характер эмоционального воздействия пространства (*сосредоточенность, торжественность, динамичность*).

4.7. В исследуемой пространственной среде архитектурного объекта определить типы функциональных пространств.

4.8. Для каждого типа функциональной группы исследуемого пространства установить характеристики среды, соответствующие 7-ми ключевым параметрам.

4.9. Для каждого типа функциональной группы установить набор средовых характеристик, который соответствует тому или иному художественному средству преобразования сложившихся интерьеров.

5. Формирование художественного замысла монументально-декоративного произведения в соответствии с характерными особенностями архитектурной среды.

5.1. На основании структурного, композиционного и функционального анализа исходных условий исследуемой среды сделать выводы о каждом аспекте, определить возможные проблемы и противоречия и предложить обоснованные пути их решения.

5.2. Определить основные схемы размещения декоративных элементов в объемно-планировочной структуре пространства, влияющие на формирование динамики эмоциональной напряженности.

5.3. Найти целесообразное решение, которое наиболее полно соответствовало бы условиям оптимальной видимости декоративного элемента на возможно большей площади интерьера или отдельной его зоны.

5.4. Определить типологический подход к созданию художественного решения для исследуемой пространственной среды.

5.5. Определить основные направления и приемы для решения задачи синтеза среды и монументально-декоративного произведения с позиции соответствия особенностей пространства эстетическим, утилитарным, конструктивным требованиям для

данной среды.

6. Формирование навыков применения научных знаний по теории градостроительства в практической работе, через выполнение комплексного анализа среды.

6.1. Определить уровень сложности объемно-планировочной организации городского интерьера, отвечающий их градостроительной значимости.

6.2. Выявить типы городского пространства в заданном фрагменте Иркутска.

6.3. Выявить композиционные схемы пространственных комбинаций акцентно-доминантных форм в анализируемом фрагменте городской среды Иркутска.

6.4. Выявить сочетание архитектурных тем в исследуемом городском интерьере Иркутска.

6.5. Определить приемы композиционного объединения системы пространств в исследуемом городском интерьере Иркутска.

6.6. Сформировать основные направления художественно-проектного решения монументально-декоративного произведения для заданного фрагмента городской среды Иркутска.

Полученные баллы суммируются. Максимальная сумма за 6 заданий составляет 30 баллов. В результате:

30-26 баллов соответствует оценке **"отлично"**;

25-21 баллов соответствует оценке **"хорошо"**;

20-17 баллов соответствует оценке **"удовлетворительно"**;

16-0 баллов соответствует оценке **"неудовлетворительно"**.

На **"отлично"** оцениваются работы:

- выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам;
- свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять её в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На **"хорошо"** и **"удовлетворительно"** оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются **"неудовлетворительно"**.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению подгот. 521700 "Архитектура"... / Г. Б. Минервин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2005. – 502 с.: а-а-ил.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: а-ил. – (Изобразительное искусство).

3. Смагин В.Г. Пространство творчества. Основные вопросы создания произведения МДИ: учеб. пособие / В.Г. Смагин. Иркутск: «ИрГТУ», 2007 – 150 с., ил.
4. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). – М.: Архитектура-С, 2005. – 159 с.: а-ил.
5. Шимко, В. Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. [для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Арх-ра"] / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: а-ил.

**АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА»**

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является:

- подготовить специалиста, владеющего рисунком, как средством воплощения художественных замыслов в законченное произведение монументально-декоративного искусства.

В состав **задач** дисциплины входит:

- на начальных курсах заложить основы профессионального рисования у будущих художников.

- дать знания о методе рисования с натуры, научить последовательно вести работу над рисунком, применяя необходимые средства и материалы.

- начиная с изучения основных закономерностей построения изображения простых форм, научить видеть и изображать объемную форму, взаимосвязь форм, перспективные сокращения, динамику сложного движения, материальность изображаемых предметов.

- последовательное усложнение учебных задач, в процессе решения которых, приобретаются навыки внимательной штудии натуры и аналитического рисования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-9);
- владением академическим рисунком (ПСК-1.2);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- последовательно вести работу над рисунком: композиционное изображение на листе, конструктивное построение, выявление большой формы, моделировка формы, приведение деталей в неразрывное единство с целым.

- использовать возможности светотеневой трактовки формы в объемно-пространственной среде при определенном источнике света.
- владеть линейным рисунком, тональной раскладкой с ритмическим отбором темного и светлого.
- исходя из замысла произведения, применить необходимую технику и способ изображения.
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

знать:

- основы рисования с натуры: плоскость, объем и пространство, перспективные сокращения, ракурс, пропорции, взаимоотношения изображаемых форм, силуэт, светотеневое изображение, тоновой и линейный рисунок.
- осваивая принципы изображения головы человека – основу пластической анатомии, соотношения основных масс, обобщение формы, пропорции головы, методику построения изображения головы.
- принципы изображения головы человека, пространственной среды, композиционного замысла.
- художественное наследие прошлых эпох и лучших образцов современного искусства.

владеть:

- рисунком, и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ; академическим рисунком.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость часов				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	504	107	113	143	141
Аудиторные занятия, в том числе:	420	102	108	102	108
практические/семинарские занятия	420	102	108	102	108
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	21	5	5	5	6
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зач	зач	ЭКЗ	ЭКЗ

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины

Раздел 1. Натюрморт

Тема 1.1. Геометрические формы (куб, шар, цилиндр).

Тема 1.2. Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет).

Тема 1.3. Сложная геометрическая форма. Рисунок гипсовой капители.

Тема 1.4. Рисунок драпировки.

Тема 1.5. Драпировка.

Тема 1.6. Натюрморт из предметов сложной формы, ракурс.

Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта, тоновой рисунок.

Раздел 2. Голова человека.

Тема 2.1.. Рисунок гипсовой обрубков головы человека.

Тема 2.2. Гипсовая голова в двух поворотах.

Тема 2.3. Рисунок античной гипсовой головы человека.

Тема 2.4. Рисунок черепа в трех положениях.

Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы (два изображения - упрощенная и античная).

Тема 2.5. Рисунок черепа в трех положениях.

Тема 2.6. Голова с плечевым поясом. Живая натура.

Раздел 3. Части фигуры человека на основе пластической анатомии.

Тема 3.1.. Детали головы человека, рисунок гипсового слепка (нос, глаз, губы, ухо).

Тема 3.2. Рисунок скелета человека в двух положениях.

Тема 3.3. Рисунок анатомической полуфигуры человека (торс-экорше).

Тема 3.4. Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа.

Тема 3.5. Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть.

Тема 3.6. Торс человека, живая модель.

Тема 3.7. Рисунок экорше фигуры человека гипсовой модели в двух положениях.

Тема 3.8. Рисунок одетой полуфигуры человека с руками.

Раздел 4. Фигура человека (обнаженная, одетая модель).

Тема 4.1. Фигура человека обнаженная модель.

Тема 4.2. Фигура человека одетая модель.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ (не предусмотрено)

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение практических заданий:

1 семестр

1. Геометрические формы (куб, шар, цилиндр).

2. Натюрморт из предметов ясной геометрической формы (табурет).

3. Сложная геометрическая форма. Рисунок гипсовой капители.

4. Рисунок драпировки.

5. Драпировка.

6. Натюрморт из предметов сложной формы, ракурс.

2 семестр

7. Натюрморт из предметов быта, тоновой рисунок.
8. Рисунок гипсовой обрубков головы человека.
9. Гипсовая голова в двух поворотах.
10. Детали головы человека, рисунок гипсового слепка (нос, глаз, губы, ухо).
11. Рисунок античной гипсовой головы человека.
12. Рисунок черепа в трех положениях.

3 семестр

13. Рисунок гипсовой головы (два изображения- упрощенная и античная).
14. Голова с плечевым поясом. Живая натура.
15. Рисунок скелета человека в двух положениях.
16. Рисунок анатомической полуфигуры человека (торс-экорше).
17. Рисунок частей тела. Нижняя конечность, стопа.
18. Рисунок частей тела. Верхняя конечность, кисть.

4 семестр

19. Торс человека, живая модель.
20. Рисунок одетой полуфигуры человека с руками.
21. Рисунок экорше фигуры человека гипсовой модели в двух положениях.
22. Фигура человека обнаженная модель.
23. Фигура человека одетая модель.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельных работ

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям (натяжка бумаги на планшет, грунтовка);
- подготовка к просмотрам.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Для реализации программы применяется образовательная **технология «Метод проектов»**. Диапазон учебных целей метода проектов: «развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умение самостоятельно контролировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

6. Оценочные средства и технологии.

Средства для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины.

Кафедальная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов на итоговом просмотре и выставляет оценки по каждому контрольному практическому заданию по 5-ти бальной системе.

Полученные баллы суммируются. Максимальная сумма составляет 30 баллов. В результате:

- 30-26 баллов соответствует оценке «отлично»;
- 25-21 баллов соответствует оценке «хорошо»;
- 20-17 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
- 16-0 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно».

На «отлично» оцениваются работы

- выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам;

- свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять ее в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На «хорошо» и «удовлетворительно» оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, , в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются «неудовлетворительно».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо): Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

2. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

3. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью дисциплины является:

- подготовить художника живописца, владеющего спецификой академической живописи, методом создания живописного произведения.

В состав задач дисциплины входит:

- дать знания о природе цвета, цветовых и тональных отношениях, контрастных и сближенных цветотонах, валерах в цветовоздушной среде, теплохолодности, как основы изображения формы цветом, колористическом единстве и декоративности;

- дать знания о технологии и материалах в живописи и научить умело ими пользоваться;

- на основе традиционной методики работы с натуры, в процессе выполнения упражнений «Натюрморт», «Голова натурщика» - научить последовательно вести работу над живописным этюдом, решая проблемы композиции и художественной выразительности;

- научить использовать эти знания в практической работе, когда в живописном произведении цвет выражает не только форму, но и содержание.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции:

- создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ПК-9)**;

- владением академической живописью **(ПСК-1.2)**;

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создать объемно-пространственное произведение живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- видеть и чувствовать качество цвета;

- последовательно вести работу над живописным этюдом (подмалевок, большие цветовые отношения, работа с деталями, обобщения, завершение);

- умело использовать технические возможности материала;

- сделать творческий вывод из работы над живописным этюдом;

- в живописных этюдах: натюрморт, пейзаж, голова– передать форму, пространство, характер изображаемого и единства изображения.

- удержать в произведении как единое целое элементы композиции, рисунка, живописи, средствами живописи выделить главное, осознано использовать возможности цвета для раскрытия содержания произведения;

- задумать и реализовать творческий замысел.

знать:

- цвет и цветовую гармонию;

- основы искусства живописи: цвет в природе и цвет в картине; цветовые и тоновые отношения; цветовые контрасты, теплостуденность – основа изображения формы цветом; гармония цвета, цветовая среда, колористика.

- о масштабе цвета и его интервалах; взаимосвязи цветового строя и содержания произведения; о принципах изображения, о методах перехода от натурального этюда исполнению творческого замысла.

- вместе с теорией цвета, приобрести знания о технологии и технике живописи – основы под живопись и их характеристики, грунты, краски, кисти, разбавители и лаки.

владеть:

- академической живописью;

- принципами выбора техники исполнения конкретного живописного этюда.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость часов				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	504	107	113	143	141
Аудиторные занятия, в том числе:	420	102	108	102	108
практические/семинарские занятия	420	102	108	102	108
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	21	5	5	5	6
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зач	зач	экз	экз

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины

Раздел 1. Натюрморт.

Тема 1.1. Натюрморт. «Осень». Знакомство с возможностью студентов.

Тема 1.2. Натюрморт из предметов близких по цвету.

- Тема 1.3. Натюрморт из предметов близких по цвету и тону «Белое на белом».
- Тема 1.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.
- Тема 1.5. Натюрморт из предметов близких по тону и цвету, различных по теплохолодности.
- Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету в сложной орнаментальной среде.

Раздел 2. Голова человека.

- Тема 2.1. Этюд головы человека на сдержанном цветовом фоне.
- Тема 2.2. Этюд головы человека на орнаментальном фоне.
- Тема 2.3. Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.
- Тема 2.4. Этюд головы человека в головном уборе.
- Тема 2.5. Этюд головы человека. Сдержанные цветовые отношения, характер, индивидуальность.

Раздел 3. Детали фигуры человека (голова, плечевой пояс, кисти рук, ступни, торс).

- Тема 3.1. Торс (полуфигура), мужская модель.
- Тема 3.2. Композиционная постановка, полуфигура, акцент на кисти рук.
- Тема 3.3. Торс, женская модель. Плотный цветовой фон.
- Тема 3.4. Полуфигура, одетая модель.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ (не предусмотрено)

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

1 семестр

1. Натюрморт. «Осень». Знакомство с возможностью студентов.
2. Натюрморт из предметов близких по цвету.
3. Натюрморт из предметов близких по цвету и тону «Белое на белом».
4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету в сложной цветовой среде.

2 семестр

5. Натюрморт из предметов близких по тону и цвету, различных по теплохолодности.
6. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету в сложной орнаментальной среде.
7. Натюрморт сложный по цвету и тону. Взаимовлияние цвета, контражур.

8. Этюд головы человека на сдержанном цветовом фоне.

3 семестр

9. Этюд головы человека на орнаментальном фоне.
10. Этюд головы человека, плечевой пояс. Ограниченная палитра.
11. Этюд головы человека в головном уборе.
12. Этюд головы человека. Сдержанные цветовые отношения, характер, индивидуальность.

4 семестр

13. Торс (полуфигура), мужская модель.

14. Композиционная постановка, полуфигура, акцент на кисти рук.
15. Торс, женская модель. Плотный цветовой фон.
15. Полуфигура, одетая модель.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельных работ

- завершение практических работ;
- подготовка к практическим занятиям (натяжка холста на подрамник, грунтовка);
- подготовка к просмотрам

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Для реализации программы применяется образовательная технология «**Метод проектов**». Диапазон учебных целей метода проектов: «развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умение самостоятельно контролировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

6. Оценочные средства и технологии.

Средства для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине является выполнение пакета практических заданий, входящие в программу дисциплины.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов на итоговом просмотре и выставляет оценки по каждому контрольному практическому заданию по 5-ти бальной системе.

Полученные баллы суммируются. Максимальная сумма составляет 30 баллов. В результате:

30-26 баллов соответствует оценке «отлично»;

25-21 баллов соответствует оценке «хорошо»;

20-17 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;

16-0 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно».

На «**отлично**» оцениваются работы

•выполненные в полном объеме, результат которых, полностью соответствует сформулированным учебным целям и задачам;

•свидетельствующие: об уверенном понимании предмета, как организованной системы научных знаний; о способности студента к целенаправленной и результативной научной и художественно-проектной деятельности; о способности студента извлекать и систематизировать необходимую информацию и применять ее в процессе решения научных и художественно-проектных задач; об эффективном освоении навыков точной формулировки научно-практических и художественных задач, логической обоснованности, доказательности их решения.

На «**хорошо**» и «**удовлетворительно**» оцениваются работы, выполненные в объеме не менее 80%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками.

Работы, выполненные в объеме менее 60%, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются «неудовлетворительно».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

7. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 186 с.: а-ил
8. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Ю. П. Шашков ; Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Триеста [и др.], 2006. - 126 с.: а-а-ил. - (Gaudeamus)
9. Малкина Л.Н. Академическая живопись. Академический рисунок: Учебное пособие. – Иркутск: ИрГТУ 2003.
10. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения деталей головы человека (нос, глаз, губы, ухо): Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.
11. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.
12. Малкина Л.Н. Академический рисунок. Принцип изображения головы человека. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца: Методические указания к практическим заданиям. – Иркутск: ИрГТУ 2006.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

- формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить научные проблемы взаимодействия человека и техносферы;
- научиться распознавать опасности с определением их характеристик;
- формировать знания и умения по решению проблем безопасности жизнедеятельности человека в условиях современного производства, в среде обитания и в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

Освоение программы настоящей дисциплины позволит сформировать у обучающегося общекультурные компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5);

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-6);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;

уметь:

- применять в работе средства защиты;

владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

- культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке цели и выбору путей ее достижения.

3. Основная структура дисциплины.

	Трудоемкость, часов
--	---------------------

Вид учебной работы	Всего	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	36	36
лекции	18	18
практические работы	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Вид итоговой аттестации		зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Человек и среда обитания
2. Негативные факторы техносферы
3. Опасности технических систем
4. Безопасность в чрезвычайных ситуациях
5. Управление безопасностью жизнедеятельности.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы не предусмотрены

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

- 1 Исследования метеорологических условий в рабочей зоне
- 2 Расчет естественного и искусственного освещения
- 3 Исследование и определение концентраций токсичных веществ в воздухе рабочей зоны
- 4 Оценка напряженности трудового процесса работника производства
- 5 Определение склонности человека к операторской деятельности
- 6 Расследование несчастного случая.
- 7 Аттестация рабочего места.
- 8 Оказание I медицинской помощи.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к промежуточному контролю (беглый опрос, рубежная контрольная работа (по вариантам заданий), тесты).
2. Оформление отчетов по практическим работам.
3. Написание реферата и доклада, разработка презентации к реферату.
4. Подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации данной программы применяются образовательные технологии:

1. Работа в команде (при выполнении практических работ: первая медицинская помощь).
2. Исследовательский метод: анализ, расчеты и обработка результатов практических работ.
3. Тренинг (по темам: I медицинская помощь; средства пожаротушения).
4. Тесты (по темам: «Охрана труда», « Психология БЖД»).

6. Оценочные средства и технологии

Форма аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль:

- опрос и оценка работы по набору контрольных вопросов, составленных по теме практических работ на аудиторных занятиях;
- собеседование или письменный отчет по контрольным вопросам.

Итоги: зачтено/незачтено

Промежуточная аттестация:

- оценка знаний по результату выполненных письменных контрольных работ по индивидуальному заданию (аттестационные билеты);
- тестирование по содержанию прочитанных лекций;
- заслушивание и оценка доклада по теме аналитической работы (реферата).

Итоги: оценка знаний по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация:

Заслушивание ответов по набору контрольных вопросов, в экзаменационных билетах, составленных по курсу дисциплины с оценкой: *отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

Студенты получают за ответ:

“5” – «отлично» - ответ полный. Показано знание правовых вопросов. Содержание текста понято, реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно.

“4” – «хорошо». Ответ полный. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и со значительным количеством ошибок.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий требованиям компетенций. Устное высказывание построено нелогично, с множеством ошибок.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Тимофеева С.С. Безопасность жизнедеятельности. Учебн. пос. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2007 – 277 с.
2. Белов С.В. и др. Безопасность жизнедеятельности. Учебник. М.: Высшая школа –2008 – 606 с.
3. Тимофеева С.С. Аттестация рабочих мест. Учебн. пос. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2008 – 420 с.
4. Тимофеева С.С. Охрана труда. Практическое пособие. Иркутск: Изд-во ИрГТУ – 2007 – 414 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
**«КОМПОЗИЦИЯ
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины:

Подготовить специалиста – художника монументально-декоративной живописи, способного создавать современные творческие произведения.

В состав **задач** входит:

- Научить работе с архитектурно-пространственной средой.
- Привить выпускнику навыки создания художественного образа в предметно-пространственной среде.
- Освоить методику последовательного ведения всех этапов работы по созданию художественного проекта или работы монументально-декоративной живописи.
- Обучить студентов поиску органичной связи (синтеза) монументально-декоративной живописи и архитектуры.
- Изучить возможности художественно-пластического характера композиции в зависимости от выбранного принципа изображения.
- Привить навыки изучения и анализа лучших произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства.
- Научить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-5)**;
- способность к работе с архитектурно-пространственной средой **(ПК-1)**;
- способность создавать произведения монументально-декоративного искусства **(ПК-2)**;
- способность к проектной работе **(ПК-5)**;
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания **(ПК-7)**;
- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике

составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);

- владение принципами конструирования и макетирования (ПК-11);
- владением композицией монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);
- владение моделированием архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);
- знанием пропедевтики монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- Работать с архитектурно-пространственной средой. Произвести формальный анализ и выявить закономерности построения архитектурного объекта.
- Создавать произведения монументально-декоративного искусства. Создавать композиции монументально-декоративной живописи, направленные на решение определенных изобразительных и тематических задач, применяя изученные средства, приемы и принципы композиционных построений. Создавать выразительные произведения монументально-декоративной живописи с учетом особенностей выбранной техники стенописи.
- Вести проектную работу. Разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования. Самостоятельно вести работу по созданию выразительной, профессиональной графической подачи проекта произведения монументально-декоративной живописи
- Самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
- Использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы.
- Создавать выразительные декоративно-пластические и фигуративные композиции монументально-декоративной живописи, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- Подобрать изобразительные аналоги и материалы в соответствии с характером и темой создаваемой композиции.
- Разделять композиции по способу заполнения, характеру замкнутости, художественно-образному содержанию.
- Выстроить монументально-декоративную композицию в соответствии с характером заданной плоской, объемной или пространственной формой.

знать:

- Формы произведений монументально-декоративной живописи: вставка, фриз, островная композиция, ковровая композиция, композиция "в край".
- Специфику проектной работы.

- Закономерности композиционного, конструктивного, стилистического, образно-символического, пропорционального, масштабного и тектонического построения композиции в монументально-декоративной живописи.
- пропедевтику монументально-декоративного искусства.

владеть:

- Владение композицией монументально-декоративной живописи
- Владение принципами конструирования и макетирования.
- Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов						
	Всего	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины	720	102	108	102	108	102	108
Аудиторные занятия, в том числе:	630	102	108	102	108	102	108
практические/семинарские занятия	630	102	108	102	108	102	108
Самостоятельная работа	45	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Курсовая работа

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины.

1. "Музыкальный образ". Изучение закономерностей построения композиции в зависимости от характера формообразующей структуры.
2. Орнамент. Виды орнаментов. Изучение композиционных и геометрических закономерностей построения орнамента.
3. Особенности декоративного решения объемных форм (бассейн, как один из примеров).
4. Особенности комплексного проекта интерьера (кафе). Изучение форм монументально-декоративной живописи в интерьере, по способу заполнения плоскости – «декоративная вставка».
5. Особенности построения двухфигурной композиции в заданном формате. Выразительные средства изобразительно-пластических приемов: линейный, тоновой, цветовой.
6. Изучение форм монументально-декоративной живописи, по способу заполнения

плоскости - "островная" композиция. Особенности создания монументально-декоративного произведения для интерьера общественного здания.

7. Изучение особенностей геометрического характера монументально-декоративной живописи - "Ковровая" композиция.

8. Изучение особенностей геометрического характера монументально-декоративной живописи. "Фризовая" монументально-декоративная многофигурная композиция. Особенности создания монументально-декоративного произведения для экстерьера общественного здания.

9. Принципы построения монументально-декоративной многофигурной композиции "в край".

10. Особенности монументально-декоративных многофигурных тематических композиций. Способы раскрытия темы "Человек и природа" в монументально-декоративной живописи.

11. Возможности и отличительные черты тематической монументально-декоративной многофигурной композиции "Человек и город".

12. Особенности поэтапной разработки фрагмента монументально-декоративной композиции. Особенности перевода эскиза в систему стенописи. Возможности картона.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

Лабораторный практикум – не предусмотрен.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических работ:

1. Поэтапное создание абстрактной декоративно-пластической композиции на тему "Музыкальный образ", по впечатлению от прослушанного музыкального произведения.

2. Графический анализ закономерностей построения классического орнамента. Разработка авторского эскиза орнамента на основе выявленных особенностей аналога.

3. Создание эскиза декоративного решения объемной формы (бассейн).

4. Разработка комплексного проекта интерьера кафе, где главным элементом художественного решения является декоративная вставка.

5. Создание эскизов двухфигурной композиции в заданном формате в трех изобразительно-пластических приемах (линейном, тоновом, цветовом.)

6. Создание эскиза монументально-декоративной "островной" композиции для интерьера общественного здания.

7. Создание эскиза "ковровой" монументально-декоративной композиции для интерьера малого общественного здания (кафе).

8. Создание эскиза "фризовой" монументально-декоративной многофигурной композиции для экстерьера общественного здания.

9. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции "в край" для интерьера общественного здания.

10. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и природа" для интерьера общественного здания.

11. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания.

12. Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи. Создание картона.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к практической работе:

1) Подбор изобразительных аналогов

2) Выполнение эскизов композиции

2. Подготовка к зачету (экзамену)

1) Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу

2) Выполнение перспективы заданного архитектурного объекта на подачу

3) Выполнение фрагмента заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи на подачу

4) Оформление работ

5) Составление экспозиции планшетов

3. Выполнение курсовой работы

1) Создание проекта монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Человек и город" для экстерьера общественного здания.

2) Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи. Создание картона.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации программы дисциплины «Проектирование монументально-декоративной живописи» используются следующие образовательные технологии:

«**Групповая дискуссия**» - данная технология применяется в процессе выполнения студентами формального анализа архитектурного объекта и анализа архитектурно-пространственной среды с обсуждением вариативности формулировок и выводов. А так же при совместном обсуждении вариантов проектирования монументально-декоративной живописи для заданных условий архитектурной среды.

«**Разбор конкретных ситуаций**» - перед выполнением проектирования композиций монументально-декоративной живописи преподаватель и студенты совместно проводят разбор конкретных ситуаций на примере существующих композиций монументально-декоративной живописи в подобных условиях архитектурно-пространственной среды.

«**Метод проектов**» – образовательная технология, как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в виде графического проектного предложения по проектированию композиций монументально-декоративной живописи, с учетом конкретной архитектурно-пространственной среды. Метод проектов - это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся (подбор изобразительных аналогов, анализ архитектурной среды, выполнение эскиза композиции монументально-декоративной живописи, выполнение перспективы или макета архитектурно-

го объекта, разработка фрагмента композиции). Нередко работа по проектированию композиций монументально-декоративной живописи ведется с реальными объектами архитектурной среды Иркутска в рамках программы научного развития кафедры и университета «Формирование художественного облика города Иркутска».

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем (создания композиции монументально-декоративной живописи), требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства и технологии.

По окончании семестра, учебного года в качестве оценочного средства традиционно применяется такой вид итогового контроля, как коллективная выставка студенческих работ, предусмотренных учебной программой данной дисциплины.

Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе просмотра учебной выставки.

Результаты практической работы, предусмотренные программой дисциплины, оцениваются по 5-ти бальной системе.

Задания оцениваются на *«отлично»*, если они выполнены в полном объеме, в соответствии с учебными задачами, сформулированными в методических рекомендациях и учебном пособии к практической работе данного курса; *«хорошо»* и *«удовлетворительно»*, если объем заданий выполнен на 80 % , выявлено не убедительное решение композиционных задач; *«не удовлетворительно»*, если выполнено менее 80 % от общего объема заданий, уровень работ не соответствует учебным целям и задачам. Приоритет в спорных ситуациях по аттестации отдается оценке за создание эскиза монументально-декоративной живописи для конкретной архитектурной среды.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: а-ил. - (Изобразительное искусство).
2. Смагин, В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: Учебное пособие/ В.Г. Смагин. – Иркутск: Издание ООО «Репроцентр А1», 2008. – 178 с., ил.
3. Сергейчук Е.В. Проектирование. Монументально-декоративная многофигурная композиция "Человек и природа" для интерьера небольшого общественного здания: метод. указания для 3 курса специальности "Монумент.- декоратив. искусство" / Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 46 с.: а-ил
4. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) . - М.: Архитектура-С, 2005. - 159 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основными целями изучения дисциплины являются:

- Развитие чувства пропорций, гармонии, ритма, что составляет уровень художественной образованности в области изобразительного искусства.
- Введение студентов в широкий круг вопросов, проблем мирового и отечественного искусства.
- Увеличить, углубить и систематизировать информацию о видах МДИ, композиционном и технологическом развитии во времени произведений МДИ.

В состав задач изучения дисциплины входят:

- Изучение общих принципов и категорий композиции, свойств и средств построения композиционной структуры.
- Углубить и систематизировать у студентов знания о стилях в искусстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4);
- умение использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-6);
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-7);
- знанием история культуры и искусств (ПСК-1.5);
- знанием истории монументально-декоративной живописи (ПСК-1.7);
- владение информацией о видах МДИ, композиционном и технологическом развитии во времени произведений МДИ.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- ориентироваться в общих принципах создания произведений МДИ в соответствии с историческим развитием искусства начиная с античности и завершая современными тенденциями.

Знать:

- предпосылки и особенности развития во времени произведений МДИ; художественные произведения классических образцов монументально-декоративного искусства и принципы работы ведущих мастеров;

Владеть:

- навыками аналитической работы с произведениями МДИ, их композиционными, колористическими и технологическими особенностями;

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия, в том числе:	72	72
-лекции	36	36
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Возникновение искусства МДИ.

1.1 История МДИ. Введение в дисциплину.

1.2 Зарождение искусства стенописи.

2. Первобытное искусство.

2.1 Искусство эпохи палеолита.

2.2 Искусство эпохи мезолита.

3. Искусство Древнего Египта, Востока.

3.1 Искусство Древнего царства.

3.2 Искусство Среднего царства.

3.3 Искусство Нового царства.

3.4 Искусство Востока

4. МДИ Древней Греции

4.1 Крито-микенское искусство.

4.2 Искусство Древней Эллады.

4.3 Ранняя классика.

4.4 Поздняя классика.

- 4.5 Эпоха Эллинизма.
- 5. МДИ Этрусков
- 6. МДИ Древнего Рима
 - 6.1 Искусство эпохи Республики.
 - 6.2 Искусство Империи.
- 7. Средневековое искусство Западной Европы.
 - 7.1 Романское искусство.
 - 7.2 Готическое искусство.
- 8. МДИ Византии.
- 9. МДИ Древней Руси.
 - 9.1 Московское искусство.
 - 9.2 Новгородское искусство.
 - 9.3 Киевское искусство.
- 10. МДИ эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение).
 - 10.1 Раннее Возрождение.
 - 10.2 Высокое Возрождение.
 - 10.3 Позднее Возрождение.
- 11. МДИ эпохи Возрождения (Северное Возрождение).
 - 11.1 Ян Ван Эйк.
 - 11.2 Иероним Босх.
 - 11.3 Альбрехт Дюрер.
- 12. МДИ Советской России.
 - 12.1 Борис Тальберг.
 - 12.2 Борис Милюков.
 - 12.3 Александр Дейнека.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий.

Не предусмотрены.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

- Подготовка к зачету.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

- лекции- презентации,
- тестирование.

Аудиторные занятия проводятся в виде живого диалога, дискуссий, совместного обсуждения работ великих мастеров, живописных и архитектурных направлений.

Лекции проводятся в виде презентаций.

Во время семестра неоднократно проводится письменное тестирование, для выявления полной картины уровня знаний студентов. Система письменного тестирования – универсальный инструмент для определения обученности студентов на всех уровнях образовательного процесса.

6. Оценочные средства и технологии

В конце семестра проводится дифференцированный зачет, состоящий из двух частей:

- доклад по определенной теме с использованием современных технологий – презентации;
- письменное тестирование.

В конце семестра проводится аттестация студентов, во время которой каждый студент должен сделать доклад на заданную тему, что позволяет укрепить теоретические знания и применить современные технологии – презентацию, и пройти письменное тестирование. Больше внимание уделяется оценке результатов выполнения работы.

Критерии оценки

- Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы во время доклада.
- Объем и полнота раскрытия теоретического материала.
- Качество подачи материала: применение инновационных технологий.
- Верность и полнота при ответе на вопросы при тестировании.
- Объем и полнота правильных ответов при тестировании.

Способ оценивания позволяет дать полный анализ знаний студентов.

Учитывая уровень доклада студентов, оценивается уровень знаний студентов по результатам теста.

При правильном ответе на вопросы в объеме 90-100% - оценка «**отлично**», в объеме – 70-90% - оценка «**хорошо**»; при ответе на 50-70% - оценка «**удовлетворительно**»; при правильных ответах в объеме менее 50% - «**неудовлетворительно**».

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Климан, Юлиан

Монументальная живопись эпохи Ренессанса.- М.: Изд-во Белый город, 2004. - 496 с.: ил

2. Пешке, Иоахим

Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280 -1400.-М.: Изд-во Белый город, 2003, -450с.: ил

5. Лиершу, Л.И.

Монументальная живопись. Великий Новгород. Конец XI-первая четвертьXIIв. – М.: Изд-во Дмитрий Буланин, 2004. -450с.: ил

6. Скворцов, А.И.

Наследие земли Владимирской. Монументальная живопись. – М.: Изд-во Памятники отечества, 2004, -398с.: ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

- освоение профессиональных основ монументально-декоративной живописи, касающихся цветового моделирования произведения;
- подготовка выпускников к самостоятельной творческой работе над произведением монументально-декоративной живописи, в части проектно-подготовительной работы, начиная от композиционно-цветового осмысления замысла до создания картона произведения, дающего ясное представление о принципе изображения, материале, о технике исполнения и несущего в себе эмоциональный заряд, отражённый в цветовом решении композиции;
- углубление знаний и развитие навыков, полученных на занятиях академической живописи; раскрытие более сложных свойств живописи, её изобразительных возможностей и средств;
- обучение владению искусством стенописи в живописном эквиваленте;
- приобретение профессиональных знаний и навыков, подготовка специалиста, владеющего возможностями живописи как средством воплощения художественных замыслов в завершённое произведение монументально-декоративного искусства;
- развитие творческого мышления и способности передать задуманный образ в цвете;
- воспитать в будущих специалистах культуру создания цветовой гармонии в своих работах на основе изучения и анализа колористического решения лучших произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства;

В состав задач входит:

- дать знания о методе работы над произведением монументально-декоративной живописи;
- освоить в процессе практической работы все стадии, все этапы работы над произведением;
- научить развивать цветовой эскизный замысел, начиная с анализа эмоционального воздействия цвета на решение общей задачи, подбора материала, изучения аналогов, создания отдельных живописных этюдов по заданной теме;
- освоить способ перевода живописных этюдов, выполненных с натуры или по воображению, в систему стенописи, следуя требованиям избранного изобразительного принципа;
- научить выявлять характерные живописные особенности материала МДЖ с целью достижения большей художественной выразительности произведения;

дать необходимые знания и навыки работы над цветовым решением картона, дающим полное представление о производстве МДЖ.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

-Способностью самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (**ПК-7**);

-Владением рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объёмно-пространственных произведений живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (**ПК-9**);

-Владением композицией монументально-декоративной живописи (**ПСК-1.1**);

-Владением академическим рисунком и живописью (**ПСК-1.2**);

-Владением специальной живописью (**ПСК-1.8**).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник с учётом изобразительной специфики различных материалов МДЖ;

- создать картон для выполнения монументального произведения, в котором учтены цветовые особенности различных материалов МДЖ.

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

владеть:

- методами пластического языка академической живописи, приёмами колористики;

-приёмами выполнения работ в материале;

- специальной живописью.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов								
	Всего	Семестр							
		№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№А
Общая трудоемкость дисциплины	612	38	76	90	76	90	76	72	94
Аудиторные занятия	526	34	72	68	72	68	72	68	72
Практические занятия	526	34	72	68	72	68	72	68	72
Самостоятельная ра-	32	4	4	4	4	4	4	4	4

бота									
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен

4. Содержание дисциплины.

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Монументально-декоративная композиция «Натюрморт».
2. Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".
3. Изображение деталей и фрагментов фигуры человека (голова, конечности) в монументально-декоративной живописи.
 - 3.1. Голова.
 - 3.2. Конечности (кисти, стопы).
4. Монументально-декоративная тематическая композиция "Портрет. Образ".
5. Монументально-декоративная однофигурная тематическая композиция.
6. Монументально-декоративная двухфигурная тематическая композиция.
7. Монументально-декоративная многофигурная тематическая композиция.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Выполнение лабораторных работ не предусмотрено.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На практических занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих заданий:

1. Создание эскиза монументально-декоративной композиции «Натюрморт».
 - 1.1. Изучение аналогов цветового решения. Выполнение свободных копий произведений классических мастеров.
 - 2.1. Создание живописного этюда декоративной композиции из предложенных предметов. Выполнение цветового эскиза.
 - 3.1. Работа над картоном произведения. Цветовое решение.
 2. Монументально-декоративная геральдическая композиция "Эмблема. Знак".
 - 2.1. Изучение аналогов цветового решения. Выполнение свободных копий произведений классических мастеров.
 - 2.2. Создание эскиза геральдической композиции. Цветовое решение.
 - 2.3. Работа над картоном произведения. Цветовое решение.
 - 2.4. Изображение деталей и фрагментов фигуры человека (голова, конечности) в монументально-декоративной живописи.
 3. Голова человека.
 - 3.1. Изучение аналогов. Выполнение свободных цветных копий произведений классических мастеров в различных изобразительных принципах.
 - 3.2. Работа над живописным этюдом головы натурщика.
 - 3.3. Работа над цветным картоном произведения.
 4. Конечности (кисти, стопы).
 - 4.1. Изучение аналогов. Выполнение свободных цветных копий произведений

классических мастеров в различных изобразительных принципах. Живописные этюды кистей, стоп с натуры.

4.2.Создание итоговых рисунков кистей, стоп в цвете.

5.Создание монументально-декоративной тематической композиции “Портрет. Образ”

5.1.Изучение аналогов. Свободные цветные копии произведений мастеров Возрождения. Объемно-пространственный изобразительный принцип.

5.2.Выполнение этюда головы натурщика.

5.3.Работа над картоном произведения. Цветовое решение.

6.Создание эскиза монументально-декоративной однофигурной тематической композиции.

6.1.Однофигурная тематическая композиция. Тема: “Человек и город. Человек в индустриальной среде”.

6.2.Тематические этюды фигуры (полуфигуры) человека по воображению. Работа с “элементами среды”.

6.3.Работа над эскизом тематической композиции. Решение в цвете.

6.4.Работа над картоном произведения. Решение в цвете.

6.5.Тематическая композиция “Человек и природа”. Создание произведения монументально-декоративной живописи в технике гобелен.

6.6.Тематические этюды фигуры человека по воображению. Работа с “элементами среды”.

6.7.Работа над эскизом тематической композиции. Решение в цвете.

6.8.Работа над картоном произведения. Решение в цвете.

7.Создание эскиза тематической композиции на свободную тему в технике мозаика.

7.1.Выполнение тематических этюдов фигуры человека по воображению.

7.2.Работа над деталями. Голова. Конечности. Детали одежды, складки. Работа с предметами (атрибутами) искусства, науки, производства, быта и т.д.

7.3.Работа над эскизом тематической композиции. Решение в цвете.

7.4.Работа над картоном произведения. Решение в цвете.

8.Создание эскиза двухфигурной тематической композиции.

8.1.Изучение аналогов. Выполнение свободных цветных копий произведений классических мастеров в различных изобразительных принципах.

8.2.Работа над этюдами отдельных фигур или двух фигур с натуры.

8.3.Работа над эскизом двухфигурной тематической композиции.

Решение в цвете.

8.4.Работа над картоном произведения. Решение в цвете.

9.Создание эскиза многофигурной тематической композиции.

9.1.Изучение аналогов. Выполнение цветных копий произведений классических мастеров в различных изобразительных принципах.

9.2.Работа над этюдами отдельных фигур или группы фигур с натуры.

9.3.Работа над цветовым эскизом многофигурной тематической композиции.

9.4.Работа над картоном произведения. Решение в цвете.

4.4.Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

В начале освоения каждого нового задания дисциплины применяется образовательная технология «тренинг». Студенты должны в краткие сроки создать несколько вариантов эскиз-идеи на заданную преподавателем тему.

Заключительный этап тренинга – презентация студентами эскизов с пояснениями относительно своей идеи по раскрытию в эскизе заданной темы. Презентация проводится в форме обсуждения, «круглого стола», в котором участвуют преподаватель и студенты группы.

Так же в числе образовательных технологий, применяемых для реализации программы, используется система: «Пошаговый алгоритм». Система позволяет поэтапно освоить каждое задание в рамках дисциплины. Перед тем, как приступить к выполнению следующего шага, студент получает консультацию преподавателя, или предоставляет задание на данном этапе для промежуточного просмотра.

1. Изучение аналогов.
2. Цветовой эскиз.
3. Создание цветных копий, живописных этюдов, натурального материала.
4. Развитие цветового решения эскиза.
5. Выполнение картона в цвете.

6. Оценочные средства и технологии.

В конце каждого семестра проводится коллективный просмотр проделанной студентами работы, с привлечением всех преподавателей кафедры. Оценка выставляется по балльной системе.

Критерии оценки

1. представлен весь объем программных заданий (10 баллов);
2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами (10 баллов);
3. достигнуто колористическая гармония и стилевое единство в решении задания (10 баллов);
4. найдена композиционная структура, наиболее выразительно раскрывающая тему задания (10 баллов);
5. работы имеют высокий художественный уровень, чисто, аккуратно, логически выстроено, показан итоговый материал (10 баллов);

Если за выставленные работы студент набирает 50 баллов – оценка «отлично»;
 В случае за выставленные работы студент набирает 38 баллов – оценка «хорошо»;
 Если за выставленные работы студент набирает 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
 Если за выставленные работы студент набирает 20 баллов и менее – оценка «неудовлетворительно»;

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Быкова М.А., Довнич Н.А., Змановских, Э.В. Методические указания для самостоятельных работ по дисциплине Спецживопись. – Иркутск. : изд-во ИрГТУ, 2008. – 10 с.

2. Змановских, Э.В., Быкова М.А., Довнич Н.А. Методические указания по выполнению практических заданий по дисциплине Спецживопись.– Иркутск. : изд-во ИрГТУ, 2007. – 18 с.

3. Довнич Н.А. Натюрморт из геометрических предметов с выраженной ритмической структурой: методические указания к практическому заданию для студентов 2-го курса / Н.А. Довнич; Иркут. гос. тех. ун-т; - Усл. печ. л. 1,5.

4. Смагин, В. Г. Основные вопросы создания произведения МДИ : учебное пособие : [для вузов по специальности 070904 Монументально-декоративное искусство] / Виталий Георгиевич Смагин. – Иркутск. : изд-во ИрГТУ, 2007. – 160 с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

4. Цели и задачи освоения дисциплины

Основными целями изучения дисциплины являются:

- Освоение методики последовательного ведения всех этапов работы по созданию работы в технике монументально-декоративной живописи.
- Практическое ознакомление студентов с основными техниками монументально-декоративной живописи: мозаика, сграффито, фреска, роспись, витраж, гобелен, аппликация из ткани, цветные цементы.
- Обучение умелому и уместному использованию в монументально-декоративной живописи традиционных и новейших материалов с ориентацией на применение современных методов производства работ.

В состав задач изучения дисциплины входят:

- Изучение основных техник, материалов и особенностей монументально-декоративной живописи.
- Изучение основных рецептур растворов.
- Изучение методики как правильно произвести осмотр и общую подготовку поверхности, на которой должна быть размещена работа, выполненная в технике МДЖ.
- Освоение поэтапной работы от эскиза или картона до собственно выполнения работы в материале.
- Приобретение навыков использования инструментов и оборудования для выполнения подготовительных и основных работ.
- Приобретение навыков правильного составления рецептуры растворов.
- Умение создавать выразительные декоративно-пластические композиции, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- Умение выполнять на практике работы в техниках: мозаика, сграффито, фреска, роспись, витраж, гобелен, аппликация из ткани, цветные цементы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3);
- знание основ художественного производства (ПСК-1.4);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-работать с различными материалами монументально-декоративного искусства ;

знать:

-основы художественного производства;

владеть:

-практическими навыками создания художественных произведений в различных материалах, с учетом традиционных технологий.

4. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	Всего	Семестр				
		№1	№2	№3	№4	№5
Общая трудоемкость дисциплины	432	100	77	73	77	105
Аудиторные занятия, в том числе:	348	68	72	68	72	72
-практические занятия	348	68	72	68	72	72
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	30	2	2	2	22	2
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		экзамен	зачёт	зачёт	Курс. Раб.	Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины.

Лекции не предусмотрены, но перед выполнением практических работ студентам рекомендуется ознакомиться с теоретическим материалом по заданной теме.

1. Мозаика.
2. Сграффито.
3. Фреска.
4. Цветные цементы.
5. Аппликация из ткани.
6. Классический витраж.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение практических заданий:

1 курс (1 семестр)

- Мозаика из натурального камня – копия фрагмента, орнамента. Обратный набор. Работа создается на основе копии классического образца.
- Мозаика из керамической плитки. Прямой набор. Используется копия

классического образца. Одномодульный набор.

1 курс (2 семестр)

- Сграффито-исполнение копии классического образца (японская графика).
- Сграффито - «Декоративный натюрморт».

2 курс (3 семестр)

- Мозаика из натурального камня – копия головы классического образца.

2 курс (4 семестр)

- Фреска «по сухому». Изображение плоскостной фигуры. Копия фрагмента (искусство этрусков).

- Фреска по сырому. Изображение плоскостной головы. Копия фрагмента (искусство этрусков.)

- Фреска по сырому. Изображение объемной головы. Копия фрагмента классического образца.

3 курс (5 семестр)

- Цветные цементы «Портрет», «Декоративный натюрморт», «Пейзаж» (тема по выбору преподавателя).

- Аппликация из ткани (тема по выбору преподавателя).

3 курс (6 семестр)

- Классический витраж.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы.

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Аудиторные занятия проводятся в виде **живого диалога, дискуссий**, совместного обсуждения работ со студентами и преподавателями.

Для реализации программы применяется образовательная технология **«Проектного метода»**. Студенты выполняют ряд практических работ, предусмотренных программой. В каждой работе студент ориентирован на выполнение конкретной задачи. Каждое задание состоит из нескольких этапов выполнения:

- Обсуждение задания, четкое определение поставленной задачи;
- Создание эскизов, картонов художественных произведений на основе классических образцов;
- Создание художественной работы на основе выполненного картона, в результате совместного обсуждения с преподавателем и студентами;
- Подведение итогов, корректировка, замечания (использование в ходе совместного обсуждения метода "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)
- Создание экспозиции из наиболее успешных работ в постоянно обновляющейся методической выставке кафедры.

6. Оценочные средства и технологии

В конце каждого семестра проводятся итоговые семестровые просмотры, на которых

присутствуют все преподаватели кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, в которой удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка) и выявляется ряд самых слабых работ (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, на сколько работа отвечает поставленным задачам.

Критерии оценки работы

- Объем и полнота подобранных аналогов (10 баллов).
- Уровень выполнения картона
 - соблюдение пропорции (10 баллов).
 - колористическое решение (10 баллов),
 - отношение к деталям (10 баллов),
 - аккуратность исполнения (10 баллов).
- Качество выполнения работы в материале:
 - соблюдение пропорций (10 баллов),
 - колористическое решение (10 баллов),
 - отношение к деталям (10 баллов),
 - аккуратность исполнения (10 баллов).
- Качество подачи материала на просмотре: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта (10 баллов).

Рекомендуемая шкала баллов:

80-100 баллов – отлично;

60-80 баллов – хорошо;

40-60 баллов – удовлетворительно;

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

- Малышева, Надежда Владимировна
Сграффито. Декоративный натюрморт: методические указания по дисциплине «Основы художественного производства» для 2-го курса вузов. – Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2007– 12 с.: ил.
- Змановских, Элина Викторовна
Декоративное панно из ткани в технике текстильной пластики: методические указания по дисциплине «Основы художественного производства» для 3-го курса. – Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2007– 16 с.: ил.
- Малышева, Надежда Владимировна
Фреска: методические указания по дисциплине «Основы художественного производства» для 1-го курса. – Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2007– 12 с.: ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОСОБЕННОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Познакомить студентов с общими теоретическими основами стенной живописи, возможностями современных монументальных технологий и особенностями их применения на практике.

В состав **задач** входит:

- Раскрыть возможности современных декоративных, строительных материалов и методы их адаптации для создания монументально-декоративных произведений.

- Приобрести практические навыки выполнения произведений стенной живописи в материале, навыки последовательного ведения всех этапов работы, практического выполнения произведения монументально-декоративной живописи для реальных архитектурных объектов в материале.

- Обучить умелому и уместному использованию в монументально-декоративной живописи новейших материалов с ориентацией на применение современных методов производства работ.

2. Компетенции обучающегося, формируемые после освоения дисциплины

После освоения содержания дисциплины студенты должны обладать следующими компетенциями:

способностью к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);

способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);

умением работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3); а также

знать:

- классификацию современных материалов произведений МДИ

- современные технологии создания произведений МДИ

- методы определения качества подготовки различных поверхностей

- способы обработки современных материалов стенописи

уметь:

- вести поэтапную работу от эскиза или картона до выполнения работы в материале.

- пользоваться инструментом и оборудованием для выполнения подготовительных и основных работ.

- правильно составлять рецептуру растворов. - правильно подготовить основание

для будущего произведения МДЖ в техниках «роспись» и «коллаж из виниловых пленок» - создавать выразительные декоративно-пластические композиции, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.

- подобрать палитру материалов для выполнения заданных техник монументально-декоративной живописи;

- выполнить на практике работы в техниках: роспись по декоративному покрытию, аппликативный витраж из самоклеящихся плёнок

- реализовать проект в материале, применяя различные рукотворные и промышленные техники современной монументально-декоративной живописи

иметь представление:

- о новейших тенденциях, видах и стилях современного монументально-декоративного искусства

- об основных характеристиках и новейших свойствах современных материалов, инновационных технологиях их обработки.

- об инструментах и оборудовании, используемых при работе над произведениями монументально-декоративной живописи.

владеть:

- навыками создавать выразительные декоративно-пластические композиции, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.

- навыком подобрать палитру материалов для выполнения заданных техник монументально-декоративной живописи;

- навыками выполнить на практике работы в техниках: роспись по декоративному покрытию, аппликативный витраж из самоклеящихся плёнок;

- навыками реализовать проект в материале, применяя различные рукотворные и промышленные техники современной монументально-декоративной живописи.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов		
	Всего	Семестр	
		№9	№А
Общая трудоемкость дисциплины	144	88	56
Аудиторные занятия, в том числе:	70	34	36
лекции	35	17	18
практические занятия	35	17	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	18	20
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		Экзамен	Дифф. зачёт

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

1. Современные материалы стенописи на основе синтетических полимерных свя-

зующих.

2. Новейшие высокотехнологичные декоративные покрытия и краски.
3. Классификация инновационных материалов, способы их обработки и применение в монументально-декоративных произведениях.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

Выполнение лабораторных работ не предусмотрено.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях рекомендуется выполнить следующие практические задания:

1. Выполнение пробного фрагмента росписи по основе из декоративного покрытия с использованием синтетических полимерных связующих и лессирующих красочных слоёв.
2. Выполнение пробного фрагмента витража способом аппликации из виниловых самоклеящихся пленок и свинцовой ленты.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

4. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации данной программы применяются инновационные технологии обучения, активные и интерактивные формы проведения занятий, описанные в таблице 2.

Таблица 2 - Применяемые образовательные технологии

Технологии	Виды занятий				
	Лекции	Лабр. р.	Практ./Сем.	СРС	Курсовой проект
Групповая дискуссия	+		+		
Деловая игра			+		
Ролевая игра			+		
Исследовательский метод			+		
Навыковый тренинг*			+		
Другие методы*			+		

Аудиторные занятия проводятся в виде живого диалога, дискуссий, совместного обсуждения работ со студентами и преподавателями.

* «Навыковый тренинг» – направлен на формирование и выработку навыков работы с различными технологиями и материалами.

* «Мастер-класс» – демонстрация различных технологических приемов работы с инновационными материалами с привлечением практикующих специалистов.

* Изучение лучших образцов в электронном фонде кафедры

* Создание художественной работы в результате совместного обсуждения с преподавателем и студентами;

* Подведение итогов, корректировка, замечания (использование в ходе совместного обсуждения метода "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)

5. Оценочные средства и технологии. Результаты практической и курсовой работы, предусмотренные программой дисциплины, оцениваются по 5-ти бальной системе.

Задания оцениваются на *«отлично»*, если они выполнены в полном объеме, в соответствии с учебными задачами, сформулированными в методических рекомендациях к курсовой и практической работе данного курса; *«хорошо»* и *«удовлетворительно»*, если объем заданий выполнен на 80 % , выявлено не уверенное владение навыками практической работы; *«не удовлетворительно»*, если выполнено менее 80 % от общего объема заданий, уровень работ не соответствует учебным целям и задачам. Приоритет в спорных ситуациях по аттестации отдается оценке за курсовую работу.

6. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины.

1. Байер, В. Е. Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер. - М.: Архитектура-С, 2006. - 261 с.: а-ил. - (Специальность "Архитектура")
2. Комаров, А.А. Технология материалов стенописи: учебное пособие для вузов / А.А. Комаров. – М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 2006. – 237 с: ил.
3. Смагин, В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: Учебное пособие/ В.Г. Смагин. – Иркутск: Издание ООО «Репроцентр А1», 2008. – 178 с., ил.
4. Художественный альбом «Виталий Смагин». – Иркутск: Издание ООО «Артиздат», 2007. – 128 с., ил.
5. Наша школа-Школа Смагина: Альбом-каталог. – Иркутск: Издание ГОУ ВПО Иркутский государственный технический университет, 2010. - 76 с., ил.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ФОРМ ДЛЯ ГОРОДСКОЙ
СРЕДЫ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- Воспитание у учащихся высокохудожественного уровня в создании трёхмерных объектов монументально-декоративного искусства.

В состав **задач** входит:

- Ознакомление с основными видами декоративных объёмных форм.
- Ознакомление со способами и приёмами формирования объёмов из разных материалов.
- Ознакомление с конструктивными особенностями простейших объёмов.
- Изучение свойств материалов используемых в декорирование объёмной формы.
- Выявление характерных особенностей объекта влияющих на выбор пластического решения и декоративного покрытия.
- Закрепление материала на примере создания фрагмента декоративной объёмной формы в материале с выполненным на нём художественным решением.
- Исследование новых технологий и материалов с последующим применением в курсовом проекте.
- Освоение навыков конструирования, обработки и декорирование объёмной формы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-2);
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3);
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю монументально декоративного искусства, так и технической по основам строительства, конструирования и архитектуре;
- анализировать архитектурную среду и выявлять её технические и пластические особенности;
- анализировать трёхмерные объекты монументально-декоративного характера по художественно-образным и технологическим аспектам;

- последовательно вести работу от идеи и проектного решения до воплощения объекта в материале.

- создавать грамотное колористическое решение в контексте с уже сложившейся пластической основой.

- моделировать малые декоративные формы из материалов, не требующих обработки в заводских условиях;

- декорировать различными техниками монументально-декоративной живописи сложные поверхности;

- подобрать материал

- произвести расчёт материалов под конкретный объект.

- определить наиболее оптимальное решения для реализации задуманного проекта;

- проектировать несложные конструкции;

знать:

- теоретические основы по созданию армированного фундамента.

- процесс художественно-промышленного производства различного рода конструкций и элементов объёмных форм.

- основные этапы и последовательность проведения работ по воплощению проекта декоративной формы;

- способы и последовательность формирования объёма из различных материалов;

- способы крепления однородных и разнородных материалов в формирование объёма;

- специфику подготовки поверхности для последующего наложения декоративного покрытия;

- материалы способные создавать нужный объём, пластику, текстуру и другие необходимые характеристики;

- материалы для декорирования поверхностей формы и способы декорирования сложных поверхностей;

- способы финишной обработки поверхности

владеть:

- основными профессиональными навыками скульптора; умение работать в различных пластических материалах **(ПК-10)**;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-5)**;

- способностью к проектной работе **(ПК-5)**;

- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания **(ПК-7)**;

- практическими навыками создания художественных произведений МДИ в различных материалах с учетом традиционных и инновационных технологий.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		№ 9
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	68	68
Лекции	34	34
практические/семинарские занятия	34	34
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	13	13
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

- Классификация свойств и видов декоративной объемной формы.
- Проектирование декоративной объемной формы для реальной городской среды. Создание макета.
- Создание фрагмента декоративной объемной формы в материале.

4.2. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях рекомендуется выполнение практических заданий:

1. Выполнение графических эскизов декоративной формы.
2. Создание вариантов модели (макет) декоративной формы.
3. Проработка технических узлов и создания схем, чертежей раскрывающих способы крепления фрагментов.
4. Создание картона или слепка фрагмента декоративной объемной формы в натуральную величину.
5. Формовка и конструирование фрагмента.
6. Декорирование фрагмента объемной формы.

4.3. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

«Технологии сотрудничества» - реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и студента. Процесс строится на совместном определении цели, при этом каждый выполняет свой этап работы. Первый в данном случае формирует объект. Второй разрабатывает пластическое и колористическое решение. Все этапы строятся на диалоге, прорабатывается содержание каждого этапа.

Итогом такой метода становится художественный объект выполненная преподавателем и студентом в соавторстве, сотворчестве.

6. Оценочные средства и технологии.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме просмотра. Оценка формируется по результатам освоения пройденных этапов программных заданий.

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачёта.

Оценка формируется по результатам освоения 10 практических заданий. Задания оцениваются по пятибалльной шкале. Итоговая оценка складывается из суммы баллов полученных за каждое задание. Максимальное количество баллов 50.

Максимальное количество баллов 45 - 50 соответствует оценке – 5 (отлично) предполагает выполнение полного объёма заданий.

35-45 баллов соответствует оценке – 4 (хорошо) предполагает 60-80 % выполнение объёма задания.

25-35 баллов соответствует оценке - 3 (удовлетворительно) предполагает 40-60 % выполнение объёма заданий.

Оценка – 2 (неудовлетворительно) выставляется при наличие менее 40 % объёма заданий и суммарного бала ниже 25.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Казбек-Казиев, З. А. Архитектурное конструирование: Учеб. для вузов по спец. «Архитектура». — М.: Высш. шк. , 2006 г. — 342с.
2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2006. - 159 с. : а-ил
3. Устин, В. Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие для вузов / изд. 2-е, уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
4. Свердлов, Г.В. теоретические материалы учебной программы «Теория и практика создания декоративной, объёмной формы для городской среды» Иркутск. НИ ИРГТУ 2010.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«СТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является:

- Научиться выполнять замысел монументально-декоративной работы непосредственно в архитектуре, «на стене», начиная с натуральных зарисовок, перевода в пластический строй стенописи, создания эскиза, картона и выполнения работы на стене.

В состав задач входит:

- Воспитать у студентов высокий уровень художественной культуры на основе изучения и анализа лучших произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства

- Изучить возможности различных техник стеной живописи в зависимости от выбранного материала

- Объединить средства и закономерности стенописных приемов в последовательную систему, проясняющую пути решения художественных задач в области изобразительного искусства в архитектуре

- Обучить студентов поиску органичной связи (синтеза) монументально-декоративной живописи и архитектуры, организации всех декоративно-художественных элементов архитектурной среды в единую целостную композицию средствами стеной живописи.

Дисциплина знакомит с основными технологиями росписи: изучаются рецептуры различных грунтов, пропитывающих составов, составы красочных слоев на различных основах, пигменты и их связующие. Наряду с традиционными материалами стеной живописи также рассматриваются возможности применения в стенописи материалов на основе синтетических полимерных связующих, порядок их приготовления и способы подготовки поверхности основания стеной живописи.

После изучения практического курса студенты приобретают практические навыки выполнения росписи непосредственно на стене.

2. Компетенции обучающегося, формируемые при освоении дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

-способность создавать произведения монументально-декоративного искусства **(ПК-2)**;

-умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства **(ПК-3)**;

а также:

уметь:

- выполнить замысел монументально-декоративной росписи непосредственно в архитектуре "на стене", начиная с натуральных зарисовок, перевода в пластический строй стенописи, создания эскиза, картона и выполнения работы на стене

- дать оценку технического состояния стены подлежащей росписи и принять рациональное решение по ее предварительной подготовке

-

знать:

- свойства специальных материалов, предназначенных для создания росписи;

- рецептуру растворов и возможность применения их в конкретной ситуации;

- способы нанесения колеров на стену: втирание, проливка и т.д;

- принципы взаимодействия произведений стенописи и пространства.

владеть:

-навыками работы с растворами, грунтами и инструментами (предназначенными) для накладывания грунта – шпателем, мастерком, полутерком, теркой), колерами

- навыками работы с мягким материалом в ограниченной палитре.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		А
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия, в том числе:	108	108
практические/семинарские занятия	72	72
Самостоятельная работа	36	36
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)		Дифференцированный зачёт

4. Содержание дисциплины**4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.**

Лекции данным курсом не предусмотрены, но студентам рекомендуется ознакомиться с материалом:

1. Роспись. Копия классического образца.
2. Возможности стеновой живописи.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Выполнение лабораторных работ не предусмотрено.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение практических заданий:

1. Сбор материала по рецептурам используемых грунтов, видам пигментов и связующих.
2. Анализ выбранной копии фигуры (фрагмент произведения мастеров Возрождения)

дения) с учетом соответствия данного произведения технологии стенописи.

3. Создание черно-белого и цветного картона в натуральную величину с учетом перевода живописного произведения масляной живописи в технологию стенописи.

4. Подготовка стены – нанесение грунта.

5. Перенос рисунка на плоскость стены с помощью кальки и способа припороха.

6. Исполнение работы непосредственно на стене, цветными пигментами на основе соответствующих данной технологии связующих.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

«**Навыковый тренинг**» – направлен на формирование и выработку навыков выполнения монументально-декоративной росписи на основе различных технологий и материалов на пробных образцах.

«**Мастер-класс**» – демонстрация различных художественных и технологических приемов монументально-декоративной росписи с привлечением практикующих специалистов.

- изучение лучших образцов в электронном фонде кафедры

6. Оценочные средства и технологии

Качество подготовки по дисциплине оценивается решением кафедрального просмотра по результатам выполнения практического задания, предусмотренного учебной программой.

Критерии оценки:

1. Выполнение всего объема программного задания.
2. Грамотное использование технологии и выбора материала для работы на стене.
3. Качество выполнения картонов.
4. Высокий художественный уровень работы.

Задания оцениваются на «*отлично*», если они выполнены в полном объеме, в соответствии с учебными задачами, сформулированными в методических рекомендациях к практическим заданиям данного курса; «*хорошо*» и «*удовлетворительно*», если объем заданий выполнен на 80 % , выявлено не уверенное владение навыками практической работы; «не удовлетворительно», если выполнено менее 80 % от общего объема заданий, уровень работ не соответствует учебным целям и задачам. Приоритет в спорных ситуациях по аттестации отдается оценке за выполнение в материале работы на стене.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Стенная живопись: учеб. пособие / сост.: Н.А. Довнич; 2006. - 42 с.
5. Довнич Н.А. "Роспись. Копия классического образца". Методические указа-

ния по выполнению практического задания - 8 с.

2. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учеб. для вузов по направлению 630100 "Архитектура" / В. Е. Байер . - М.: Архитектура-С, 2006. - 261 с. : а-ил. - (Специальность "Архитектура")

3. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: учебное пособие для вузов / А.А. Комаров. – М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 2006. – 237 с: ил.

4. Смагин В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: Учебное пособие/ В.Г. Смагин. – Иркутск: Издание ООО «Репроцентр А1», 2008. – 178 с., ил.

5. Аналоги выполненных работ из электронного фонда кафедры.

6. www.33plus1.ru – обзор мирового монументального искусства

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛЫ В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели освоения дисциплины:

- Воспитание у студентов высокого уровня художественной культуры изготовления произведений монументально-декоративной живописи, на основе изучения и анализа лучших произведений монументально-декоративного искусства.
- Раскрытие творческого потенциала, пластических возможностей построения композиции произведений монументально-декоративной живописи при помощи различных материалов.
- Систематизация опыта решения творческих задач в классических образцах произведений МДЖ, выполненных в различных техниках и материалах.
- Приобретение навыка последовательного ведения всех этапов работы над созданием произведения монументально-декоративной живописи: от творческого замысла до воплощения в материале.
- Приобретение практических навыков выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учётом технологических особенностей, выбранной техники.

Задачи освоения дисциплины:

- Создание композиции с учётом пластических особенностей заданного материала МДЖ.
- Умелое и уместное использование различных материалов и их сочетаний для передачи наибольшей художественной выразительности, композиционного замысла.
- Освоение технологии создания произведений МДЖ путем сочетания различных техник и материалов с ориентацией на применение современных методов производства работ.
- Выполнение работы в материале, с соблюдением всех технологических требований.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции:

- умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3);
- знанием основ художественного производства (ПСК-1.4).

Перечень умений и знаний, установленных ФГОС

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

знать:

основы художественного производства;

владеть:

практическими навыками создания художественных произведений в различных материалах, с учетом традиционных и инновационных технологий.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов						
	Все го	Семестр					
		№6	№7	№8	№9	А	В
Общая трудоемкость дисциплины	828	108	102	108	102	108	88
Аудиторные занятия, в том числе:	616	84	78	84	78	84	50
Практические занятия	616	84	78	84	78	84	50
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	158	24	38	24	24	24	24
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		зач.	кур сов. раб.	экз.	экз.	зач.	зач.

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины.

Лекции данным курсом дисциплины не предусмотрены, но студентом рекомендуется ознакомиться со следующим материалом:

1. Классический витраж
2. Гобелен (натюрморт)
3. "Автопортрет" Мозаика. Керамическая плитка.
4. Мозаичное панно с применением различных техник и материалов МДЖ (мозаика из смальты, галечника, керамической плитки (прямого и обратного набора), сграффито, цветные цементы, техника росписи). Творческое решение.
5. Решение фрагмента объёмной формы в материале. Мозаика из керамической плитки (техника флорентийской мозаики, одномодульная мозаика и др. по выбору студента).
6. Разработка в материале фрагмента фигуративной композиции. Материал по выбору студента, соответственно замыслу композиции.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

1. Классический витраж
 - 1.1 Анализ интерьера
 - 1.2 Создание эскиза согласно выводам анализа
 - 1.3 Выполнение картона в натуральную величину на основе утвержденного эскиза, учитывая специфику материала и технику исполнения «Классический витраж».
 - 1.4 Изготовление пробников
 - 1.5 Исполнение витража в материале по разработанному эскизу
 - 1.6 Монтаж
2. Гобелен (натюрморт)
 - 2.1 Выполнение пробников различных техник плетения в материале, направлено на освоение навыков работы в технике ручного ткачества.
 - 2.2 Выполнение форэскизов, на тему «натюрморт».
 - 2.3 Выполнение картона на основе утвержденного эскиза, учитывая специфику материала и технику исполнения гобелена.
 - 2.4 Исполнение работы в материале
3. "Автопортрет" Мозаика. Керамическая плитка.
 - 3.1 Выполнение живописного этюда головы (автопортрета).
 - 3.2 Композиционный поиск. Выполнение форэскизов, на тему "Автопортрет"
 - 3.3 Разработка эскиза. Перевод работы в систему стенописи.
 - 3.4 Выполнение картона на основе утвержденного эскиза, учитывая специфику материала и технику исполнения мозаики.
 - 3.5 Исполнение работы в материале
4. Мозаичное панно с применением различных техник и материалов МДЖ (мозаика из смальты, галечника, керамической плитки (прямого и обратного набора), сграффито, цветные цементы, техника росписи). Креативное творческое решение.
 - 4.1 Выполнению форэскизов.
 - 4.2 Выполнение картона на основе утвержденного эскиза, учитывая специфику материала и технику исполнения.
 - 4.3 Исполнение работы в материале
5. Фрагмент объёмной формы в материале. Смешанная техника (мозаика из смальты, галечника, керамической плитки (прямой набор, обратный набор); сграффито, цветные цементы, техника росписи). Творческое решение.
 - 5.1 Выполнение форэскизов
 - 5.2 Выполнение эскиза разработки .
 - 5.3 Выполнение картона-развёртки формы.
 - 5.6 Создание макета объёмной модели формы.
 - 5.7 Исполнение работы в материале.
6. Разработка в материале фрагмента фигуративной композиции. Материал по выбору студента, соответственно замыслу композиции.
 - 6.1 Выполнение эскизов по заданной теме..
 - 6.2 Разработка итогового эскиза. Перевод работы в систему стенописи.
 - 6.3 Выполнение картона фрагмента композиции (по выбору студента), учитывая

специфику материала и технику исполнения.

6.4 Подбор палитры и материалов (по выбору студента).

6.5 Исполнение работы в материале.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзаменам и зачетам;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

Выполнение курсового проекта, предусмотренного учебным планом в 7-ом семестре.

Курсовой проект представляет собой выполнение ряда заданий по теме: гобелен (натюрморт):

подбор изобразительных аналогов;

выполнение пробников различных техник плетения в материале, направлено на освоение навыков работы в технике ручного ткачества;

выполнение цветовых эскизов;

выполнение картона, учитывая специфику материала и технику исполнения гобелена;

исполнение работы в материале.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Для реализации программы дисциплины применяется образовательная технология «**Проектный метод**». В каждой работе студент ориентирован на выполнение конкретной задачи, поставленной в рамках учебной программы. Каждое задание состоит из нескольких этапов выполнения.

- Определение поставленной задачи;
- Создание эскизов, картонов художественных произведений на основе изучаемых материалов и технологий МДЖ;
- Создание художественной работы на основе выполненного картона, в результате совместного обсуждения с преподавателем и студентами;
- Подведение итогов.
- Презентация результатов работы в форме художественной выставки в выставочных залах ИрГТУ.

6. Оценочные средства и технологии.

В конце каждого семестра проводятся итоговые семестровые просмотры, на которых присутствуют все преподаватели кафедры, где оцениваются результаты выполнения заданий. Большое внимание уделяется оценке качества конечного продукта.

Критерии оценки работы

1. Выполнение полного объема запланированных программой работ. (10 баллов)
2. Правильность соблюдения технологии изготовления произведения. (10 баллов)
3. Отсутствие технологических дефектов в работе. (10 баллов)
4. Креативность предполагаемых решений, оригинальность раскрытия темы. (5

баллов)

5. Художественная выразительность подачи материала. (5 баллов)

6. Полнота раскрытия изобразительных возможностей используемого в работе материала МДЖ. (5 баллов)

7. Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов. (5 баллов)

Рекомендуемая шкала баллов:

45-50 баллов – отлично;

40-45 баллов – хорошо (при наличии 1, 2 пунктов критериев оценки);

25-40 баллов – удовлетворительно (при наличии 1, 2 пунктов критериев оценки);

Менее 25 баллов – неудовлетворительно.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Малышева, Надежда Владимировна

Сграффито-декоративный натюрморт : метод. указания к практ. заданию № 2 для фак. изобраз. искусств [по курсу "Основы художеств. пр-ва"] / Иркут. гос. техн. ун-т; сост.. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2006. - 18 с.: ил (26 экз.).

3. Логанина, В. И.

Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учеб. пособие по направлению 653500 "Стр-во" / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. - М.: Феникс, 2006. - 252 с. : а-ил. - (Высшее образование) (2 экз.).

4. Смагин, Виталий Георгиевич

Пространство творчества. от замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства : учеб. пособие для вузов по специальностям 070904 монумент.-декоратив. искусство... / В. Г. Смагин; Иркут. гос. техн. ун-т. - Иркутск: БелЛайн, 2008. - 177 с.: а-ил (50экз.).

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ЦВЕТНЫЕ ЭМАЛИ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

Цели и задачи освоения программы дисциплины

Основными **целями** изучения дисциплины являются:

- Поднятие у студентов общего уровня образованности и художественной культуры на основе изучения и анализа произведений мирового изобразительного искусства в технике цветная (горячая) эмаль.
- Освоение методики последовательного ведения всех этапов работы по созданию работы в технике цветная (горячая) эмаль.
- Ознакомление студентов с основными приемами работы с цветной (горячей) эмалью.
- Обучение умелому и уместному использованию цветной (горячей) эмалью при создании монументально-декоративных работ.

В состав задач изучения дисциплины входят:

- Знакомство с основными техниками, материалами и особенностями произведений монументально-декоративной живописи в технике цветная (горячая) эмаль;
- Приобретение навыков ведения поэтапной работы от эскиза или картона до собственно выполнения работы в материале;
- Приобретение навыков использования инструментов и оборудования для выполнения подготовительных и основных работ;
- Приобретение навыков правильно подготовить эмаль и медь для работы;
- Получить представление о различных приемах нанесения эмали на основание;
- Научиться создавать выразительные декоративно-пластические эмалевые композиции, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие;
- Приобретение навыков, необходимых для ведения на практике работ в технике цветная (горячая) эмаль.
- Систематизирование опыта решения творческих задач в классических образцах различных видов произведений цветной (горячей) эмали.
- Изучение методов сохранения композиционной целостности форм произведений в технике цветная (горячая) эмаль (логика построения композиции, тектоничность, пластичность, масштабность элементов колористическое, тональное, стилевое единство).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение программы настоящей дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие компетенции:

- Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства

(ПК-2);

- умение работать с различными материалами монументально- декоративного искусства **(ПК-3)**;
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания **(ПК-7)**;
- знанием основ художественного производства **(ПСК-1.4)**;

Студент после освоения программы настоящей дисциплины должен

уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства **(ПК-3)**;
- работать с цветной (горячей) эмалью для создания произведений монументально-декоративного искусства;
- уметь создавать выразительные декоративно-пластические художественные эмалевые произведения, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- создавать композиции в материале цветная (горячая) эмаль, применяя изученные технологии и принципы ведения работы;
- использовать в работе различные приемы нанесения эмалей в зависимости от художественного замысла;
-

знать:

- основы художественного производства **(ПСК-1.4)**;
- технологические процессы изготовления художественной продукции;
- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи в технике цветная (горячая) эмаль. взаимовлияние материалов в эмалевом произведении.

владеть:

- практическими навыками создания художественных произведений в технике цветная (горячая) эмаль.

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		В
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Аудиторные занятия, в том числе:	132	132
-практические занятия	132	132
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	120	120

Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен
--	--	---------

4. Содержание дисциплины

4.1 Перечень основных разделов и тем дисциплины

1. Теоретический материал. Изучение и анализ наиболее значительных в истории искусств школ и мастерских, разрабатывающих технику цветной (горячей) эмали. Изучение взаимосвязи композиционного решения и технологии.
2. Подбор аналогов.
3. Выполнение картона для копии фрагмента лиможской эмали.
4. Выполнение копии фрагмента лиможской эмали.
5. На основе изученного материала создание эскиза творческого эмалевого произведения.
6. Создание картона эскиза творческого эмалевого произведения в натуральную величину.
7. Создание эскиза творческого эмалевого произведения.
8. Создание произведения в технике цветная (горячая) эмаль.

4.2 Краткое описание лабораторных работ

Не предусмотрены.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

1. Создание копии фрагмента лиможской эмали.
 - 1.1 Выбор изображения для копии
 - 1.2 Создание ахроматического картона
 - 1.3 Подготовка эмали и меди для работы
 - 1.4 Изготовление пробников
 - 1.5 Выполнение копии
2. На основе изученного материала создание творческого эмалевого произведения. Тема свободная.
 - 2.1. Выполнение форэскизов, композиционный поиск.
 - 2.2. Выбор наиболее удачного форэскиза и создание законченного композиционного эскиза.
 - 2.3. Создание картона в натуральную величину.
 - 2.4. Подготовка эмали и меди для работы
 - 2.5. Изготовление пробников
 - 2.6. Создание произведения в технике цветная (горячая) эмаль.

Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзамену;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

При реализации данной программы применяются такие инновационные технологии обучения, активные и интерактивные формы проведения занятий, как:

групповая дискуссия,
разбор конкретных ситуаций,
работа в команде.

1. Оценочные средства и технологии.

В конце семестра проводится итоговый семестровый просмотр, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, в которых удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка) и выявляется ряд самых слабых работ (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам.

Критерии оценки работы

- ✓ Объем и полнота подобранных аналогов (5 баллов).
- ✓ Уровень выполнения картона
 - соблюдение пропорции (5 баллов).
 - колористическое решение (5 баллов),
 - отношение к деталям (5 баллов),
 - аккуратность исполнения (5 баллов),
 - Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работ (5 баллов),
 - Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений (10 баллов),
 - Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений (10 баллов).
- ✓ Качество выполнения работы в материале:
 - соблюдение пропорций (10 баллов),
 - колористическое решение (10 баллов),
 - отношение к деталям (10 баллов),
 - аккуратность исполнения (10 баллов).
 - Качество подачи материала на просмотре: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта (10 баллов).

Рекомендуемая шкала баллов:

80-100 баллов – отлично;

60-80 баллов – хорошо;

40-60 баллов – удовлетворительно;

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

- Файлы с программными заданиями по основам композиции.
- **Андрейко С. С.**
Цветная (горячая) эмаль. Учебное пособие. Иркутск 2012.
- **Бреполь Э.** Художественное эмалирование Л.: Машиностроение, 1986г. - 127с.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ВИТРАЖ»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Приобретение знаний и реальных представлений о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи в техниках фьюзинговый витраж, роспись по стеклу, тиффани.

Овладение практическими навыками создания художественных произведений с учетом традиционных технологий и свойств современных материалов.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение на практике навыков грамотного формирования рисунка, используя конструктивные и технологические особенности витражных техник;
- выполнение витража в материале, с соблюдением всех технологических требований.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства (**ПК-2**);
- умением работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (**ПК-3**);
- работать с красками по стеклу и со стеклом различных марок, работать с муфельной печью;
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (**ПК-7**);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать произведения монументально-декоративного искусства в технике витраж;
- использовать в работе различные витражные приемы и техники;
- уметь технологически правильно сочетать изобразительные элементы в разработке композиции витража;
- методически грамотно выстроить работу над созданием витража;

знать:

- о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи в техниках витраж: фьюзинг, роспись по стеклу, тиффани;
- конструктивные и технологические особенности витражной техники (ПСК-1.4);

- особенности построения композиций в витражных техниках фьюзинг, роспись по стеклу, тиффани;
- последовательность изготовления витража;
- возможности материалов и инструментов, используемых для изготовления витражей;
- художественное наследие и произведения мастеров современного витражного искусства;
- технологические особенности работы с муфельной печью;

владеть:

- различными технологиями изготовления витража;
- навыками создания картона под витраж, с соблюдением всех технологических особенностей витражной техники;
- технологией росписи по стеклу;
- технологией работы с муфельной печью.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		В
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Аудиторные занятия, в том числе:	132	132
-Практические занятия	132	132
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	120	120
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины

Данным курсом дисциплины не предусмотрены лекции, но студентам рекомендуется ознакомиться со следующим материалом:

1. Информационный обзор развития витражной техники, взаимосвязи витража и архитектуры. Изучение и анализ наиболее значительных образцов витражного искусства.
2. Подбор аналогов для копии.
3. Выполнение картона с копии фрагмента средневекового орнаментального росписного витража.
4. Изготовление пробников витража с использованием различных технологий: фьюзинг, тиффани, роспись по стеклу.
5. Создание копии фрагмента средневекового орнаментального росписного витража.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.4. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

1. Создание копии фрагмента средневекового орнаментального росписного витража.
 - 1.1 Выбор и анализ изображения для копии
 - 1.2 Создание картона
 - 1.3 Изготовление пробников
 - 1.4 Выполнение копии в материале.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к экзамену;
- Оформление практических работ, выполненных на занятиях.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

Аудиторные занятия проводятся в виде «живого диалога», «дискуссий», совместного обсуждения работ со студентами и преподавателями.

Для реализации программы применяются образовательные технологии «Метод проекта», «Работа в команде». На группу выдаётся одно задание для выполнения, которого студенты должны распределить обязанности между всеми членами группы, разделить работу поровну, осуществлять контроль друг за другом, чтобы в срок выполнить задание. Студент, выполняя ряд практических работ, предусмотренных программой, в каждой работе ориентирован на выполнение конкретной задачи. Каждое задание состоит из нескольких этапов выполнения.

- Обсуждение задания, четкое определение поставленной задачи;
- Создание картонов художественных произведений на основе классических образцов;
- Создание художественной работы на основе выполненного картона, в результате совместного обсуждения с преподавателем и студентами;
- Подведение итогов, корректировка, замечания (использование в ходе совместного обсуждения метода "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.).

6. Оценочные средства и технологии

В конце семестра проводится итоговый семестровый просмотр, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, в которых удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка) и выявляется ряд самых слабых работ (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам.

Критерии оценки работы

- ✓ Объем и полнота подобранных аналогов (5 баллов).

- ✓ Уровень выполнения картона
 - соблюдение пропорции (5 баллов).
 - колористическое решение (5 баллов),
 - отношение к деталям (5 баллов),
 - аккуратность исполнения (5 баллов),
 - Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работ (5 баллов),
 - Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений (10 баллов),
 - Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений (10 баллов).
- Качество выполнения работы в материале:
- соблюдение пропорций (10 баллов),
 - колористическое решение (10 баллов),
 - выполнение детализировки в контексте стилистического решения целого (10 баллов),
 - аккуратность исполнения (10 баллов).
 - Качество подачи материала на просмотре: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта (10 баллов).

Рекомендуемая шкала баллов:

80-100 баллов – отлично;

60-80 баллов – хорошо;

40-60 баллов – удовлетворительно;

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. В. И. Куманин

Художественное материаловедение: по видам материалов : учеб. для вузов / В. И. Куманин [и др.]; под общ. ред. Михайлова Б. М. . - М.: МГАПИ, 2005. – 182 с. : а-а-ил.

2. Хохрин Е. В.

Дизайн : учеб. пособие для вузов по специальности 261000 "Технология художеств. обраб. материалов" / Е. В. Хохрин, Н. В. Воронцо-ва. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2009. - 128 с.: а-ил

3. Цыганова, Лариса Риммовна

Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова; Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектур.-строит. ун-т - Волгоград: ВолгГАСУ, 2007 – 4,5 печ. л.

4. Илькова Е.Г.

Методические указания по практическим занятиям "Витраж" / Илькова Е.Г. – Иркутск: издательство ИрГТУ, 2007г.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«МОЗАИКА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

2. Цели и задачи освоения программы дисциплины

Основными **целями** изучения дисциплины являются:

- Поднятие у студентов общего уровня образованности и художественной культуры на основе изучения и анализа произведений мирового изобразительного и монументально-декоративного искусства в технике мозаика.
- Освоение методики последовательного ведения всех этапов работы по созданию работы в технике мозаика из смальты.
- Ознакомление студентов с основными приемами работы со смальтой, техниками набора и монтажа мозаики.

В состав **задач** освоения дисциплины входит:

- Обучение умелому и уместному использованию традиционных и новейших материалов и инструментов для работы со смальтой с ориентацией на применение современных методов производства работ.

В состав задач изучения дисциплины входят:

- Изучение основных техник, материалов и особенностей произведений монументально-декоративной живописи в технике мозаика из смальты;
- изучение основных рецептур растворов;
- Изучение методики осмотра и общей подготовки поверхности, на которой должна быть размещена работа, выполненная в технике мозаика из смальты.
- Приобретение навыков ведения поэтапной работы от эскиза или картона до собственно выполнения работы в материале.
- Приобретение навыков использования инструментов и оборудования для выполнения подготовительных и основных работ.
- Приобретение навыков правильно составить рецептуру растворов.
- Научиться создавать выразительные декоративно-пластические мозаичные композиции, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- Приобретение навыков, необходимых для ведения на практике работ в технике мозаика из смальты.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Освоение программы настоящей дисциплины позволит сформировать у обучающегося следующие компетенции:

- способность создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);

- умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (**ПК-3**);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (**ПК-7**).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен

уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- работать со смальтой и известково-цементными, клеевыми составами, применяемыми для монтажа мозаичных произведений монументально-декоративного искусства;
- использовать в работе различные приемы мозаичного набора в зависимости от художественного замысла;
- уметь создавать выразительные декоративно-пластические художественные мозаичные произведения, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.

знать:

- основы художественного производства;
- технологические процессы изготовления художественной продукции;
- обладать знаниями и реальными представлениями о процессе художественного производства произведений монументально-декоративной живописи в технике мозаика из смальты.
- взаимовлияние материалов в мозаичном произведении.

владеть:

- практическими навыками создания художественных произведений из смальты с учетом традиционных и инновационных технологий.

4. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов	
	Всего	Семестр
		В
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Аудиторные занятия, в том числе:	132	132
-практические занятия	132	132
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	120	120
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1.Перечень основных разделов и тем дисциплины

- 1.Теоретический материал. Изучение и анализ образцов мозаичного искусства великих мастеров. Изучение взаимосвязи композиционного решения и технологии.
2. Подбор аналогов.
3. На основе изученного материала создание эскиза творческого мозаичного произведения.
- 4.Создание картона в натуральную величину.
5. Создание мозаичного произведения.

5.2. Краткое описание лабораторных работ

Не предусмотрены.

5.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнить следующие практические задания:

1. На основе изученного материала создание эскиза творческого мозаичного произведения.
 - 1.1. Выполнение форэскизов, композиционный поиск.
 - 1.2. Выбор наиболее удачного форэскиза и создание законченного композиционного эскиза.
- 2.Создание картона в натуральную величину, перенос изображения на кальку.
3. Создание мозаичного произведения.
 - 3.1. Выполнение сухого мозаичного набора, применяя разнообразные материалы.
 - 3.2. Заливка (монтаж) мозаики, с соблюдением рецептуры составления цементно-песочного раствора (клея).

.4 Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

- Подготовка к экзамену;
- Подготовка к практическим занятиям.

6. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

При реализации данной программы применяются такие инновационные технологии обучения, активные и интерактивные формы проведения занятий, как:

- групповая дискуссия,
- разбор конкретных ситуаций,
- работа в команде.

7. Оценочные средства и технологии.

В конце семестра проводится итоговый семестровый просмотр, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. В процессе обсуждения выявляется ряд самых успешных работ, в которых удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка) и выявляется ряд самых слабых работ (низкая оценка), все остальные

работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам.

Критерии оценки работы

- ✓ Объем и полнота подобранных аналогов (5 баллов).
- ✓ Уровень выполнения картона
 - соблюдение пропорции (5 баллов).
 - колористическое решение (5 баллов),
 - отношение к деталям (5 баллов),
 - аккуратность исполнения (5 баллов),
 - Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работ (5 баллов),
 - Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений (10 баллов),
 - Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений (10 баллов).
- ✓ Качество выполнения работы в материале:
 - соблюдение пропорций (10 баллов),
 - колористическое решение (10 баллов),
 - отношение к деталям (10 баллов),
 - аккуратность исполнения (10 баллов).
 - Качество подачи материала на просмотр: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта (10 баллов).

Рекомендуемая шкала баллов:

80-100 баллов – отлично;

60-80 баллов – хорошо;

40-60 баллов – удовлетворительно;

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

Менее 40 баллов – неудовлетворительно.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

- Файлы с программными заданиями по основам композиции.
- **Александровский, А.В.**
Материаловедение для штукатуров, плиточников, мозаичистов: учебное пособие для ВУЗов / А. В. Александровский. – М. изд-во Высшая школа, 2007. – 300 с.
- **Цыганова, Лариса Риммовна**
Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова; Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архи-

тектурно-строит. ун-т - Волгоград: ВолгГАСУ, 2007 – 4,5 печ. л.

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ
В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ (ИНТЕРЬЕР)»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- Подготовить специалиста – художника монументально-декоративной живописи, способного создавать современные творческие произведения для интерьеров архитектурных объектов.

В состав задач входит:

- Научить работе с композицией монументально-декоративной живописи, проектируемой для интерьера архитектурно-пространственной среды.
- Привить выпускнику навыки создания художественного образа в предметно-пространственной среде.
- Освоить методику последовательного ведения всех этапов работы по созданию художественного проекта или работы монументально-декоративной живописи.
- Развить у студентов умение осуществлять комплексную разработку монументально-декоративного убранства средствами монументально-декоративной живописи.
- Научить привносить в композицию монументально-декоративной живописи глубокое и многогранное художественно-образное содержание, опираясь на прогрессивные мировоззренческие направления культуры и искусства.
- Обучить студентов поиску органичной связи (синтеза) монументально-декоративной живописи и архитектуры, организации всех декоративно-художественных элементов архитектурной среды в единую целостную композицию.
- Обучить умелому и уместному использованию в монументально-декоративной живописи традиционных и новейших материалов с ориентацией на применение современных методов производства работ.
- Научить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическое осмысление, систематизация, прогнозирование, постановка целей и вы-

бор путей их достижения, умение анализировать, логику рассуждений и высказываний (ОК-5);

- способностью к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);
- способностью к проектной работе (ПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-7);
- владением рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);
- владением композицией монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1).

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с архитектурно-пространственной средой. Работать с интерьером архитектурно-пространственной среды. Произвести формальный анализ и выявить закономерности построения архитектурного объекта и его взаимосвязь с архитектурно-пространственной средой.
- Создавать композиции монументально-декоративной живописи, направленные на решение задач интерьера архитектурного объекта, применяя изученные средства, приемы и принципы композиционных построений. Создавать выразительные произведения монументально-декоративной живописи с учетом особенностей выбранной техники стенописи.
- Сформулировать и воплотить композиционный замысел, основную "композиционную идею" монументально-декоративного произведения в соответствии с характерными особенностями архитектурной среды, для которой создается произведение. Обеспечить органичную связь монументально-декоративной живописи и архитектуры.
- Вести проектную работу. Разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации экстерьеров жилых, общественных и производственных зданий, с учетом градостроительной ситуации и особенностей протекающих в ней функциональных процессов. Самостоятельно вести работу по созданию выразительной, профессиональной графической подачи проекта произведения монументально-декоративной живописи.
- Самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;
- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике

составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

- Использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы.
- Создавать выразительные декоративно-пластические и фигуративные композиции монументально-декоративной живописи, с учетом особенностей восприятия экстерьера, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- Подобрать изобразительные аналоги и материалы в соответствии с характером и темой создаваемой композиции.
- Разделять композиции по способу заполнения, характеру замкнутости, художественно-образному содержанию.
- Выстроить монументально-декоративную композицию в интерьере в соответствии с характером заданной плоской, объемной или пространственной формы и культурно-исторической среды.

знать:

- Основные аспекты синтеза произведений монументально-декоративных искусств и архитектуры.
- Специфику проектной работы.
- Закономерности композиционного, конструктивного, стилистического, образно-символического, пропорционального, масштабного и тектонического построения композиции монументально-декоративной живописи, проектируемой для интерьера.

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическое осмысление, систематизация, прогнозирование, постановка целей и выбор путей их достижения, умение анализировать, логику рассуждений и высказываний.
- рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- композицией монументально-декоративной живописи.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	Всего	Семестр				
		7	8	9	А	В
Общая трудоемкость дисциплины	1044	170	180	170	144	132
Аудиторные занятия, в том числе:	796	170	180	170	144	132
практиче-	796	170	180	170	144	132

ские/семинарские занятия						
Самостоятельная работа	176	35.2	35.2	35.2	35.2	35.2
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен	Зачет	Зачет	Курсовая работа	Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Лекции курсом дисциплины не предусмотрены, но студентам рекомендуется ознакомиться с данным материалом, перед практической работой.

- Задачи комплексного решения монументального произведения интерьера общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля.
- Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.
- Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья» и т.д.), проектируемых для интерьера общественного здания.
- Принципы создания проекта монументально-декоративной композиции для интерьера заданного архитектурного объекта (пространства).
- Особенности поэтапной разработки фрагмента монументально-декоративной композиции. Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в интерьере. Возможности картона.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторный практикум – не предусмотрен

4.5. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

1. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для интерьера общественного здания.
2. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на за-

данную тему для интерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья и т.д.

3. Разработка проекта монументально-декоративной композиции для интерьера заданного архитектурного объекта (пространства).

4. Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в интерьере. Создание картона.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к практической работе:

1) Подбор изобразительных аналогов

2) Выполнение эскизов композиции

2. Подготовка к экзамену:

1) Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу

2) Выполнение перспективы заданного архитектурного объекта на подачу

3) Выполнение фрагмента заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи на подачу

4) Оформление работ

5) Составление экспозиции планшетов

3. Выполнение курсовой работы

1) Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции для экстерьера общественного здания.

2) Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в экстерьере. Создание картона. Выполнение фрагмента в материале.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации программы дисциплины «Проектирование монументально-декоративной живописи» используются следующие образовательные технологии:

«Групповая дискуссия» - данная технология применяется в процессе выполнения студентами формального анализа архитектурного объекта и анализа архитектурно-пространственной среды с обсуждением вариативности формулировок и выводов. А так же при совместном обсуждении вариантов проектирования монументально-декоративной живописи для заданных условий архитектурной среды.

«Разбор конкретных ситуаций» - перед выполнением проектирования композиций монументально-декоративной живописи преподаватель и студенты совместно проводят разбор конкретных ситуаций на примере существующих композиций монументально-декоративной живописи в подобных условиях архитектурно-пространственной среды.

«Метод проектов» – образовательная технология, как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в виде графического проектного предложения по проектированию композиций монументально-декоративной живописи, с учетом конкретной архитектурно-пространственной среды. Метод проектов - это совокупность приёмов, действий

учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся (подбор изобразительных аналогов, анализ архитектурной среды, выполнение эскиза композиции монументально-декоративной живописи, выполнение перспективы или макета архитектурного объекта, разработка фрагмента композиции). Нередко работа по проектированию композиций монументально-декоративной живописи ведется с реальными объектами архитектурной среды Иркутска в рамках программы научного развития кафедры и университета «Формирование художественного облика города Иркутска».

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем (создания композиции монументально-декоративной живописи), требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства и технологии.

По окончании семестра, учебного года в качестве оценочного средства традиционно применяется такой вид итогового контроля, как коллективная выставка студенческих работ, предусмотренных учебной программой данной дисциплины.

Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе просмотра учебной выставки.

Результаты практической работы, предусмотренные программой дисциплины, оцениваются по 5-ти бальной системе.

Задания оцениваются на *«отлично»*, если они выполнены в полном объеме, в соответствии с учебными задачами, сформулированными в методических рекомендациях и учебном пособии к практической работе данного курса (Методические указания к курсовым работам для дисциплины «Проектирование», электронный экземпляр); *«хорошо»* и *«удовлетворительно»*, если объем заданий выполнен на 80 % , выявлено не убедительное решение композиционных задач; *«не удовлетворительно»*, если выполнено менее 80 % от общего объема заданий, уровень работ не соответствует учебным целям и задачам. Приоритет в спорных ситуациях по аттестации отдается оценке за создание эскиза монументально-декоративной живописи для конкретной архитектурной среды.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: а-ил. - (Изобразительное искусство)
2. Наша школа-Школа Смагина: Альбом-каталог. – Иркутск: Издание ГОУ ВПО Иркутский государственный технический университет, 2010. - 76 с., ил.
3. Смагин, В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: Учебное пособие/ В.Г. Смагин. – Иркутск: Издание ООО «Репроцентр А1», 2008. – 178 с., ил.
4. Сергейчук Е.В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер). Учебное пособие, 2012. – 160 с.: ил., электронный экземпляр.
5. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для

сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур.
ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2005. - 159 с.: а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ
В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ (ЭКСТЕРЬЕР)»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является:

- Подготовить специалиста – художника монументально-декоративной живописи, способного создавать современные творческие произведения для экстерьеров архитектурных объектов и ансамблей.

В состав задач входит:

- Научить работе с композицией монументально-декоративной живописи, проектируемой для экстерьера архитектурно-пространственной среды.
- Привить выпускнику навыки создания художественного образа в предметно-пространственной среде.
- Освоить методику последовательного ведения всех этапов работы по созданию художественного проекта или работы монументально-декоративной живописи.
- Развить у студентов умение осуществлять комплексную разработку монументально-декоративного убранства, как отдельных экстерьеров архитектурных объектов, так и крупных архитектурных ансамблей средствами монументально-декоративной живописи.
- Научить привносить в композицию монументально-декоративной живописи глубокое и многогранное художественно-образное содержание, опираясь на прогрессивные мировоззренческие направления культуры и искусства.
- Обучить студентов поиску органичной связи (синтеза) монументально-декоративной живописи и архитектуры, организации всех декоративно-художественных элементов архитектурной среды в единую целостную композицию.
- Обучить умелому и уместному использованию в монументально-декоративной живописи традиционных и новейших материалов с ориентацией на применение современных методов производства работ.
- Научить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическое осмысление, систематизация, прогнозирование, постановка целей и выбор путей их достижения, умение анализировать, логику рассуждений и высказываний. (ОК-5);
- способностью к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);
- способностью к проектной работе (ПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-7);
- владением рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);
- владением композицией монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Способность к работе с архитектурно-пространственной средой. Работать с экстерьером архитектурно-пространственной среды. Произвести формальный анализ и выявить закономерности построения архитектурного объекта и его взаимосвязь с архитектурно-пространственной средой.
- Создавать композиции монументально-декоративной живописи, направленные на решение задач экстерьера архитектурного объекта, применяя изученные средства, приемы и принципы композиционных построений. Создавать выразительные произведения монументально-декоративной живописи с учетом особенностей выбранной техники стенописи.
- Сформулировать и воплотить композиционный замысел, основную "композиционную идею" монументально-декоративного произведения в соответствии с характерными особенностями архитектурной среды, для которой создается произведение. Обеспечить органичную связь монументально-декоративной живописи и архитектуры.
- Вести проектную работу. Разрабатывать и выполнять проект с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации экстерьеров жилых, общественных и производственных зданий, с учетом градостроительной ситуации и особенностей протекающих в ней функциональных процессов. Самостоятельно вести работу по созданию выразительной, профессиональной графической подачи проекта произведения монументально-декоративной живописи.
- Самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Использовать в работе различные приемы трактовки форм изображения в зависимости от выбранного принципа композиционной системы.
- Создавать выразительные декоративно-пластические и фигуративные композиции монументально-декоративной живописи, с учетом особенностей восприятия экстерьера, оказывающие на зрителя эмоционально-эстетическое воздействие.
- Подобрать изобразительные аналоги и материалы в соответствии с характером и темой создаваемой композиции.
- Разделять композиции по способу заполнения, характеру замкнутости, художественно-образному содержанию.
- Выстроить монументально-декоративную композицию в экстерьере в соответствии с характером заданной плоской, объемной или пространственной формы и культурно-исторической среды.

знать:

- Основные аспекты синтеза произведений монументально-декоративных искусств и архитектурного ансамбля.
- Специфику проектной работы.
- Закономерности композиционного, конструктивного, стилистического, образно-символического, пропорционального, масштабного и тектонического построения композиции монументально-декоративной живописи, проектируемой для экстерьера.

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическое осмысление, систематизация, прогнозирование, постановка целей и выбор путей их достижения, умение анализировать, логику рассуждений и высказываний.
- рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- владением композицией монументально-декоративной живописи.

3. Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	Всего	Семестр				
		7	8	9	А	В
Общая трудоемкость дисциплины	1044	170	180	170	144	132
Аудиторные занятия, в том числе:	796	170	180	170	144	132

практические/семинарские занятия	796	170	180	170	144	132
Самостоятельная работа	176	35.2	35.2	35.2	35.2	35.2
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование		Экзамен	Зачет	Зачет	Курсовая работа	Экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Лекции курсом дисциплины не предусмотрены, но студентам рекомендуется ознакомиться с данным материалом, перед практической работой.

- Задачи комплексного решения монументально-декоративного убранства экстерьера крупного общественного здания. Поиск взаимосвязей и органичного синтеза композиции и заданного архитектурного ансамбля.
- Виды малых объемных форм. Особенности создания эскиза малой объемной формы для заданного архитектурного пространства (экстерьер).
- Особенности и принципы создания эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для экстерьера общественного здания.
- Характерные особенности монументально-декоративных многофигурных композиций на заданную тему («Наука», «Космос», «Спорт», «Семья» и т.д.), проектируемых для экстерьера общественного здания.
- Принципы создания проекта монументально-декоративной композиции для экстерьера заданного архитектурного объекта (пространства).
- Особенности поэтапной разработки фрагмента монументально-декоративной композиции. Особенности перевода эскиза в систему стенописи с учетом размещения композиции монументально-декоративной живописи в экстерьере. Возможности картона.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ.

Лабораторный практикум – не предусмотрен

4.6. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение следующих практических заданий:

1. Разработка проекта комплексного монументально-декоративного убранства экстерьера крупного общественного здания.
5. Разработка малой объемной формы для экстерьера заданного архитектурного пространства.
6. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции "Исторический портрет" для экстерьера общественного здания.
7. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной композиции на заданную тему для экстерьера общественного здания. Возможные варианты тем: наука, космос, спорт, семья и т.д.
8. Разработка проекта монументально-декоративной композиции для экстерьера заданного архитектурного объекта (пространства).
9. Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в экстерьере. Создание картона.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к практической работе:
 - 1) Подбор изобразительных аналогов
 - 2) Выполнение эскизов композиции
2. Подготовка к зачету (экзамену)
 - 1) Выполнение утвержденных эскизов композиции на подачу
 - 2) Выполнение перспективы заданного архитектурного объекта на подачу
 - 3) Выполнение фрагмента заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи на подачу
 - 4) Оформление работ
 - 5) Составление экспозиции планшетов
3. Выполнение курсовой работы
 - 1) Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной тематической композиции для экстерьера общественного здания.
 - 2) Разработка фрагмента эскиза заданной монументально-декоративной композиции, перевод в систему стенописи с учетом размещения ее в экстерьере. Создание картона. Выполнение фрагмента в материале.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

При реализации программы дисциплины «Проектирование монументально-декоративной живописи» используются следующие образовательные технологии:

«Групповая дискуссия» - данная технология применяется в процессе выполнения студентами формального анализа архитектурного объекта и анализа архитектурно-пространственной среды с обсуждением вариативности формулировок и выводов. А так же при совместном обсуждении вариантов проектирования монументально-декоративной живописи для заданных условий архитектурной среды.

«Разбор конкретных ситуаций» - перед выполнением проектирования композиций монументально-декоративной живописи преподаватель и студенты совместно проводят разбор конкретных ситуаций на примере существующих композиций монументально-декоративной живописи в подобных условиях архитектурно-

пространственной среды.

«Метод проектов» – образовательная технология, как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в виде графического проектного предложения по проектированию композиций монументально-декоративной живописи, с учетом конкретной архитектурно-пространственной среды. Метод проектов - это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся (подбор изобразительных аналогов, анализ архитектурной среды, выполнение эскиза композиции монументально-декоративной живописи, выполнение перспективы или макета архитектурного объекта, разработка фрагмента композиции). Нередко работа по проектированию композиций монументально-декоративной живописи ведется с реальными объектами архитектурной среды Иркутска в рамках программы научного развития кафедры и университета «Формирование художественного облика города Иркутска».

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем (создания композиции монументально-декоративной живописи), требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

6. Оценочные средства и технологии.

По окончании семестра, учебного года в качестве оценочного средства традиционно применяется такой вид итогового контроля, как коллективная выставка студенческих работ, предусмотренных учебной программой данной дисциплины.

Качество подготовки по дисциплине оценивается коллективным решением преподавателей кафедры в процессе просмотра учебной выставки.

Результаты практической работы, предусмотренные программой дисциплины, оцениваются по 5-ти бальной системе.

Задания оцениваются на «*отлично*», если они выполнены в полном объеме, в соответствии с учебными задачами, сформулированными в методических рекомендациях и учебном пособии к практической работе данного курса (Методические указания к курсовым работам для дисциплины «Проектирование», электронный экземпляр); «*хорошо*» и «*удовлетворительно*», если объем заданий выполнен на 80 % , выявлено не убедительное решение композиционных задач; «не удовлетворительно», если выполнено менее 80 % от общего объема заданий, уровень работ не соответствует учебным целям и задачам. Приоритет в спорных ситуациях по аттестации отдается оценке за создание эскиза монументально-декоративной живописи для конкретной архитектурной среды.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: а-ил. - (Изобразительное искусство)
7. Наша школа-Школа Смагина: Альбом-каталог. – Иркутск: Издание ГОУ ВПО Иркутский государственный технический университет, 2010. - 76 с., ил.

8. Смагин, В.Г. Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: Учебное пособие/ В.Г. Смагин. – Иркутск: Издание ООО «Репроцентр А1», 2008. – 178 с., ил.
9. Сергейчук Е.В. Композиция монументально-декоративной живописи. Проектирование в монументально-декоративной живописи (интерьер). Проектирование в монументально-декоративной живописи (экстерьер). Учебное пособие, 2012. – 160 с.: ил., электронный экземпляр.
10. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. профиля / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2005. - 159 с. : а-ил

АННОТАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели:

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины.

В результате освоения программы дисциплины обучающийся студент должен:

уметь:

- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и развитие здоровья, качеств и свойств личности;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии;
- приобрести личный опыт творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении жизненных и профессиональных целей;

-владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

знать:

-основы физической культуры и здорового образа жизни.

владеть:

-системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

3.Основная структура дисциплины.

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов							
	Все-го	Семестр						
		№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
Общая трудоемкость дисциплины	400	68	72	68	72	34	36	34
Аудиторные занятия, в том числе:	384	68	72	68	72	34	36	34
-практические	384	68	72	68	72	34	36	34
Вид промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине)			зачет		зачет		зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем (дидактических единиц) теоретической части дисциплины.

Лекции данным курсом дисциплины не предусмотрены, но студентам рекомендуется ознакомиться с материалом:

Тема 1 (1 семестр)

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2 (3 семестр)

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Тема 3 (5 семестр)

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Тема 4 (6 семестр)

Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста.

Тема 5 (7 семестр)

Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 6 (7 семестр)

Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 7(7 семестр)

Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 8 (7 семестр)

Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

Тема 9 (7 семестр)

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 10 (7 семестр)

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Тема 11 (7 семестр)

Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

4.3. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнять следующие задания:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений.
2. Лыжная подготовка.
3. Легкая атлетика.
4. Подвижные и спортивные игры.
5. Дозированный бег и ходьба.
6. Оздоровительная гимнастика.
7. Атлетическая гимнастика.
8. Гимнастика восточно-оздоровительная.
9. Силовая тренировка.
10. Пилатес.
11. Йога.
12. Стретчинг.
13. Степ-аэробика.
14. Порт-дэ-бра (хореография).
15. Танцевальная аэробика.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы.

Проблема здоровья студентов имеет четко выраженную социально-экономическую сторону, поскольку здоровье – одно из обязательных условий социальной успешности будущих выпускников. Поэтому забота о здоровье студентов – приоритетная задача вузовского образования. Сегодня вуз должен выступать гарантом сохранения их здоровья. Это требует разработки и внедрения инновационных технологий наблюдения, коррекции, оздоровления, диагностики, лечения и реабилитации субъектов образовательного процесса. Подходя к проблеме изучения здоровья комплексно, можно говорить о том, что здоровье - динамично формирующаяся категория.

Наряду с общепринятыми методиками проведения занятий по физическому воспитанию студентов одним из вариантов инновационных технологий в сфере формирования и сохранения здоровья студенческой молодежи является изучение физического развития и физической подготовленности, входящие в общероссийскую систему **мониторинга** состояния физического здоровья населения, физического развития детей, подростков и молодежи, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 29 декабря 2001 г. № 916 в рамках Федеральной Целевой Программы «Молодежь России». Порядок проведения мониторинга определяется межведомственным (МинобрРФ, МинздравРФ и ГоскомспортРФ) соглашением.

Система **мониторинга** позволяет осуществлять быстрое реагирование на изменяющиеся условия существования индивида, применять комплексные меры по нейтрализации неблагоприятных факторов и их заблаговременной профилактики, направленной на укрепление здоровья учащейся молодежи. В то же время она позволяет повысить эффективность работы и преподавательского состава педагогической работы по предмету.

Из понятия «здоровья» также вытекает, что его индикаторы здоровья целесообразно оценивать в динамике, т.е. проводить мониторинг их изменений. На кафедре физической культуры НИ ИрГТУ разработан и используется для проведения учебного процесса по физическому воспитанию студентов «Паспорт здоровья» (мониторинг здоровья субъектов образовательного процесса в ВУЗах), авторами которого являются сотрудники кафедры и Центра здоровьесберегающий технологий университета.

Результатом функционирования системы мониторинга является формирование молодежи с активной жизненной позицией, способной к расширенному воспроизводству, высокопроизводительному труду, социальному развитию общества в длительной перспективе.

Следующим вариантом использования инновационных технологий в сфере физического воспитания студентов вуза в НИ ИрГТУ является применение современных **фитнес – технологий**, позволяющих не только повысить мотивацию обучающихся в физкультурно-спортивной деятельности, но и пробудить их интерес к собственному здоровью.

6. Оценочные средства и технологии.

Методика проведения контрольных тестов для определения физической подготовленности студентов:

- тест «Бег на 100 м»

(для определения быстроты) проводится на стадионе. Забег выполняется с низкого старта. Время засекается с помощью секундомера, фиксируется результат с точностью до 0,1 сек.

- тест «Челночный бег 10 x 5 м»

(для оценки скоростной выносливости и ловкости, связанных с изменением направления движения и чередования ускорения и торможения). На расстоянии 5 м друг от друга на полу чертятся две параллельные линии (линия старта-финиша и линия разворота). Студенты стартуют из положения высокого старта с касанием пола одной рукой (толчковая нога и противоположная рука касаются линии стар-

та). Преподаватель подает две команды «На старт!» и «Марш!». Обязательным условием при развороте является заступ за линию одной ногой и касание ее (линии) рукой, на финише участники пола не касаются. Количество пробегаемых отрезков удобнее считать циклами, т. е. пробегание туда и обратно – 1 цикл (всего 5 циклов). Время учитывается с точностью до 0,1 сек.

- тест «Бег на 1000 м»

(для определения общей выносливости) проводится на стадионе или ровной грунтовой дорожке. Время учитывается с точностью до 1,0 сек.

- тест «Подъем туловища за 30 сек»

(для измерения скоростно-силовой выносливости мышц сгибателей туловища) выполняется на гимнастическом мате или ковре. Исходное положение: лежа на спине, ноги согнуты в коленных суставах строго под углом 90°, руки за головой (локти вперед), партнер прижимает ступни к полу. Сгибание происходит до касания локтями бедер и разгибание до касания лопатками пола. По команде "Марш!" Студент выполняет максимально возможное количество подъемов туловища за 30 сек.

- тест «Подтягивание»

(для оценки силы мышц верхнего плечевого пояса) выполняется на высокой перекладине. Исходное положение: вис на перекладине хватом сверху. Студент выполняет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний рук. Сгибание рук считается законченным, когда нижний край подбородка находится выше перекладины, разгибание до исходного положения. Не допускаются прогиб в спине (в исходном положении), наклон головы назад и сгибание ног, а так же всевозможные рывки и махи. Неправильно выполненные «подтягивания» не засчитываются.

- тест «Прыжок в длину с места»

(для измерения динамической силы мышц нижних конечностей) выполняется на специальном мате или грунтовом покрытии. Из исходного положения полуприсед, руки назад, носки стоп на одной линии со стартовой чертой. Студент, посредством толчка двух ног и маха руками, выполняет прыжок вперед с места на максимально возможное расстояние. Расстояние замеряется по краю сзади стоящей пятки. Учитывается лучший результат из 3-х попыток.

- тест «Наклон вперед»

(для измерения активной гибкости позвоночника и тазобедренных суставов) выполняется без обуви. Исходное положение сед, ноги врозь, расстояние между пятками строго 30 см, руки вперед, ладони вниз. Нулевая отметка находится на уровне пяток испытуемого. Партнер прижимает колени к полу, не позволяя сгибать ноги во время наклонов. Выполняются три медленных наклона (ладони скользят вперед по линейке), четвертый наклон основной. В этом положении испытуемый должен задержаться не менее 2 сек. Фиксируется результат от нулевой отметки до кончиков пальцев рук (кисти рук на одном уровне) с точностью до 1,0 см. Эта цифра записывается со знаком (+) (плюс), если испытуемый смог коснуться пола впереди за стопами и со знаком (–) (минус), если его пальцы не достали до уровня пяток.

- тест «Отжимание»

(для определения силовой выносливости мышц плечевого пояса) выполняется на любой горизонтальной поверхности. Исходное положение: упор лежа (ноги, таз, спина и голова составляют одну линию, руки чуть шире плеч, кисти вперед). Студент выпол-

няет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний рук. Сгибание рук считается законченным когда верхний край правого плеча, спины и левого плеча становится прямой линией, разгибание до исходного положения. Не допускается прогиб в спине, провисание таза, наклон головы вперед, а так же всевозможные волнообразные движения. Неправильно выполненные «отжимания» не засчитываются.

- тест «Бег на 3000 м»

(для определения общей выносливости на длинной дистанции) проводится на грунтовой дорожке включающей спуски и подъемы. Время учитывается с точностью до 1,0 сек.

- тест «Касание ног к перекладине»

(для определения силы мышц сгибателей туловища) выполняется на высокой перекладине. Исходное положение: вис на перекладине хватом сверху. Студент выполняет максимально возможное количество сгибаний, разгибаний туловища. Сгибание выполняется до касания перекладины подъемом стопы, разгибание до исходного положения. Не допускается сгибание рук, а так же всевозможные раскачивания.

- тест «5- минутный бег с учетом расстояния» проводится на стадионе.

Необходимо в течение 5 минут пробежать максимально возможное расстояние.

Подводящие упражнения:

1. Бег 100м *2 раза по прямой с интенсивностью 50% от максимума и при ЧСС 120-140 уд/мин.

2. Бег 100м *2 раза по виражу с интенсивностью 50% от максимума и при ЧСС 120-140 уд/мин.

-тест «Вис на перекладине»

(для оценки силы и статической выносливости мышц верхнего плечевого пояса)

После принятия исходного положения висе на перекладине с максимально согнутыми руками, подбородок расположен выше перекладины; но не касаясь ее и не помогая удерживаться в висе включают секундомер. Оценивается максимально возможное время удержания в висе от старта до момента начального разгибания рук.

Подводящие упражнения (в основном для физически слабых студентов): 1. Вис на низкой перекладине в висе лежа, либо на предварительно согнутых руках на высокой, стоя на стуле, сериями по 5-8 раз.

2. Вис на согнутых руках с последующим переходом с сопротивлением в вис на прямых руках, сериями по 5-8 раз.

3. Контрольные прикидки.

- Танцевальный комплекс

(техническое выполнение танцевальных элементов).

Правильная последовательность выполнения танцевальных элементов. Соответствие:

- движений музыкальному ритму,

- характера выполнения танцевальных движений,

- музыкальному сопровождению. Артистичность исполнения.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Барчуков И. С.. Физическая культура и физическая подготовка : учеб. для вузов и высш. проф. образования МВД России / И. С. Барчуков [и др.]; под ред. В. Я. Кикотя, И. С. Барчукова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007- 429с.;

2. Голощапов Б. Р.. История физической культуры и спорта : учеб. пособие для вузов по специальности 033100 - Физ. культура / Б. Р. Голощапов. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2007 - 311с.;

3. Попов С. Н.. Лечебная физическая культура : учеб. для вузов по специальности "Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" / С. Н. Попов [и др.]; под ред. С. Н. Попова. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2009 - 412с.

АННОТАЦИЯ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
 (РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ)
 «СОВРЕМЕННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
 ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА»

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины:

ориентация студентов в современных методах подачи художественных проектов.

В состав **задач** освоения дисциплины входит:

- овладение электронными способами моделирования архитектурно-пространственной среды
- развитие навыков работы с профессиональной программой компьютерного 3D моделирования 3ds max

2. Компетенции обучающегося, формируемые освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины обучающийся должен:

знать:

- электронные способы проектирования, конструирования и моделирования (ПСК-

3.11);

уметь:

- моделировать архитектурно-пространственную среду (ПСК-1.3);

владеть:

- способностью к проектной работе (ПК-5);
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером, как средством управления информацией (ПК-8).

3. Основная структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах		
	Всего	Семестр	
		№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины	90	53	37
Аудиторные занятия, в том числе:	52	34	18
лекции	17	17	
практические/семинарские занятия	35	17	18
Самостоятельная работа (в том числе курсовое проектирование)	38	19	19
Вид промежуточной аттестации (итогово-	56	зачёт	зачёт

го контроля по дисциплине), в том числе курсовое проектирование			
---	--	--	--

4. Содержание дисциплины

4.1. Краткий перечень основных разделов и тем теоретической части дисциплины.

1. Общие понятия о материалах в 3ds Max.
2. Типы материалов
3. Основные характеристики материала типа Standard (Стандартный)
4. Библиотеки материалов
5. Карты текстур
6. Координаты наложения карт текстур. Модификатор UVW Map (UVW-проекция текстуры)
- 7.

4.2. Перечень рекомендуемых лабораторных работ

Не предусмотрены

4.4. Перечень рекомендуемых практических занятий

На занятиях студентам рекомендуется выполнение практических заданий:

I. Вставка заданного произведения МДИ (мозаика) в 3D модель интерьера.

1. Подготовка цифрового изображения произведения МДИ
2. Вставка цифрового изображения произведения МДИ
3. Расстановка источников света, освещающих произведение МДИ.
4. Визуализация произведения МДИ в интерьере.

II. Вставка заданного произведения МДИ (витраж) в 3D модель интерьера.

5. Подготовка цифрового изображения произведения МДИ
6. Вставка цифрового изображения произведения МДИ
7. Расстановка источников света, освещающих произведение МДИ.
8. Визуализация произведения МДИ в интерьере.

III. Моделирование заданной малой объёмной формы(МОФ).

9. Построение общей формы и уточнение пропорций МОФ.
10. Моделирование деталей МОФ.
11. Применение материалов и текстурных карт.
12. Расстановка источников света.
13. Визуализация МОФ.

4.4. Перечень рекомендуемых видов самостоятельной работы

1. Подготовка к зачету;
2. Подготовка к практическим занятиям;
3. Закрепление изученного материала.

5. Образовательные технологии, применяемые для реализации программы

На занятии применяются следующие образовательные технологии (интерактивные формы обучения):

- компьютерной симуляции (применение компьютерных программ для симуляции жизненной ситуации),
- виртуального моделирования (моделирование средствами графических программ архитектурных объектов города).

6. Оценочные средства и технологии.

Итоговая аттестация по дисциплине предусмотрена в форме дифференцированного зачёта. В качестве контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине используется бальная система, по которой оцениваются выполненные задания, сформулированные в разделе «Практические занятия».

Результаты практических занятий и самостоятельной работы рассматривает кафедра комиссия на итоговом и промежуточных просмотрах. Каждое задание оценивается по 4-х уровневой шкале:

5 баллов – работа высокого качества и отвечает всем требованиям.

4 балла – работа отвечает основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3 балла – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2 балла – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Промежуточная аттестация производится после прохождения 1/3 и 2/3 части учебного материала и выставляются баллы влияющие на оценку итоговой аттестации. Если средний балл по промежуточным просмотрам за 2/3 всего курса меньше 3 баллов, то итоговая оценка по дисциплине снижается по традиционной 4-х уровневой шкале оценки знания на 1 уровень.

Итоговая оценка по традиционной 4-х уровневой шкале проходит с учётом промежуточных аттестаций из расчёта суммы набранных баллов по всем заданиям на итоговой аттестации:

5-ий семестр (2 задания)

Отлично -9-10 баллов.

Хорошо - 7- 8 баллов.

Удовлетворительно - 5- 6 баллов.

Неудовлетворительно - менее 5 баллов.

6-ый семестр (1 задание)

Отлично - 5 баллов.

Хорошо - 4 балла.

Удовлетворительно – 3 балла.

Неудовлетворительно - менее 3 баллов.

7. Рекомендуемое информационное обеспечение дисциплины

1. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и интерьеров в 3 ds max 7 (+CD). – СПб.: Питер, 2006.- 272 с.: ил.

2. Чумаченко И.Н. 3 ds max 6. - 2-е изд., испр. И доп. – М.: НТ Пресс, 2004. – 544 с.: ил. – (Шаг за шагом).

3. Дж. Макфланд, Джинджер Саймон. Autodesk 3ds Max. Иллюстрированный учебный курс моделирования и анимации. Изд.: Вильямс, 2007.- 992 с.: ил.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЭР» (1 курс)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели учебной практики

развитие знаний, умений и навыков, полученных на занятиях академической живописи и академического рисунка; раскрытие изобразительных возможностей и средств графики и живописного письма;

освоение методов изображения средствами живописи и графики окружающей природной среды и архитектурных сооружений;

выявление художественного образа архитектурных ансамблей и ландшафтных образований возможностями различных изобразительных средств;

развитие творческой индивидуальности студента, на примере формирования индивидуального подчерка создания рисунков и живописных этюдов;

приобретение умений и навыков натурального рисования природных элементов и архитектурных сооружений.

2. Задачи учебной практики

изучение особенностей построения изображения архитектурного пространства; выявление цвето-пластической связи архитектурных сооружений с природной средой;

выявление грамотных масштабных соотношений пейзажа и фигуры человека;

создание художественно выразительных рисунков и живописных этюдов средствами различных материалов (масленные краски, гуашь, мягкие материалы и т. д.) и техник исполнения.

3. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Структура ООП предполагает получение степени специалиста.

4. Формы проведения учебной практики

Пленэрная практика проводится в форме практических занятий, предусматривающих рисование и выполнение живописных этюдов с натуры. Место проведения учебной практики - Иркутск: улицы, парки, набережные центральной части города, с наиболее выразительной архитектурой и природным ландшафтом, по своему устройству отвечающим требованиям, предъявленным в задачах программы практики.

5. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится после завершения 2-го семестра обучения. Временные рамки проведения практики предусмотрены программой с 29 июня по 26 июля. Место проведения практики – улицы города, мастерские кафедры МДЖ ИрГТУ.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

-Владение академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2).

В результате прохождения пленэрной практики обучающийся должен

уметь:

изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи.

7. Структура учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы (4 недели или 216 часов).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	самостоятельная работа
	Общая трудоемкость практики	144	72
1	Практическая работа	144	72
	Зачет	0	0

Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики

1. Содержание учебной практики

1. Рисунок

- 1.1 Изображение городского пейзажа
- 1.2 Изображение деревянных построек
- 1.3 Изображение архитектурных фрагментов
- 1.4 Изображение перспективы улицы

2. Живопись

- 2.1 Изображение городского пейзажа
- 2.2 Изображение построек деревянной архитектуры
- 2.3 Изображение архитектурных памятников
- 2.4.Изображение архитектурных ансамблей
- 2.5 Изображение перспективы улицы
- 2.6 Изображение "Натюрморт в пейзаже"
- 2.7 Итоговая творческая композиция «Городской пейзаж»

2. Образовательные, научно-исследовательские и научно- производственные технологии, используемые на учебной практике

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проекта». Перед студентами ставится конкретная задача – создание творческих работ (соответствующим задачам практики), для создания художественной выставки, посвящённой наследию города. Работа выполняется в рамках приоритетного направления научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска». Использование указанного метода заставляет обучающихся относиться к работе с большей ответственностью. В результате повышается качество исполнения заданий.

Поочередность выполнения заданий выстроена по принципу усложнения задач:

-изображение архитектурных и ландшафтных объектов городской среды,

- изображение деталей объектов архитектуры,
- изображение комплексов архитектурных и ландшафтных объектов городской среды.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Малкина Л. Н., Академический рисунок. Академическая живопись. : [Учеб. пособие] / Л. Н. Малкина. – Иркутск: издательство ИрГТУ, 2007. - 120 с.: ил.

4. Формы аттестации по итогам учебной практики

В конце практики проводится итоговый просмотр, с привлечением всех преподавателей кафедры. Оценка выставляется коллегиально по десятибалльной системе:

- «отлично» - 9-10 баллов;
- «хорошо» - 7-8 баллов, при наличии 1 и 2 критериев;
- «удовлетворительно» - 4-6 баллов, при наличии 2 критерия;
- «неудовлетворительно» - 4-0 баллов.

Критерии оценки:

1. представлен весь объем программных заданий(3 балла);
2. работа выполнена в соответствии с поставленными задачами(2 балла);
3. грамотно использованы различные техники и материалы графики и живописи для достижения художественной выразительности работ (2 балла);
4. работы имеют высокий художественный уровень: достигнуто стилевое единство решения деталей и целого, цветовая гармония (живописных этюдов), грамотная композиция, образность(2 балла);
5. итоговый материал имеет качественную подачу: оформление, соответственно стандартным требованиям, аккуратно, логически выстроенная экспозиция работ(1 балл).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

1. Малкина Л. Н., Академический рисунок. Академическая живопись. : [Учеб. пособие] / Л. Н. Малкина. – Иркутск: издательство ИрГТУ, 2003. - 120 с.: ил.

2. Ли Н. Г., Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли . - М.: ЭКСМО, 2005. - 478, [1] с. : ил.

3. Кирцер, Ю. М., Рисунок и живопись: [Учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - М.: Высш. шк.: Академия, 2001. - 270 с.: ил.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Специально оборудованные аудитории кафедры МДЖ.

Этюдник, кисти, мастихины, палитра, стирательная резинка; простые карандаши различной мягкости, масляные краски, гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы; бумага, картон, грунтованные холсты.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ПРАКТИКА. КОПИЯ (ИКОНА)» (2 курс)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели учебной практики.

-освоить технологию живописи по левкасу

-ознакомиться с технологическими этапами создания древнерусской иконы

4. Задачи учебной практики.

-освоение технологии подготовки основы под икону

-освоение последовательности нанесения красочного слоя

-выполнение копии древнерусской иконы от начала до конца, соблюдая весь технологический процесс и соответствующий времени написания иконы принцип нанесения красочного слоя.

5. Место учебной практики в структуре ООП специалитета.

После прохождения второго года обучения студент уже имеет определённые навыки по дисциплинам академической живописи и рисунка, способен к анализу цветового строя произведений и его воспроизведению.

6. Формы проведения учебной практики.

В процессе прохождения учебной практики на базе выпускающей кафедры студенту предоставляется теоретический материал по технологии живописи по левкасу и ряд заданий заключающихся в поэтапном копировании образца древнерусской иконописи. Выполнение этих заданий ведёт к приобретению студентом заявленных в программе практики компетенций.

7. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе выпускающей кафедры после окончания второго года обучения с 29июня по 26июля.

8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

-знание основ художественного производства (ПСК-1.4).

В результате освоения программы практики обучающийся должен:

уметь:

- Выбрать и обработать основу под левкас.

- Изготовить и наложить грунт на основу.

- Нанести рисунок на левкас.

- Приготовить соответствующие пигменты для письма на основе яичной эмульсии.

- Написать копию иконы, соблюдая принципы древнерусской иконописи

знать:

- Основы художественного производства.

- Теоретические основы технологии живописи по левкасу.

- Состав и процесс наложения грунта.
- Принцип и последовательные стадии нанесения красочного слоя.

9. Структура учебной практики. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (4 недели или 216 часов).

№ п/п	Вид работ	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	Самостоятельная работа
	Общая трудоемкость дисциплины	144	72
1	Теоретическая работа	2	2
2	Практическая работа	138	66
3	Оформление отчетной документации	2	2
	Зачет	2	

10. Содержание учебной практики.

1. Технология подготовки основы под икону

1. Выбор основы и ее обработка.
2. Подготовка доски к грунтовке
3. Наложение грунта на доску:

2. Принципы, состав и последовательность нанесения красочного слоя

1. Нанесение рисунка
 2. Приготовление красочных пигментов
 3. Состав традиционных видов смешанных тонов
 4. Техника и принцип "раскрытия" основных тонов иконы
 5. Последовательность и техника "рописи" иконописного изображения
- Техника и принцип нанесения "пробелов"
 - "Притенение" углубленных мест
 - Состав и техника высветления санкиря (плавь)
 - Принцип и последовательность "рописи" волос
 - Техника и принцип "отделки"

3. Выполнение линейной копии иконы.

4. Выполнение черно-белого (тонового) картона

5. Выполнение цветного картона на левкасе

6. Выполнение копии иконописного изображения на доске

11. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

Для реализации программы применяется образовательная технология «**Метод проекта**». На практике студенты должны выполнить поставленную перед ними задачу. В процессе обучения студентов на уроках применяется технология визуализации

учебной информации (учитывая особую значимость визуальной информации, студентам предоставляется видео и фото ряд, являющийся наглядным дополнением лекционного материала содержащий в себе основные положения изучаемой темы, поэтапное (где это нужно) выполнение практических заданий и лучшие образцы этих заданий).

12. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Электронные текстовые документы с программными заданиями и методическими указаниями по практике. Электронный каталог лучших работ студентов из фонда кафедры.

13. Формы аттестации по итогам учебной практики.

Итоговая аттестация по практике предусмотрена в форме зачёта. В качестве контрольно-измерительных технологий и средств для оценки уровня и качества подготовки по дисциплине используется бальная система, по которой оцениваются выполненные задания, сформулированные в разделе «Практические занятия».

Результаты практических занятий и самостоятельной работы рассматривает кафедральная комиссия на итоговом просмотре. Каждое задание оценивается по 4-х уровневой шкале:

5 баллов – работа высокого качества и отвечает всем требованиям.

4 балла – работа отвечает основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

3 балла – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2 балла – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Итоговая оценка по традиционной 4-х уровневой шкале выставляется из расчёта суммы набранных баллов по всем заданиям на итоговой аттестации(5 заданий):

Отлично - 23-25 баллов.

Хорошо - 19- 23 баллов.

Удовлетворительно - 14- 19 баллов.

Неудовлетворительно - менее 14 баллов.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Комаров А.А. Технология материалов стенописи. – М.: Изобразительное искусство, 2008.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

- Учебная аудитория для практических занятий обеспеченная подводкой водопроводной системы и электроплитой.
- Учебная аудитория для теоретических занятий обеспеченная возможностью визуализации информации на большом экране с помощью проектора и компьютера.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«КОПИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ» (3 курс)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели учебной практики.

- усвоить на практике закономерности построения композиции МДИ.
- усвоить на практике закономерности взаимодействия произведения МДИ с пластичной архитектурного объекта;
- овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями необходимыми художнику монументально-декоративного искусства;
- научиться понимать специфику выразительных средств различных техник монументально-декоративной живописи в контексте с функциональным и художественно образным содержанием архитектуры;
- овладеть технологиями и последовательностью в ведение работы над произведением монументально-декоративной живописи;

2. Задачи учебной практики.

- изучить композиционно-пластическое, тектоническое, масштабное, колористическое строение произведения;
- изучить композиционно-пластическое, тектоническое, масштабное, колористическое взаимодействие произведения МДИ и архитектурного объекта;
- выявить за счет чего происходит связь произведения МДИ и архитектурного объекта;
- изучить особенности построения архитектурного пространства общественного здания;
- определить влияние масштаба фигуры человека на композиционное и структурное решение произведения монументально-декоративной живописи;
- изучить взаимовлияния внешнего и внутреннего облика архитектуры;
- изучить влияние назначения архитектуры на художественно образное решение произведений монументально-декоративной живописи;

3. Место учебной практики в структуре ООП специалитета.

После прохождения третьего года обучения студент уже имеет определённые навыки по дисциплинам академической живописи и рисунка, способен к анализу цветового строя и композиционного монументального произведений.

4. Формы учебной практики.

Практика проходит в форме практические занятий и самостоятельной работы.

5. Место и время проведения учебной практики.

Практика проводится на базе кафедры монументально-декоративной живописи и на реальных объектах в города Иркутска с 29 июня по 26 июля.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

- способность к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);
- владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-9);
- владением академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2);

7. Структура учебной практики. Структура учебной практики. Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (4 недели или 216 часов).

№ п/п	Вид работ	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	Самостоятельная работа
	Общая трудоемкость дисциплины	144	72
1	Теоретическая работа	4	2
2	Практическая работа	96	66
3	Научно-исследовательская работа	40	
3	Оформление отчетной документации	2	2
	Зачет	2	

8. Содержание учебной практики

п/п	Раздел практики
I	Выбор объекта
II	Анализ произведения МДИ
III	Анализ взаимодействия принципов построения произведения с пластикой архитектурного объекта
IV	Выбор фрагмента для копии
V	Выбор фрагмента картона для перевода в материал
VI	Картон. Копия фрагмента.

VI I	Живописные и графические работы с изображением архитектурных объектов
---------	---

9. Образовательные, научно-исследовательские, научно производственные технологии, используемые на учебной практике.

Технологии объяснительно-иллюстративного обучения является основной в освоение данной дисциплины. Этапы деятельности преподавателя и студента в этом процессе выглядят так: преподаватель информирует о новых знаниях, объясняет; организует осмысление учебной информации; организует обобщение и закрепление знаний; организует применение знаний и оценивает степень их усвоения. студент воспринимает информацию; осмысливает, углубляет понимание материала; обобщает усвоенный материал; закрепляет изученное путем повторения; применяет изученное в упражнениях, заданиях.

На занятиях используется различного вида наглядность:

1. Натуральные предметы (работы студентов из фондов кафедры).
 2. Реальные объекты (архитектурные сооружения разного характера, произведения монументально-декоративной живописи).
 3. Практический показ действий преподавателем, демонстрация техник и приёмов.
- Проблемно-поисковые технологии используется в связке с основной. В нём внимание студентов фокусируется на важных проблемах, они стимулируют познавательную активность, способствуют развитию умений и навыков в процессе решения задач поставленных преподавателем. Образовательный процесс строится вокруг учащегося. Задача преподавателей - разработать, сформулировать задания – проблемы. Дальнейшая роль педагога сводится к наблюдению, поддержке - не более. Студенты начинают мыслить критически и аналитически, учатся искать соответствующие способы обработки материала, необходимого им для решения стоящей проблемы.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы на учебной практике.

Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для архитектур. и художеств. вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 463 с. : а-ил. - (Специальность "Архитектура").

11. Форма аттестации по итогам учебной практики.

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачёта.

Оценка формируется по результатам освоения 6 практических заданий.

Каждое задание должно быть выполнено согласно следующим критериям:

1. Наличие всех программных заданий.
2. Грамотное использование полученных умений и знаний при выполнении поставленных задач.
3. Целостность композиционного решения.
4. Качество графической подачи.
5. Оригинальность решения.
6. Высокий художественный уровень работ.

Задания оцениваются по пятибалльной шкале.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов полученных за каждое задание. Максимальное количество баллов 30.

Максимальное количество баллов 25 - 30 соответствует оценке – 5 (отлично) предполагает выполнение полного объёма заданий.

20-25 баллов соответствует оценке – 4 (хорошо) предполагает 60-80 % выполнение объёма задания.

15-20 баллов соответствует оценке - 3 (удовлетворительно) предполагает 40-60 % выполнение объёма заданий.

Оценка – 2 (неудовлетворительно) выставляется при наличие менее 40 % объёма заданий и суммарного бала ниже 15.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

- Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для архитектур. и художеств. вузов / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 463 с. : а-ил. - (Специальность "Архитектура"
- Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие по специальности "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд.. - М.: Архитектура-С, 2003. - 294 с.: а-ил.
- Визер, В. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 186 с. : а-ил
- Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева; Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. архитектуры и строит. наук . - М.: Прогресс-традиция, 2002. - 495 с. : а-ил
- Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды"... / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич . - М.: Архитектура-С, 2005. - 327 с. : а-ил
- Грубе, Г. Р. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - Изд. репр. - М.: Архитектура-С, 2005. - 214 с. : а-ил

13. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

- Специализированные классы, оборудованные мольбертами.
- Специализированная мастерская для работы в материале.
- Фотоаппарат.
- Калька, картон.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ
ЖИВОПИСИ» (4 курс)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели производственной практики.

- повышение исполнительской ответственности за результаты выполненной работы, т.к. кроме эстетических ценностей, прибавляется материальная ответственность;
- Обучение приобретению навыков практического выполнения художественной работы в материале в реальных условиях (на объекте);

2. Задачи производственной практики:

- углубленное изучение техники исполнения и материалов и особенности их применения на практике;
- приобретение навыков поэтапного исполнения работы в материале.

3. Место учебной практики в структуре ООП специалитета.

После прохождения третьего года обучения студент уже имеет определённые навыки по дисциплинам академической живописи и рисунка, способен к анализу цветового строя и композиционного монументальных произведений.

4. Формы проведения производственной практики.

Практика проходит в виде практической работы, тематика и назначение которой формулируются в рамках программы научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска». Студенты выполняют практические работы в материале на реальном объекте.

5. Место и время проведения производственной практики.

Общая трудоемкость учебной практики составляет (2 недели или 96 часов).

Практика проводится 29 июня – 12 июля на реальных объектах в городе Иркутска или производственных мастерских на факультете ИЗО.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

- способность создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);
- умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-3);
- знанием основ художественного производства (ПСК-1.4);

7. Структура производственной практики.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (2 недели или 108 часов).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	самостоятельная работа
	Общая трудоемкость практики	72	36
1	Теоретическая работа	4	
2	Практическая работа	44	36
3	Научно-исследовательская работа	20	
4	Оформление отчетной документации	2	
	Зачет	2	
* Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики			

8. Содержание производственной практики.

1. Аналитическая часть

1.1. Знакомство с ситуацией, анализ архитектурной ситуации;

1.2. подбор аналогов;

1.3. создание эскиза композиции.

2. Подготовка основы

2.1. Основа для исполнения росписи, мозаики:

- подготовка опалубок, стены

- подбор рецептуры грунта для основы;

- изготовление грунта и цементной основы.

2.2. Основа для исполнения гобелена, работа в технике аппликация из ткани:

- подготовка, изготовление деревянной рамы;

- технология закрепления основы на раме;

3. Подбор палитры

- Для исполнения работы в технике сграффито (пробные замесы цементного раствора с цветными пигментами).

- Подбор палитры для исполнения витража.

- Подбор ткани различного качества и фактуры для аппликации.

- Подбор различных видов нитей утка для исполнения гобелена.

4. Подготовка материала к работе

- Изготовление необходимого модуля из смальты и керамической плитки (для набора мозаик).

- Окрашивание нитей утка и тканей согласно цветовой палитре картона для гобелена и аппликации из ткани.

- Резка стекла определенной формы согласно картону (для витража).

5. Изготовление работы в материале

- Исполнение мозаичного набора.

- Закрепление стекла на основе, заливка швов.

- Выполнение росписи на оштукатуренной поверхности основы.

- Исполнение различных приемов плетения гобелена.

- Сборка и закрепление ткани на основе.

6. Монтаж работы на объекте

- Монтаж мозаики на объекте, затирка швов.
- Монтаж витража на объекте.
- Монтаж гобелена.
- Монтаж панно из ткани.

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно – производственные технологии, используемые на производственной практике.

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проекта». Перед студентами ставится конкретная задача – создание творческого произведения в материале. Работа выполняется в рамках приоритетного направления научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска».

Работа студентами проводится в условиях реальной среды, следовательно определенное время отводится на аналитическую работу, и лишь после сделанных выводов студенты приступают к работе с материалом. Практика проводится в несколько этапов:

- Анализ данной архитектурной ситуации, выявление проблем;
- Обсуждение результатов исследования совместно с преподавателями и студентами кафедры;
- Создание эскизов монументальных произведений на основе сделанных выводов;
- Создание картонов в натуральную величину, с учетом материала;
- Работа в материале;
- Подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозгового штурма", "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

1. Смагин В.Г. Пространство творчества: Альбом-каталог дипломных работ выпускников кафедры монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства. – Иркутск, 2004.
2. Малышева Н.В. Сграффито. Декоративный натюрморт: Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 2-го курса. – Иркутск, 2006 – 12 с.
3. Змановских Э.В., "Декоративное панно из ткани» в технике текстильной пластики": Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 3-го курса. – Иркутск, 2007 – 16 с.
4. Малышева Н.В. Фреска: Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 1-го курса. – Иркутск, 2007 – 12 с.

11. Формы аттестации по итогам производственной практики.

В конце производственной практики проводится итоговый просмотр, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. Результаты выполнения проекта (анализ продукта) и «педагогические эффекты от включения учащегося в добывание знаний» зависят от способности и умения, формирующиеся во время работы над проектом. Однако большее внимание уделяется оценке результатов выполнения проектной работы, оценке качества продукта.

Критерии оценки проекта

- Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы.
- Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений.
- Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.
- Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков; выдержанность рецептуры грунта.

Способ оценивания позволяет дать полный анализ выполненной работы. По представленным критериям педагоги оценивают проектную работу. Однако существуют, по крайней мере, два результата. **Первый скрытый** – это педагогический эффект от включения учащегося в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. **Второй** – собственно выполненный проект, причем не объем освоенной информации, а ее применение в деятельности и реальный результат – уровень воплощения задуманного в материале.

В процессе обсуждения выявляется самая успешная работа, в которой удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка «**отлично**») и выявляется самая слабая работа (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам. На "**хорошо**" и "**удовлетворительно**" оцениваются работы, выполненные в объеме 100%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками. Работы, выполненные не в полном объеме, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются "**неудовлетворительно**".

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

1. Малышева Н.В. Сграффито. Декоративный натюрморт : Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 2-го курса. – Иркутск, 2006 – 12 с.
2. Змановских Э.В., "Декоративное панно из ткани» в технике текстильной пластики": Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 3-го курса. – Иркутск, 2007 – 16 с.
3. Малышева Н.В. Фреска: Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 1-го курса. – Иркутск, 2007

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

- Специализированные классы, оборудованные столами.
- Швейная машина.
- Специализированная мастерская для работы в материале.
- Инструмент (штукатурный набор, уровни, зубила, молотки и т.д.)
- Опалубки 50x60, галечник разного цвета.

Цветная керамическая плитка

- Ящички под фреску.
- Арматурная сетка.
- Цемент, песок, клей ПВА.
- Известковое молоко, тесто, пигменты (сухие).
- Акварель, гуашь, темпера.
- Цветные ксерокопии репродукций (копии – для создания произведения)
- Цветные стекла, свинцовый профиль
- Калька, картон
- Различные фактурные и цветные ткани, пряжа, нити.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ» (5 курс)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели производственной практики:

- Повышение исполнительской ответственности за результаты выполненной работы, т.к. кроме эстетических ценностей, прибавляется материальная ответственность;

- Обучение приобретению навыков практического выполнения художественной работы в материале в реальных условиях (на объекте);

- Подбор архитектурных объектов для дипломного проектирования.

- Обоснование выбора художественных средств и технологических приемов создания произведений монументально-декоративного искусства с учетом объективных условий пространственной среды.

- Выявление характерных особенностей общественных пространств и архитектурных объектов разного функционального назначения в г. Иркутске и изучение критериев при выборе художественных материалов и технологий, наиболее полно удовлетворяющих утилитарным и эстетическим требованиям современного общества.

- Изучение базовых аспектов в области определения, развития и воплощения решений художественных задач при проектировании предметно-пространственной среды.

- Развитие методов и приемов создания произведений монументально-декоративного искусства.

2. Задачи производственной практики:

- Создания проекта произведений монументально-декоративного искусства.

- Гармонизации сложившейся архитектурной среды.

- углубленное изучение техники исполнения и материалов и особенности их применения на практике;

- приобретение навыков поэтапного исполнения работы в материале.

3. Место учебной практики в структуре ООП специалитета.

После прохождения третьего года обучения студент уже имеет определённые навыки по дисциплинам академической живописи и рисунка, способен к анализу цветового строя и композиционного монументального произведений.

4. Формы проведения практики.

Практика проходит в виде практической и самостоятельной работы, тематика и назначение которой формулируются в рамках программы научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска». Студенты выполняют работы по анализу архитектурной среды города.

5. Место и время проведения производственной практики.

Практика проводится с 29 июля по 12 июля, 27 ноября -25 декабря на реальных объектах в города Иркутска и на базе производственных мастерских факультета ИЗО.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

- способность к работе с архитектурно-пространственной средой (ПК-1);
- способность создавать произведения монументально-декоративного искусства (ПК-2);
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы
- получения нового знания (ПК-7);

7. Структура производственной практики. Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц (6 недель или 324 часа).

п/п	Виды работ*	Трудоемкость в часах	
		Работа с преподавателем	самостоятельная работа
	Общая трудоемкость практики	216	108
1	Теоретическая работа	2	
2	Практическая работа	190	106
3	Научно-исследовательская работа	20	
4	Оформление отчетной документации	2	2
	Зачет	2	

* Виды работ устанавливаются в зависимости от характера практики

8. Содержание производственной практики.

1. Подбор вариантов архитектурных объектов для дипломного проектирования
2. Подбор графического и фотоматериала, характеризующего архитектурные объекты
3. Анализ принципов организации пространства архитектурных объектов
4. Подбор аналогов художественных решений

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно – производственные технологии, используемые на производственной практике.

Для реализации программы применяется образовательная технология «Метод проекта». Перед студентами ставятся конкретные задачи – поиск архитектурных объектов, сбор материала и его аналитическая обработка, а также нахождение способов её гармонизации. Работа выполняется в рамках приоритетного направления научного развития кафедры «Формирование художественного облика Иркутска».

Работа студентами проводится в условиях реальной среды и на базе кафедры монументально-декоративной живописи, самостоятельно и в форме консультаций. Практика проводится в несколько этапов:

- Поиск и выбор архитектурных объектов.

- Анализ состояния сложившихся архитектурных объектов, выявление проблем;
- Обсуждение результатов исследования совместно с преподавателями и студентами кафедры;
- Подбор аналогов художественных решений
- Создание эскизов монументальных произведений на основе сделанных выводов;
- Формирование художественно-проектного решения для архитектурного объекта или фрагмента городской среды Иркутска
- Подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода "мозгового штурма", "круглого стола", творческих отчетов, просмотров и пр.)

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

1. Смагин В.Г. Пространство творчества: Альбом-каталог дипломных работ выпускников кафедры монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства. – Иркутск, 2004.
2. Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной фигуративной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания: методические указания к курсовой работе [по курсу "Проектирование"] / сост.: Е.В. Сергейчук; Иркут. гос. тех. ун-т; - 8 с.2011.
3. Художественный текстиль в решении интерьеров: учебное пособие для выполнения практических, курсовых и дипломных работ в технике гобелен и аппликация из ткани / сост.: Э.В. Змановских; Иркут. гос. тех. ун-т; - 50 с., ил. 2011.
4. Довнич, Н.А. Методические указания по выполнению практического задания "Роспись. Копия классического образца". - 8
5. Малышева Н.В. Фреска: Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 1-го курса. – Иркутск, 2007 – 12 с.
6. Смагин В.Г. Альбом-каталог дипломных работ выпускников кафедры монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства "Пространство творчества". Усл. печ. л. 5

11. Формы аттестации по итогам производственной практики.

В конце производственной практики проводится итоговый просмотр, на котором присутствуют все преподаватели кафедры. Результаты выполнения проекта (анализ продукта) и «педагогические эффекты от включения учащегося в добывание знаний» зависят от способности и умения, формирующиеся во время работы над проектом. Однако большее внимание уделяется оценке результатов выполнения проектной работы, оценке качества продукта.

Критерии оценки проекта

- Креативность предполагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы.
- Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность предлагаемых решений.

- Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.
- Качество подачи: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, рисунков, макетов.

Способ оценивания позволяет дать полный анализ выполненной работы. По представленным критериям педагоги оценивают проектную работу. Однако существуют, по крайней мере, два результата. **Первый скрытый** – это педагогический эффект от включения учащегося в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. **Второй** – собственно выполненный проект, причем не объем освоенной информации, а ее применение в деятельности и реальный результат – уровень воплощения задуманного в материале.

В процессе обсуждения выявляется самая успешная работа, в которой удалось автору выполнить все поставленные задачи (высокая оценка «отлично») и выявляется самая слабая работа (низкая оценка), все остальные работы оцениваются в этом диапазоне, в зависимости от того, насколько работа отвечает поставленным задачам. На "хорошо" и "удовлетворительно" оцениваются работы, выполненные в объеме 100%, в которых недостаточно убедительно решаются поставленные задачи, наблюдается неуверенное владение обозначенными навыками. Работы, выполненные не в полном объеме, не соответствующие сформулированным учебным целям и задачам, оцениваются "неудовлетворительно".

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

- Смагин В.Г. Пространство творчества: Альбом-каталог дипломных работ выпускников кафедры монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства. – Иркутск, 2004.

- Создание эскиза монументально-декоративной многофигурной фигуративной композиции на заданную тему для интерьера общественного здания: методические указания к курсовой работе [по курсу "Проектирование"] / сост.: Е.В. Сергейчук; Иркут. гос. тех. ун-т; - 8 с. 2011.

- Художественный текстиль в решении интерьеров: учебное пособие для выполнения практических, курсовых и дипломных работ в технике гобелен и аппликация из ткани / сост.: Э.В. Змановских; Иркут. гос. тех. ун-т; - 50 с., ил. 2011.

- Довнич, Н.А. Методические указания по выполнению практического задания "Роспись. Копия классического образца". - 8

- Малышева Н.В. Фреска: Методические указания по дисциплине Основы художественного производства для 1-го курса. – Иркутск, 2007 – 12 с.

- Смагин В.Г. Альбом-каталог дипломных работ выпускников кафедры монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства монументально-декоративной живописи факультета изобразительного искусства "Пространство творчества". Усл. печ. л. 5

13. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

- Специализированные классы, оборудованные столами.
- Специализированная мастерская для работы в материале.
- Фотоаппарат.
- Калька, картон.
- Специальные классы, оборудованные компьютерами с установленными графическими редакторами.

АННОТАЦИЯ

ПРОГРАММЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (НИРС)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели НИРС.

- Обучение навыкам научно-исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного, монументально-декоративного искусства и культуры.
- Комплексное формирование у выпускников общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.
- Умение использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-6);
- Осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- Использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;
- Составлять отчеты по теме проведенной работы;
- Выступать с докладами на внутривузовских конференциях
- Выпускник должен обладать способностью к анализу социально-значимых и культурных процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной и творческой жизни (ОК-2).
- Навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-3).
- Получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной творческой деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по образовательным программам послевузовского профессионального образования (аспирантура).
- Способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-7).
- Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4).
- Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и

выбору путей их достижения, умением анализировать, логику рассуждений и высказываний (ОК-5).

- Знание и умение организации и проведения художественных выставок.
- Составление и подготовка к изданию выставочных каталогов, проведение конкурсов и фестивалей в области, изобразительного и монументально-декоративного искусства.
- Пропагандирование достижений в области монументально-декоративного искусства.
- Умение анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, основные закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу (ПСК-1.5).
- Осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера
- Привить способность к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности (ПК-4).

2. Задачи НИРС.

- Изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;
- Активное посещение и участие студентов в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, соответствующих направлению и профилю подготовки специалиста.
- Привить навыки обсуждения результатов творческой и научной деятельности по теме проведенной работы.
- Обучение навыкам составления отчетов по теме проведенной работы.
- Изучать достижения отечественного и зарубежного искусства и науки в области монументально-декоративной живописи.
- Привить навыки осуществления сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по теме проводимой научной работы.
- Обучить использованию новых методов при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание.
- Углубленное изучение всемирной и отечественной истории искусств (ПСК-1.5).

3. Тематика научно-исследовательских работ студентов

1. Средства и возможности изображения городского пейзажа. Способы построения архитектурного пространства на плоскости.
2. Основные принципы создания произведений живописи и графики на пленере.
3. Создание творческой композиции на тему «Городской пейзаж», с использованием натурального материала.
4. Особенности выбора и подготовки основы под икону.
5. Особенности технологии живописи по левкасу.

6. Основные принципы и каноны размещения произведений монументально-декоративной живописи в культовой архитектуре.
7. Основные принципы анализа композиционно-пластического, тектонического и колористического построения произведения монументально-декоративной живописи.
8. Особенности взаимодействия произведения монументальной живописи с пластикой архитектурного пространства.
9. Особенности поэтапного выполнения произведения монументально-декоративной живописи в материале, в реальных условиях (на объекте).
10. Обоснование выбора художественных средств и технологических приемов создания произведений монументально-декоративного искусства с учетом объективных условий пространственной среды.
11. Выявление характерных особенностей общественных пространств и архитектурных объектов разного функционального назначения в г. Иркутске и изучение критериев при выборе художественных материалов и технологий, наиболее полно удовлетворяющих утилитарным и эстетическим требованиям современного общества.
12. Базовые аспекты в области определения, развития и воплощения решений художественных задач при проектировании предметно-пространственной среды.

4. Формируемые у студента компетенции

- Способность к работе с архитектурно-пространственной средой **(ПК-1)**;
- Способность создавать произведения монументально-декоративного искусства **(ПК-2)**;
- Умение работать с различными материалами монументально-декоративного искусства **(ПК-3)**;
- Воспитание, формирование у студентов творческого, нестандартного мышления, направленного на создание произведений изобразительного искусства, статей, научно-исследовательских работ.
- Обучение навыкам, побуждение к созданию творческих произведений изобразительного искусства с применением традиционных и новаторских материалов, приемов и техник исполнения, а так же написанию статей, исследований и так далее.
- Способность самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания **(ПК-7)**;
- Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации **(ПК-8)**.
- Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; создание плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ПК-9)**;

- Владением академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2);
- Знанием основ художественного производства (ПСК-1.4);
- Владение способностью аргументировано высказывать свои суждения, включающие научные, эстетические аспекты, грамотно выражать собственные художественные идеи.
- Владение необходимыми академическими компетенциями направленными на создание в дальнейшем самостоятельных творческих произведений, исследований, а также основных интеллектуальных навыков, способов и форм сотрудничества и коммуникаций.

5. Виды научно-исследовательской работы, в которых студент должен принимать участие

- Создание творческих произведений изобразительного искусства с применением традиционных и новаторских материалов, приемов и техник исполнения.
- Выступление с докладами на внутривузовских, городских и областных конференциях.
- Публикации в сборниках статей, журналах и каталогах по результатам мероприятий, соответствующих направлению и профилю подготовки специалиста.
- Участие в организации, проведении, экспозиции художественных выставок и конференций различного уровня.
- Подготовка к печати и публикация в каталогах выставок изобразительного искусства различного уровня.
- Составление отчета по результатам мероприятий или проведенного исследования.
- Изучение специальной литературы, искусствоведческой и научной информации, достижений отечественного и зарубежного искусства, культуры и науки, образцов лучших произведений изобразительного искусства и монументально-декоративной живописи.
- Сбор, обработка, анализ и систематизацию необходимой информации по теме научно-исследовательской или творческой работе.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
(государственный комплексный междисциплинарный экзамен)

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цели государственного экзамена.

- Выявить уровень знаний у студентов о видах МДИ, композиционном и технологическом развитии во времени произведений МДИ.
- Выявить познания об общих принципах и категориях композиции, свойств и средств построения композиционной структуры.

2. Регламент проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проходит на базе кафедры. Комиссия состоит из преподавателей кафедры.

Гос. экзамен проходит в виде устных ответов студентов на вопросы по билетам. Билет включает в себя 2 вопроса.

Перед выступлением студентам дается время на подготовку к ответу (30 мин.).

Ответ студента происходит в течении 10-15 минут. Члены гос. комиссии могут задавать дополнительные вопросы, если ответ студента недостаточно емкий по содержанию и полноте, с целью выявления истинных знаний у студентов.

Критерии оценки:

Студенты получают за ответ:

“5” – «отлично» - ответ полный, Содержание текста понято, реакция на вопросы по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно.

“4” – «хорошо». Ответ полный. Содержание текста понято, даны хорошие ответы на вопросы экзаменатора. Устное высказывание строится логично и грамотно, но допущены неточности.

“3” – «удовлетворительно». Ответ неполный. Устное высказывание строится нелогично.

«2» – «неудовлетворительно». Ответ неполный, не отвечающий требованиям или вообще полное отсутствие ответа.

3. Содержание государственного экзамена

Гос. экзамен проходит в виде устных ответов студентов на вопросы по билетам.

Билет включает в себя 2 вопроса.

- 1-ый вопрос билета выявляет уровень знаний у студентов о видах МДИ, композиционном и технологическом развитии во времени произведений МДИ.
- 2-ой вопрос выявляет познания об общих принципах и категориях композиции, свойств и средств построения композиционной структуры.

Перечень дисциплин, на содержании которых построен гос. экзамен:

- История МДИ;
- История искусств;
- Основы композиции (пропедевтика);
- Композиция монументально-декоративной живописи.

4. Содержание разделов, выносимых на экзамен дисциплин

- Возникновение искусства МДИ.
- Зарождение искусства стенописи.
- Искусство Древнего Египта, Востока.
- МДИ Древней Греции
- МДИ Древнего Рима
- МДИ Византии
- МДИ Древней Руси
- МДИ эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение)
- МДИ эпохи Возрождения (Северное Возрождение)
- МДИ Советской России
- Борис Тальберг
- Борис Милюков
- Александр Дейнека.
- **Средства и свойства композиции**
- Признаки композиционного построения формы
- Общие принципы и категории композиции
- Принципы композиции.
- Средства композиции.
- Арсенал композиционных форм и их связь между собой в единой структуре отдельного произведения
- Поля и композиционные схемы
- **Геометрия живописи (тектонические закономерности)**
- Принципы равновесия композиций
- Типы масштабности композиций
- Разновидности тектоничности.
- Анализ композиционных форм, выявление и определение типологии композиционных решений.
- **Образительные принципы композиционных построений**
- Понятие глубинности. Объемно-пространственный изобразительный принцип
- Пластически-плоскостной изобразительный принцип
- Категория “многослойной глубинности”
- Изобразительный принцип «развоплощение»
- **Основные формы произведений монументально-декоративной живописи**

5. Рекомендуемая литература

5.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2006. - 405 с.: а-ил
2. Лось О. К. Всеобщая история искусства. Западноевропейское искусство от средневековья до конца XIX века : учеб. пособие / О. К. Лось, В. В. Есипов. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2010. - 147 с.
3. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов по направлению подгот. 521700 "Архитектура"... / Г. Б. Минервин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2005. – 502 с.: а-а-ил.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобраз. искусство" / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с.: а-ил. – (Изобразительное искусство).
5. Смагин В.Г. Пространство творчества. Основные вопросы создания произведения МДИ: учеб. пособие / В.Г. Смагин. Иркутск: «ИрГТУ», 2007 – 150 с., ил.
6. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). – М.: Архитектура-С, 2005. – 159 с.: а-ил.
7. Шимко, В. Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. [для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Арх-ра"] / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: а-ил.
8. Аносова, Светлана Сергеевна. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. - Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2008. - 150 с.: ил

5.2. Дополнительная литература

1. Аносова, Светлана Сергеевна. Композиционные принципы изображения : метод. указания по дисциплине «Пропедевтика» для 1-ого курса вузов. - Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2007. - 20 с.: ил

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
(выпускная квалификационная работа)**

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Цель выпускной квалификационной работы

Цель и задача дипломной работы (дипломного проекта) — создание произведения монументально-декоративного искусства (проекта произведения монументально-декоративного искусства), которое в полной мере дает представление о теоретической подготовке и профессиональном уровне выпускника.

Выпускник самостоятельно решает сложные композиционные задачи, демонстрирует свои возможности в рисунке и живописи, доказывает обоснованность применения той или иной техники монументально-декоративной живописи и выбор материала (фреска, темперная роспись, мозаика, витраж, сграффито, гобелен).

Выпускник должен владеть навыками комплексного метода работы над произведением, состоящего из умения проанализировать и осознать архитектурную пластику объекта, задумать и создать эскиз, выполнить разработку эскиза до картона и осуществить исполнение произведения в материале.

2. Требования к выпускной квалификационной работе.

Дипломная работа (дипломный проект) должна отличаться четкостью решения проблем синтеза изобразительного искусства и архитектуры, художественной выразительностью и высоким уровнем исполнения произведения (проекта).

Дипломная работа должна представлять собой профессиональное решение синтеза произведения изобразительного искусства и архитектуры.

2.1. Тематика выпускной квалификационной работы.

Для выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) студенты выбирают архитектурные объекты, предлагаемые кафедрой. Это могут быть реально существующие сооружения или архитектурные объекты: интерьеры и экстерьеры промышленных предприятий, крупных общественных сооружений, таких как театры, банки, вокзалы, стадионы, гостиничные комплексы, реабилитационные центры, дома отдыха, институты, школы. Интерьеры и экстерьеры индивидуального строительства, жилые помещения, коттеджи, служебные кабинеты, залы переговоров и совещаний, Экспоцентры, офисы, клубы, кафе, рестораны и т.д.

Выбранный студентом архитектурный объект и тема дипломной работы (дипломного проекта) обсуждаются на кафедре, и утверждаются приказом по университету.

2.1.1. Производство монументально-декоративной живописи в экстерьере.

2. 1.2. Производство монументально-декоративной живописи в интерьере.

2.2. Содержание выпускной квалификационной работы

Дипломная выпускная квалификационная работа должна содержать пояснительную записку и графическую часть.

2.2.1. Производство монументально-декоративной живописи в экстерьере (графическая часть)

2.2.1.1. Анализ архитектурной ситуации, выявление основы композиционного строения разрабатываемого произведения монументально-декоративной живописи.

2.2.1.2. Перспектива (при необходимости макет).

2.2.1.3. Эскиз произведения монументально-декоративной живописи.

2.2.1.4. Картон произведения.

2.2.1.5. Работа в материале.

2.2.2. Производство монументально-декоративной живописи в интерьере (графическая часть).

2.2.2.1. Анализ архитектурного объекта и конкретного интерьера для которого создается произведение монументально-декоративной живописи. Такое исследование необходимо для того, чтобы произведение органично вошло в архитектуру, стало неотъемлемой частью интерьера. Перспективное изображение интерьера (при необходимости макет).

2.2.2.2. Перспективное изображение должно показать пространство интерьера, его оборудование, мебель, убранство, характер освещения, колористический строй, т.е. все, что создает архитектурно-художественный образ.

2.2.2.3. Эскиз произведения монументально-декоративной живописи.

2.2.2.4. Картон произведения.

2.2.2.5. Работа в материале.

2.2.3. Пояснительная записка.

Пояснительная записка – это документ, содержащий основные результаты работы, полученные студентом в ходе дипломного проектирования. Включает в себя календарный план, согласованный с руководителем и кафедрой, и текстовую часть (введение, основную часть, заключение). Введение обычно рассматривает актуальность темы работы. В основную часть пояснительной записки, как правило, входят формальный, функциональный и художественно-образный анализ архитектурного объекта или ситуации, схемы композиционного поиска, информация о выбранной технике исполнения, аналоги. В заключении указываются все положительные моменты работы, соответствие выбранной теме, решение поставленных вопросов, полученные результаты, возможность и место дальнейшего использования выпускной работы или отдельных ее частей.

Объем пояснительной записки должен составлять 80–100 машинописных страниц без учета приложений. Конкретные требования к объему записки формируются руководителем в процессе дипломного проектирования.

Содержание пояснительной записки формируется в соответствии с заданием на дипломное проектирование, проведенной работой и по согласованию с руководителем проекта (работы).

2.3. Подготовка выпускной квалификационной работы

Весь процесс работы планируется следующим образом:

I этап

Сбор исходных данных и изучение материалов по теме дипломной работы (проекта).

II этап Анализ архитектурной ситуации (оценка градостроительной ситуации, характер архитектурной среды, колористика, анализ архитектурной композиции объекта, функция объекта, ландшафт).

III этап Работа над фор-эскизами. Эскиз-идея. Принципы изображения; характер изображения; тектоника; типология; композиционные схемы, геометрия.

IV этап Работа над изображением перспективы архитектурного объекта (работа над макетом), разверткой стен.

V этап Создание эскиза.

VI этап Разработка эскиза, работа над картоном произведения.

VII этап Работа над произведением или фрагментом произведения в материале (темперная роспись, мозаика, сграффито, витраж, гобелен).

VIII этап Допуск к защите. Защита дипломной работы (дипломного проекта).

2.4. Рецензирование выпускной квалификационной работы

Рецензия на выпускную квалификационную работу пишется в произвольной форме, однако она должна содержать некоторые обязательные элементы:

- Соответствие задания и содержания дипломной работы основной цели – проверке знаний и степени подготовленности студента по профилю подготовки "Монументально-декоративное искусство"
- Актуальность тематики и научно-технический уровень проекта
- Полнота, глубина и особенность решения поставленных в задании на дипломное проектирование вопросов.
- Новизна полученных результатов, возможность и место дальнейшего использования выпускной работы или отдельных ее частей.
- Грамотность изложения технических вопросов, стиль расчетно-пояснительной записки и качество иллюстративного материала
- Особые достоинства рецензируемой работы
- Замечания по дипломной работе и насколько они влияют на оценку работы
- Другие вопросы по усмотрению рецензента
- Соответствие представленной дипломной работы квалификации оценка, которой она заслуживает.
- Заслуживает ли студент-дипломник присвоения ему квалификации «Художник монументально - декоративной живописи».
- Рецензент имеет право рекомендовать студента-дипломника в аспирантуру.
- Должность, ученую степень и звание рецензента.

3.4. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК), на котором могут присутствовать и задавать вопросы все желающие. Для успешной защиты необходимо хорошо подготовить свое выступление, так как дипломная работа оценивается не только на-

учным руководителем и оппонентом, но и ГАК. Оценка последней, в отличие от двух первых, зависит не только от письменного, но главным образом от устного представления работы и грамотной экспозиции графической проектной части.

Доклад на защите — краткое (реферативное) изложение содержания работы. Здесь дается исчерпывающее представление о дипломном проекте, отражающее содержание проделанной работы. Доклад готовится на основе Введения, основной части и Заключения. Стиль выступления должен быть всецело рассчитан на устное восприятие. В защитной речи обязательно наличие ключевых слов, которые очерчивают круг основных понятий, использованных в дипломной работе. Для легкости восприятия сложные термины следует кратко пояснить. Время вступительного слова на защите — 10-12 минут.

Выступление на защите дипломного проекта проходит по типу творческого отчета. Автор рассказывает об истоках, формах и методах своей работы над данным произведением, делится со слушателями своей творческой находкой, делает краткие выводы. Речь сопровождается графической частью, макетом, выполненном в материале произведением в интерьере, экстерьере, или фрагментом. В качестве дополнения может быть продемонстрирован видеопрезентационный ряд. В исключительных случаях по согласованию с членами ГАК защитное слово может быть заменено просмотром представленных материалов.

На защите выпускной квалификационной работы теоретическая его часть не рассматривается отдельно, а является приложением к проектной части.

В защитном слове содержание теоретической части может быть представлено как исследование форм и методов работы, освещение этапов творческого поиска.

При защите дипломного проекта особое значение приобретают вопросы членов ГАК к будущему специалисту, весьма вероятно возникновение дискуссии. Умение отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию — слабые факторы удачной защиты.

После защитного слова следуют вопросы членов комиссии и ответы на них автора диплома. Ответы должны быть краткие и четкие, по существу. После этого выступает рецензент. Он анализирует работу, делает критические замечания, дает общую оценку. Выпускник отвечает на замечания рецензента. Затем даётся слово всем желающим принять участие в обсуждении, после чего автору предоставляется заключительное слово.

Окончательную оценку выпускной квалификационной работы выставляют на закрытом заседании ГАК. Оценки объявляются в день защиты, но после окончания защиты всех работ.

Рекламное описание ООП
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВПО
Национального исследовательского
Иркутского государственного технического университета

Направление подготовки: 071004 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Квалификация (степень) Специалист

1. Перечень структурных подразделений, реализующих программу.

Для реализации программы задействованы:

- Кафедра монументально-декоративной живописи;
- Кафедра искусствоведения;
- Кафедра истории и философии;
- Кафедра иностранных языков;
- Кафедра русского языка;
- кафедра правоведения
- Кафедра экономики;
- Кафедра физической культуры.

2. Краткая историческая справка о факультетах кафедрах, реализующих программу.

Кафедра монументально-декоративной живописи НИУ Иркутского государственного технического университета создана в 1994 году по инициативе ректора ИрГТУ профессора, Леонова Сергея Борисовича и профессора, Смагина Виталия Георгиевича. Открытие факультета изобразительного искусства в Иркутском государственном техническом университете, создание кафедры монументально-декоративной живописи стало важным явлением в системе высшего образования России и событием в культурной жизни Сибири.

3. Места практик и трудоустройства.

Студенты в процессе обучения проходят практики:

- живописную практику в г. Иркутске,
 - иконописную практику в стенах факультета,
 - практику по созданию копии произведения на объекте в культовых и общественных заведениях города Иркутска;
 - производственную практику по созданию произведения МДЖ на базе университета
- Каждый год кафедра выпускает подготовленных квалифицированных специалистов монументально-декоративного искусства, способных создавать проекты декоративного убранства не только отдельных архитектурных сооружений, но и ансамблей. Важным качеством выпускников является умение создать художественные проекты в синтезе с архитектурной средой и самостоятельно исполнить их в материале средствами монументально-декоративной живописи в технике: витраж, роспись, фреска, мозаика, гобелен, сграфитто, декоративный рельеф. Дипломные работы органично

вошли в интерьер университета.

Учитывая тенденцию к возрождению и развитию современной архитектуры, ухода от принципа типовой застройки, молодые специалисты получают возможность стать востребованными для работы и проявить себя в творческом поиске.

Выпускники кафедры работают художниками, дизайнерами, педагогами. Среди них члены творческих организаций.

Выпускников кафедры приглашают на работу в дизайнерских компании, специалистами в администрацию города, они открывают индивидуальные предприятия.

4. Кадровый и научный потенциал.

Кадровый состав преподавателей кафедры, работающей со студентами специальности 070904 Монументально-декоративная живопись, отвечает конкурсным требованиям и необходимому уровню профессиональной подготовки выпускающей кафедры. Для реализации данной ООП привлекаются научно-педагогические кадры, имеющие, базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, профессором, народным художником, членом-корреспондентом Российской академии художеств В.Г. Смагиным.

На выпускающей кафедре подготовку ведут 10 преподавателей, в т.ч.:

профессоров – 1, с ученой степенью кандидата наук – 1, доцентов – 3, старших преподавателей – 5, преподавателей – 2.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

На кафедре преподают опытные специалисты, активно практикующие художники, среди которых:

-народный художник, почетный гражданин города Иркутска, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор Виталий Георгиевич Смагин;

-кандидат культурологи, член союза художников России, доцент Малкина Л.Н.;

- член союза художников России, доцент Аносова С.С.;

- член союза художников России, член союза дизайнеров России, доцент Илькова Е.Г.;

- члены союза художников России, старшие преподаватели: Довнич Н.А., Быкова М.А, Дорохин Д.В., Сергейчук Е.В.;

- старший преподаватель Свердлов Г.В.;

-ассистенты кафедры: Ижгонайтене А.Н., Сквитина Н.А.

5. Материально-техническая база для образовательной и научной деятельно-

сти.

Для проведения аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ, консультаций и т.п.) имеются:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории – академического рисунка, академической живописи, композиции, скульптуры и пластического моделирования;
 - производственные мастерские;
 - специализированный компьютерный класс;
 - лаборатория по профессиональной подготовке.
- При использовании электронных ресурсов студент имеет доступ к компьютерам с выходом в Интернет. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Основные научные направления и школы.

За время существования кафедры сложилась художественная школа – «Школа Смагина», постоянно действующая и развивающаяся. Цель и программа школы направлены на то, чтобы развить уникальные творческие данные каждого ученика и сохранить.

Специализация «Художник монументально-декоративной живописи» предполагает деятельность, которая адресована для конкретных условий архитектурной среды. Профессиональный художник умеет в комплексе исследовать реальную ситуацию, поставить необходимые задачи и предложить обоснованные пути их решения. В результате и станковая живопись участников «Школы Смагина» приобретает черты комплексного, системного понимания художественных задач. Владение разнообразными технологиями создания монументально-декоративных работ раздвигает привычные рамки творческого видения и раскрывает новые художественные возможности в создании композиции, колорита и фактуры холста.

7. Наиболее значимые результаты и достижения.

Работы преподавателей и выпускников кафедры получают награды на региональных, республиканских и международных выставках, конкурсах и конференциях. Дипломом Российской Академии художеств награждена выпускница кафедры Буркот Н. за создание дипломной работы гобелен «Начало».

Выпускники кафедры награждаются дипломами и наградами на региональных, всероссийских, международных выставках.

За создание живописных произведений народный художник России

Смагин В.Г. награжден золотой медалью Российской Академии художеств.

Выпускниками и преподавателями кафедры: Ильковой Е.Г., Бардиной Ю.В., Аносовой С.С., Малышевой Н.В., Быковой М. А. созданы витражи и мозаика в музее города Иркутска, создан ряд монументальных работ в БГУЭП, автор и исполнитель мозаичной надвратной иконы на фасаде Покровского храма в п. Пивовариха – Довнич Н.А.